

SARDAR DYAL SINGH

PUBLIC
LIBRARY

NEW DELHI



Class No. 891.433

Book No. پ 916 ج

Accession No. 411

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1

Cl. No. 891.433

→ 916 2

Ac. No. 411

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below
An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each day the book
is kept overtime.

چوگانِ هستی

ایک ناول

(دوسرا حصہ)

منشی پریم چند

پہلی بار — ۵۰۰ پانچ سو

5/8/-
قیمت سالانہ پانچ روپیہ

پبلشرز - ادبی مرکز دہلی

سول ایجنٹ و مکتبہ رنگین ۱۰۹، گنج پور خان
معقب دفاتر لاٹ دہلی
(گورنمنٹ پریس)

چوگانِ مستی

(دوسرا حصہ)

ایک ناول

پریم چند

پبلشرز۔ ادبی مرکز دہلی

فہرست صاحب کی تمام بہترین کتابیں ہم سے منگوائیں

۲/۸/	نیر ملا
۲/۱۲	خالک غیریہ دانہ
۲/۱۰	حب وطن
۴/۸/۰	بازار حسن
۳/ -	داروات
۲۱۸۱-	زادِ راہ
۵۱-	غبن
۶۱-	میدانِ عمل
۵۱۸۱-	پردہ مجازہ
۲۱۸۱-	بیوہ
۲۱-	ردِ معنی رانی
۲۱۰-	تخوابِ دخیال
۱۲/-	گوشہٴ عاقبت
۲۱-	دیہاتِ کما فلتے

بہترین مصنفوں کی بہترین کتابیں چاہے کہیں بھی ہوں۔ ہم سے طلب کریں

ملکیتہ رنگین ۱۰۴ گنج منیر خاں غوث پلاٹ دہلی ۷

(۲۶)

ارادہ کی سرسبز جھومتی ہوئی پہاڑیوں کے دامن میں جسونت نگر اس طرح
 منہ چھپائے ہوئے ہے جیسے بچہ ماں کی گود میں۔ ماں کی چھائی سے دودھ کی دھاریں
 پیشِ محبت سے بغیر اُبتی میٹھے سُروں میں گاتی نکلتی ہیں اور بچہ کے منہ سے
 منہ میں نہ سما کر بچے بہہ جاتی ہیں۔ صبح کی سُنہری شعاعوں میں نہا کر ماں کا چہرہ
 نکھر گیا ہے۔ اودھ بچہ بھی آنکھ سے منہ نکال نکال کر ماں کے امنا بھرے چہرہ کی
 طرف دیکھتا ہے اور مسکراتا ہے۔ مگر ماں بار بار اُسے آنکھ سے دھک بیتی ہے کہ
 کہیں اُسے نظر نہ لگ جائے۔
 دفعتاً توپ کے دھننے کی کڑخت آواز سُنائی دی۔ ماں کا دل دہل گیا۔
 بچہ گود سے چمٹ گیا۔ پھر وہی تہیب آواز۔ ماں کانپ اُٹھی۔ بچہ سمٹ
 گیا۔
 پھر تو لگاتار توپیں چھوٹنے لگیں۔ ماں کے چہرہ پر خوف کے بادل چھا

گئے۔ آج ریاست کے نئے پولیٹیکل ایجنٹ یہاں آرہے ہیں۔ انہیں کے غیرمقدم میں سلامیاں اتاری جا رہی ہیں۔

مسٹر کلارک اور صوفیا کو یہاں آنے ایک مہینہ لگ گیا۔ جاگیرداروں کی ملاقاتوں و دعوتوں نذرانوں سے انتہی فرصت ہی نہ ملی کہ آپس میں کچھ بات چیت ہو۔ صوفیا بار بار دہلی سفر کرنے کا ذکر کرنا چاہتی تھی، مگر نہ تو اسے موقع ہی ملتا اور نہ ہی سوجھنا کہ کس طرح تذکرہ کروں گا۔ مگر جب پورا مہینہ ختم ہو گیا تو ایک روز اس نے کہا کہ سب سے کہا۔ "ان خاطر داریوں کا سلسلہ تو جاری ہی رہے گا۔ اور برسات گذری جا رہی ہے۔ اب یہاں جی نہیں لگتا۔ اب پہاڑی علاقوں کی سیر کرنی چاہئے۔ پہاڑیوں میں خوب بہاؤ ہوگی۔" مسٹر کلارک بھی راضی ہو گئے۔ ایک ہفتہ سے دونوں ریاست کی سیر کر رہے ہیں۔ ریاست کے دیوان سردار نیکیٹھ راؤ بھی ہمراہ ہیں۔ جہاں یہ لوگ پہنچتے ہیں۔ بری دھوم دھام سے ان کا مقدمہ ہوتا ہے۔ سلامیاں دی جاتی ہیں۔ ایڈریس ملتے ہیں۔ خاص خاص مقامات کی سیر کرائی جاتی ہے۔ مدرسوں، شفاخانوں اور دیگر سہکاری عمارتوں کا معائنہ کیا جاتا ہے۔ صوفیہ کو جن خالوں کے دیکھنے بہت شوق ہے۔ وہ قیدیوں کو ان کے کھانے کے مقامات کو نیز قید خانہ کے قواعد کو نہایت توجہ سے دیکھتی ہے۔ اور قید خانوں کی حالت میں اصلاح کرنے پر ملازمین سے خاص زور دیتی ہے۔ آج تک بد نصیب قیدیوں کی طرف کسی ایجنٹ نے بھی کوئی توجہ نہ کی تھی۔ ان کی حالت قابلِ افسوس تھی۔ انسانوں کے ساتھ ایسا سلوک کیا جاتا تھا کہ اس کے خیال ہی سے روٹ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مگر صوفیا کی متوازن مساعی سے ان کی حالت سدھرنے لگی ہے۔ آج جو نہایت نگر کو بہانوں کی خاطر تواریف کرنے کا موقع نصیب ہوا ہے۔ اور سارا شہر ان کی خاطر داریوں میں مصروف ہے۔ ریاست کے ملازمین پگڑیاں باندھے ہوئے ادھر ادھر دھرتے پھرتے ہیں۔ کسی کے ہوش و سواس جا نہیں

ہیں۔ جیسے خواب میں کسی نے بھیڑیا دیکھا ہو، بھلا نے بازاروں کو راستہ گم کر دیا ہے۔ جیلی کے قیدیوں اور شہر کے چوکیداروں نے قلیوں اور مزدوروں کا کام کیا ہے۔ وہاں کا کوئی بھی آدمی بلا اجازت سڑکوں پر نہیں جانے پاتا۔ شہر کا کوئی شخص اس غیر مقدم میں شریک نہیں ہوا۔ اور ریاست نے عوام کی اس بے اعتنائی کا اسی صورت میں جواب دیا ہے۔ سڑکوں کے دونوں طرف مسلح سپاہیوں کی قطاریں استادہ ہیں۔ کہ رعایا کی دلی بے چینی کا کوئی نشان نظر نہ آئے۔ عام جلسوں کی ممانعت کر دی گئی ہے۔

شام جو گئی تھی۔ جلوس نکلا۔ پیدل اور سوار آگے آگے تھے۔ فوجی باجے بچ رہے تھے۔ سڑکوں پر روشنی ہو رہی تھی۔ گھر مکانات میں چھٹوں پر تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ چولوں کی بارش ہو رہی تھی۔ گھر چھتوں سے نہیں بلکہ سپاہیوں کے ہاتھوں سے۔ صوفیا سب کچھ سمجھتی تھی مگر کلا۔ ک کی آنکھوں پر پردہ سا پڑا ہوا تھا۔ اقتدار کی بیدار فزونی نے ان کی عقل خطا کر دی ہے۔ سرکاری اعمال سب کچھ کر سکتے ہیں۔ لیکن عقیدت عامہ پر ان کا قابو نہیں ہوتا۔ شہر میں کہیں جوشِ مسرت کا پتہ نہیں ہے۔ دینی سی چھائی ہوئی ہے۔ نہ سر قدم پر جے کے نعرے سنائی دیتے ہیں۔ نہ کوئی دیوی آرتی گانے کو آتی ہے اور نہ کہیں گانا بجانا ہے۔ ایسا سلوم ہوتا ہے کہ لڑکے کے سوگ میں ہنٹلا ماں کے سلسے جشن منایا جا رہا ہے۔

شہر کا گشت کر کے صوفیا، مسٹر کلارک، سردار نیکنٹھ اور دو ایک اعلیٰ ملازمین سرکاری تو شاہی محل میں آکر رونق افروز ہوئے۔ بقیہ لوگ رخصت ہو گئے۔ میز پر چاء لائی گئی۔ مسٹر کلارک نے بوتل سے پیالہ میں شراب ڈالی تو سردار صاحب جنہیں شراب کی بو سے نفرت تھی۔ کھسک کر صوفیا کے پاس جا بیٹھے اور بولے جو منت نگر آپ کو کیا پسند آیا؟

صوفیا۔ نہایت پُر فضا مقام ہے۔ بہاریوں کا منظر بہایت، لہریب ہے۔ شاید کشمیر کے سوا ایسا قدرتی نظارہ اور نہیں نہ ہو گا۔ شہر کی صفائی

سے جی فروش ہو گیا۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ کچھ دنوں یہیں رہوں۔
 نیکی کتنے ڈنگے۔ ایک دو روز تک تو آپس اور فوج کی طاقت سے شہر کو
 پُر امن رکھا جاسکتا ہے۔ مگر بیچے وہ بیٹے تک کسی طرح بھی نہیں۔ بالکل ناممکن ہے
 کہیں یہ لوگ یہاں بٹھر گئے تو شہر کی راقصی حالت ضرور ہی روشن ہو جائے گی۔
 نہ جانے اس کا کیا انجام ہو۔ لوے۔ یہاں کی ظاہری دلفریبی کے دھوکے میں نہ
 آئیے۔ اب وہو بہت قریب ہے۔ آگے جا کر آپ کو اس سے زیادہ بہتر مخالفت
 دیکھنے کو ملیں گے۔"

صوفیا۔ کچھ ہی ہو۔ میں یہاں دو ہفتے ضرور ہی رہوں گی۔ کیوں ولیم۔ تمہیں یہاں
 سے جانے کی جلدی تو نہیں ہے؟

کلارک۔ تم یہاں رہو تو میں دفن ہو جانے کو تیار ہوں۔
 صوفیا۔ بیچے سردار صاحب۔ ولیم کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔
 صوفیا کو سردار صاحب کے دفن کرنے میں مزہ آ رہا تھا۔
 نیکی کتنے۔ پھر بھی میں آپ سے یہی عرض کروں گا کہ جس وقت نگر بہت اچھی
 جگہ نہیں ہے۔ اب وہو کی قربانی کے علاوہ یہاں کی رعایا میں بد امنی کی علامات پیدا
 ہو گئی ہیں۔

صوفیا۔ جب تو ہمارا یہاں ٹھہرنا اور بھی ضروری ہے۔ میں نے کسی
 ریاست میں یہ شکایت نہیں سنی۔ گورنمنٹ نے ریاستوں کو اندرونی
 انتظامات میں خود مختار بننا کھنچا ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ
 ریاستوں میں بغاوت کے جراثیم کو نشوونما پانے کا موقع دیا جاوے۔ اس کی
 ذمہ داری ریاست کے حکام پر ہے۔ اور گورنمنٹ کو اختیار ہے کہ وہ اس
 غفلت کے لئے ان سے اطمینان بخش جواب طلب کرے۔

سردار صاحب کے ہاتھ پاؤں پھیل گئے۔ صوفیا سے انہوں نے یہ بات
 محفوظ ہو کر کہہ دی تھی۔ اس کی منکسر المزاجی سے انہوں نے سمجھ لیا تھا۔

کہ میری نند و نیاز نے اپنا کام کر دکھایا۔ وہ کچھ بے تکلف سے ہو گئے تھے۔ یہ ڈانٹ پڑی تو آنکھیں چندھیا گئیں۔ التجا کے بہر میں بولے:- میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اگرچہ ریاست پر موجودہ حالات کی ذمہ داری ہے تاہم ہم لوگوں نے جتنے الامکان حالات کو درست رکھنے کی کوشش کی اور اب بھی کر رہے ہیں۔ یہ بد امنی کا بیج اس مقام سے آیا جہاں سے اس کے آنے کا کوئی خیال نہ تھا۔ یا یوں کہئے کہ زہر کے قطرے سنہری برتنوں میں لائے گئے۔ بنارس کے رئیس کنور بہتر سنگھ کے والیٹیروں نے کچھ ایسی ہوشیاری سے کام کیا کہ ہمیں خبر تک نہ ہوئی۔ ڈاکٹروں سے دولت کی حفاظت کی جاسکتی ہے۔ مگر سادہ ہوؤں سے نہیں۔ رضا کاروں نے خدمت کی آڑ میں یہاں کی بیوقوف رعایا پر ایسا مستمر پھونکا کہ اُس کے آثار نے میں ریاست کو بڑی بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ خصوصاً کنور صاحب کا لڑکا تو نہایت شریر طبیعت کا آدمی ہے۔ اس نے اس علاقہ میں اپنے ہا عیانہ خیالات کی یہاں تک اشاعت کی کہ اُسے باغیوں کا اکھاڑا بنا دیا۔ اس کی باتوں میں کچھ ایسا حادو ہوتا تھا۔ کہ رعایا پیاسوں کی طرح اس کی طرف دوڑتی تھی۔ اس کا فیرانہ بھیس، اس کی سادہ فہم بے لوث زندگی، اس کی سچی سہمدردی و مگساری اور سب سے زیادہ اس کے محسن مردانہ کی کشش نے سب چھوٹے نروں کو اپنا گردیدہ بنا رکھا تھا۔ ریاست کو بُری فکر ہوئی۔ ہم لوگوں کی نیند حرام ہو گئی۔ ہر لمحہ بغاوت کی آگ بھڑک اُٹھنے کا اندیشہ تھا۔ یہاں تک کہ ہمیں صدر سے فوجی کمک روانہ کرنی پڑی۔ مگر سنگھ نے کسی طرح ترنار ہو گیا مگر اس کے دیگر رفقاء ابھی تک علاقہ میں چھپے ہوئے دعا بیا کو اکسار رہے ہیں۔ کئی بار یہاں سرکاری خزانہ لٹ چکا ہے۔ کئی بار دسے کو جیل سے نکال لے جانے کی ناکام کوشش کی جا چکی ہے۔ اور ملازمین کو ہمیشہ اپنے جانوں کا خوف بنا رہتا ہے۔ مجھے مجبور ہو کر آپ سے یہ حال بیان کرنا پڑا۔ میں آپ کو یہاں ٹھہرنے کی صلاح ہرگز

نہ ہوں گا۔ اب آپ نے مجھ سے کہہ دیا کہ میں جو کچھ کیا، اس کے سوا اور کیا کر سکتے تھے؟

حقوقیائے بہت زیادہ متکبرانہ انداز سے کہنا۔ واقعی حالت اس سے زیادہ تشویشناک ہے جننا میں سمجھتی تھی۔ ایسی حالت میں ولیم کا یہاں سے چلا جانا فرض کے خلاف ہو گا۔ وہ یہاں گورنمنٹ کے فائیکام ہو کر آئے ہیں۔ صرف سپرد و تقریر کے لئے نہیں۔ کیوں ولیم؟ تمہیں یہاں رہنے میں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟ یہاں کے حالات کی رپورٹ بھی تو بھیجی پڑے گی۔

مسٹر کارک نے شراب کا ایک گھونٹ پیتے ہوئے جواب دیا۔ تمہاری مرضی ہو تو جہنم میں بھی بہشت کی خوشی حاصل کر سکتا ہوں۔ رہا رپورٹ کا لکھنا۔ وہ تمہارا کام ہے۔

نیلکٹھ۔ میری آپ سے مودبانہ عرض ہے کہ ریاست کو سنبھالنے کے لئے کچھ امد وقت دیکھیے۔ آپ کا رپورٹ بھیجنا ہمارے لئے مفید ہو گا۔

ادھر تو یہ نشانہ ہو رہا تھا۔ حقوقیاء قدار کے تخت پر جلوہ افروز تھے۔ ثروت مورچیل ہلاتی تھی۔ رعب اردلی میں تھا۔ ادھر وے سنگھ اپنی اندھیری کال کو ٹھہری میں غم و غصہ میں بھرا بیٹھا ہوا عورت کی بیدردی اور بیوفائی پر رو سا تھا۔ اور قیدی اپنے اپنے کمرے صاف کر رہے تھے۔ انہیں کل نئے کپڑے اور مئے کرتے دئے گئے تھے جو ریاست کی تاریخ میں ایک نیا واقعہ تھا۔ جیل کے بلازمین قیدیوں کو پڑھا رہے تھے۔ میم صاحب پوچھیں۔ تمہیں کیا شکایت ہے تو سب لوگ یک زبان ہو کر کہنا۔ حملوں کے اقبال سے ہم سب لوگ بہت آرام سے ہیں۔ امد حضور کے جان و مال کی فکر مٹاتے ہیں۔ پوچھیں۔ کیا چاہتے ہو تو کہنا حضور کی روز بروز ترقی ہو۔ اس کے سوا ہم اور کچھ نہیں چاہتے۔ فردار جو کسی نے سرا پر اٹھایا یا کوئی اور بات زبان سے نکالی۔ کھال اُدھیر دی جائے گی۔“ قیدی جامہ میں پٹھولے نہ

سمانے تھے۔ آج میم صاحبہ کی آمد کی خوشی میں مٹھائیاں ملیں گی۔ ایک دن کی چھٹی ہوگی۔ بھگوان انہیں سدا سکھی رکھیں کہ ہم ابھاگوں پہاڑی دیا کرتی ہیں۔

مگر رونے کے کمرہ میں ابھی تک صفائی نہیں ہوئی۔ نیا کبیل پڑا ہوا ہے چھوٹا تک نہیں گیا۔ نیا گرنہ جوں کا تیوں تہ کیا ہوا رکھا ہے۔ وہ اپنا پرانا کمرہ ہی پہنے ہوئے ہے۔ اس کے جسم کے ایک ایک جوڑو سے۔ دماغ کے ایک ایک ذرہ سے۔ دل کی ایک ایک حرکت سے یہی آواز آرہی ہے۔ "صوفی! اس کے سامنے کیونکر جاؤں گا؟" اس نے سوچنا شروع کیا۔ "صوفیا کہاں کیوں آرہی ہے؟ کیا میری تحقیر کرنا چاہتی ہے۔ صوفیا! جو رحم و محبت کی جسم دیوی تھی؟ کیا وہ مجھے کلارک کے سامنے بلا کر اپنے پیروں تلے کچلنا چاہتی ہے؟ اتنی بیدروی اور مجھ سے دلصیب پر تو آپ ہی اپنے دونوں کی گردش کو روک رہا ہے۔ نہیں۔ وہ اتنی سنگدل نہیں ہے۔ واقعی اس کا نازک دل اتنا سخت نہیں ہو سکتا۔ یہ سب مسٹر کلارک کی شرارت ہے۔ وہ مجھے صوفیا کے سامنے ذلیل کرنا چاہتے ہیں۔ مگر میں انہیں یہ موقعہ نہیں دوں گا۔ میں ان کے سامنے ہی نہ جاؤں گا۔ مجھے جبرگے جائے جس کا جی چاہے۔ کیوں بہانہ کروں کہ میں بیمار ہوں؟ صاف کہہ دوں گا۔ میں وہاں نہیں جاتا۔ اگر جیل کا یہ قانون ہو تو ہڑا کرے۔ مجھے ایسے قانون کی پرواہ نہیں۔ جو بالکل بے معنی ہو سکتا ہوں۔ دونوں یہاں ایک ہفتہ تک ٹھہرنا چاہتے ہیں۔ کیا رعایا کو پیس ہی ڈالیں گے۔ اب بھی تو مشکل سے نصف آدمی بچ رہے ہوں گے۔ سینکڑوں نکال دئے گئے۔ سینکڑوں جیل میں ٹھونس دئے گئے۔ کیا اس شہر کو بالکل تباہ کر دینا چاہتے ہیں؟

دفعۃً جیل کا داروغہ آکر تندرلہجہ میں بولا: "تم نے کمرہ کی صفائی نہیں کی؟" اسے تم نے تو ابھی تک کمرہ بھی نہیں بدلا۔ کبیل تک نہیں بچایا! انہیں حکم

”ملا یا نہیں؟“

وئے۔ حکم تو ملا مگر میں نے اس کی تعمیل کرنا ضروری نہیں خیال کیا۔
 داروغہ نے اور گرم ہو کر کہا: اس کا یہی نتیجہ ہو گا۔ کہ تمہارے ساتھ
 بھی اور قیدیوں کا سا سلوک کیا جائیگا۔ ہم تمہارے ساتھ اب تک شرافت
 کا برتاؤ کرتے آئے ہیں۔ اس لئے کہ تم ایک معزز رئیس کے لڑکے ہو اور
 یہاں غیر حلقہ آ پڑے ہو۔ مگر میں شرارت نہیں برداشت کر سکتا۔
 وئے۔ یہ بتلائیے کہ مجھے پوچھیں ایکٹ کے سامنے تو نہ جانا پڑیگا؟
 داروغہ۔ اور یہ کیسل اور گورنر کیس لئے دیا گیا ہے؟ کبھی اور بھی کسی نے
 یہاں نیا کیسل پایا ہے؟ تم لوگوں کے تو نصیب جاگ اٹھے۔
 وئے۔ مگر آپ میرے ساتھ اتنی رعایت کریں کہ مجھے صاحب کے
 سامنے جانے پر مجبور نہ کریں۔ تو میں آپ کا حکم ماننے کو تیار ہوں۔
 داروغہ۔ کیسی بے سرسیر کی باتیں کرتے ہو جی؟ میرا کوئی اختیار ہے؟
 نہیں جانا پڑے گا۔

وئے نے منت آمیز لہجے میں کہا: میں آپ کا یہ احسان نہ بھولوں گا۔
 کسی دوسرے موقع پر داروغہ جی شاید جامہ سے باہر ہو جاتے۔
 مگر آج قیدیوں کو فحش رکھنا ضروری تھا۔ بولے۔ مگر بھائی یہ رعایت
 کرنی میرے اختیار سے باہر ہے۔ مجھ پر نہ جانے کیا آفت آ جائے۔
 سردار صاحب مجھے کچا ہی کھا جائیں گے۔ مہم صاحبہ کو جیل خالوں کے
 دیکھنے کا ضبط ہے۔ بڑے صاحب تو اہلکاروں کے دشمن ہیں۔ مگر مہم
 صاحبہ ان سے بھی بڑھ چڑھ کر ہیں۔ سچ پوچھو۔ تو جو کچھ ہیں وہ مہم صاحبہ
 ہی ہیں۔ صاحب تو ان کے اشاروں کے غلام ہیں۔ کہیں وہ ناراض ہو
 جیئیں تو تمہاری میعاد تو وہی ہو ہی جائے گی۔ پر ساتھ ہی ہم بھی کہیں
 کے نہ رہیں گے۔“

وئے۔ معلوم ہوتا ہے۔ میم صاحب اُن پر بہت عادی ہیں؟
داروغہ۔ عادی! اجی یہ کہو کہ میم صاحبہ ہی پولیسکل ایجنٹ ہیں۔ صاحب
تو صرف دستخط کرنے کو ہیں۔ نذر نیاز سب میم صاحب ہی کے ہاتھوں
میں جاتی ہے۔

وئے۔ آپ میرے ساتھ صرف اتنی رعایت کیجئے کہ مجھے ان کے سامنے
جلنے کے لئے مجبور نہ کیجئے۔ اتنے قیدیوں میں ایک قیدی کی کمی معلوم ہی نہ
ہوگی۔ ہاں وہ اگر مجھے نام لے کر بلائیں گی تو میں حاضر ہو جاؤں گا۔
داروغہ۔ سردار صاحب مجھے زندہ ہی نکل جائیں گے۔

وئے۔ مگر کرنا آپ کو یہی پڑے گا۔ میں اپنی خوشی سے ہرگز نہ جاؤں گا۔
داروغہ۔ میں بُرا آدمی ہوں۔ مجھے دق مت کرو۔ میں نے اسی جیل
میں بڑے بڑے سرکش قیدیوں کی گردنیں ڈھیلی کر دی ہیں۔
وئے۔ اپنے کو کوسنے کا آپ کو اختیار ہے۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ میں
جبر کے سامنے سر جھکانے والا آدمی نہیں ہوں۔

داروغہ۔ بھئی تم عجیب آدمی ہو۔ اس کے حکم سے سارا شہر خالی کرایا
جار ہا ہے۔ اور تم پھر بھی اپنی ضد کئے جاتے ہو۔ لیکن تمہیں اپنی جان بھاری
ہو۔ مجھے تو اپنی جان بھاری نہیں ہے۔

وئے۔ کیا شہر خالی کرایا جا رہا ہے؟ یہ کیوں؟
داروغہ۔ میم صاحب کا حکم ہے اور کیا؟ جسوقت نگر پُران کا قہر
ہے۔ جب سے انہوں نے یہاں کی وارداتیں سُنی ہیں۔ مزاج بگڑ گیا ہے۔
اُن کا بس چلے تو سارا شہر کھٹوا کر پھینک دیں۔ حکم ہوا ہے۔ کہ ایک
ہفتہ تک کوئی جوان آدمی شہر میں نہ رہنے پائے۔ اندیشہ ہے کہ کہیں
شورش برپا نہ ہو جائے۔ صدر سے فوجی امداد طلب کی گئی ہے۔

داروغہ نے حالات کو مبالغہ کے ساتھ بیان کیا۔ اس سے ان کا مقصد

و نے سنگھ پر اثر ڈالنا تھا۔ اور ان کا مقصد پورا ہو گیا۔ و نے سنگھ کو لنگر ہوئی۔ کہ کہیں حکم عدولی سے ناراض ہو کر حکام نے مجھ پر زیادہ سختی کرنی شروع کی۔ اور عوام کو یہ طہر ملی۔ تو وہ یقیناً فساد برپا کر دیں گے۔ اور اس حالت میں ان کی فونڈیزیوں کے گناہ کا عذاب میری گردن پر ہو گا۔ کون جانے۔ میرے بعد میرے ساتھیوں نے عوام کو اور بھی ابھار رکھا ہو۔ کیونکہ اُن میں خیر المذاج نوجوانوں کی کمی نہیں ہے۔ نہیں۔ حالت نازک ہے۔ مجھے اس وقت صبر و تحمل سے کام لینا چاہئے۔ داروغہ سے پوچھا۔ "میم صاحب یہاں کس وقت آئیں گی؟"

داروغہ۔ ان کے آنے کا کوئی وقت تھوڑا ہی مقرر ہے۔ دھوکا دے کر کسی ایسے وقت آپہنچیں گی۔ جب ہم لوگ غافل پڑے ہوں گے۔ اسی لئے تو کہتا ہوں کہ کمرو کی صفائی کر ڈالو۔ کپڑے بدل لو۔ کون جانے۔ آج ہی آجائیں۔

و نے۔ اچھی بات ہے۔ آپ جو کچھ کہتے ہیں۔ سب کر لوں گا۔ آپ بیفکر ہو جائیں۔

داروغہ۔ سلامی کے وقت آنے سے انکار تو نہ کرو گے؟
و نے۔ جی نہیں۔ آپ مجھے سب سے پہلے صحن میں موجود پائیں گے۔

داروغہ۔ میری شکایت تو نہ کرو گے؟
و نے۔ شکایت کرنا میری عادت نہیں۔ اسے آپ فوب جانتے ہیں۔

داروغہ چلا گیا۔ اندھیرا ہو چلا تھا۔ و نے اپنے کمرہ میں بھاڑو لگائی۔ کپڑے بدلے۔ کبھی بچھاویا۔ وہ کوئی ایسا کام نہیں کرنا چاہتے تھے جس سے کسی کی توجہ ان کی جانب مبطل ہو۔ وہ اپنی بے غدڑی

سے حاکم کے شکوک کو رفع کر دینا چاہتے تھے۔ کھانے کا وقت آگیا۔ مگر مسٹر کلارک نہ آئے۔ بالآخر داروغہ نے ناامید ہو کر قید خانہ کے دروازے بند کرادئے اور قیدیوں کو سونے کا حکم دے دیا۔ ونے لیٹے تو سوچنے لگے:- صوفیا میں یہ بندیلی کیوں کر ہو گئی؟ وہی شرم و حیا کی دیوی۔ وہی خدمت و ایثار کی پتلی۔ آج اپنی مطلق العنانی کے سبب ڈائن سسی بنی ہوئی ہے۔ اس کا دل کتنا نرم تھا اور رحم سے کتنا معمور۔ اس کے جذبات کتنے بلند اور خیالات کتنے پاکیزہ تھے۔ اس کے منہ ج میں کتنی ساوگی تھی۔ اس کی ایک نگاہ دل پر کا لید اس کی ایک ایک تشبیہ کا سا اثر پیدا کرتی تھی۔ اس کے منہ سے جو لفظ نکلتا تھا۔ وہ شمع کے نور کی طرح دل کو منور کر دیتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ صرف پھولوں کی خوشبو سے اس کی سرشت ہوئی ہے۔ کتنا سادہ۔ کتنا ستین۔ کتنا دل کش حسن تھا! وہی صوفیا سب اتنی بیدار ہو گئی ہے!

چاروں طرف سناٹا مچایا ہوا تھا گویا کوئی طوفان آ رہا ہے۔ آج جیل خانہ کے صحن میں داروغہ کے سوتیلی نہ بندھے تھے نہ برآمدوں میں گھاس کے ڈھیر تھے۔ آج کسی قیدی کو ہٹکاران جیل کے جوٹھے برتن نہیں صاف کرنے پڑے۔ کسی کو سپاہی کی اجنبی نہیں کرنی پڑی۔ جیل کے ڈاکٹر کی بڑھیا مہری آج قیدیوں کو گالیاں نہیں دے رہی تھی۔ اور دفتر میں قیدیوں سے ملاقات کرنے والے رشتہ داروں سے وصول کئے گئے نذرانہ کی تقسیم نہ ہوتی تھی۔ کمروں میں چراغ تھے۔ دروازے بھی کھلے رکھے گئے تھے۔ ونے کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ کہ کیوں نہ بھاگ چلوں۔ ممکن ہے کہ میرے سمجھانے سمجھانے سے عوام کو تشکیں ہو۔ صدر سے فوج آ رہی ہے۔ ذرا سی بات میں غلہ پھو سکتا ہے۔ اگر میں امن قائم کرنے میں کامیاب ہوں تو وہ میرے اس گناہ کا کفارہ ہو گا۔ انہوں نے دبی ہوئی نگاہوں سے جیل کی ادبچی

دیواروں کو دیکھا۔ کمرہ سے باہر نکلنے کی ہمت نہ پڑی کسی نے دیکھ لیا تو لوگ
بھی سمجھیں گے کہ میں عوام کو بھڑکانے کے ارادہ سے بھاگنے کی کوشش کر
رہا تھا۔

اسی حیف بیض میں رات گزر گئی۔ ابھی اہلکاروں کی نیند بھی نہ کھل سکی۔ کہ
موت کی آواز نے آنے والوں کو خبر کر دی۔ داروغہ۔ ڈاکٹر۔ وارڈر۔ چوکیدار
سب گھبرا کر جھٹ پٹ نکل چکے تھے۔ قیدی میدان میں نکل آئے۔
انہیں قطاروں میں کھڑے ہونے کا حکم دیا گیا۔ اور اسی وقت صفیا۔ مسٹر
کلارک اور سردار نیکنٹھ جیل میں داخل ہوئے۔

صفیا نے آتے ہی قیدیوں پر ایک نگاہ ڈالی۔ اس نگاہ میں انتظار نہ
تھا۔ اشتیاق نہ تھا۔ خوف تھا۔ اضطراب تھا۔ یہی تھی جس آرزو نے
اُسے برسوں رو لایا تھا۔ جو اُسے یہاں تک بھیج لائی تھی۔ جس کے لئے اُس
نے اپنے پسندیدہ اصولوں کو قربان کر دیا تھا۔ اس کو سامنے دیکھ کر وہ اس
وقت متحیر ہو رہی تھی۔ جیسے کوئی پر دیسی بہت دنوں کے بعد اپنے گاؤں میں
آکر اندر قدم رکھنے ہوئے دوتا ہے۔ کہ کہیں کسی کی صدائے ماتم کانوں میں نہ
آپڑے۔ دفعتاً اُس نے ونے کو سر جھکائے ہوئے کھڑے دیکھا۔ دل میں
محبت کا ایک ہیجان پیدا ہوا۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ کھروہی تھا مگر
ویران جس وفا شاک سے ڈھکا ہوا پہچاننا مشکل تھا۔ وہ شگفتہ چہرہ
کہاں تھا جس پر شعر کی نزاکت نشا ہوئی تھی۔ وہ دستِ کرم کا سا فرار
سینہ کہاں تھا؟ صفیا نے بے اختیار چاہا۔ کہ ونے کے پیروں پر گر پڑوں۔
اُسے آنسوؤں سے دھوؤں۔ اُسے گلے سے لگاؤں۔ دفعتاً ونے نے سترے غش
کھا کر گر پڑے۔ ایک درو بھری آواز تھی جو ایک لمحہ تک گونج کر غرورِ عظم سے
دب گئی۔ صفیا فوراً ونے کے پاس جا پہنچی۔ چاروں طرف شور مچ گیا۔
جیل کا ڈاکٹر دوڑا۔ داروغہ دیواروں کی طرح ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ اف

نوکروں کی خبریں نہیں میم صاحب پوچھیں گی۔ اس کی حالت اتنی نازک تھی تو ہسپتال میں کیوں نہیں لکھا؟ بڑی مصیبت میں پھنسا۔ اس بجلے آدمی کو بھی اسی وقت بیہوش ہونا تھا۔ کچھ نہیں۔ یہ سب اس کی شرارت ہے۔ اس نے دم روک رکھا ہے۔ بنا ہوا ہے۔ مجھے تباہ کرنے پر تیار ہوا ہے۔ کچھ جانے دو میم صاحب کو تو دیکھنا تمہاری کیسی خبر لینا ہوں۔ کہ ساری بیہوشی غائب ہو جائے۔ اور پھر کبھی بیہوش ہونے کا نام نہ لو۔ یہ آخرا سے ہو کیا گیا؟ کسی فیدی کو آج تک یوں بیہوش ہونے نہیں دیکھا۔ ہاں فصتوں میں لوگوں کا بات بات میں بے ہوش ہو جانا پڑھا ہے۔ صرع کی بیماری ہوگی اور کیا؟

داروغہ تو اپنی جان کی فکر مناد ہا تھا اور اُدھر سردار صاحب مسٹر کلارک سے کہہ رہے تھے کہ یہ وہی نوجوان ہے جس نے ریاست میں شورش برپا کر رکھی ہے۔ صوفیانے ڈاکٹر کو جبر دک کر ہٹ جانے کو کہا اور وے کو اٹھوا کر دفتر میں لے گئی۔ آج وہاں نتیجی قابیل بچھے ہوئے تھے۔ تقری کرسیاں تھیں۔ میز پر ناشتہ کی چیزیں چُنی ہوئی تھیں۔ تجویز تھی کہ معائنہ کے بعد عصاب یہاں ناشتہ کریں گے۔ صوفیانے وے کو قابیل کے فرش پر لٹا دیا اور سب لوگوں کو وہاں سے چلے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ ہمدردی اور رحم کے لئے مشہور تھی کسی کو کچھ تعجب نہ ہوا۔ جب کمرہ میں کوئی نہ رہا تو صوفیانے دیوچوں پر پردے ڈال دئے۔ وے نے کاسراپنے زانو پر رکھ کر اپنا رومال اس پر چھپنے لگی۔

آنسوؤں کے گرم گرم قطرے اس کی آنکھوں سے نکل کر رونے کے چہرہ پر گرنے لگے۔ ان میں کس قدر جان فزائی تھی۔ اُن میں اُس کی ساری قلبی اور روحانی طاقت بھری ہوئی تھی۔ ایک ایک خذہ اس کی زندگی کے چشمہ کا ایک ایک قطرہ تھا۔ وے منگھ کی آنکھیں کھل گئیں۔

بہشت کا ایک پھول لازولہ انتہا خوشبو میں نہایا ہوا اور ہوا کے ہلکے جھونکوں سے لٹکا ہوا سامنے موجود تھا۔ جس کی سب سے زیادہ دلکش اور سہاواہی نمودار ہے جب وہ رشک آلود غم میں ممتلا نظر آتا ہے۔ وہی اُس کی روحانی نمود ہوتی ہے۔ دے چو نک کر اٹھ نہیں بیٹھے۔ یہی تو ان کا بہشت ہے۔ یہی تو ان کی سنہری سلطنت ہے۔ یہی تو ان کی آرزوؤں کی انتہا ہے۔ اس روحانی لذت سے سیری کہاں؟ اس کے دل میں ایک درہم بھری حسرت پیدا ہوئی:- کاش اسی طرح محبت کی سیج پر لیٹے ہوئے یہ آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو جاتیں۔ ساری آرزوؤں کا خاتمہ باخیر ہو جاتا۔ مرنے کے لئے اس سے بہتر اور کون سا موقع ہو سکتا ہے؟

دفعاً اُسے یاد آگیا۔ کہ صوفیا کو چھوٹا بھی اس کے لئے ممنوع ہے۔ اس نے فوراً اپنا سر اس کے زانو پر تکیا لیا۔ اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا:- ”مسٹر کلارک۔ آپ نے مجھ پر بڑی ہیرانی کی۔ اس کے لئے میں آپ کا احسان مند ہوں۔“

صوفیا نے حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا:- ”احسان گلی کی شکل میں تو نہیں ظاہر کیا جاتا۔“

وہ نے متحیر ہو کر کہا:- ”ایسا بڑا قصور مجھ سے کبھی نہیں ہوا۔ صوفیا۔ خواہ مخواہ کسی شخص کے ساتھ میرا رشتہ قائم کر دینا گالی نہیں تو اور کیا ہے؟“

وہ نے مسٹر کلارک؟
صوفیا۔ کلارک کو میں تنہا رہے جوئے کا تسمہ کھولنے کے قابل بھی نہیں سمجھتی۔

وہ نے۔ لیکن اماں جی نے
صوفیا۔ تنہا ہی اماں جی نے جھوٹ لکھا اور تم نے اس پر یقین

کر کے مجھ پر واقعی بڑا ظلم کیا۔ کوئل آسمان پر بھی گھوڑیوں پر نہیں گرتی۔
 اتنے میں مسٹر کلارک نے آکر پوچھا۔ ”اس قیدی کی کیا حالت ہے؟ ڈاکٹر
 آ رہا ہے۔ وہ اس کی دوا کرے گا۔ چلو دیر ہو رہی ہے۔“
 صوفیا نے سردہری سے جواب دیا۔ ”تم جاؤ۔ مجھے فرصت نہیں ہے۔“
 کلارک یکتی دیر تک تمباری راہ دیکھوں؟
 صوفیا۔ یہ تو میں نہیں بتا سکتی۔ میرے خیال میں ایک انسان کی
 خدمت کرنا سیر کرنے سے زیادہ ضروری ہے۔
 کلارک۔ خیر میں تھوڑی دیر اور ٹھہروں گا۔
 یہ کہہ کر وہ باہر چلے گئے۔ اس وقت صوفیا نے ونے کے ماتھے سے
 پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ ”ونے! میں ڈوب رہی ہوں۔ مجھے بکالو۔ میں نے
 رانی صاحبہ کے شکوک سے بچنے کے لئے یہ سوانک رچا تھا۔“
 ونے نے مشکوک انداز سے پوچھا۔ ”تم یہاں مسٹر کلارک کے ساتھ
 کیوں آئیں۔ اور ان کے ساتھ کیسے رہتی ہو؟“
 صوفیا کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ بولی۔ ”ونے! نے پوچھو۔
 مگر میں ایشور کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ میں نے جو کچھ کیا تمہارے لئے کیا اور میں اس
 قید سے نکلنے کے لئے مجھے اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہ سوجھی۔ میں نے کلارک
 کو مغالطہ میں ڈال رکھا ہے۔ تمہارے ہی لئے میں نے یہ جھوٹا بھیس لے رکھا
 ہے۔ اگر تم اس وقت کہو کہ صوفیا تو میرے ساتھ جیل میں رہ۔ تو میں یہاں
 آکر تمہارے ساتھ رہوں گی۔ اگر تم میرا ہاتھ پکڑ کر کہو کہ صوفیا تو میرے ساتھ
 چل۔ تو آج ہی تمہارے ساتھ چلی جاؤں گی۔ میں نے تمہارا دامن پکڑ لیا
 ہے۔ اور اب اسے کسی طرح بھی نہیں چھوڑ سکتی۔ خواہ تم مجھے ٹھکرا ہی
 کیوں نہ دو۔ میں نے اپنی فودداری تک کو تمہارے لئے وقف کر دیا۔“

و نے یہ ایشور کی مرضی ہے۔ یہ اسی کی تحریک ہے۔ ورنہ اس قدر ذلت و فحاشی برداشت کرتے ہوئے تم مجھے زندہ نہ پاتے۔

و نے صوفیا کے دل کی تھاہ لینے کے لئے کہا۔ اگر ایشور کی مرضی ہے۔ تو اس نے میرے اور تمہارے درمیان میں یہ دیوار کیوں کھڑی کر دی ہے؟ صوفیا۔ یہ دیوار ایشور نے نہیں کھڑی کی بلکہ آدمیوں نے کھڑی کی ہے۔ و نے۔ کتنی مضبوط ہے۔

صوفیا۔ مگر ناقابل شکست نہیں۔ و نے۔ تم اسے توڑ سکو گی؟

صوفیا۔ اسی لمحہ تمہاری آنکھوں کے ایک اشارہ پر۔ ایک وقت تھا۔ جب میں اس دیوار کو ایشور کی بنائی ہوئی خیالی کرتی تھی۔ اور اس کا احترام کرتی تھی۔ مگر اب اس کی اصلیت سے واقف ہو گئی ہوں۔ پریم (محبت) ان روکا دیوں کی پرواہ نہیں کرتا۔ وہ جسمانی رشتہ نہیں۔ روحانی رشتہ ہے۔

و نے نے صوفیا کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا۔ اور اس کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھ کر بولے۔ تو آج سے تم میری ہو اور میں تمہارا ہوں۔

صوفیا کا سر و نے سنگھ کے سینہ پر جھک گیا اور آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ جس طرح سیاہ بادل زمین پر جھک کر ایک لمحہ میں اُسے سیراب کر دیتے ہیں۔ اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ خاموش رہ گئی۔ غم کی انتہا خموشی ہے مگر خشک اور جلانے والی فوشی کی انتہا بھی خموشی ہے۔ مگر تم اور طراوت بخش۔ صوفیا کو اب اپنے ایک ایک عضو میں غصہ کی ایک ایک حرکت میں باطنی قوت کا احساس ہو رہا تھا۔ کشتی نے ناخدا کا سہارا پالیا تھا۔ اب اُس کے لئے منزل مقصود ایک یقینی شے تھی۔ وہ اب ہوا کے جھونکوں یا لہروں کے تھپیڑوں کے ساتھ ڈالواں ڈول نہ ہوگی۔ بلکہ ٹھیک طور سے اپنے راستہ پر چلے گی۔

و نے بھی دونوں پر کھولے ہوئے فوشی کے آسمان میں اڑ رہا تھا۔ وہاں

کی ہوا میں خوشبو تھی۔ روشنی میں جان تھی۔ کسی مایوسی کے کاغذ نہ تھا جو دیکھنے میں کریمہ۔ سُننے میں کرخت چھوٹے میں سخت طوفانِ واقعہ میں تلخ ہو۔ وہاں کے چہرے میں کانٹے نہ تھے۔ آفتاب جس اتنی تمازت نہ تھی۔ زمین پر آندھیاں نہ تھیں۔ پیرری نہ تھی۔ غلشی نہ تھی۔ فکر نہ تھی۔ رزائی نہ تھی۔ ایک سلطنت تھی۔ اس و آشتی سے معمور۔ یونیا سلطنت کی حکمت تھی۔ اور وہ خود اس کی آغوشِ مجبہ میں لیٹا ہوا تھا۔ اس خوابِ مستہمت کے مقابلہ میں وہ ایشیا و ریاضت کی زندگی کتنی بے مزہ۔ کتنی مایوس بخشی تھی۔ وہ حجرِ تاریک کس قدر خوفناک!

دفعاً مسٹر کلارک نے پھر آکر کہا۔ ڈارلنگ (پیاری) اب دیر نہ کرو۔ دیر تو بہت ہو رہی ہے۔ سردار صاحب میرا ہوسہ ہے۔ ڈاکٹر اس مریض کی تیمارداری کرے گا۔

صوفیاً کچھ کھڑی ہوئی۔ اور دنے کی طرف سے منہ پھیر کر درد سے کانپتی ہوئی آواز میں بولی۔ گھبرانا نہیں۔ میں کل پھر آؤں گی۔

وہ نے کو ایسا معلوم ہوا تو یارگوں میں خونِ نغمہ اور خشک ہوتا جا رہا ہے۔ وہ سُن کر پڑا رہ گیا۔ صوفیہ دروازہ کھلی گئی۔ پھر رومال پیٹنے کے بہانہ سے وہیں آکر دنے کے کان میں کہنے لگی۔ میں کل پھر آؤں گی۔ اور صبحی ہم دونوں یہاں سے چلے جائیں گے۔ میں تمہاری جانب سے سردار بیلکنٹھ سے کہہ دوں گی کہ وہ معافی چاہتے ہیں۔

صوفیہ کے چلے جانے کے بعد بھی یہ جلدی میں کبھے گئے مگر اُمید سے بھرے اور محبت میں ڈوبے ہوئے الفاظ کسی نغمہ شیریں کی آخری گونج کی طرح دنے کے کانوں میں گونجتے رہے۔ مگر وہ جلد ہی ٹھوس یونیا میں آنے کے لئے مجبہ ہوا۔ جیل کے ڈاکٹر نے آکر اس کو دفتر ہی میں ایک پلنگ پر لٹا دیا اور مغوی دوائیں دیں۔ پلنگ پر نرم بستر تھا۔ تکیے لگے تھے۔ پتھکا جھلا جا رہا تھا۔ داروغہ ایک منٹ بعد مریض کی مزاج پرسی کے لئے آتا تھا۔ اور ڈاکٹر تو وہاں

سے جتنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ یہاں تک کہ ورنے نے ان تیار داریلوں سے
 تنگ کر ڈاکٹر سے کہا۔ میں بالکل اچھا ہوں۔ اب آپ جائیں۔ شام کو آ
 جائے گا۔

ڈاکٹر صاحب ڈرتے ڈرتے بولے۔ آپ کو ذرا نیند آ جائے۔ تو میں چلا
 جاؤں۔

وٹنے نے انہیں یقین دلایا کہ آپ کے رخصت ہوتے ہی مجھے نیند
 آ جائے گی۔ ڈاکٹر صاحب اپنی مفروضہ خطاؤں کی معافی مانگتے ہوئے
 چلے گئے۔ اسی حیلہ سے وٹنے نے دارودہ کو بھی ہٹایا جو آج اخلاقی گھر کے
 چیلے بیٹے ہوئے تھے۔ انہوں نے سمجھا تھا کہ میم صاحب کے چلے جانے پر اس
 کی خوب خبر لوں گا، مگر وہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ سوار صاحب نے جاتے وقت تاکید
 کر دی تھی کہ ان کی تیار داری میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنا ورنہ میم صاحب
 جہنم رسید کریں گی۔

کسی بات کو اطمینان سے سوچنے کے لئے تنہائی کا ہونا اُسی قدر ضروری ہے۔
 جتنا کہ مراقبہ کے لئے۔ ہوا کی جنبش ترازو کے پلڑوں کو برابر نہیں ہونے دیتی۔ وٹنے
 کو اب خیال آیا :-۔ آتا کہ یہ حال معلوم ہوا تو وہ اپنے دل میں کیا کہیں گی میرے
 ساتھ ان کی کتنی دلی تمنائیں وابستہ ہیں۔ صوفیہ کے دام محبت سے بچانے کے
 لئے انہوں نے مجھے جلا وطن کیا۔ اور اس لئے انہوں نے صوفیہ کو بدنام کیا۔ ان
 کا دل ٹوٹ جائے گا۔ رنج تو بتاجی کو بھی ہو گا۔ مگر وہ مجھے معاف کر دیں گے۔
 اس لئے کہ انہیں انسانی کمزوریوں سے ہمدردی ہے۔ آنا جی میں دماغ
 بھرا دماغ ہے۔ بتاجی میں دل بھرا دماغ دونوں ہیں۔ لیکن میں اسے کمزوری
 کہیں کہیں نہیں کوئی ایسا کام نہیں کر رہا ہوں جسے دنیا میں کسی نے کیا نہ
 ہو۔ دنیا میں ایسے کتنے انسان ہیں جنہوں نے اپنے کو قوم پر قربان کر دیا ہو؟
 واقعی خیال کے ساتھ ہی قوم کا خیال رکھنے والے آدمیوں نے اب تنگ ہو کچھ کیا

ہے وہ کیا ہے۔ خلی القوم ہو جانے والے لوگوں کا شمار تو انگلیوں پر کیا جاسکتا ہے۔ پھر حسب قوم کے حکام میں غفل و انصاف نہیں۔ رعایا میں احساس و جوش نہیں۔ اس کے لئے قمران ہو جانا افضل ہے۔ اندھوں کے آگے رو کر اپنے دیدے کھونے کے سوا اور کیا ہاتھ آتا ہے؟

رفتہ رفتہ تختیلات نے زندگی کی آسائش کے سامان جمع کرنا شروع کیے۔ دیہات میں رہیں گا۔ وہیں ایک چھوٹا سا مکان بنواؤں گا۔ صاف کشادہ اور ہوادار۔ زیادہ لکھت یا صنعت کی ضرورت نہیں۔ وہیں ہم دونوں سب سے الگ رہ کر بغافیت زندگی بسر کریں گے۔ بیجا نمود سے کیا فائدہ؟ میں باغیچہ میں کام کروں گا۔ کیاریاں بنائیں گا۔ قلمیں لگاؤں گا اور صوفیا کو اپنی کارگزاری سے حیرت میں ڈالوں گا۔ گلدستے بنا کر اس کے سامنے پیش کروں گا اور دست بستہ کہوں گا کہ سرکار۔ کچھ انعام لے۔ پھلوں کی ڈالیاں لگاؤں گا اور کہوں گا کہ رانی جی کچھ نگاہ ہو جائے۔ کبھی کبھی صوفیا بھی پودوں کو سینچے گی۔ میں تالاب سے پانی بھر بھر دوں گا۔ وہ لاکر کیاریوں میں ڈالے گی۔ اس کا نازک جسم سپینہ سے اور خوشنما لباس پانی سے تر ہو جائے گا۔ اس وقت کسی پیرے کے بچے اسے بٹھلا کر میں نیکھا مچلوں گا۔ کبھی کبھی کشتی میں سیر کریں گے۔ دیہاتی کشتی ہوگی۔ ڈانڈ سے چلنے والی۔ موٹر بوٹ میں وہ لطف کہاں۔ وہ سکون کہاں؟ اس کی تیزی نے سر طرا جاتا ہے۔ اس کے شور سے کانوں کے پردے پھٹ جاتے ہیں۔ میں کشتی میں بیٹھ کر ڈانڈ چلاؤں گا۔ صوفیا کنول کے پھول توڑے گی۔ ہم ایک لمحہ کے لئے بھی جُدا نہ ہوں گے کبھی کبھی پر بھوسیدک بھی آئیں گے۔ آہ کشتی فوش کن زندگی ہوگی۔ کل ہم دونوں غارِ وطن ہوں گے جہاں فوشیاں آغوش کھولے ہمارا انتظار کر رہی ہیں۔

صوفیا اور کلارک کی آج شام کو ایک جاگیر دار کے یہاں دعوت تھی۔ جب میزیں آراستہ ہو گئیں اور ایک حیدر آبادی مداری نے اپنے

کرتب دکھانے شروع کئے تو صوفیانے موقعہ پا کر سردار نیکنٹھ سے کہا۔
 ”اس قیدی کی حالت مجھے خطرناک معلوم ہوتی ہے۔ اس کے دل کی حرکت
 بہت سُست پڑ گئی ہے۔ کیوں ولیم۔ تم نے دیکھا اس کا چہرہ کتنا زرد پڑ گیا
 تھا؟“

کلارک نے آج پہلی مرتبہ خلاف اُمید جواب دیا۔ ”غشی کی حالت میں اکثر
 چہرہ زرد پڑ جاتا ہے۔“

صوفیہا۔ دہی تو میں بھی کہہ رہی ہوں۔ کہ اس کی حالت اچھی نہیں۔ ورنہ
 غشی کیوں ہوتی۔ بہتر ہو کہ آپ اسے کسی ہوشیار معالج کے سپرد کر دیں۔ میری
 رائے میں اب وہ اپنے قصور کی کافی سزا پا چکا ہے۔ اسے رہا کر دینا ہی
 مناسب ہو گا۔

نیکنٹھ۔ سیم صاحب۔ اس کی صورت پر نہ جائیے۔ آپ کو معلوم
 نہیں ہے۔ یہاں عوام پر اس کا کتنا اثر ہے۔ وہ ریاست میں اتنی زبردست
 بد امنی پیدا کر دے گا۔ کہ اس کا دباننا مشکل ہو جائے گا۔ وہ بلا کا ضدی
 ہے۔ ریاست سے باہر جانے پر راضی نہیں ہوتا۔
 کلارک۔ اس سرکش کو قید رکھنا ہی اچھا ہے۔

صوفیانے بگڑ کر کہا۔ ”میں اسے سزا سننا انصافی سمجھتی ہوں اور مجھے
 آج پہلی بار یہ معلوم ہوا کہ تم اتنے بیدرد ہو۔“

کلارک۔ مجھے تمہارے جیسا درد مند دل رکھنے کا دعویٰ نہیں
 ہے۔

صوفیانے کلارک کے چہرہ کی طرف غصہ سے دیکھا۔ یہ خود سری۔ یہ
 تمکنت کہاں سے آئی؟ حفات سے بولی۔ ایک انسان کی زندگی اتنی حقیر
 شے نہیں ہے۔

کلارک۔ سلطنت کے تحفظ کے مقابلہ میں ایک انساں کی زندگی

کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ جس رسم سے جس ہمدردی سے کسی غریب کا پرٹ بھرتا ہو۔ اس کی جسمانی تکالیف کا دفعیہ ہوتا ہو۔ کسی مغموم کی تشفی ہوتی ہو۔ اس کا میں قایل ہوں اور مجھے فخر ہے کہ میں ان صفات سے بے بہرہ نہیں ہوں۔ لیکن جو ہمدردی سلطنت کی جڑ کھوکھلی کر دے۔ سرکشوں کو سزا کھانے کا موقعہ دے۔ رعایا میں بناداد پھیلائے۔ اُسے میں نا عاقبت اندیشی ہی نہیں بلکہ حماقت سمجھتا ہوں۔

صوفیا کے چہرہ پر ایک غیر انسانی نمود کی جھلک دکھائی پڑی مگر اس نے ضبط کیا۔ شاید اتنے تحمل سے اس نے کبھی کام نہیں لیا تھا۔ مذہب داری کو تحمل سے عناد ہے۔ مگر اس وقت اس کے منہ سے نکلا ہوا ایک غیر محتاط کلمہ بھی اس کی ساری زندگی کو تباہ کر سکتا تھا۔ نرم ہو کر بولی۔ وہاں اس نقطہ خیال سے بے شک شخصی زندگی کی کوئی قیمت نہیں باقی رہتی۔ میں نے اس پہلو سے خیال نہ کیا تھا مگر پھر بھی اتنا کہہ سکتی ہوں کہ اگر وہ چھوڑ دیا جائے تو اس ریاست میں قدم نہ رکھے گا۔ اور میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ وہ اپنے وعدہ کا پکا ہے۔

نیلکنٹھ۔ کیا آپ سے اس نے وعدہ کیا ہے ؟
صوفیا۔ ہاں وعدہ ہی سمجھئے۔ میں اس کی ضمانت کر سکتی ہوں۔
نیلکنٹھ۔ اتنا تو میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ وہ اپنے قول سے پھر نہیں

سکتا۔
کلارک۔ جب تک اس کی تحریری درخواست میرے سامنے نہ آئے۔
میں اس معاملہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔

نیلکنٹھ۔ ہاں۔ یہ تو نہایت ہی ضروری ہے۔

صوفیا۔ درخواست کا مقصود کیا ہوگا ؟

کلارک۔ سب سے پہلے وہ اپنا قصور تسلیم کرے اور اپنی وفاداری

کا یقین دلانے کے بعد حلفی معاہدہ کرے کہ اس ریاست میں پھر قدم نہ رکھوں گا۔ اُس کے ساتھ ضمانت بھی ہونی چاہئے۔ یا تو نقد روپے ہوں یا معزز آدمیوں کی ضمانت ہو۔ تمہاری ضمانت کی میری نظر میں کتنی ہی وقعت ہو۔ ضابطہ کی نظر میں اس کی ذرا بھی وقعت نہیں ہے۔

دعوت کے بعد صوفیا شاہی محل میں آئی تو سوچنے لگی۔ یہ عقدہ کیونکر چلے ہو؟ یوں تو میں دکن کی منت سماجت کروں تو وہ ریاست سے چلے جانے پر راضی ہو جائیں گے۔ لیکن غالباً وہ تحریری معاہدہ نہ کریں گے۔ اگر کسی طرح میں نے رو دھو کر انہیں اس پر بھی راضی کر لیا تو یہاں کون معزز شخص ان کی ضمانت کرے گا؟ ہاں ان کے گھر سے نقد روپے آسکتے ہیں۔ مگر رانی جی کبھی اسے منظور نہ کریں گی۔ ورنہ کو کتنی ہی تکلیف برداشت کرنی پڑے۔ پر ابی کو رحم نہ آئے گا۔ لطف تو جب ہے کہ تحریری معاہدہ اور ضمانت کا کوئی ذکر ہی نہ رہے۔ وہ بلا کسی شرط کے آنا دکر دیئے جائیں۔ اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہیں ہے۔

محس برقی روشنی سے منور ہو رہا تھا۔ محل کے باہر چاروں طرف سادہ کی کالی گھٹا کھنی اور اتھاہ تاریکی۔ اس محیط تاریکی میں چمکدار محل ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے نیلے آسمان پر چاند نکلا ہو۔ صوفیا اپنے آراستہ کمرہ میں آئینہ کے سامنے بیٹھی ہوئی ان قوتوں کو بیدار کر رہی ہے جن کا اثر لامحدود ہے۔ آج اُس نے مدت کے بعد اپنے بالوں میں پھول گوندھے ہیں۔ فیروزی ریشمی ساڑھی پہنی ہے اور کلاٹیوں میں گنگن باندھے ہیں۔ آج پہلی مرتبہ اُس نے ان حُسن افزا ترکیبوں سے کام لیا ہے۔ جی سے عورتیں واقف ہوتی ہیں۔ یہ منتر انہیں کو آتا ہے۔ کہ کیونکر زلفوں کا ایک جم آئین کی ایک لہر دل کو مضطرب کر دیتی ہے۔ آج اس نے مسٹر کلاک کے سلطنت پسندی والے اصول پر فتح یاب ہونے کا تہیہ کر لیا ہے۔ آج وہ اپنے حُسن کی طاقت کو آزمائے گی۔

برم مجسم بوندیں گر رہی تھیں گو یا مولسری کے پھول جھڑ رہے ہوں۔

بوندوں میں ایک دلکش نغمہ تھا۔ شاہی محل اور سرکھ پر ایسا معلوم ہوتا تھا گویا دیوتاؤں نے محفلِ جشن و طرب اداستہ کی ہے۔ صوفیا چالو پر بیٹھ گئی اور دل کو بے چین کر دینے والا راگ بھلے لگی جس طرح صبح صادق کا سنہرا جلوہ ظہور پذیر ہوتے ہی قدرت کے ہر سر جزو کو بیدار کر دیتا ہے۔ اُسی طرح صوفیا کی پہلی تان نے دل میں ایک جیگی سی لی۔ مسٹر کلارک آکر ایک کوچ پر بیٹھ گئے اور محو ہو کر سنبھل گئے۔ گویا کسی دوسری ہی دنیا میں پہنچ گئے ہوں۔ انہیں کبھی کوئی کشتی اٹکے ہوئے سمندر میں مچھوٹے کھاتی نظر آتی جس پر چھوٹی چھوٹی فوٹو بورت چڑیاں منڈلاتی تھیں بعد کبھی کسی صحرائے نامیدار کنارے میں ایک فقیر جھول کندھے پر رکھے لاشی ٹیکتا ہوا نظر آتا۔ نغمہ سے تخیل بال تصویر بن جاتا ہے۔

جب تک صوفیا گاتی رہی مسٹر کلارک بیٹھے سر دھتے رہے۔ جب وہ خاموش ہو گئی تو اس کے پاس گئے اور اس کی کمرسی کے بازوؤں پر ہاتھ رکھ کر اس کے منہ کے پاس منہ لے جا کر بولے۔ ان اگلیوں کو دل میں رکھ لوں گا۔

صوفیا۔ دل کہاں ہے؟

کلارک نے سینہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ یہاں تڑپ رہا ہے۔
صوفیا۔ شاید ہو۔ مجھے تو یقین نہیں آتا۔ میرا تو خیال ہے کہ خدا نے تم کو دل دیا ہی نہیں۔

کلارک۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ مگر خدا نے جو کسر رکھی تھی۔ اُسے تمہاری نغمہ سراپوں نے پورا کر دیا۔ شاید اُن میں خلق کرنے کی صفت ہے۔

صوفیا۔ اگر مجھ میں یہاں مجاز ہوتا تو آج مجھے ایک غیر شخص کے سامنے نادم نہ ہونا پڑتا۔

کلارک نے بے صبری سے کہا۔ کیا میں نے تمہیں نادوم کیا؟ میں نے؛ صوفیا۔ جی ہاں۔ آپ نے! مجھے آج تمہاری بے اعتنائی سے جتنا رنج ہوا اتنا شاید اور کبھی نہ ہوا تھا۔ مجھے بچپن سے یہ سبق دیا گیا ہے۔ کہ ہر جان دار پر رحم کرنا چاہئے۔ مجھے بتلایا گیا ہے۔ کہ یہی انسان کا سب سے بڑا فرض ہے۔ مذہبی کتب میں بھی رحم اور مہمردی ہی انسان کی خاص صفات بتلائی گئی ہیں۔ مگر آج معلوم ہوا ہے کہ بے رحمی کی اہمیت رحم سے کہیں زیادہ ہے۔ سب سے بڑا رنج مجھے اس بات کا ہے کہ اجنبی آدمی کے سامنے میری ہشک ہوئی۔

کلارک۔ خدا جانتا ہے۔ صوفیا۔ میں تمہاری کتنی عزت کرتا ہوں۔ اس کا افسوس مجھے ضرور ہے کہ میں تمہاری مرضی کے خلاف عمل کرنے پر مجبور ہوا۔ اس کا سبب تمہیں معلوم ہی ہے۔ ہماری سلطنت اسی وقت تک ناقابل فتح رہ سکتی ہے۔ جب تک رعایا کے دلوں پر ہمارا رعب قائم ہے۔ جب تک وہ ہم کو اپنا بھی خواہ اپنا محافظ اپنا سہارا سمجھتی رہے۔ جب تک ہمارے انصاف پر اس کا خاص اعتقاد ہو۔ جس روز رعایا کے دل سے ہمارا اعتبار اٹھ جائے گا اسی روز ہماری سلطنت کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اگر سلطنت کو قائم رکھنا ہماری زندگی کا مقصد ہے تو شخصی خیالات و جذبات کے لئے اس میں ذرا بھی گنجائش نہیں۔ سلطنت کے تحفظ کے لئے ہم بڑے سے بڑا نقصان برداشت کر سکتے ہیں۔ بڑی سے بڑی سختیاں جھیل سکتے ہیں۔ ہمیں اپنی سلطنت جان سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ اور جس شخص سے ہمیں نقصان کا ذرا بھی اندیشہ ہو اس سے ہم کچل ڈالنا چاہتے ہیں۔ اس سے بالکل فضا کر دینا چاہتے ہیں۔ اس کے ساتھ کسی طرح کی رعایت۔ مہمردی یہاں تک کہ منصفانہ سلوک بھی نہیں کر سکتے۔

صوفیا۔ اگر تمہارا خیال ہے کہ مجھے سلطنت سے اتنی محبت نہیں

جنتی تھیں ہے اور میں اس کے لئے اتنی قربانیاں نہیں کر سکتی جتنی تم کر سکتے ہو۔
 تو تم نے مجھے بالکل نہیں سمجھا۔ مجھے دعوت ہے کہ اس معاملہ میں میں کسی
 سے جو بھر بھی پیچھے نہیں ہوں۔ لیکن یہ بات میرے قیاس میں بھی نہیں آتی کہ
 کہ دو دوستوں میں کبھی اتنا اختلاف ہو سکتا ہے کہ ہمدردی اور برداشت کے
 لئے کوئی گنجائش نہ رہے اور خصوصاً اُسی حالت میں جب کہ گوشِ دیوار کے
 لئے کوئی دوسرا کان بھی سننے کے لئے موجود ہو۔ دیوان کا دل حُب الوطنی
 کے جذبات سے ایک دم خالی ہے۔ وہ اس کی عمق و وسعت سے ذرا بھی
 واقف نہیں۔ اس نے تو یہی سمجھا ہو گا کہ جب ان دونوں میں میرے ردِ برو
 اس قدر بد مزگی ہو سکتی ہے تو تخلیہ میں نہ جانے کیا ہوتا ہو گا۔ شاید آج سے اُس
 کے دل میں میری عزت اٹھ گئی۔ اس نے اور لوگوں سے بھی یہ ماجرا بیان کیا
 ہو گا۔ میری لڑناک سی کٹ گئی۔ تم سمجھتے ہو کہ میں گارہی ہوں۔ یہ گانا نہیں
 رونا ہے جب عقد والے مکان کے دروازہ ہی پر یہ حالت ہو رہی ہے جہاں
 پھولوں سے خوشی کے نعروں سے پر ہوش ہصافخوں سے ہنستی ہوئی
 آنکھوں سے میرا خیر مقدم ہونا چاہئے تھا۔ تو میں اس مکان کے اندر قدم
 رکھنے کی جرأت کیونکر کر سکتی ہوں؟ تم نے میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے
 کر دیئے۔ شاید تم مجھے بہت زیادہ ذکی الحس خیالی کرتے ہو گے مگر
 اپنی فطرت کو فنا کر دینا میرے اسکان کے باہر ہے۔ میں اپنے کو مہار کباد
 دیتی ہوں کہ میں نے اپنے عقد کے معاملہ میں اتنی دور اندیشی اور
 نائل سے کام لیا۔

یہ کچھ کہتے صدویا کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بوندیں گرنے لگیں۔
 مصنوعی غم کے اظہار میں بھی اکثر واقعی غم کا احساس ہونے لگتا ہے۔
 مسٹر کلاک انفسوس و معذرت کا راک الاچنے لگے۔ مگر نہ مناسب الفاظ
 ہی ملتے تھے نہ ویسے خیالات۔ آنسوؤں کا سیلاب ذلیل اور توہم

کے لئے کوئی راہ فراہم نہیں چھوڑتا۔ انہوں نے بڑی شکل سے کہا۔ صوفیا مجھے معاف کرو۔ واقعی میں نہ سمجھتا تھا کہ اس قدر اسی بات سے تمہیں اتنا ملال ہوگا۔ صوفیا۔ اس کی مجھے کوئی شکایت نہیں۔ تم میرے غلام نہیں ہو۔ کہ میرے جادو بجا احکامات کی تعمیل کرو۔ مجھ میں وہ ادھاف ہی نہیں ہیں جو مردوں کا دل کھینچ لیتے ہیں۔ نہ وہ حسن ہے۔ نہ وہ محمود ہے۔ نہ وہ اندازہ دلکشی میں اندازہ مخبرہ کرنا نہیں جانتی۔ روٹھ کر بیٹھ جانا نہیں جانتی۔ مجھے رنج صرف اس بات کا ہے کہ اس آدمی نے تو میرے ایک اشارہ پر میری بات مان لی اور تم اتنی محنت کرنے پر بھی انکار ہی کرتے جاتے ہو۔ وہ بھی اپنے اصولوں کا مضبوط آدمی ہے۔ حکام کی سختیاں برداشت کیں۔ ذلتیں اٹھائیں جیل کے تاریک حجرہ میں قید ہونا پسند کیا۔ لیکن اپنی بات پر قائم رہا۔ اس سے کوئی بحث نہیں کہ اس کی ضد جادو بخشی یا بجیا۔ ہاں وہ اُسے جادو سمجھتا تھا۔ وہ جس بات کو حق سمجھتا تھا اس سے خوف یا لالچ یا سزا کا خیال اسے منحرف نہیں کر سکا۔ لیکن جب میں نے نرمی سے اُسے سمجھا یا کہ تمہاری حالت خطرناک ہے۔ تو اس کی زبان سے چہرے تناک الفاظ نکلے۔ "سبب صاحب۔ جان کی تو پرواہ نہیں۔ اپنے اصحاب و رفقاء کی نظروں سے گر کر زندہ رہنا قابلِ تعریف نہیں۔ پھر بھی میں آپ کی بات نہیں ماننا چاہتا۔ آپ کے الفاظ میں ثقالت نہیں۔ ہمدردی ہے اور میں ابھی تک بالکل بے جس نہیں ہوا ہوں۔" مگر تمہارے اد پر میرا کوئی جادو نہ چلا۔ شاید تم اس سے بھی زیادہ اپنے اصولوں کے پکے ہو۔ حالانکہ ابھی اس کی آزمائش نہیں ہوئی۔ غیر میں تمہارے اصولوں سے سوتیلے سلوک نہیں کرنا چاہتی۔ سواری کا انتظام کر دو۔ میں کل ہی چلی جاؤں گی۔ اور پھر اپنی نادانیوں سے تمہارے اصولوں کی راہ کا انشا بننے کے لئے نہ آؤں گی۔

مسٹر کارک نے روحانی کرب کے ساتھ کہا۔ ڈارلنگ تم نہیں جانتیں کہ یہ کتنا خطرناک شخص ہے۔ ہم بغاوت سے سازشوں سے جنگ و جدل سے اتنا نہیں ڈرتے جتنا اس قسم کے استقلال سے۔ دھن سے۔ میں بھی انسان ہوں۔ صوفیا۔ اگرچہ اس وقت میری زبان سے ایسا دعوے بہت دیدہ و نف نہیں معلوم ہوتا۔ مگر کم از کم اس مقدم ہمتی کے نام پر جس کا میں ایک ادنیٰ عقیدت مند ہوں۔ مجھے یہ کہنے کا حق ہے کہ میں اس نوجوان کا دل سے احترام کرتا ہوں۔ اس کے آہنی ارادہ کا اس کی ہمت کا اُس کی سچائی کا دل سے معترف ہوں۔ میں جانتا ہوں۔ کہ وہ ایک باثروت باپ کا بیٹا ہے اور شاہزادوں کی طرح عیش و عشرت میں مصروف رہ سکتا ہے۔ مگر اُس کے یہی پاکیزہ اوصاف ہیں۔ جنہوں نے اس کو ناقابلِ فتح بنا رکھا ہے۔ ایک فوج کا مقابلہ کرنا اتنا مشکل نہیں ہے جتنا ایسے محض چند آدمیوں کا جنہیں دُنیا میں کسی کا فوٹ نہیں ہے۔ مبرا تو می فرض میرے ماتھے باندھے ہوئے ہے۔

صوفیا کو یہ معلوم ہو گیا۔ کہ میری دھکی بالکل بے اثر نہیں ہوئی۔ مجبوری کا کلمہ زبان پر انسوس کا خیال دل میں آیا اور رضا مندی کی پہلی منزل پوری ہوئی۔ اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس وقت ناز و انداز کا اتنا اثر نہیں ہو سکتا جتنا پُر زور اصرار کا۔ اصول کا پابند انسان ناز و انداز کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنا دل مضبوط کر سکتا ہے۔ وہ اپنے ضمیر کے سامنے اپنی کمزوری کو تسلیم نہیں کر سکتا۔ لیکن بیجا مگر پُر زور اصرار کے مقابلہ میں وہ ہکتا ہو جاتا ہے۔ اس وقت اس کی ایک نہیں چلتی — صوفیا نے طنز سے کہا۔ اگر تمہارا تو می فرض تمہیں عزیز ہے تو مجھے بھی اپنی خودداری عزیز ہے۔ وطن کی ابھی تک کسی نے تعریف یا تضحیک نہیں کی۔ مگر عورت کا حفظ مراتب اُس کا ایک نہایت ضروری جزو

ہے اور ہونا چاہئے۔ اس سے کم انکار نہیں کر سکتے۔
 یہ کہہ کر وہ مالک کی طرح میز کے پاس گئی اور ایک ڈاکٹ فارم نکالا۔
 جس پر ایجنٹ اپنے احکام لکھا کرتا تھا۔
 کلارک - کیا کرتی ہو صوفیا؟ خدا کے لئے صبر نہ کرو۔
 صوفیا - ”جیل کے داروغہ کے نام حکم لکھوں گی“ کہتے ہوئے وہ
 ٹائپ رائٹر کے پاس بیٹھ گئی۔

کلارک - یہ اندھیر نہ کرو صوفیا۔ غضب ہو جائے گا۔
 صوفیا - میں غضب سے کیا۔ قیامت سے بھی نہیں ڈرتی۔
 صوفیا نے ایک ایک لفظ زبان سے ادا کرتے ہوئے حکم نامہ کو ٹائپ
 کیا۔ اس نے عمداً ایک لفظ بے موقع ٹائپ کر دیا جسے ایک باضابطہ حکم
 نامہ میں نہ ہونا چاہئے تھا۔ اس پر کلارک نے کہا - یہ لفظ نہ رکھو۔
 صوفیا - کیوں شکریہ ادا نہ کروں؟
 کلارک - حکم نامہ میں شکریہ کا کیا ذکر؟ کوئی پرائیویٹ خط
 محفوظ رہا ہے۔

صوفیا - ہاں درست ہے۔ یہ لفظ خارج کئے دیتی ہوں۔ نیچے
 کیا لکھوں؟
 کلارک - نیچے کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ صرف میرے دستخط
 ہوں گے۔

صوفیا نے پورا حکم نامہ پڑھ کر سنا دیا۔
 کلارک - ڈارلنگ - یہ تم بڑا کر رہی ہو۔
 صوفیا - کچھ پرواہ نہیں۔ میں بڑا ہی کرنا چاہتی ہوں۔ دستخط بھی
 ٹائپ کر دوں؟ نہیں (مہر نکال کر) یہ مہر کئے دیتی ہوں۔
 کلارک - جو چاہو کرو۔ جب تمہیں اپنی صند کے آگے کچھ سجلا بڑا

نہیں سوچنا تو میں کیا کہوں۔

صوفیا کہیں اور تو اس کی نقل نہ ہوگی؟

کلا رگ۔ میں کچھ نہیں جانتا۔

یہ کہہ کر سٹر کلا رگ اپنی خوابگاہ کی طرف جانے لگے۔ صوفیانے کہا۔ آج

اتنی جلدی عید گئی؟

کلا رگ۔ ہاں نکھ گیا ہوں۔ اب سوؤں گا، تمہارے اس خط سے

ریاست میں تہلکہ مچ جائے گا۔

صوفیا۔ ہاں اگر تمہیں اتنا خوف ہے تو میں اسے چاک کئے ڈالتی

ہوں۔ اتنا نہیں گدگدانا چاہتی کہ سنسی کے بدلے روٹا آجائے۔ بیٹھے ہو

تو دیکھو یہ لفافہ بھاڑتی ہوں۔

کلا رگ۔ کرسی پر بے پروائی کے ساتھ بیٹھ گئے اور بولے۔ تو بیٹھ گیا۔

کیا کہتی ہو؟

صوفیا۔ کہتی کچھ نہیں۔ شکریہ کا گیت سُنتے جاؤ۔

کلا رگ۔ شکریہ کی ضرورت نہیں۔

صوفیا نے پھر گانا شروع کیا اور کلا رگ خاموش بیٹھے سُنتے رہے۔

ان کے چہرہ پر پرورد اشتیاق کا رنگ نمودار تھا جو زبان حال سے کہہ

رہا تھا۔ یہ امتحان دآزمائش کب تک؟ اس کہیں کی کوئی حد بھی ہے؟ اس

اشتیاق نے انہیں سلطنت کی فکر سے آزاد کر دیا۔ "آہ کاش اب بھی معلوم

ہو جاتا کہ تو اتنی بڑی جھینٹ پا کر خوش ہو گئی؟" صوفیانے ان کی آتش

عشق کو خوب مشتعل کر دیا۔ اور اس وقت تک دم پیا لو بند کر دیا۔ پھر بلا

کچھ کہے ہوئے اپنے سونے کے کمرے میں چل گئی۔ کلا رگ وہیں بیٹھے

رہے۔ جیسے کوئی تھا ہوا مسافر تنہا کسی درخت کے نیچے بیٹھا ہو۔

صوفیانے ساری رات اپنی آئندہ زندگی کی تصویر کھینچنے میں بسر

کی مگر خاطر فوادہ رنگ نہ دے سکی۔ پہلے رنگ بھر کر اُسے خداداد سے دیکھتی تو معلوم ہوتا کہ دھوپ کی جگہ چھانوس ہے۔ چھانوس کی جگہ دھوپ ہے۔ سُرخ رنگ زیادہ ہو گیا ہے۔ باغ میں قدمتی دگشی ہے۔ پہاڑوں پر ضرورت سے زیادہ ہر باہی ہے۔ اور دریاؤں میں غیر مادی سکون ہے پھر پُرس لے کر ان فریبوں کو درست کرنے لگتی تو سارا منظر ضرورت سے زیادہ بے لطف۔ اُداس اور میل ہو جاتا۔ اس کی مذہبیت اب اپنی زندگی میں خدا کا ہاتھ دیکھتی تھی۔ اب خدا ہی اس کا محرک تھا۔ وہ اپنے نیک و بد اعمال کے نیکی بدی سے متبرکت تھی۔

علی الصباح وہ بستر سے اٹھی تو مسٹر کلارک سو رہے تھے۔ موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ اس نے شوخ کو بلا کر موٹر کی تیاری کا حکم دیا اور ایک لمحہ میں جیل کی طرف روانہ ہوئی۔ جیسے کوئی لڑکا اسکول سے گھر کی طرف دوڑے۔

اس کے جیل پہنچتے ہی مل جل سی جی گئی۔ چونکدار آنکھیں ملنے پڑے دوڑ دوڑ کر وردیاں پہننے لگے۔ داروغہ جی نے جلدی میں الٹی چیم پیٹی اور بے تحاشا دوڑے۔ ڈاکٹر صاحب بھی نئے پاؤں بھاگے۔ یاد نہ آیا کہ رات کو جوتے کہاں رکھے تھے اور اس وقت تلاش کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ ورنہ سنگھ زیادہ رات گئے سوئے تھے اور ابھی تک خواب شیریں کے مزے لے رہے تھے۔ گمرہ میں مینہ کی شمولیت سے تروتازہ ہوا آ رہی تھی۔ نرم قالین بچھا ہوا تھا۔ ابھی تک رات کا میب بھی نہ بچھا تھا۔ گویا ورنے کی بیقراری کی شہادت دے رہا تھا۔ ضرورتاً کارروال ابھی تک ورنے کے مسرہ نے پڑا ہوا تھا۔ اور اس میں سے بڑھیا خوشبو نکل رہی تھی۔ داروغہ نے حاضر ہو کر صرفیا کر سامنے لپا۔ اور وہ ان کو ملنے ورنے کے گمرہ میں گئی۔ دیکھا تو نیند

میں ہیں۔ رات کی بیٹھی نیند سے چہرہ پھول کی طرح شگفتہ ہے۔ لیوں پر ہلکی مسکراہٹ ہے۔ گویا پھول پر شعاعیں چمک رہی ہوں۔ صوفیا کو دے آج تک کبھی اتنے خوبصورت نہ معلوم ہوئے تھے۔

صوفیانے ڈاکٹر سے پوچھا۔ رات کو اس کی کیسی حالت تھی؟
ڈاکٹر۔ حضور کئی بار غش آئے مگر میں ایک لمحہ کے لئے بھی یہاں سے نہیں ہٹا۔ جب یہ سو گئے تو میں کھلنے کے لئے چلا گیا۔ اب تو ان کی حالت بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔

صوفیا۔ ہاں مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ آج وہ زردی نہیں ہے میں اب سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ اسے کسی دوسری جگہ میں کیوں نہ بھجوا دوں۔ یہاں کی آب و ہوا اس کے موافق نہیں ہے۔ مگر آپ لوگوں کے سامنے وہ اپنے دل کی باتیں نہ کہے گا۔ آپ لوگ ذرا باہر چلے جائیں تو میں اسے جگا کر دریافت کر لوں اور اس کی حرارت کی بھی جانچ کر لوں۔ (مسکرا کر)
ڈاکٹر صاحب میں بھی اس علم سے واقف ہوں۔ نیم حکیم ہوں لیکن خطرہ جان نہیں۔

جب کمرہ میں تخلیہ ہو گیا تو صوفیانے ونے کا سراٹھا کر اپنے زانو پر رکھ لیا اور آہستہ آہستہ اس کی پیشانی کو سہلانے لگی۔ ونے کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ اس طرح جھپٹ کر اٹھا جیسے نیند میں کسی دریا میں پھسل پڑا ہو۔ نواب کا شرعہ شاید ہی کسی کو اس قدر جلد ملا ہو۔

صوفیانے مسکرا کر کہا۔ "تم ابھی تک سو رہے ہو۔ میری آنکھوں کی طرف دیکھو جرات بھر نہیں جھپکیں۔"

ونے۔ "دنیا کا سب سے قیمتی جواہر ہاں کر بھی بیٹھی نیند نہ سوؤں۔
تو مجھ سا بد نصیب اور کون ہو گا؟"

صوفیا۔ میں تو اس سے بھی زیادہ بیش قیمت جواہر ہاں کر بھی تفکرات

میں مبتلا ہو گئی۔ اب یہ خوف ہے کہ کہیں وہ ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ نیند کا لطف ناداری میں ہے جب کوئی فکر نہیں ہوتی۔ اچھا اب تیار ہو جاؤ۔
وئے۔ کس بات کے لئے؟

صوفیا۔ بھول گئے؟ اس تاریکی سے روشنی میں جانے کے لئے۔ اس کال کو ٹھڑی سے جدا ہونے کے لئے۔ میں سوڑ لائی ہوں۔ تمہاری رہائی کا حکم نامہ میری جیب میں ہے۔ کوئی ذلت آمیز شرط نہیں ہے۔ صرف ادو سے پور کی ریاست میں بلا اجازت نہ داخل ہونے کا وعدہ لیا گیا ہے۔ آؤ چلیں۔ میں تمہیں ریلوے اسٹیشن تک پہنچا کر لوٹ آؤں گی۔ تم دہلی پہنچ کر میرا انتظار کرنا۔ ایک ہفتہ کے اندر ہی میں تم سے وہیں آلوں گی۔ اور پھر ہم ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں گے۔

وئے سنگھ کی حالت اُس بچے کی سی تھی جو مٹھائیوں کے فوائچہ کو دیکھتا ہے مگر اس خوف سے کہ ماں مارے گی منہ کھولنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ مٹھائیوں کا ذائقہ یاد کر کے اُس کی رال ٹپکنے لگتی ہے۔ رس گلے کتنے رسیلے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ دانت کسی مٹھاس کے گنڈ میں پھیل پڑے۔ امرتیاں کتنی گر گری ہیں۔ ان میں رس بھرا ہی ہو گا۔ گلاب جاسن کتنی سوندھی ہوتی ہے کہ کھاتا ہی چلا جائے۔ مٹھائیوں سے پیٹ نہیں بھر سکتا۔ ماں پیسے نہ دے گی۔ پیسے ہی نہ ہوں گے۔ وہ کس سے ملے گی۔ زیادہ ضد کروں گا۔ زروں لگے گی۔ خیر وئے سنگھ آبدیدہ ہو کر بولے۔ "صوفیا میں بد نصیب شخص ہوں۔ مجھے اسی حالت میں رہنے دو۔ میرے ساتھ اپنی زندگی بریاد نہ کرو۔ مجھے قسمت نے ریج اٹھانے ہی کے لئے بنایا ہے۔ میں اس قابل

نہیں ہوں کہ تم
صوفیا نے قطع کلام کر کے کہا: "وئے میں مصیبت ہی کی بھڑکی ہوں۔ اگر تم عیش پسند ہوتے۔ اگر تمہاری زندگی عیش و عشرت کی زندگی ہوتی۔

اگر تم نفس کے غلام ہوتے تو شاید میں تمہاری طرف سے منہ پھیر لیتی۔ تمہارے
وصلہ و اشارہ ہی نے مجھے تمہاری طرف کھینچا ہے۔

وہ نے۔ اماں جی کو تم جانتی ہو۔ وہ مجھے کبھی معاف نہ کریں گی۔

صوفیا۔ تمہاری محبت کا سہارا پا کر میں ان کے غصہ کو برداشت
کریں گی۔ جب وہ دیکھیں کہ میں تمہارے پیروں کی زنجیر نہیں بلکہ تمہارے
پیچھے اڑنے والی گرد ہوں گا دل کھل جائے گا۔

وہ نے صوفیا کو محبت آمیز لگا ہوں سے دیکھ کر کہا۔ تم ان کے مزاج
سے واقف نہیں ہو۔ وہ ہندو دھرم پر جاں ویشی ہیں۔

صوفیا۔ میں بھی ہندو دھرم پر جان دیتی ہوں۔ جو روحانی سکون مجھے اور
کہیں نہ ملا وہ گوپیوں کی داستان الفت میں مل گیا۔ وہ پریم کا اوتار جس
نے گوپیوں کو پریم کا رس چکھایا۔ جس نے کچا کی ناؤ پار لگائی۔ جس نے پریم کا
کھیل دکھانے کے لئے ہی سنسار کو اپنے قدموں سے پاک بنایا اُسی کی داسی
بن کر جاؤں گی تو وہ کون سچا ہندو ہے جو مجھ سے بیرفگی کرے گا۔

وہ نے سسر کر کہا۔ ”اس جھلیانے تم پر جادو ڈال دیا؟ میرے
خیال میں تو روشن کی داستان محبت صرف ان کے جھگڑوں کی حیالی ایجاد ہے؟“
صوفیا۔ ہو سکتی ہے۔ یسوع کا وبرد بھی تو خیالی کہا جاتا ہے۔ شیکسپیر
کا وبرد بھی تو خیالی ہے۔ کون کبہ سکتا ہے کہ کالیداس کی سرشت آب و گل سے
ہوئی تھی؟ لیکن ان ہستیوں کے خیالات پر بھی ہم ان کی پاک شہرت کے
معتقد ہیں اور واقعی ہستیوں کی شہرت بہ نسبت زیادہ تر۔ شاید اسی لئے
کہ اولیٰ الذکر کا وجود غلیظ عناصر سے نہیں بلکہ لطیف خیل سے ہوا
ہے۔ آدمیوں کے نام ہوں یا نہ ہوں مگر ان کی معیاروں کے نام ضرور ہیں۔
ان میں سے ہر شخص انسانی زندگی کا ایک ایک معیار ہے۔

وہ نے۔ صوفیا میں تم سے دلائل میں پیش نہ پاسکوں گا۔ مگر میا دل

کہتا ہے کہ میں تمہارے حسنِ ظن سے ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہوں میں تم سے اپنے دل کی بات کہتا ہوں۔ تم میری اصلی صورت نہیں دیکھ رہی ہو۔ کہیں اس پر نگاہ پڑ جائے تو تم میری طرف دیکھنا بھی پسند نہ کرو گی۔ تم میرے پیروں کی زنجیر چاہے نہ بن سکو مگر میری دبی ہوئی آگ کو بھر کا دینے والی ہو ضرور بن جاؤ گی۔ ماں نے بہت سوچ بچار کر مجھے یہ ہزرت دی ہے۔ مجھے خوف ہے کہ ایک مرتبہ میں اس پابندی سے آزاد ہوا تو نفس مجھے اس قدر تیزی سے بہا لے جائے گا کہ پھر شاید میرے وجود کا پتہ ہی نہ لگے۔ صوفیا مجھے اس سخت ترین آزمائش میں نہ ڈالو۔ میں دراصل بہت کمزور اور نفس پرورد شخص ہوں۔ تمہاری اخلاقی بلندی مجھے خائف کر رہی ہے۔ اں مجھ پر اتنی مہربانی ضرور کرو کہ آج ہی یہاں سے کسی دوسرے مقام کو روانہ نہ ہو جاؤں۔

صوفیا۔ کیا تم مجھ سے اتنی دُور بھاگنا چاہتے ہو؟

وئے۔ نہیں نہیں۔ اس کا اور ہی سبب ہے۔ نہ جانے کیونکر یہ حکم صادر کر دیا گیا ہے کہ جسوقت نگر ایک ہفتہ کے لئے خالی کر دیا جائے۔ کوئی جوان آدمی شہر میں نہ رہنے پائے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ سردار صاحب نے تمہاری حفاظت کے لئے یہ بند و بست کیا ہے۔ مگر لوگ تم کو بدنام کر رہے ہیں۔

صوفیا اور کلارک کی باہمی بحث سُن کر سردار نیلکنٹھ نے فوراً یہ حکم جاری کر دیا تھا۔ انہیں یقین تھا کہ مبیم صاحب کے سامنے صاحب کی ایک نہ چلے گی اور دئے کو رہا کر دینا پڑے گا۔ اس لئے پہلے ہی سے حفظ امن کا انتظام کرنا ضروری تھا۔ صوفیا نے متحیر ہو کر پوچھا۔ کیا ایسا حکم دیا گیا ہے؟

وئے۔ ہاں مجھے خبر ملی ہے۔ کوئی چیز اسی کہتا تھا۔

صوفیا۔ مجھے مطلقاً خبر نہیں ہے۔ میں ابھی جا کر تہہ لگاتی ہوں اور اس حکم کو منسوخ کر لے دویتی ہوں عیسیٰ زیادتی ریاستوں کے سوا اور کہیں نہیں ہو سکتی۔ یہ سب تو ہو جائے گا۔ مگر تم کو ابھی میرے ساتھ چلنا ہو گا۔

وہ نے۔ نہیں صوفیا۔ مجھے معاف کرو۔ دور کا سنہرا منظر قریب آ کر ریگ کا میدان بن جاتا ہے۔ تم میرے لئے ایک زندہ عجبار ہو۔ تمہاری محبت کا مزہ میں تحقیق ہی کے ذریعہ حاصل کر سکتا ہوں۔ مجھے خوف ہے کہ میں تمہاری نظروں سے نہ گراؤں۔ اپنے کو کہاں تک پوشیدہ رکھوں گا؟ نہیں پا کر پھر میری زندگی بے لطف ہو جائے گی۔ پرستش اور حصول کے لئے چیر میرے پاس کوئی سنبھالنا نہ رہے گی۔ صوفیا۔ میری زبان سے نہ جانے کیا کیا فضول باتیں نکل رہی ہیں۔ مجھے خود شک ہو رہا ہے کہ میں اپنے جوش میں ہوں یا نہیں۔ فقیر محنت شاہی پر بیٹھ کر اگر سر پریشان ناظر ہو جائے تو کوئی تعجب نہیں۔ مجھے یہیں پڑا رہنے دو۔ میری تم سے یہی آخری التجا ہے کہ مجھے بھول جاؤ۔

صوفیا۔ میری یادداشت اتنی کمزور نہیں ہے۔
وہ نے۔ کم از کم مجھے یہاں سے جانے کے لئے مجبور نہ کرو۔ کیونکہ میں نے کہہ کر لیا ہے کہ میں یہاں سے نہ جاؤں گا۔ شہر کی حالت دیکھتے ہوئے مجھے یقین نہیں ہے کہ میں عوام کو فالو میں رکھ سکوں گا۔

صوفیا نے تیناٹ سے کہا جیسی تمہاری مرضی۔ میں جتنا تمہیں وہ مزاج سمجھتی تھی۔ تم اس سے کہیں زیادہ ہوشیار ہو۔ میں تمہارا مطلب سمجھتی ہوں اور اسی لئے کہتی ہوں کہ جیسی تمہاری مرضی۔ مگر شاید تمہیں معلوم نہیں ہے کہ نوجوان عورت کا دل بچوں کی طرح ہوتا ہے اسے جس چیز کے لئے منع کرو اسی کی طرف دوڑے گا۔ اگر تم اپنی تعریف کرتے اپنے کاموں کی سراہنا کرتے تو شاید میں تمہاری جانب سے بدشوق ہو جاتی۔ اپنے

عجوب و تعارض کو ظاہر کر کے تم نے مجھے ادب بھی فرمائیہ کر لیا ہے۔ تم مجھ سے وعدے ہو۔ اس لمحے میں تمہارے سامنے نہ آؤں گی پر ربوں کی تمہارے ہی ساتھ۔ جہاں جہاں تم جاؤ گے میں سایہ کی طرح تمہارے ساتھ رہوں گی۔ محبت ایک خیالی دہد ہے۔ خیال ہی سے اس کی پرورش ہوتی ہے۔ خیال ہی سے وہ زندہ رہتا ہے اور خیال ہی سے وہ فنا بھی ہو جاتا ہے۔ وہ کوئی مادی دہد نہیں ہے۔ تم میرے ہو۔ یہ یقین میری محبت کو زندہ اور آرزو مند رکھنے کے لئے کافی ہے۔ جس دن اس یقین کی جڑ ہل جائے گی اسی دن اس زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اگر تم نے یہی فیصلہ کر لیا ہے۔ کہ اس قید خانہ میں رہ کر تم اپنی زندگی کے مقصد کو زیادہ کامیابی کے ساتھ پورا کر سکتے ہو تو میں اس فیصلہ کے آگے سر تسلیم خم کرتی ہوں۔ اس بے نظمی نے میرے دل میں تمہاری عزت کو کئی گنا بڑھا دیا ہے۔ اب میں جاتی ہوں۔ کل شام کو پھر آؤں گی۔ میں نے اس حکم نامہ کے لئے جتنا "تزیار چرتز" کیا ہے۔ وہ تم سے بتلا دوں۔ تو تم تعجب کرو گے۔ تمہاری ایک نہیں نے میری ساری کوشش پر پانی پھیر دیا کھارک کہے گا میں کہتا تھا کہ وہ راضی نہ ہو گا۔ شاید طعنے دے۔ مگر کچھ مضائقہ نہیں کوئی بہانہ کر دوں گی۔

یہ کہتے کہتے صوفیائے پُر اشتیاق لب و لہجہ کی طرف مچکے۔ مگر وہ کافی پر چھلنے والے آدمی کی طرح گرتے گرتے سنبھل گئی۔ اُس نے آہستہ سے دئے سگھ کا ہاتھ دیا اور مدوازہ کی طرف چلی۔ مگر یا ہر جا کر پھر واپس آئی اور نہایت لجاجت سے بولی۔ "دئے تم سے ایک بات پوچھتی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ تم صاف صاف بتلا دو گے۔ میں کلارک کے ساتھ یہاں آئی۔ اُس سے چالاکا برتی۔ اُسے جھوٹی امیدیں دلائیں ادب بھی اُسے مغالطہ میں ڈالے ہوئے ہوں۔ تم اسے بیجا تو نہیں خیال کرتے؟ تمہاری نگاہ میں میں قابلِ ملامت تو نہیں

ہوں؟

فنے کے پاس اس کا ایک ہی ممکن جواب تھا صوفیا کا رویہ اس کو قابل اعتراض معلوم ہوتا تھا۔ اس کو دیکھتے ہی اُس نے اس بات کو تعجب کے لہجہ میں ظاہر کر دیا تھا۔ مگر اس وقت وہ اس خیال کو ظاہر نہ کر سکا۔ یہ کتنی سخت نا انصافی ہوتی۔ کتنی بڑی بے رحمی۔ وہ جانتا تھا کہ صوفیا نے جو کچھ کیا ہے۔ وہ ایک مذہبی خیال کے تابع ہو کر۔ وہ اُسے خدائی تحریک سمجھ رہی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید اب تک وہ ناامید ہو گئی ہوتی۔ ایسی حالت میں کھڑی اور کھٹوس سچائی سے اس کے دل کو سخت صدمہ پہنچا۔ عقیدت مندانہ سرگرمی سے بولے۔ ”صوفیا تم یہ سوال کر کے اپنے اوپر اور اس سے زیادہ میرے اوپر ظلم کر رہی ہو۔ میرے لئے تم نے اب تک تیاگ (تذکر) ہی تیاگ کئے ہیں۔ شمر نے عزت و ثروت۔ اصول کسی ایک کی بھی پردہ نہیں کی۔ دنیا میں مجھ سے بڑھ کر احسان فراموش اور کوئی نہ ہوگا۔ اگر میں تمہارے اس پریم کی بے وقتی کروں۔“ یہ کہتے کہتے وہ رُک گئے۔ صوفیا بولی۔ ”کچھ اور کہنا چاہتے ہو؟ رُک کیوں گئے؟ یہی نہ کہ تمہیں میرا کلارک کے ساتھ رہنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ جس دن مجھے ناامیدی ہو جائے گی کہ میں اپنی مغالطہ آمیز روش سے تمہیں کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ اسی دن میں کلارک کو پیروں سے اس طرح ٹھکرا دوں گی۔ اس کے بعد تم مجھے پریم کی جوگن کے بھیس میں دیکھو گے۔ جس کی زندگی کا واحد مقصد ہوگا۔ تمہارے ادب پر شمار ہو جانا۔“

(۲۷)

تایک رام محلہ والوں سے رخصت ہو کر اودے پور روانہ ہوئے۔

ریل کے مسافروں کو اس کی بہت جلد مقیدت ہو گئی تھی۔ کسی کو تھاکو مل کر کھاتے۔ کسی کے بچے کو گود میں لے کر پیار کرتے۔ جس مسافر کو دیکھتے کہ جگہ نہیں مل رہی۔ ادھر ادھر بٹھکر رہا ہے۔ جس کمرہ میں جاتا ہے۔ وہی دھکے کھاتا ہے۔ اس کو بنا کر اپنی بٹل میں بٹھا لیتے۔ پھر ذرا دیر میں اس سے سوالوں کا نامتناہی اندھ دیتے:- کہاں مکان ہے؟ کہاں جاتے ہو؟ کتنے رٹے ہیں؟ کیا کاروبار ہوتا ہے؟ ان سوالات کا سلسلہ اس التجار پر ختم ہوتا:- میرا نام نایک رام پنڈا ہے۔ جب کبھی کاشی آؤ۔ میرا نام پوچھ لو۔ بچہ بچہ جانتا ہے۔ دو دن چاروں۔ مہینے دو مہینے جب تک جی چاہے آرام سے وہیں ٹھہرو۔ گھر دوار۔ لوکر چاکر۔ سب عاجز ہیں۔ گھر کا سا آرام پاؤ گے۔ وہاں سے چلتے وقت جو چاہے دس دو۔ نہ ہونے دو۔ گھر اگر بھیج دو۔ اس کی کوئی پروا نہیں۔ یہ کبھی نہ ت سوچو۔ بھی روئے نہیں ہیں۔ پھر چلیں گے۔ سمجھ کا ج کے لئے ہورت نہیں دیکھی جاتی۔ ریل کا گریہ لے کر چل کھڑے ہو۔ کاشی میں تو میں موجود ہی ہوں۔ کسی بات کی تکلیف نہ ہوگی۔ کام پڑ جائے تو جان لڑاؤں۔ تیر تھ جاترا کے لئے مال منول مت کرو۔ کوئی نہیں جانتا کب بڑی جانترا کرنی پڑ جائے۔ دنیا کے جھگڑے تو لگے ہی رہیں گے۔

دہلی پہنچے تو کئی نئے مسافر گاڑی میں آئے۔ آریہ سماج کے کسی جلسہ میں جا رہے تھے۔ نایک رام نے ان سے بھی وہی جرح شروع کی۔ یہاں تک کہ ایک ہوا شے گرم ہو کر بولے:- تم ہمارے باپ دادا کا نام پوچھ کر کیا کرو گے؟ ہم تمہارے بھندے ہیں۔ بھننے والے نہیں۔ یہاں گنگا جی کے قائل نہیں۔ اور کاشی ہی کو بیکٹھ سمجھتے ہیں۔

ناایک رام ذرا بھی خفیت نہیں ہوئے۔ مسکرا کر بولے۔ بالو جی آپ آریہ ہو کر ایسا کہتے ہیں۔ آریہ لوگوں نے ہی تو ہندو دھرم کی لاج رکھی۔ نہیں تو اب تک سارا دین مسلمان کرستان ہو گیا ہوتا۔ ہندو دھرم

کے اودھارک ہو کر آپ کاشی کو بھلا کیسے نہائیں گے؟ اسی نگرانی میں راجہ ہریشچندر کی پر بچھا (آزائش) ہوئی تھی۔ وہیں بدھ بھگوان نے اپنا دھرم چکر چلا یا تھا۔ وہیں شکر بھگوان نے مندن مسر سے ساستر ارتھ کیا تھا۔ وہاں جلیانی آتے ہیں۔ بدھ آتے ہیں۔ ویشنو آتے ہیں۔ وہ ہندوؤں کی نگرانی نہیں ہے۔ سارے سنسار کی نگرانی ہے۔ دور و دور کے لوگ بھی جب تک کاشی جی کے درشن نہ کر لیں۔ ان کی جاترا سچل نہیں ہوتی۔ گنگا جی کتنی دیتی ہیں۔ پاپ کا مٹی ہیں۔ یہ سب تو گنواروں کو بہلانے کی باتیں ہیں۔ ان سے کہو کہ چل کر اس پونر نگرانی کو دیکھ آؤ۔ جہاں پگ پگ پر آریہ جات کے نشان ملتے ہیں۔ جس کا نام لینے ہی سینکڑوں ہاتھاٹوں۔ رشیوں مینوں کی یاد آ جاتی ہے۔ تو ان کی سمجھ میں یہ بات نہ آئے گی۔ پر اصل میں بات یہی ہے۔ کاشی کا ہاتھ انہیں لے لے ہے کہ وہ آریہ جاتی کا جیتا جاگتا پیران ہے۔

ان اصحاب کو پھر کاشی کی خدمت کرنے کی ہمت نہ پڑی۔ وہ دل میں شرمندہ ہوئے اور نایک رام کی زیہی واقعیت کے تقابل ہو گئے۔ حلالانگہ نایک رام نے یہ چند فقرے ایسے موقعوں کے لئے کسی مقرر کی تقریر سے چھ کر رٹ لئے تھے۔

ریل کے اسٹیشنوں پر وہ ضرور اترتے اور ریل کے ملازموں سے تعارف پیدا کرتے۔ کوئی انہیں پان کھلا دیتا۔ کوئی کچھ ناشتہ کرا دیتا۔ سارا سفر ختم ہو گیا۔ مگر وہ لیٹے تک نہیں۔ ذرا بھی آنکھ نہ جھپکی۔ جہاں دو مسافروں کو رات جھگڑتے دیکھتے۔ آپ فوراً ثالث بن جاتے۔ اور ان میں میل کر دیتے۔ تیسرے روز وہ ادوے پور پہنچ گئے اور ریاست کے حاکموں اور اہلکاروں سے ملتے جلتے گھومنے پھرتے جو سنت نگر میں داخل ہوئے۔ دیکھا کہ مسٹر کلارک کا ڈیرا پڑا ہوا ہے۔ باہر سے آنے جانے والوں کی بڑی جانچ پڑتال ہوتی ہے۔ شہر کا پھاٹک بند سا ہے۔ لیکن

پندرہ کو کوں روکن؟ شہر میں پہنچ کر سوچنے لگے۔ ونے سنگھ سے کیونکر ملاتا ہو؟ رات کو تو ایک دہرم شالہ میں پھیرے۔ سویرا ہوتے ہی جیل کے داروغہ کے مکان میں جا پہنچے۔ داروغہ جی صوفیا کو بھیج کر آئے تھے۔ اور نوکر پر گزر رہے تھے کہ تو نے حقہ کیوں نہیں بھرا۔ اتنے میں برآمدہ میں پنڈا جی کی آہٹ پا کر باہر نکل آئے۔ انہیں دیکھتے ہی نایک رام نے گنگا جل کی شیشی نکالی اور ان کے سر پر جل چھڑک دیا۔

داروغہ جی نے ذرا رکھائی سے کہا۔ ”کہاں سے آتے ہو؟“
 نایک رام۔ ہمارا جاستخان تو پراگ راج ہے پر آ رہا ہوں بڑی زور سے۔ جی میں آیا ادھر بھی چھانوں کو اسیر واو دیتا چلوں۔

داروغہ جی کا لڑکا جس کی عمر ابھی ۱۴-۱۵ سال کی تھی نکل آیا۔ نایک رام نے اُسے سر سے پیر تک بغور دیکھا۔ گویا اس کے دیدار سے دلی مسرت حاصل ہو رہی ہے اور پھر داروغہ جی سے بولے۔ ”یہ آپ کے چوتھو پتر ہیں نا؟ پتا پتر کی صورت کیسی ملتی ہے کہ دور ہی سے پہچان لے۔ چھوٹے ٹھاکر صاحب کیا پڑھتے ہو؟“

لڑکے نے کہلے ”انگریزی پڑھتا ہوں۔“
 نایک رام۔ یہ تو میں ہی سمجھ گیا تھا۔ آج کل تو اسی ودیا کا دور دورہ ہے۔ راج ودیا پھری جو کس دیتھا (دفعہ) میں پڑھتے ہو بھیا؟
 داروغہ۔ ابھی تو حال ہی میں انگریزی شروع کی ہے۔ اُس پر بھی پڑھنے میں جی نہیں لگتے۔ ابھی تھوڑی ہی پڑھی ہے۔
 لڑکے نے سمجھا میری تحقیر ہو رہی ہے۔ بولا۔ ”تم سے تو زیادہ ہی پڑھا ہوں۔“

نایک رام۔ اس کی کوئی پتتا نہیں سب آجائے گا۔ ابھی ان کی دوستھا (عمر) ہی کیا ہے۔ بھگوان کی اچھا (مرضی) ہوگی تو کل (خانداں)

کا نام روشن کر دیئے۔ آپ کے گھر پر کچھ جگہ جمیں بھی ہے؟
 دارو غہ جی نے اب سمجھا۔ زود فہمی سے نابلدہ تھے۔ اگر وہ کرسی پر
 بیٹھ گئے اور بولے — ہاں جیتور کے علاقہ میں کئی گاؤں ہیں۔ پرانی جاگیر
 ہے۔ میرے پتاجی ہمارا ان کے درباری تھے۔ ہلدی گھاٹ کی لڑائی میں
 ہمارا ناپرتناپ نے میرے بزرگوں کو یہ جاگیر بخشی تھی۔ اب بھی مجھے
 دربار میں کرسی ملتی ہے اور پان الاچکی سے خاطر کی جاتی ہے۔ ضرورت
 ہوتی ہے۔ تو ہمارا ان کے یہاں سے آدمی آتا ہے۔ بڑا روکا مرا تھا۔ تو ہمارا
 نے ہمدردی کا خط بھیجا تھا۔

نایک رام۔ جاگیر داری کا کیا کہنا۔ جو جاگیر دار دہی راہبہ۔ نام کا
 فرق ہے۔ اصلی راہبہ تو جاگیر دار ہی ہوتے ہیں۔ رانا تو نام کے ہیں۔
 دارو غہ۔ راج گھرنے سے برابر آمدورفت قائم ہے

نایک رام۔ ابھی ان کی کہیں بات چیت تو نہیں ہو رہی ہے؟
 دارو غہ۔ اچی لوگ جان تو کھا رہے ہیں۔ روز ایک نہ ایک جگہ سے
 پیغام آتا رہتا ہے۔ مگر میں تو سب کو لکھا سا جواب دے دیتا ہوں۔ جب
 تک پڑھ لکھ نہ لے۔ اس وقت تک اس کی شادی کر دینا حماقت

ہے۔
 نایک رام۔ یہ آپ نے کئی بات کہی۔ جنھار تھ (اصل) میں ایسا ہی ہونا
 چاہئے۔ بڑے آدمیوں کی بڑھی (مغل) بھی بڑی ہی ہوتی ہے۔ پر لوگ ریت
 (دنیاوی رواج) پر چلنا ہی پڑتا ہے۔ اچھا اب آگیا (اجازت) دیجئے۔
 کئی جگہ جا رہے۔ جب تک میں لوٹ کر نہ آؤں۔ کسی کو جواب نہ دیجئے گا۔
 ایسی کنیا آپ کو نہ ملے گی۔ اور نہ ایسا آدمی مل ہی پائے گا۔

دارو غہ۔ واہ واہ۔ اتنی جلد چلے جائیے گا۔ کم سے کم بھوجن تو کر
 لیجئے۔ کچھ ہمیں بھی تو معلوم ہو کہ آپ کس کا سند لیہ (پیغام) لئے ہیں؟

وہ کون ہیں۔ کہاں رہتے ہیں؟
 نایک رام۔ سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ پرا بھی بتانے کا حکم
 نہیں ہے۔

وارد نے لڑکے سے کہا۔ "تک ! اندر جاؤ۔ پنڈت جی کے لئے بان
 بنوالاؤ۔ کچھ ناشتہ بھی لیتے آنا۔"

یہ کہہ کر تک کے پیچھے پیچھے خود اندر گئے اور بیوی سے بولے۔ "لو کہیں
 سے تک کے بیاہ کا سند لیہ آیا ہے۔ پان طشتری میں بھیجا۔ ناشتہ کے لئے
 کچھ نہیں ہے؟ وہ تو مجھے پہلے ہی معلوم تھا۔ گھر میں کتنی ہی چیز آئے۔
 دوبارہ دیکھنے کو نہیں ملتی۔ نہ جانے کہاں کے مریحو کے جمع ہو گئے ہیں۔
 ابھی کل ہی ایک قیدی کے گھر سے مٹھائیوں کا ایک پورا سخال آیا تھا۔
 کیا ہو گیا؟"

بیوی۔ "انہیں لڑکوں سے پوچھو کیا ہو گیا۔ میں تو ہاتھ سے چھونے کی
 بھی قسم کھاتی ہوں۔ یہ کوئی صندوق میں بند رکھنے کی چیز تو ہے نہیں۔ جس
 کا جب جی چاہے نکال کر کھانا ہے۔ کل سے کسی نے ردیوں کی طرف
 نہیں دیکھا۔"

وارد نے۔ "تو آخر تم کس مرض کی دوا ہو؟ تم سے اتنا بھی نہیں
 ہو سکتا کہ جو چیز گھر میں آئے اُسے احتیاط سے رکھو۔ احتیاط سے
 فرج کرو۔ وہ تو نڈا کہاں گیا؟"

بیوی۔ "تمہیں نے تو ابھی اُسے ڈانٹا تھا۔ بس چلا گیا۔ کہہ گیا ہے
 کہ گھڑی گھڑی کی ڈانٹ مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتی۔"

وارد نے۔ "یہ اور مصیبت ہوئی۔ یہ چھوٹے آدمی روز بروز چڑھتے
 جاتے ہیں۔ کوئی کہاں تک ان کی فوشاد کرے۔ اب کون بازار سے
 مٹھائیاں لائے؟ آج تو کسی سپاہی کو بھی نہیں بھیج سکتا۔ نہ جانے

سر سے کب یہ بلا ٹلے، تم چلے جاؤ۔ تنگ !
 تنگ۔ شربت کیوں نہیں پلا دیتے ؟
 بیوی۔ شکر بھی تو نہیں ہے۔ چلے کیوں نہیں جاتے ؟
 تنگ۔ ہاں چلے کیوں نہیں جلتے ! لوگ دیکھیں گے تو کہیں گے
 کہ حضرت مٹھائیاں لئے جلتے ہیں۔

داروغہ۔ تو اس میں کیا گالی ہے ؟ کسی کے گھر چوری تو نہیں کر رہے
 ہو۔ بُرے کام سے بچنا چاہئے۔ اپنا کام کرنے میں کیا لاج ؟
 تنگ یوں تو لاکھ سر جینے پر بھی باز نہ جاتے۔ مگر اس وقت انہیں اپنی
 شادی کی خوشی سخی چلے گئے۔ داروغہ جی نے طشتری میں پان رکھے اور
 نایک رام کے پاس لائے۔

نایک رام۔ سرکار آپ کے گھر پان نہیں کھاؤں گا۔
 داروغہ۔ اجی۔ ابھی کیا ہرج ہے ؟ ابھی تو کوئی بات بھی نہیں ہوئی۔
 نایک رام۔ میرا سن بیٹھ گیا تو سب ٹھیک سمجھئے۔
 داروغہ۔ یہ تو آپ نے بُری سچ لگائی۔ یہ بات نہیں ہو سکتی۔ کہ آپ
 ہمارے دروازہ پر آئیں اور ہم بغیر کافی خاطر و مدارت کئے آپ کو چلے
 جانے دیں۔ میں تو مان بھی جاؤں گا پر تنگ کی ماں کسی طرح نہ انیں گی۔
 نایک رام۔ اسی سے تو میں یہ سند لیہ لے کر آنے سے انکار کر
 رہا تھا۔ جس بھلے مانس کے دروازے پر جائے وہ بنا بھوجن اور دھچکا
 کے گلا نہیں چھوڑتا۔ اسی سے تو آج کل کچھ لباڑیوں نے بُر کھوجنے
 کو ایک دھند بنا لیا ہے۔ اس سے یہ کام کرتے اور بھی سکوج (تامل)
 ہوتا ہے۔

داروغہ۔ ایسے دغا باز یہاں روز ہی آیا کرتے ہیں۔ مگر میں تو
 پانی کو بھی نہیں پوچھتا۔ جیسا منہ ہوتا ہے ویسا بیڑا ملتا ہے۔ یہاں

تو آدمی کو ایک نظر دیکھا اور اس کے رگ دریشے سے واقف ہو گیا۔
آپ بوں نہ جانے پائیں گے۔

نایک رام۔ میں جانتا کہ آپ اس طرح پیچھے پڑ جائیں گے تو
لبازیوں ہی کی بات چیت کرتا۔ گلا تو چھوٹ جاتا

داروغہ۔ یہاں ایسا نادان نہیں ہوں۔ اُرتی چڑیا پہناتا ہوں۔

نایک رام ٹوٹ گئے۔ دوپہر ہوتے ہوتے بچہ بچہ سے ان کی دوستی ہو
گئی۔ داروغاؤں نے بھی پالا لکھ لکھا بھجیا۔ ادھر سے بھی آشر واد

دیا گیا۔ داروغہ تو دس بجے دفتر چلے گئے۔ نایک رام کے لئے گھر میں

پوڑیاں۔ پکڑیاں۔ رائیہ۔ دہی۔ چٹنی۔ حلوہ۔ یہ سب چیزیں بڑی ترکیب

سے تیار کی گئیں۔ پنڈت جی نے اندر جا کر کھو جھکیا۔ داروغاؤں نے خود

پتکھا مچھلا۔ پھر تو انہوں نے اور بھی رنگ جمایا۔ لڑکے لڑکیوں کے ہاتھ

دیکھے۔ داروغاؤں نے بھی جاتے ہوئے ہاتھ دکھایا۔ پنڈت جی نے

رکھیاؤں (خط) کی پرکھ کے علم میں اچھی واقفیت دکھلائی۔ اور بھی

دھاک جم گئی۔ شام کو داروغہ جی دفتر سے لوٹے تو پنڈت جی شان

سے سنبھل گئے پیچھے ہوئے تھے۔ اور پڑ دس کے کئی آدمی انہیں

گھیرے کھڑے تھے۔ داروغہ نے کرسی پر لیٹ کر کہا۔ یہ عہدہ

تو اتنا ادبچا نہیں اور نہ مشاعرہ ہی کچھ ایسا زیادہ ملتا ہے۔ مگر کام اچھا

ذمہ داری کا ہے کہ معتبر اشخاص کو ہی دیا جاتا ہے۔ بڑے بڑے

آدمی کسی نہ کسی جرم کے لئے سزا پا کر آتے ہیں۔ اگر چاہیں تو ان کے

گھر والوں سے ایک ایک ملاقات کے لئے ہزاروں روپے وصول

کریں۔ لیکن اپنا یہ دتیرہ نہیں ہے۔ جو سرکار سے ملتا ہے اسی کو

بہت سمجھتا ہوں کسی بڑیل شخص کا تو یہاں کھڑی بھر بھی نباہ نہ ہو۔

ایک سے ایک فونی ذکیت بد معاش آتے رہتے ہیں۔ جن کے

ہزاروں مزدگار ہوتے ہیں۔ چاہیں تو دن دہڑے جیل کو لوٹیں مگر میں ایسے ڈھنگ سے ان پر رعب جھاتا ہوں کہ بدنامی بھی نہ ہو اور نقصان بھی نہ اٹھانا پڑے۔ اب آج ہی کل دیکھئے۔ کاشی کے گرفتہ تہی راہہ ہیں مہاراجہ بھرت سنگھ۔ اُن کا لڑکا بغاوت کے جرم میں مافوق ہو کر آیا ہے۔ حکام تک اس کی اتنی عزت کرتے ہیں کہ بڑے صاحب کی میم صاحبہ دن میں دو دو بار اس کی مزاج پرسی کے لئے تشریف لاتی ہیں اور سردار نیلگنڈہ راؤ بھی برابر خطوط کے ذریعہ اس کے حالات خبر و عافیت دریافت کرتے رہتے ہیں۔ چاہوں تو مہاراجہ بھرت سنگھ سے ایک ملاقات کے لئے لاکھوں روپے اینٹھ لوں۔ مگر یہ اپنا شکار نہیں۔

نایک رام۔ اچھا کیا راہہ بھرت سنگھ کا لڑکا یہیں قید ہے ؟
داروغہ۔ اور یہاں سرکار کو کس پر اتنا اعتبار ہے ؟
نایک رام۔ آپ جیسے مہاتاؤں کے درشن دُوبھ ہیں۔ مگر بُرا نہ مانئے تو کہوں۔ بال بچوں کا بھی دھیان رکھنا چاہئے۔ آدمی گھر سے چار پیسے کمانے ہی کے لئے نکلتا ہے۔

داروغہ۔ ارے تو کیا کوئی قسم کھائی ہے پر کسی کا گلا نہیں دباتا۔ چلئے آپ کو جیل خانہ کی سیر کراؤں۔ بڑی صاف ستھری جگہ ہے میرے یہاں تو جو کوئی جہان آتا ہے اس کو وہیں ٹھہر لو دیتا ہوں۔ جیل کے داروغہ کی دوستی سے جیل کی ہوا کھانے کے سوا اور کیا ملے گا ؟

یہ کہہ کر داروغہ جی مسکرائے۔ وہ نایک رام کو کسی حیلہ سے ٹالنا چاہتے تھے۔ نوکر بھاگ گیا تھا۔ قیدیوں اور چمڑیوں سے کام لینے کا موقعہ نہیں تھا۔ انہوں نے سوچا۔ اپنے ہاتھ چلم بھر نی پڑے گی۔ بستر بچھانا پڑے گا۔ پانی لانا پڑے گا۔ عزت میں بٹرنے کا۔ گھر کا پردہ فاش ہو جائے گا۔ انہیں وہاں ٹھہرا دوں گا۔ کھانا بھجوا دوں گا۔ پردہ دھکا

وہ جائے گا۔

ٹائیک رام۔ کون جانے کبھی آپ کی سیوا (خدمت) میں آنا ہی پڑے۔
پہلے سے ٹھور ٹھکانا دیکھ لوں۔ بہار امیر صاحب کے لڑکے نے کون سا کسمہ
کیا تھا؟

داروغہ۔ تصور کیجئے نہیں تھا۔ بس حاکموں کی ضد ہے۔ یہاں دیہاتوں
میں گھوم گھوم کر لوگوں کو سنبھانا پھرتا تھا۔ بعض حاکموں کو اس پر شبہ ہو
گیا کہ یہ بغاوت پھیلا رہا ہے۔ یہاں لاکر قید کر دیا۔ مگر آپ تو ابھی
اُسے دیکھئے ہی گا۔ ایسا صبر و شاکر اور خلیق متخصّص آج تک میں نے نہیں
دیکھا۔ ۲۰ وہ کسی سے دُتنا نہیں۔ فوٹا دکر کے چاہے کوئی پانی بھرا
لے مگر چاہو کہ رعب سے اُس کو دبا لیں۔ تو پھر جو بھر بھی نہ دے گا۔
ٹائیک رام دلی میں خوش تھے کہ بڑی اچھی ساعت گھر سے چلا
تھا کہ بھگوان آپ ہی سب دروازے کھولے دیتے ہیں۔ دیکھوں
اب وٹے سنگھ سے کیا بات ہوتی ہے۔ یوں تو وہ نہ جائیں گے نہ رانی جی کی
بیماری کا بہانہ کرنا پڑے گا۔ وہ راضی ہو جائے۔ پھر تو یہاں سے نکالی
جائے گا نامیرا کام ہے۔ بھگوان کی دیا ہو جاتی تو میری مراد پوری ہو جاتی۔
گھر بس جاتا۔ زندگی سچل ہو جاتی۔

(۲۸)

صوفیا کے چلے جانے پر ونے کے دل میں طرح طرح کے اندیشے پیدا
ہونے لگے۔ نفس ایک بُزدل دشمن ہے جو ہمیشہ پس پشت دار کرتا
ہے۔ جب تک صوفیا سامنے بیٹھی تھی۔ اُسے سامنے آنے کی جرأت نہ
ہوئی۔ صوفیا کے پیچھے پھیرتے ہی اُس نے فم ٹھوکنا شروع کر دیا۔ ”نہ
جانے میری باتوں کا صوفیا پر کیا اثر ہوا۔ کہیں وہ یہ تو نہیں سمجھ گئی

کہ میں نے زندگی بھر کے لئے قومی خدمت کا عہدہ کر لیا ہے۔ میں بھی کیا
 احمق ہوں۔ اُسے ماتامی کی ناراضگی کا خوف دلانے لگا۔ جیسے بھولے بھلے
 بچوں کی عادت ہوتی ہے کہ ہر بات پر ماں سے کہہ دینے کی دھمکی دیتے
 ہیں۔ جب وہ میرے لئے انتہی قربانیاں کر رہی ہے۔ یہاں تک کہ مذہب
 جیسی پاک شے کو ترک کر دینے سے بھی اُس کو عار نہیں۔ تو اس کے سامنے
 قومی خدمت اور قرضِ ادائی کا ڈھونگ رچنا بالکل خلافِ قاعدہ ہے۔
 مجھے وہ اپنے دل میں کتنا بیدہ۔ کتنا کم ہمت۔ کتنا بے انس سمجھ رہی
 ہوگی۔ مانا کہ دوسروں کے مفاد کی کوشش کرنا معیارِ زندگی ہے۔ لیکن
 ذاتی مفاد کا خیال بھی تو یک دم قابلِ تنگ نہیں۔ بڑے سے بڑا قومی خادم
 بھی ذاتی مفاد کی طرف جھکتا ہے۔ اس مفاد کا صرف ایک جزو ترک
 کر دینا قوم پرستی کے لئے کافی ہے۔ یہی قانونِ قدرت ہے۔ آہ میں نے
 اپنے پاؤں میں آپ کلبازی ماری۔ وہ کتنی مفرور ہے۔ پھر بھی اُس نے
 میرے لئے کیا کیا دھتیں برداشت نہیں کیں۔ میری ماں نے اسے جتنا
 ذلیل کیا اتنا شدید اس کی ماں نے کیا ہوتا تو وہ اس کا مُنہ نہ دیکھتی
 مجھے آخر سوچھی کیا بے شک میں اس کے قابل نہیں ہوں۔ اس کی جذباتی
 رفعت مجھے خائف کرتی ہے۔ مگر میری عقیدت میری کمزوریوں کی
 تلافی نہیں کر سکتی؟ جہانگیر جیسا نفس پرست اور کم فہم شخص اگر
 نور جہاں کو خوش رکھ سکتا ہے تو میں اپنی بے نفسی اپنی محبت سے اُسے
 آسودہ نہیں کر سکتا؟ کہیں وہ میری اداسی سے ناخوش ہو کر مجھ سے
 ہمیشہ کے لئے مُنہ نہ پھیر لے۔ اگر میری قوم پرستی اور ہاں کی قربانجری
 اور پس پیش کا انجام ہوا تو یہ زندگی ناقابلِ برداشت ہو جائے گی۔
 آہ کتنا بے اختیار حسن ہے! اعلیٰ تعلیم و محفل سے چہرہ پر کسی
 متانت آئی ہے۔ سلیم چوتا ہے کوئی دیوی جنت سے اتر آئی ہے۔

گویا ظاہری دنیا سے اس کا کوئی تعلق ہی نہیں۔ بلکہ وہ صرف باطنی دنیا میں چلتی پھرتی ہے۔ پاکیزہ خیال قدرتی حسن کو کتنا دلفریب بنا دیتی ہے۔ وہی حسن کا اصلی سنگار ہے۔ پوشاکوں اور زیوروں سے تو اس کی قدرتی ردف ہی زایل ہو جاتی ہے۔ وہ مصنوعی اور خواہش انگیز مہو جاتی ہے۔

(پے ڈھنگ) کا لفظ ہی اس مفہوم کو خوب ادا کرتا ہے۔ تہنہ اور بستم میں جو فرق ہے۔ دھوپ اور چاندنی میں جو فرق ہے۔ موسیقی اور شاعری میں جو فرق ہے۔ اہی فرق مرتفع اور مہذب حسن میں ہے۔ اس کا نتیجہ کتنا دلادیز ہے۔ جیسے بسنت کی ٹھنڈی ہوا یا کسی شاعر کا اچھڑنا خیال۔ یہاں کسی حسینہ سے باتیں کرنے لگو تو طبیعت مکدر ہو جاتی ہے۔ یا تو شین قاف درست نہیں یا تذکیر و تانیث کا خیال نہیں۔ صوفیا کے لئے عہد قاعدہ یا اصول سے انحراف کرنا قابل عفو ہی نہیں بلکہ زہیت بخش بھی ہے۔ یہ میرے لئے زندگی اور موت کا سوال ہے۔ اس کے بغیر میری زندگی ایک سونکھے پیر کی طرح ہوگی۔ جس کو لگاتار بارش بھی سرسبز نہیں کر سکتی۔ میری زندگی کا مفاد اور مفہوم ہی باقی نہ رہے گا۔ زندگی رہے گی مگر محبت اور خوشی اور مقصد سے خالی!

وئے اسی قسم کے خیالات میں غرق تھا کہ داروغہ جی آکر بیٹھ گئے اور بولے۔ ”معلوم ہوتا ہے۔ اب یہ بلا مر سے جلد ہی ملے گی۔ ایکٹ صاحب یہاں سے کوچ کرنے والے ہیں۔ سر داروغہ صاحب نے شہر میں منادی کروادی ہے کہ اب کسی کو سبھی چھوڑنے کی ضرورت نہیں ہے معلوم ہوتا ہے۔ میم صاحب نے یہ حکم دیا ہے۔“

دئے۔ میم صاحب بہت دور اندیش ہیں۔

داروغہ۔ یہ نہایت اچھا ہوا۔ دروغہ فساد ضرور ہو جاتا اور سیکڑوں جانیں تلف ہوتیں۔ جیسا تم نے کہا۔ میم صاحب نہایت دور اندیش ہیں۔

حالانکہ عمر ابھی کچھ نہیں ہے۔

وہ نے۔ آپ کو خوب معلوم ہے کہ وہ کل یہاں سے چلی جائیں گی۔
داروغہ۔ ہاں اور کیا۔ سنی بات کہتا ہوں۔ حکام کی باتوں کی گھنٹہ
گھنٹہ بھر میں خبر ملتی رہتی ہے۔ رسد اور بیگار جو ایک ہفتہ کے لئے لے جانے
والی تھی بند کر دی گئی ہے۔

وہ نے۔ یہاں بھر نہ آئیں گی؟
داروغہ۔ تم تو اتنے سبقتدار ہو گے اب ان پر عاشق ہو۔
وہ نے نے خسر مندہ ہو کر کہا۔ ”مجھ سے انہوں نے کہا تھا کہ کل تمہیں دیکھنے
آؤں گی۔“

داروغہ۔ کہا ہوگا۔ پر اب تو اس کی تیاری ہے۔ یہاں تو فروش ہیں۔ کہ
بے داغ بیچ گئے ورنہ اور سب جگہ حبلیوں پر جڑائے ہوئے ہیں۔
داروغہ جی چلے گئے تو وہ نے سوچنے لگے۔ ”صوفیائے کل آنے کا
وعدہ کیا تھا۔ کیا اپنا وعدہ بھول گئی؟ اب نہ آئے گی؟ اگر ایک بار آ
اجائیں تو میں اس کے قدموں پر گر کر کہتا۔ صوفیا۔ میں اپنے ہوش میں نہیں
ہوں۔ دیوی اپنی پرستش کرنے والے سے اس لئے تو ناراض نہیں ہوتی
کہ وہ اس کے قدموں کو چھوتے ہوئے بھی جھجکتا ہے؟ یہ تو پوچھنے والے
کی نا عقیدت مندی کا نہیں بلکہ عین عقیدت مندی کا ثبوت
ہے۔“

جوں جوں دن گزرتا تھا وہ نے کی بیٹیاں جھپتی جاتی تھی مگر اپنے
دل کی بات کس سے کہے؟ اس نے سوچا۔ رات کو یہاں سے
کسی طرح بھاگ کر صوفیائے پاس جا پہنچوں۔ وائے قسمت کہ وہ
میری رہائی کا حکم نامہ تک لے کر آئی تھی۔ اس وقت میرے سر پر
نہ جانے کون سا شیطان سوار ہوا تھا۔

آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ دنے سے جھکائے دفتر کے سامنے ٹہل رہا تھا۔ دفعتاً اسے خیال آیا۔ کیوں نہ پھر بیہوشی کا بہانہ کر کے گر پڑوں؟ یہاں سب لوگ پریشان ہو جائیں گے اور صوفیا کو میری خبر ضرور مل جائے گی۔ اگر اس کی موثر تیار ہوگی۔ تو کبھی وہ ایک بار مجھے دیکھنے ضرور آجائے گی۔ مگر مجھے تو سوائگ بھرنے بھی نہیں آتا۔ اپنے اوپر لود ہی مہنسی آجائے گی۔ کہیں مہنسی رگ نہ سکی تو خفت اٹھانی پڑے گی۔ لوگ سمجھ جائیں گے بنا ہوا ہے۔ کاش اس قدر موسلا دھار بارش ہونے لگتی کہ وہ گھر سے باہر نہ نکل سکتی۔ مگر شاید بارش کے دلیوتا اندر کو بھی مجھ سے دھمکنی ہے۔ آسمان پر بادل کا کہیں نام و نشان نہیں۔ گو یا کسی قاتل کا بے رحم دل ہو۔ کلا رگ ہی کو کچھ ہو جاتا تو آج اس کا جائز رک جاتا۔

جب اندھیرا ہو گیا تو اُسے صوفیا پر غصہ آنے لگا۔ جب آج ہی اس کو یہاں سے چلا جانا تھا۔ تو اس نے مجھ سے کل آنے کا وعدہ ہی کیوں کیا؟ مجھ سے دیدہ و السنتہ جھوٹ کیوں کیا؟ کیا اب کبھی ملاقات ہی نہ ہوگی۔ صبحی پوچھوں گا۔ اسے خود ہی سمجھ جانا چاہئے تھا کہ یہ اس وقت پریشان ہے۔ اس سے میرے دل کی حالت مخفی نہیں ہے۔ وہ اس کشمکش سے بخوبی واقف ہے۔ جس میں مبتلا ہوں۔ ایک طرف محبت و عقیدت ہے تو دوسری طرف اپنا عہدماں کی نافرشی کا خوف اور بدنامی کا خیال۔ اس قدر مختلف جذبات کے یکجا ہونے پر اگر کوئی بے معنی لفظ لکھ کر لکے تو اس میں تعجب ہی کیا ہے۔ اس کو اس حالت میں مجھ سے نافرش ہونا چاہئے تھا۔ بلکہ اپنی محبت آمیز ہمدردی سے میرے دل کی آگ کو فرو کرنا چاہئے تھا۔ اگر اس کی یہی مرہنی ہے کہ میں اسی حالت میں کھل کھل کر مر جاؤں۔ تو یہی سہی۔ یہ دل کی جلی

زندگی کے ساتھ ہی مٹ جائے گی۔ نہ دو دن کتنے خوشی کے دن تھے! رات بھر یہی ہے۔ پھر اسی تاریک اور گندی کوٹھڑی میں بند کیا جانوں گا۔ کون پوچھے گا کہ مرنے ہو یا جیتے۔ اس تاریکی میں چراغ کی روشنی نظر بھی آئی تو جب تک میں وہاں پہنچوں وہ لگا ہوں سے اوجھل ہو گئی۔

اتنے میں واروغہ پھر آئے۔ گراب کے وہ تنہا نہ تھے۔ ان کے ساتھ ایک پنڈت جی بھی تھے۔ ونے سنگھ کو خیال آیا کہ میں نے ان پنڈت جی کو کہیں دیکھا ہے مگر یاد نہ آتا تھا کہ کہاں۔ واروغہ جی دیر تک کھڑے پنڈت جی سے باتیں کرتے رہے۔ ونے سے کوئی نہ بولا۔ پس اس نے سمجھا کہ مجھے دھوکا ہوا ہے۔ کوئی اور آدمی ہو گا۔

رات کو سب قیدی کھاپی کر بیٹے۔ چاروں طرف کے دروازے بند کر دئے گئے۔ ونے کانپ رہا تھا کہ مجھے بھی اپنی کوٹھڑی میں جانا پڑے گا۔ مگر نہ جانے کہیں اس کو وہیں پڑا رہنے دیا گیا۔

روشنی گل کر دی گئی۔ چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ ونے اسی حالتِ اضطراب میں کھڑا سوچ رہا تھا کہ کیسے یہاں سے نکلوں۔ جانتا تھا کہ چاروں طرف کے دروازے بند ہیں۔ نہ رسی ہے نہ کوئی اوزار۔ نہ کوئی رفیق نہ مددگار۔ تاہم وہ منتظر سا دروازہ پر کھڑا تھا کہ شاید کوئی تدبیر سوچہ جائے۔ مایوسی میں انتظار اندھے کی لاکھٹی کا کام دیتا ہے۔

دفعتاً سامنے سے ایک شخص آتا ہوا دکھائی دیا۔ ونے نے سمجھا۔ کوئی چوکی دار ہو گا۔ وہ ڈر گیا کہ مجھے یہاں کھڑا دیکھ کر کہیں اس نے دل میں کوئی شبہ نہ پیدا ہو جائے۔ آہستہ کمرہ کی طرف چلا۔ اتنا بزدل وہ کبھی نہ ہوا تھا۔ توپ کے سامنے کھڑا ہوا سا ہی بھی تھپو کو دیکھ کر خائف ہو جاتا ہے۔

و نے کمرہ میں داخل ہوا ہی تھا کہ پیچھے سے وہ آدمی بھی اندر آ پہنچا۔
 رنے نے چونک کر پوچھا۔ ”تم کون؟“

نایک رام بولے:- آپ کا غلام ہوں نایک رام پیدا۔
 و نے۔ تم یہاں کہاں؟ اب یاد آیا۔ آج تمہیں تو داروغہ کے
 ساتھ پگڑی باندھے کھڑے تھے؛ ایسی صورت بنالی تھی کہ پہچانے
 ہی نہ جاتے تھے۔ تم یہاں کیسے آ گئے؟

نایک رام۔ آپ ہی کے پاس آیا ہوں۔
 و نے۔ جھوٹے ہو۔ یہاں کوئی جھانی ہے کیا؟
 نایک رام۔ جھان کیسے۔ یہاں تو نایک ہی ہیں۔
 و نے۔ کب آئے کب؟ وہاں تو سب خبریت ہے؟
 نایک رام۔ ہاں سب خبریت ہی ہے۔ کنور صاحب نے
 جب سے آپ کا حال جُنا ہے بہت گھبرائے ہوئے ہیں رانی جی بھی
 بیمار ہیں۔

و نے۔ اماں جی کب سے بیمار ہیں؟
 نایک رام۔ کوئی ایک مہینہ ہوئے آتا ہے۔ بس گھلی جاتی ہیں۔ نہ
 کچھ کھاتی ہیں نہ پیتی ہیں۔ نہ کسی سے کچھ بولتی ہیں۔ نہ جانے کون روگ
 ہے۔ کہ کسی بیدِ حقیقہ ڈاکٹر کی سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ دُور دُور سے ڈاکٹر
 بلائے گئے ہیں پر روگ کی ہفہاہ نہیں ملتی۔ کوئی کچھ بتاتا ہے۔ کوئی
 کچھ۔ کلکتہ سے کوئی کبیرا آئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اب یہ بیچ
 نہیں سکتیں۔ ایسی کھل گئی ہیں کہ دیکھنے ہی دُر لگتا ہے مجھے دیکھا
 تو دھیرے سے بولیں۔ ”پندا جی اب دیرا کو بیچ ہے۔“ میں کھڑا کھڑا
 موتا رہا۔

و نے نے سسکتے ہوئے کہا۔ ”ہائے ایشور۔ مجھے ماں کے چرنوں

کے درشن بھی نہ ہوں گے کیا؟

نایک رام۔ میں نے جب بہت پوچھا۔ سرکار کسی کو دیکھنا چاہتی ہو تو آنکھوں میں آنسو بھر کر بولیں۔ "ایک بار روئے کو دیکھنا چاہتی ہوں پر بھاگ میں دیکھنا بڑا نہیں ہے۔ نہ جانے اس کا کیا حال ہوگا؟" ورنہ اتنا روئے کہ چکیاں بندھ گئیں۔ جب ورنہ وار قابو میں ہوئی تو بولے۔ "اماں جی کو کبھی کسی نے روئے نہیں دیکھا تھا۔ اب پریشان ہوں۔ کیسے ان کے درشن ہوں گے؟ بھگوان نہ جانے کین پاویں گی یہ سزا مجھے دے رہے ہیں۔"

نایک رام۔ میں نے پوچھا کہ حکم ہو تو جا کر انہیں لاؤں۔ اتنا سنا تھا کہ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئیں اور میرا ہاتھ پکڑ کر بولیں۔ "تم اسے لوالاؤ گے؟ نہیں وہ نہ آئے گا۔ وہ مجھ سے روٹھا ہوا ہے۔ کبھی نہ آئے گا۔ اسے ساتھ لاؤ تو تمہارا بڑا احسان ہوگا۔ اتنا سنتے ہی میں دباں سے چل کھڑا ہوا۔ اب دیر نہ کیجئے۔ کہیں البیانہ ہو کہ ماما کی خواہش دل کی دل ہی میں رہ جائے اور آپ کو حتم بھر چھینا پڑے۔"

رونے۔ کیسے چلوں گا؟

نایک رام۔ اس کی چننا مت کیجئے۔ لے تو میں چلوں گا۔ جب یہاں تک آگیا تو یہاں سے نکلنا کیا مشکل ہے۔

رونے۔ کچھ سوچ کر بولے۔ پنڈا جی میں تو چلنے کے لئے تیار ہوں پر اندیشہ یہی ہے کہ کہیں اماں جی ناراض نہ ہو جائیں۔ تم تو ان کے سوجھاؤ کو نہیں جانتے۔"

نایک رام۔ بھیا۔ اس کا کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ انہوں نے تو کہا ہے کہ جیسے بنے یہی لاؤ۔ انہوں نے تو کہا کہ مابھی (سعانی) بھی

ناگنی پڑے تو اس وقت ناگ لینی چاہئے۔

وئے۔ تو چلو کیسے چلتے ہو؟
 نایک رام۔ دیوال پھاند کر نکل جائیں گے۔ یہ کون سُکلی ہے۔
 وئے سنگھ کو خیال ہوا کہ کہیں کسی کی نگاہ پڑ جائے تو صوفیا اس بات
 کو سن کر کہے گی۔ سارے حکام مجھ پر تالیاں پیشیں گے۔ صوفیا سوچے گی
 کہ بڑے سچے بنتے تھے۔ اب وہ سچائی کہاں گئی؟ کسی طرح صوفیا کو یہ
 خبر دی جاسکتی تو وہ ضرور حکم نامہ بھیج دیتی۔ پر یہ بات نایک رام
 سے کیسے کہوں؟ بولے۔ پکڑے گئے تو؟
 نایک رام۔ پکڑے گئے تو۔ پکڑے گا کون؟ کہیں کچی گولی نہیں
 کھیلے ہیں۔ سب آدمیوں کو پہلے ہی سے گانٹھ رکھا ہے۔
 وئے۔ خوب سوچ لو۔ پکڑے گئے تو پھر کسی طرح چھڑکا را
 نہ ہو گا۔

نایک رام۔ پکڑے جانے کا تو نام ہی نہ لو۔ یہ دیکھو۔ سامنے
 کئی انیشیں دیوال سے لاکر رکھی ہوئی ہیں۔ میں نے پہلے ہی سے وہ
 انتظام کر لیا ہے۔ میں انہوں پر کھڑا ہو جاؤں گا۔ آپ میرے کندھے
 پر چڑھ کر اس رستی کو نئے۔ دئے دیوال پر چڑھ جائے گا۔ رستی اُس
 طرف پھینک دیجئے گا۔ میں اسے ادھر مضبوط پکڑے رہوں گا۔ آپ
 ادھر دھیرے سے اتر جائیے گا۔ پھر وہاں آپ رستی کو مضبوط
 پکڑے رہئے گا۔ میں بھی ادھر سے چلا آؤں گا۔ رستی بڑی مضبوط
 ہے۔ ٹوٹ نہیں سکتی۔ مگر ہاں چھوڑ نہ دیجئے گا۔ نہیں تو میری
 ہڈی پسلی ٹوٹ جائے گی۔

یہ کہہ کر نایک رام رستی کا پلندہ لئے ہوئے انیٹوں کے پاس
 جا کر کھڑے ہو گئے۔ وئے بھی آہستہ آہستہ چلے۔ دفعتاً کسی چیز

کھینکے کی آواز آئی۔ ونے نے چونک کر کہا۔ بھائی میں نہ جاؤں گا۔ مجھے
یہیں پڑا رہتے دو ساندھی کے دشمن کرنا مجھے پدا نہیں ہے۔
نایک رام۔ تو اسی جیوٹ پر چلے تھے سانپ کے منہ میں انگلی ڈالنے۔
خطرہ کے وقت حفظ مراتب کا خیال جا مار رہتا ہے۔
ونے۔ تم مجھے ضرور بھیناؤ گے۔

نایک رام۔ مرد ہو کر بچنے سے آسا ڈرتے ہو، بھینس ہی گئے تو
کون چوڑیاں میل ہو جائیں گے۔ دشمن کی قید سے بھاگنے میں لاج نہیں
جاتی۔ یہ کہہ کر وہ اینٹوں پر کھڑا ہو گیا اور ونے سے بولا۔ میرے
کندھے پر آ جاؤ۔

ونے کہیں تم گر پڑے تو؟
نایک رام۔ تمہارے جیسے پانچ سوار ہو جائیں تو۔ لے کر
دوڑوں۔ دہرم کی کمائی میں بل ہوتا ہے۔
یہ کہہ کر اس نے ونے کا ہاتھ پکڑ کر اس کو اپنے کندھے پر ایسی
آسانی سے اٹھالیا گویا کوئی بچہ ہے۔
ونے۔ کوئی آ رہا۔

نایک رام۔ آنے دو۔ یہ رستی کمر میں باندھ لو اور دیوال پکڑ کر چڑھ
جاؤ۔

اب ونے نے جنت مضبوط کی۔ یہی فیصلہ کن موقع تھا۔ صرف ایک
جنت کی ضرورت تھی۔ اوپر پہنچ گئے۔ تو بیڑا پار ہے۔ نہ پہنچ سکے۔ تو
ذلت۔ بدنامی۔ سزا سب کچھ ہے۔ اوپر بہشت ہے۔ نیچے دوزخ۔
اوپر نجات ہے۔ نیچے قید۔ دیوار پر چڑھنے میں ہاتھوں کے سوا اور
کسی لہجہ سے مدد نہ مل سکتی تھی۔ کمزور ہونے پر بھی فطرتاً مضبوط
آدمی تھے۔ چھلانگ ماری اور بیڑا یاہ بولیا۔ دیوار پر جا پہنچے اور

رسی پکڑ کر نیچے اتر پڑے۔ بد قسمتی سے پیچھے ہی دیوار سے ٹکی ہوئی گہری خندق تھی۔ جس میں برساتی پانی بھرا ہوا تھا۔ ونے نے جیوں ہی رستی چھوڑ دی۔ گردن تک پانی میں ڈوب گئے اور پھر نری مشکل سے باہر نکلے۔ پھر رستی پکڑ کر نایک رام کو اشارہ کیا۔ وہ مشتاق کھلاڑی تھا۔ دم زدن میں نیچے آ پہنچا۔ ایسا معلوم ہوا کہ وہ دیوار ہی پر بیٹھا تھا اور صرف اترنے کی دیر تھی۔

ونے۔ دیکھنا کھائی ہے۔

نایک رام۔ میں پہلے ہی دیکھ چکا ہوں۔ تم سے بتانے کی یاد ہی نہ رہی۔

ونے۔ تم اس کام میں ہوشیار ہو۔ میں کبھی نہ نکل سکتا۔ اب کدھر چلو گے ؟

نایک رام۔ سب سے پہلے تو دیہی کے مندر میں چلوں گا اور وہاں سے پھر موڑ میں بیٹھ کر سنشیں کو۔ ایشور نے چاہا تو آج کے تیسرے دن گھر پہنچ جائیں گے۔ دیہی کی مدد نہ ہوتی تو اتنی جلدی اور اتنی آسانی سے یہ کام نہ ہوتا۔ انہیں نے یہ سنگٹھ ہرا ہے۔ ان پر اپنا خون چڑھاؤں گا۔

اب دونوں آزاد تھے۔ ونے کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے پیرو خود بخود اٹھ جاتے ہیں۔ وہ اتنے ہلکے ہو گئے تھے۔ ذرا دیر میں دونوں سڑک پر آ گئے۔

ونے۔ صبح ہوتے ہی دوڑ دھوپ شروع ہو جائے گی۔ نایک رام۔ تب تک ہم لوگ یہاں سے سو کوں پر ہوں گے۔ ونے۔ گھر سے بھی تو دارنٹ کے ذریعہ پکڑ منگا سکتے ہیں۔ نایک رام۔ وہاں کی چٹامت کرو۔ وہ اپنا راج ہے۔

آج سڑک پر ٹری ہل چل رہی تھی۔ سینکڑوں آدمی لائینیں لے رہے تھے۔ چھاؤنی کی طرف جا رہے تھے۔ ایک غول ادھر سے آتا تھا۔ دوسرا ادھر سے۔ عموماً لوگوں کے ہاتھوں میں لاکھیاں تھیں۔ ورنے سنگھ کو حیرت ہوئی کہ آج یہ کبھی کیسی۔ عوام پر وہ سنگوں نما پریشانی چھائی ہوئی تھی۔ جو کسی خوف ناک جوش کا پتہ دیتی ہے۔ لیکن وہ کسی سے کچھ پوچھ نہ سکتے تھے کہ پہچان نہ لئے جا سکیں۔

نایک رام۔ دیہی کے مندر تک تو میل ہی چلنا پڑے گا۔ ورنے۔ پہلے ان آدمیوں سے تو پوچھو۔ کہاں دوڑے جا رہے ہیں؟ مجھے تو ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ کہیں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہو۔

نایک رام۔ ہوگی ہمیں ان باتوں سے کیا مطلب۔ چلو اپنی راہ چلیں۔

ورنہ نہیں نہیں۔ ذرا پوچھو تو کیا بات ہے۔ نایک رام نے ایک آدمی سے پوچھا۔ معلوم ہوا کہ نو بجے کے وقت ایکٹ صاحب اپنی بیم کے ساتھ موٹر پر بیٹھے ہوئے بازار کی طرف سے نکلے۔ موٹر ٹری تیزی سے جا رہا تھا۔ چھرا ہے پر پہنچا تو ایک آدمی جو بائیں طرف سے آتا تھا موٹر کے نیچے آگیا۔ صاحب نے آدمی کو دبتے ہوئے دیکھا مگر موٹر کو نہ روکا۔ یہاں تک کہ کئی آدمی موٹر کے پیچھے دوڑے۔ بازار کے اس سرے تک آتے آتے موٹر کو بہت سے آدمیوں نے گھیر لیا۔ صاحب نے آدمیوں کو ڈانسا کہ ابھی ہسٹ جاؤ۔ جب لوگ نہ ہٹے تو انہوں نے ہسٹول داغ دی۔ ایک آدمی خدرا گریڑا۔ اب لوگ غصہ سے پاگل ہو کر صاحب کے بنگلہ کی طرف جا رہے تھے۔

ورنہ نے پوچھا۔ وہاں جانے کی کیا ضرورت ہے؟

ایک آدمی۔ جو کچھ ہونا ہے وہ ہو جائے گا۔ یہی ہو گا نہ۔ مارے جائیں گے۔ مارے تو بڑی جار ہے ہیں۔ ایک دن تو مرنا ہی ہے۔ دس پانچ آدمی مر گئے تو کون سنسار سونا ہو جائے گا۔

وہ نے کہ ہوش اڑ گئے۔ یقین ہو گیا کہ آج کوئی فساد ضرور برپا ہو گا۔ بگڑی ہوئی رعایا وہ پانی کا سیلاب ہے۔ جو کسی کے رُکے نہیں رُک سکتا۔ یہ لوگ عجلے ہوئے ہیں۔ اس حالت میں ان سے صبر و غفلت کی باتیں کرنا فاضل ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ لوگ جنگہ کو گھیر لیں۔ صوفیا بھی وہیں ہے کہیں اس پر حملہ نہ کر بیٹھیں۔ غصہ میں شرافت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ نایک رام سے بولے۔ پنڈاجی۔ ذرا جنگہ تک ہوتے چلیں۔

نایک رام کس کے جنگہ تک؟

وہ نے۔ پولیٹیکل اکیڈمی کے۔

نایک رام۔ اُن کے جنگہ پر جا کر کیا کیجئے گا؟ کیا ابھی تک پرائیڈ سے جی نہیں بھرا۔ یہ جانیں وہ جانیں۔ ہم سے آپ سے مطلب؟

وہ نے۔ نہیں موقع نازک ہے۔ وہاں جانا ضروری ہے۔

نایک رام۔ ناپک اپنی جان کے دُشمن ہوئے ہوں۔ وہاں کچھ ڈنگا ہو جائے تو؟ آخر مرد ہیں۔ چپ چاپ کھڑے منہ تو دیکھتے نہ رہیں گے۔ دو چار ہاتھ اُدھر رہا اُدھر چلا ہی دیں گے۔ بس دھر کر پڑ ہو جائے گی۔ اس سے کیا فائدہ؟

وہ نے۔ کچھ ہی ہو۔ میں یہاں یہ ہنگامہ ہوتے دیکھ کر اسٹیشن نہیں جاسکتا۔

نایک رام۔ رانی جی پل بھر میں پوچھتی ہوں گی۔ وٹے۔ تو یہاں ہمیں کون دو چار دن لگ جاتے ہیں۔ تم یہیں ٹھہرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔

نایک رام جب تمہیں کوئی ڈر نہیں ہے۔ تو یہاں کون رونے والا بیٹھا ہوا ہے؟ میں آگے آگے چلتا ہوں۔ دیکھنا میرا ساتھ نہ چھوڑنا۔ یہ تم لے لو۔ جو کم کا معاملہ ہے۔ میرے لئے یہ لگڑی کافی ہے۔

یہ کہہ کر نایک رام لے ایک دو نئی پستول کمر سے نکال کر رونے کے ہاتھ میں رکھ دی۔ ورنے پستول لئے ہونے آگے بڑھے۔ جب شاہی محل کے نزدیک پہنچے تو اتنی بھیڑ دیکھی کہ ایک ایک قدم چلنا مشکل ہو گیا اور محل سے ایک گولی کے فاصلہ پر تو انہیں مجبور ہو کر رُک جانا پڑا۔ سر ہی سر نظر آرہے تھے۔ محل کے سامنے ایک برقی لائٹیں جل رہی تھیں۔ اور اس کی صاف روشنی میں ہلتا بچلتا۔ رکتا ٹھٹھکتا ہوا لوگوں کا ہجوم اس طرح محل کی طرف جارہا تھا گویا اُسے نکل جائے گا۔ محل کے سامنے اس ہجوم کو روکنے کے لئے وردی پوش سپاہیوں کی ایک قطار سنگین چوڑھائے ہوئے خاموش کھڑی تھیں اور لو بچے چوترو پر کھڑی ہوئی صوفیا کچھ کہہ رہی تھی مگر اس شور و غل میں اُس کی آواز کچھ سنائی نہ دیتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی دیوی کی مورت ہے۔ جو صرف اشاروں سے کچھ کہہ رہی ہے۔

دفعۃً صوفیا نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے۔ چاروں طرف سننا چھا گیا۔ صوفیا نے اونچی اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ "میں آخری مرتبہ تم لوگوں کو جنانے دیتی ہوں کہ یہاں سے چپ چاپ چلے جاؤ۔ ورنہ سپاہیوں کو مجبور ہو کر گولیاں چلائی پڑیں گی۔ ایک لمحہ میں یہ میدان صاف ہونا چاہئے"

بیر پال سنگھ نے آکر کہا۔ "رعایا اس قسم کی بدعتیں اب نہیں برداشت کر سکتی"

صوفیا۔ اگر لوگ دیکھ بھال کہ راستہ میں چلیں۔ تو ایسے واقع

کیوں ہوں؟ بیرپال سنگھ - موٹر والوں کے لئے بھی کوئی قانون ہے یا نہیں؟

صوفیا - ان کے لئے قانون بنانا تمہارے اختیار میں نہیں ہے۔
بیرپال سنگھ - ہم قانون بنا نہیں سکتے مگر اپنی جانوں کی حفاظت تو کر سکتے ہیں۔
صوفیا - تم بغاوت پر آمادہ ہو اور تم خود اس کے بُرے نتائج کے ذمہ دار ہو گے۔

بیرپال سنگھ - ہم باطنی نہیں ہیں۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ ہمارا ایک بھائی کسی موٹر کے نیچے دب جائے چاہے وہ موٹر ہمارا نااہلی کا کیوں نہ ہو اور ہم منہ نہ کھولیں۔
صوفیا - وہ شخص اتفاق تھا۔

بیرپال سنگھ - احتیاط اُس اتفاقی حادثہ کو ٹال سکتی تھی۔ اب ہم اُس وقت تک یہاں سے نہ جائیں گے۔ جب تک ہم سے وعدہ نہ کیا جائے گا کہ آئندہ ایسے ناگوار واقعات کے لئے مجرم کو مناسب سزا دی جائے گی چاہے وہ کوئی بھی ہو۔

صوفیا - اتفاق یہ باتوں کے لئے کوئی وعدہ نہیں کیا جا سکتا لیکن...
صوفیا کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ کسی نے ایک پتھر اس کی طرف پھینکا جو اُس کے سر میں اتنے زور سے لگا کہ وہ وہیں سر یکدم کر بیٹھ گئی۔ اگر وہ فوراً کسی بلند مقام پر کھڑے ہو کر عوام کو سمجھاتے تو شاید فساد نہ ہوتا اور لوگ چپ چاپ اپنے اپنے گھر چلے جاتے۔
صوفیا کا نہ خمیہ ہو جانا عوام کا غصہ فرو کرنے کے لئے کافی تھا۔ مگر جو پتھر صوفیا کے سر میں لگا۔ وہی کئی گنا زور کے ساتھ دھنکے سینہ

پر دلی پر لگا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ جامہ سے باہر ہو گیا۔ مجمع کو زبردستی ہٹاتا آدمیوں کو دھکے دیتا کچلتا ہوا صوفیا کی بغل میں جا پہنچا۔ پستول کمر سے نکالی اور بیرپال سنگھ پر گولی چلا دی۔ پھر کیا تھا۔ سپاہیوں کو گویا حکم مل گیا۔ انہوں نے بند و قیدیں سر کرنے شروع کر دیں۔ کہرام مچ گیا۔ لیکن پھر بھی لوگ کئی منٹ تک وہیں کھڑے گولیموں کا جواب اینٹ پتھر سے دیتے رہے۔ دو چار بند و قیدیں ادھر سے بھی چلیں۔ بیرپال سنگھ ہال بال بال بچ گیا اور رونے کے نزدیک ہونے کے سبب انہیں پہچان کر بولا۔ آپ بھی انہیں میں ہیں:

ونے۔ قاتل:

بیرپال سنگھ۔ پھاتا ہاںم سے روٹھ گیا ہے۔

ونے۔ تمہیں ایک عورت پر ہاتھ اٹھاتے شرم نہیں آتی؟

چاروں طرف سے آوازیں آنے لگیں۔ ونے سنگھ ہیں۔ یہ کہاں سے آگئے؟ یہ بھی ادھر سے گئے۔ انہیں نے تو پستول چھوڑی ہے۔

”بنا ہوا تھا۔ گھر کا بھیدی لٹکاوا۔“

”شاید مشروط پر چھوڑے گئے ہیں۔“

”دولت کی ہوس سر پر سوار ہے۔“

”مار دو ایک ہتھور۔ سر پھٹ جائے۔ یہ بھی ہمارا دشمن ہے۔“

”وغا باز ہے۔“

”اتنا بڑا آدمی اور تھوڑے سے روپوں کے لئے ایمان بیچ

بیٹھا۔“

بند و قید کی بارگاہ کے سامنے ہتے لوگ کب تک ٹھہرتے۔ جب

اپنی طرف کئی آدمی لگتا رہے تو بھگدڑ پڑ گئی۔ کوئی ادھر بھاگا۔ کوئی ادھر۔ مگر بیرپال سنگھ اور اس کے ساتھی پانچوں سوار جن کے پاس

بندوبستیاں تھیں۔ محل کے پیچھے کی طرف سے وٹے سنگھ کے سر پر جا پہنچے۔ تاریکی میں کسی کی نگاہ ان پر نہ پڑی۔ وٹے نے اپنے پیچھے گھوڑوں کی ٹائپ ٹیٹھی تو چمکے۔ ہستول جلائی مگر وہ خالی تھی۔

بیرپال سنگھ نے طنز سے کہا۔ آپ تو رعایا کے دوست بنتے تھے۔
وٹے۔ تم جیسے قاتلوں کی مدد کرنا میرا قاعدہ نہیں۔

بیرپال۔ مگر ہم اُس سے اچھے ہیں جو حکام سے بل کر رعایا کی گردن پر چھڑی چلائے۔

وٹے سنگھ غصہ تک ہو کر باز کی طرح جھپٹے کہ اُس کے ہاتھ سے بیوقوف چھین لیں۔ مگر بیرپال کے ایک ساتھی نے جھپٹ کر وٹے سنگھ کو نیچے گرا دیا اور دوسرا ساتھی تلوار لے کر ان کی طرف لپکا ہی تھا کہ صوفیا جو اب تک بیوقوف سی زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ جتنے مار کر اٹھی اور وٹے سنگھ سے لپٹ گئی۔ تلوار اپنے نشانہ پر نہ پہنچ کر صوفیا کے ماتھے پر پڑی۔ اتنے میں نایک راس لٹھی لئے ہوئے آ پہنچا اور لٹھی چلانے لگا۔ دو باغی زخمی ہو کر زمیں پر گر پڑے۔ بیرپال سنگھ اب تک ششدر اور ہلاکت کھڑا تھا۔ نہ اُسے معلوم تھا کہ صوفیا کو پھر کس نے مارا۔ نہ اس نے اپنے ساتھیوں ہی کو وٹے پر حملہ کرنے کے لئے کہا تھا۔ یہ سب کچھ اُس کی آنکھوں کے سامنے مگر اُس کی مرضی کے خلاف ہی ہو رہا تھا مگر اب اپنے ساتھیوں کو گرتے دیکھ کر وہ بے لاگ نہ رہ سکا۔ اس نے بیوقوف لاکھناتان کو اتنی زور سے نایک رام کے سر پر مارا کہ اُس کا سر پھٹ گیا اور ایک لمحہ میں اُس کے تینوں ساتھی اپنے زخمی ساتھیوں کو لے کر بھاگ نکلے۔ وٹے سنگھ سنبھل کر اُسٹے نو دیکھا کہ محل میں نایک رام خون سے خواہر بیہوش پڑا ہے اور صوفیا کا کہیں پتہ نہیں۔ اسے کون لے گیا۔ کیوں لے گیا۔ کیسے لے گیا۔ ان باتوں کی انہیں مطلق بغیر

نہ تھی۔ میدان میں ایک آدمی بھی نہ تھا۔ دو چار لاشیں البتہ ادھر اُدھر پڑی ہوئی تھیں۔

مسٹر کلارک کہاں تھے؟ طوفان اُٹھا اور گیا۔ آگ لگی اور بجھی۔ مگر ان کا کہیں پتہ تک نہیں۔ وہ شراب کے نشہ میں ٹھور۔ دین دُنیا سے بے فکر۔ اپنی خواب گاہ میں پڑے ہوئے تھے۔ باغیوں کا شور۔ سُسن کر صوفیا محل سے نکل آئی تھی۔ مسٹر کلارک کو اس نئے جگالے کی کوشش نہیں کی تھی کہ ان کے آنے سے عوام کے قتل کیے جانے کا اندیشہ تھا۔ اس نے پُر اس فرائض سے امن قائم کرنے کی کوشش کی تھی اور اسی کا یہ انجام تھا۔ وہ پہلے ہی سے ہوشیار ہو جاتی تو شاید حالت اتنی نازک نہ ہونے پاتی۔

وہ نے نایک رام کو دیکھا۔ نبض کا پتہ نہ تھا۔ آنکھیں پتھر لگی تھیں۔ فکر۔ رنج اور پشیمانی سے دل اتنا سبقتا رہا کہ وہ رو پڑے۔ فکر تھی ماں کی کہ اُن کے درشن بھی نہ کرنے پایا۔ غم تھا صوفیا کا کہ نہ جانے اسے کون لے گیا۔ پشیمانی تھی اپنے غصہ پر کہ میں ہی اس بغاوت اور قتل کا سبب ہوں۔ آسمان پر کالی گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ مگر ونے کے قلبی آسمان پر چھائی ہوئی غم کی گھٹا اس سے کہیں زیادہ کالی اور گھنگھور تھی۔

(۲۹)

مسٹر ولیم کلاک اپنے دیگر ہوطنوں کی طرح شراب کے شائق ضرور تھے۔ مگر اُس کے عادی نہ تھے۔ وہ ہندوستانیوں کی طرح پی کر بدست ہونا نہ چاہتے تھے۔ گھوٹے پر سوار ہونا جانتے تھے۔ مگر اُس کو قابو سے باہر نہ ہونے دیتے تھے۔ لیکن آج صوفیلے دیدہ دانستہ ان کو معمول سے زیادہ پلا دی تھی۔ وصلہ دلاتی جاتی تھی۔ ”واہ اتنی ہی۔ ایک گلاس اور تو لو۔ اچھا یہ میری خاطر سے۔

وہ ابھی تم نے میرا جامِ صحت تو پیای نہیں۔“ صوفیائے دُن سے کل ملنے کا وعدہ کیا تھا مگر اُن کی باتیں اسے ایک لمحے کے لئے بھی چین نہ لینے دیتی تھیں۔ وہ سوچتی تھی:-
 دُن نے آج یہ نئے پہاڑ کیوں ڈھونڈ لگائے؟ میں نے ان کے لئے مذہب کی بھی پرواہ نہیں کی۔ پھر بھی وہ مجھ سے بھاگنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اب میرے پاس اور کون سی تدبیر ہے؟ کیا محبت کا دِلِزنا اتنا سنگدل ہے۔ کیا وہ بڑی سے بڑی بھینٹ پا کر بھی راضی نہیں ہوتا؟ ماں کی ناراضگی کا اتنا خوف انہیں کبھی نہ تھا۔ کچھ نہیں۔ اب اُن کی محبت گھٹ گئی ہے۔ مردوں کا دل ایک حالت میں نہیں رہتا۔ اس کا ایک اور ثبوت مل گیا۔ اپنی ناقابلیت کا تذکرہ اُن کے مُنہ سے کتنا غیر فطری معلوم ہوا تھا۔ وہ جواتے پر اوپکاری اُنہی تیاگی، اتنے سچے، اتنے فرض شناس ہیں۔ وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔ ہائے وہ کیا جانتے ہیں کہ میں ان سے کتنی گہری عقیدت رکھتی ہوں۔ میں تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کے قدم چھو سکوں۔ کتنا پاک دِل ہے۔ کتنا اوجھا خیال۔ کتنا روحانی ایثار! انہیں۔ وہ مجھ سے دُور رہنے ہی کے لئے یہ حلیہ کر رہے ہیں۔ انہیں خوف ہے کہ میں اُن کے پیروں کی زنجیریں جاؤں گی۔ انہیں فرض کے راستہ سے ہٹا دوں گی۔ اُن کو معیار سے الگ کر دوں گی۔ میں ان کے اس خوف کو کچھ رفع کروں؟

دن بھر انہیں خیالات میں غرق رہنے کے بعد شام کو وہ اتنی مضطرب ہوئی کہ اُس نے رات ہی کو دُن سے بھر ملنے کا قصد کیا۔ اس نے کلا رک کو شراب پلا کر اسی لئے بیہوش کر دیا تھا کہ اس کو کسی طرح کا شبہ نہ ہو جو جیل کے حکام سے اُسے کوئی خوف نہ تھا۔ وہ اس وقفہ کو دُن سے منت و سماجت کرنے میں ان کی سوئی ہوئی محبت کو جگنے میں ان کے شکوک کو رفع کرنے میں گزارنا چاہتی تھی۔ مگر اُس کی کوشش اُسی کے لئے پہلک ثابت ہوئی۔ مسٹر کلا رک موقع پر پہنچ سکتے تو شاید معاملہ اتنا سنگین نہ ہونے پاتا۔ کم از کم صوفیا کو یہ روزِ بد نہ دیکھنا پڑتا۔

کارک صاحب اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر بھی اس کی حفاظت کرتے ہو قیلے اس سے دغا کے اپنا ہی ستیا سار لیا۔ اب وہ نہ جانے کہاں کس حالت میں تھی۔ عموماً لوگوں کا خیال تھا کہ باغیوں نے اسے قتل کر دیا اور اس کی لاش کو زیورات کے طمع سے اپنے ساتھ لے گئے۔ صرف وہ نے سنگھ اس بات سے متفق نہ تھے، انہیں یقین تھا کہ صوفیا ابھی زندہ ہے۔ باغیوں نے ضمانت کے طور پر اس کو اپنے یہاں قید کر رکھا ہے کہ انہیں صلح کی شرائط طے کرنے میں انہیں آسانی ہو۔ صوفیا ریاست کو وبا دینے کے لئے ان کے ہاتھوں میں ایک آلہ کی طرح تھی۔

اس سانحہ سے ریاست میں نہلکہ مچ گیا۔ حکام آپ سے ڈرتے تھے اور رعایا اپنے لئے۔ اگر ریاست کے ملازموں ہی تک معاملہ رہتا تو زیادہ تشویش کی بات نہ تھی۔ ریاست خون کا بدلہ خون سے لے کر مطمئن ہو جاتی۔ زیادہ سے زیادہ ایک کی جگہ چار کو قتل کر ڈالتی۔ مگر صوفیا کے درمیان میں پڑ جانے سے معاملہ زیادہ پیچیدہ ہو گیا تھا۔ وہ اب ریاست کے دائرہ اختیار سے باہر تھا۔ لوگوں کو اندیشہ تھا کہ خود ریاست پر کوئی زوال نہ آجائے۔ اس لئے ملازموں کی گرفتاری میں غیر معمولی مستعدی اور سرگرمی سے کام لیا جا رہا تھا۔ ذرا سا شبہ ہونے پر بھی لوگوں کو مانو ذکر لیا جاتا تھا اور انہیں سخت سے سخت سزائیں دی جاتی تھیں۔ گواہ اور ثبوت کی کوئی پوچھ نہ تھی۔ ان ملازموں کا مواخذہ کرنے کے لئے ایک علیحدہ عدالت قائم کر دی گئی تھی۔ وہاں انصاف کرنے کے لئے (۹) رعایا کے چنے چنے دشمنوں کو مقرر کیا گیا تھا۔ یہ عدالت کسی کو چھوڑنا نہ جانتی تھی۔ کسی ملزم کو سزائے موت دینے کے لئے ایک سپاہی کی شہادت کافی تھی۔ سردار نیکنٹھ بلا کھائے پئے صبح سے شام تک ملازموں کی تلاش میں سرگرداں رہتے تھے۔ یہاں تک کہ ہنر زنی نس ہمارا صاحب خود ہی شملہ۔ دہلی اور اردے پور ایک کئے ہوئے تھے۔ پولیس کے اہلکاروں کے نامہ و زانہ تاکیدیں بھی جاتی تھیں اور گھر شملہ سے بھی تاکیدوں کا نانا بندھا ہوا تھا۔

تاکیدوں کے بعد دھکیاں مٹنے لگیں۔ اسی مناسبت سے یہاں رہایا کے ساتھ بھی ختام کی سختیاں بڑھتی جاتی تھیں۔ مسٹر کلارک کو یقین تھا کہ اس معاملہ میں ریاست کا ہاتھ بھی ضرور تھا۔ اگر ریاست نے مشیتِ رہی سے باغیوں کا رہنا ناممکن کر دیا ہوتا تو وہ ہرگز اس طرح سر نہ اٹھا سکتے تھے۔ ریاست کے بڑے بڑے حکام بھی اُن کے سامنے جاتے ہوئے کانپتے تھے۔ وہ دورہ پر نکلے تو ایک اور انگریزی رسالہ ساتھ لے لیتے۔ علاقے کے علاقے اجڑوا دیتے۔ گاؤں کے گاؤں تباہ کر دیتے یہاں تک کہ عورتوں پر بھی زیادتیاں ہوتی تھیں۔ اور سب سے زیادہ افسوس کی بات یہ تھی کہ ریاست اور کلارک ان تمام بد اعمالیوں میں ونے بھی دل و جان سے شرکت کرتے تھے۔ سچ پوچھئے تو اُن پر دیوانگی سی طاری تھی۔ خدمت و انبار کے خیالات ان کے دل سے یک ٹم محو ہو گئے تھے۔ صوفیا اور اُس کے دشمنوں کا سرِ اُرخ لگانے کی کوشش بس یہی ایک کام اُن کے لئے رہ گیا تھا۔ مجھے دنیا کیا کہتی ہے۔ میری زندگی کا کیا مقصد ہے۔ مانا جی کا کیا حال ہوا۔ ان باتوں کی طرف اب اُن کا دھیان ہی نہ جاتا تھا۔ اب تو وہ ریاست کے دستِ راست بنے ہوئے تھے۔ حکام انہیں وقتاً فوقتاً اور بھی اشتغال دیتے رہتے تھے۔ باغیوں کے دبانے میں کوئی پولیس کا اہلکار یا ریاست کا نوکر اتنا بے اُس بے انصاف اور بے پرواہ نہ بن سکتا تھا۔ اُن کی وفاداری کی کوئی حد نہ تھی یا یوں کہئے کہ اس وقت وہ ریاست کے ایک خاص رکن بنے ہوئے تھے یہاں تک کہ سر دارنلکینٹ بھی اُن سے دبتے تھے۔ ہمارا صاحب کو ان پر اتنا اعتبار تھا کہ ان کی رائے کے بغیر کوئی کام نہ کرتے تھے۔ اُن کے لئے آنے جانے میں کوئی روک نہ تھی اور مسٹر کلارک سے تو ان کی گہری دوستی ہو گئی تھی۔ دونوں ایک ہی جگہ میں رہتے تھے اور درپردہ سر دار صاحب کی جگہ پر ونے کی تقرری کا تذکرہ ہونے لگا تھا۔ تقریباً ایک سال تک تمام ریاست میں یہی حال رہا جب جدت نگر

ہاتھوں سے پاک و صاف ہو گیا یعنی وہاں کوئی جوان شخص باقی نہ رہ گیا تو سوتے
خود ہی سو گیا۔ پتہ لگانے پر آمادہ ہوا۔ ان کی مدد کے لئے حنفیہ پولیس کے کئی
تجربہ کار اہلکار تعینات کئے گئے۔ سفر کی تیاریاں ہونے لگیں۔ نایک رام بھی
تک کمزور نہ تھے۔ اُن کے بچنے کی تو کوئی اُمید ہی باقی نہ رہی تھی۔ مگر زندگی باقی تھی
کچ گئے۔ انہوں نے دے کو جانے پر آمادہ دیکھا تو ہمراہ جانے کا ارادہ کر لیا۔ جا کر
لوے۔ ”بھیا۔ مجھے بھی ساتھ لے چلو۔ میں یہاں اکیلا نہ رہوں گا۔“
وئے۔ میں کہیں پر دیس تھوڑا جاتا ہوں۔ ساتویں روز یہاں آیا کروں گا۔
تم سے ملاقات ہو جائے گی۔

سرور نیلکنٹھ وہاں بیٹھ ہوئے تھے۔ لوے۔ ابھی تم جانے کے قابل نہیں

ہو +
نایک رام۔ سرور صاحب۔ آپ بھی انہیں کی سی کہتے ہیں۔ اسی کے ساتھ
نہ رہوں گا۔ تو رانی جی کو کون سا منہ دکھاؤں گا۔
وئے۔ تم یہاں زیادہ آرام سے رہ سکو گے۔ تمہارے ہی بھلے کے لئے
کہتا ہوں۔

نایک رام۔ سرور صاحب اب آپ ہی بھیا کو سمجھائیے۔ آدمی
ایک گھڑی کی نہیں چلانا۔ ایک ہفتہ تو بہت ہوتا ہے۔ پھر مورچہ لینا ہے
بیر پال سنگھ سے جس کا لوہا میں بھی مانتا ہوں۔ میری کئی لاکھیاں اُس نے
ایسی روک لیں کہ ایک بھی پڑ جاتی تو کام تمام ہو جانا۔ پکا پھینکیت ہے۔ کیا
میری جان تمہاری جان سے زیادہ پیاری ہے۔

نیلکنٹھ۔ ہاں بیر پال ہے تو ایک ہی شیطان۔ نہ جانے کب کدھر
سے کتنے آدمیوں کے ساتھ لوٹ پڑے۔ اُس کے گوئیدے ساری ریاست
میں پھیلے ہوئے ہیں۔

نایک رام۔ تو ایسے جو حکم میں کیسے ان کا ساتھ چھوڑ دوں؟

ملک کی جاگزی میں ہاں بھی نکل جائے تو کیا غم ہے۔ اور یہ زندگی ہے کس لئے؟
 دے۔ بھئی بات یہ ہے کہ میں اپنے لئے کسی غیر کی جا جو کھم میں نہیں
 ڈالنا چاہتا۔

نایک رام۔ ہاں جب آپ مجھے غیر سمجھتے ہیں تو دوسری بات ہے۔
 ہاں غیر تو ہوں ہی۔ غیر نہ ہونا تو لائی جی کے اشارہ پر یہاں کیسے دوڑا آتا۔ جیل میں جا
 کر کیسے باہر نکال لانا اور سال بھرتک کھاٹ کیوں سینا۔ سردار صاحب۔
 ہجو رہی اب نیا لے کیجئے۔ میں غیر ہوں؟ جس کے لئے جان، مقبلی پر لئے
 پھرتا ہوں وہی غیر سمجھتا ہے۔

نیلکنٹھ۔ دے سنگھ یہ آپ کا انیا ہے۔ آپ انہیں غیر کیوں کہتے ہیں؟
 اپنے فیروا ہوں کو غیر کہنے سے انہیں رنج پہنچتا ہے۔

نایک رام۔ بس سردار صاحب۔ ہجو رنے لاکھ روپے کی بات کہہ دی
 پولیس کے آدمی غیر نہیں اور میں غیر ہوں۔

وئے۔ اگر غیر کہنے سے تمہیں رنج ہوتا ہے تو میں یہ لفظ واپس لیتا ہوں۔
 میں نے غیر صرف اس خیال سے کہا تھا کہ تمہاری نسبت مجھے گھر والوں کو
 جواب دینا پڑے گا۔ پولیس والوں کے لئے تو کوئی مجھ سے جواب نہ طلب
 کرے گا۔

نایک رام۔ سردار صاحب اب آپ ہی اس کا جواب دیجئے۔ یہ
 میں کیسے کہوں کہ مجھے کچھ ہو گیا۔ تو کنور صاحب کچھ پوچھنا چھ نہ کریں گے۔
 ان کا بھیجا ہوا آیا ہی ہوں۔ بھیا کر جواب دہی تو ضرور کرنی پڑے گی۔

نیلکنٹھ۔ یہ مانا کہ تم ان کے بھیجے ہوئے آئے ہو مگر تم اتنے نادان
 نہیں ہو کہ تمہارے نفع نقصان کی ذمہ داری دے سنگھ کے سر ہو۔ تم
 اپنا سٹا بڑا آپ سمجھ سکتے ہو۔ کیا کنور صاحب اتنا بھی نہ سمجھیں گے؟
 نایک رام۔ اب کہئے دھرا اوتار۔ اب تو مجھے لے چلنا پڑے گا۔

سردار صاحب نے میری ڈگری کردی۔ میں کوئی نا بالک (نا بالغ) نہیں ہوں کہ سرکار کے سامنے آپ کو جواب دینا پڑے۔

بالآخر وہ نے سنگھ نے نایک رام کو ساتھ لے جانا منظور کر لیا۔ اور دو تین دن کے بعد دس آدمیوں کی ایک جماعت بھیس بدل کر سب طرح تیار ہو کر سرگرمیاں کتوں کو ساتھ لئے آمدورفت کے ناقابل پہاڑی راستوں میں داخل ہوئی۔ پہاڑوں سے آگ نکل رہی تھی۔ اکثر کوسوں تک پانی کا ایک قطرہ بھی نہ ملتا۔ راستے پتھر پیلے۔ درختوں کا پتہ نہیں۔ دوپہر کو لوگ غاروں میں آرام کرتے تھے۔ رات کو بستی سے الگ کسی چوپال یا مندر میں سو رہتے۔ دو دو آدمی ایک ساتھ رہتے تھے۔ چوبیس گھنٹوں میں ایک بار سب آدمیوں کو ایک ہی جگہ پر جمع ہونا پڑتا تھا۔ دوسرے روز کا دستور العمل طے کر کے لوگ پھر الگ الگ ہو جاتے تھے۔

نایک رام اور وہ نے سنگھ کی ایک بوڑھی بھتی۔ نایک رام ابھی تک چلنے پھرنے میں کمزور تھا۔ پہاڑوں کی چڑھاؤں میں ٹھک کر بیٹھ جانا۔ خوراک کی مقدار بہت کم ہو گئی تھی۔ کمزور اتنا ہو گیا تھا کہ ہچانٹا مشکل تھا۔ لیکن وہ نے سنگھ پر جان قربان کرنے کو تیار رہتا تھا۔ یہ جانتا تھا کہ دیہاتیوں کے ساتھ کیسا برتاؤ کرنا چاہئے۔ مختلف مزاج اور رتبہ کے لوگوں سے واقف تھا۔ جس گاؤں میں پہنچتا دھوم مچ جاتی کہ کاشی سے پنڈاچی آئے ہیں۔ عقیدت مندوں کی بھیڑ لگ جاتی۔ نائی۔ کہا رآ پنہنچے۔ دو دھ گھی پھل پھول۔ سبزی ترکاری وغیرہ کی افراط ہو جاتی۔ بچے۔ بوڑھے۔ مرد عورت بیدھڑک پنڈاچی کے پاس آتے۔ اوزا نہیں۔ سب مقدور دکشادینے۔ پنڈاچی باتوں باتوں میں ان سے گاؤں کا سارا حال دریافت کر لیتے۔ وہ نے سنگھ کو اب معلوم ہوا کہ نایک رام ساتھ نہ ہوتے تو مجھے کتنی دقتیں پیش آتیں۔ وہ خود کم سن۔ متین اور شرمیلے آدمی تھے۔ ان میں وہ ٹھکانہ انداز نہ تھا جو عوام پر اپنا رعب جما لیتا ہے۔ نہ ان میں وہ شہر میں کلامی بھٹی جو دلوں کو کھینچ لیتی ہے۔ ایسی حالت میں نایک رام کا ساتھ ہونا ان

کے لئے خدائی مدد سے کم نہ تھا۔

راستہ میں کبھی کبھی تو خوار و سنداں سے بڑھتی ہو جاتی۔ ایسے موقعوں پر نایک رام سبب سے ہر روز چلتے چلتے دوپہر ہو گئی۔ دور تک آبادی کا کوئی نشان نہ تھا۔ دھوپ کی شدت سے ایک ایک قدم چلنا مشکل تھا۔ کوئی کنواں یا تالاب بھی نظر نہ آتا تھا۔ دفعتاً ایک اونچا ٹیکڑا دکھائی دیا۔ نایک رام اس پر چڑھ گیا کہ شاید اوپر سے کوئی گاؤں یا کنواں نظر آئے۔ اس نے چوٹی پر پہنچ کر ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں تو دور پر ایک آدمی جاتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لکڑی اور پیٹھ پر ایک جھتی تھی۔ کوئی بغیر وردی کا سپاہی معلوم ہوتا تھا۔ نایک رام نے اس کو کوئی بارود زور سے پکارا تو اس نے گردن پھیر کر دیکھا۔ نایک رام اُسے پہچان گئے۔ یہ وہ سنگھ کے ساتھ کا ایک رضاکار تھا۔ اسے اشارہ سے بلایا اور ٹیلے سے اتر کر اُس کے پاس گئے۔ اس قومی رضاکار کا نام اندر دت تھا۔

اندر دت نے پوچھا۔ تم یہاں کیسے آ پھنچے جی؟ تمہارے کنور کہاں ہیں؟

نایک رام۔ پہلے یہ بتاؤ کہ یہاں کوئی گاؤں بھی ہے۔ کہیں دانہ پانی مل سکتا ہے؟

اندر دت۔ جس کے رام دھنی اُسے کون کمی۔ کیا راج دربار نے بھوجی کی رسد نہیں لگائی۔ تیلی سے بیاہ کر کے تیل کا روٹا۔

نایک رام۔ کیا کروں بھائی۔ بُرا بھینس گیا ہوں۔ نہ رہتے بنتا ہے نہ جاتے۔

اندر دت۔ اُن کے ساتھ تم بھی اتنی مٹی خراب کر رہے ہو۔ کہاں ہیں آج کل؟

نایک رام۔ کیا کرو گے؟

اندروٹ - کچھ نہیں۔ ذرا بلنا چاہتا تھا۔
 نایک رام - ہیں تو وہ بھی۔ یہیں بھینٹ ہو جائے گی۔ پھیلی میں کچھ ہے؟
 اس طرح باتیں کرتے ہوئے دونوں نے سنگھ کے پاس پہنچے۔ ونے نے اندروٹ
 کو دیکھا تو غصہ سے بولا۔ ”اندروٹ تم کہاں؟ گھر کیوں نہیں گئے؟“
 اندروٹ - آپ سے ملنے کی بڑی خواہش تھی۔ آپ سے کتنی ہی باتیں کرنی
 ہیں۔ پہلے یہ بتائیے کہ آپ نے یہ چولا کیوں بدلا؟

نایک رام - پہلے تم اپنی پھیلی میں سے کچھ نکالو۔ پھر باتیں ہوں گی۔
 ونے سنگھ اپنی کاپا بلٹ کے جواز کو ثابت کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔
 بولے :- ”اس لئے کہ مجھے اپنی بھول معلوم ہو گئی ہیں پہلے سمجھتا تھا کہ رعایا بُری
 متخل اور امن پسند ہے۔ اب معلوم ہوا کہ وہ کمینہ اور پاجی ہے۔ اُس کو جو
 ہی اپنی طاقت کا کچھ احساس ہو جاتا ہے وہ اُسے بُرے طریقہ پر استعمال کرنے لگتی
 ہے۔ جو آدمی طاقت کے پیدا ہونے ہی پاگل ہو جائے اُس کا کمزور اور پامال رہنا
 ہی اچھا ہے۔ گزشتہ بغاوت کا ہونا اس امر کا ایک بین ثبوت ہے۔ ایسی حالت
 میں میں نے جو کچھ کیا ادا کر رہا ہوں وہ بالکل قرین انصاف اور قرین مصلحت
 ہے۔“

اندروٹ - کیا آپ کی رائے میں رعایا کو چاہئے کہ خواہ اُس پر کتنے ہی مظالم
 کئے جائیں پردہ زبان نہ ہلائے؟
 ونے - ہاں موجودہ حالت میں اس کا یہی فرض ہے۔

اندروٹ - اُس کے رہنماؤں کو بھی یہی معیار اپنے پیش نظر رکھنا
 چاہئے؟

ونے - بے شک۔
 اندروٹ - تو جب آپ نے رعایا کو بغاوت پر آمادہ دیکھا تو اُس
 کے سامنے کھڑے ہو کر تحمل اور امن کا وعظ کیوں نہیں دیا؟

وئے۔ بالکل فضول تھا۔ اُس وقت کوئی میری نہ سنتا۔
 اندردت۔ اگر نہ سنتا تو کیا آپ کا یہ فرض نہیں تھا کہ دونوں صفوں کے
 درمیان میں کھڑے ہو کر پہلے آپ خود ہی گولی کا نشانہ بن جاتے؟
 وئے۔ میں اپنی زندگی کو اتنی ہیج نہیں سمجھتا۔
 اندردت۔ جو زندگی قومی خدمت کے لئے وقف ہو چکی اُس کے لئے اس
 سے بہتر اور کون موت ہو سکتی تھی؟
 وئے۔ آگ میں کودنے کا نام خدمت نہیں ہے۔ اس پر تشدد کرنا ہی
 اس کی خدمت کرنا ہے۔

اندردت۔ اگر یہ خدمت نہیں ہے تو غریب رعایا کو اپنے نفس پر قربان
 کر دینا بھی خدمت نہیں ہے۔ بہت ممکن تھا کہ صوفیانے اپنے دلائل سے بریال سنگھ
 کو اجواب کر دیا ہوتا۔ مگر آپ نے مغلوب النفس ہو کر سنپٹول کا پہلا وار کیا اور اس
 لئے اس کشت و خون کا سارا الزام آپ ہی کی گردن پر ہے اور جلد یاد میں آپ کو
 اس کا کفارہ کرنا ہوگا۔ آپ جانتے ہیں۔ رعایا کو آپ کے نام سے کتنی نفرت ہے؟
 اگر کوئی شخص آپ کو یہاں دیکھ کر پہچان جائے تو اس کا پہلا کام یہ ہوگا کہ وہ آپ
 کے اوپر تیر چلائے۔ آپ نے یہاں کی رعایا کے ساتھ اپنے رفیقوں کے ساتھ
 اپنی قوم کے ساتھ اور سب سے زیادہ اپنی تابلی عظیم ماں کے ساتھ جو دعا کی
 ہے اُس کا الزام کبھی آپ کے سر سے دُور نہ ہوگا۔ شاید رانی جی آپ کو
 دیکھیں تو اپنے ہاتھوں سے آپ کی گردن پر تلوار پھیر دیں۔ آپ کی زندگی سے
 مجھے یہ تجربہ حاصل ہوا کہ انسان کا کتنا اخلاقی زوال ہو سکتا ہے۔

وئے نے کسی قدر نرم لہجہ میں کہا۔ "اندردت۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں
 نے خود غرضی سے حکام کی مدد کی تو تم میرے ساتھ سخت نا انصافی کر رہے
 ہو۔ رعایا کا ساتھ دینے میں جتنی آسانی سے نیک نامی ملی سکتی ہے اس
 سے کہیں زیادہ آسانی سے حکام کا ساتھ دینے میں بدنام ہو جانا یقینی ہے۔ یہ

میں جانتا تھا۔ لیکن خادم کافر صنی نیکنامی اور بدنامی کا لحاظ کرنا نہیں ہے۔ اُس کا فرض سچائی کے راستہ پر چلنا ہے۔ میں نے قومی خدمت کا عہد کیا ہے اور ایشور نہ کرے کہ میں وہ دن دیکھنے کے لئے زندہ رہوں۔ جب میرے خدمتی جذبہ میں خود غرضی کا شائبہ ہو۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں رعایا کی نامناسب روش دیکھ کر بھی اس کی حمایت کروں۔ میرا عہد میری عقل کا خون نہیں کر سکتا۔ اندر دوت۔ کم از کم اتنا تو آپ مانتے ہی ہیں کہ اپنے فائدے کے لئے عوام کو نقصان نہ پہنچانا چاہئے۔

وئے۔ تم مجھ پر جھوٹا الزام لگاتے ہو۔ میں عوام کے لئے سچائی سے دست بردار نہیں ہو سکتا۔ سچائی مجھ کو ملک و قوم دونوں سے زیادہ عزیز ہے۔ جب تک میں سمجھتا تھا کہ رعایا حق بجانب ہے میں اس کی حفاظت کرتا تھا۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ اس نے حق سے انحراف کیلئے تمہیں نے بھی اُس سے اپنا منہ موڑ لیا۔ مجھے ریاست کے حکام سے کوئی دلی عناد نہیں ہے۔ میں وہ شخص نہیں ہوں کہ حکام کو راہِ حق پر دیکھ کر بھی خواہ مخواہ ان سے دشمنی کروں اور نہ مجھ سے یہی ہو سکتا ہے کہ رعایا کو بغاوت اور سرکشی پر آمادہ دیکھ کر بھی اس کی مدد کروں۔ اگر کوئی شخص میں صوفیا کے موڑ کے نیچے دب گیا۔ تو یہ ایک اتفاقی بات تھی۔ صوفیانے جان بوجھ کر تو اس پر سے اپنا موڑ چلا نہیں دیا۔ ایسی حالت میں رعایا کا یوں برا بیگختہ ہو جانا اس امر کا میں، ثبوت تھا۔ کہ وہ حکام کو بزور اپنے قابو میں رکھنا چاہتی ہے۔ آپ صوفیا کے تعلق سے میرے اطوار پر حملہ کر کے صرف میرے ساتھ بے انصافی نہیں کر رہے ہیں بلکہ خود اپنے کو بھی ذلیل کر رہے ہیں۔

اندر دوت۔ یہ ہزاروں آدمی بلا کسی قصور کے کیوں قتل ہوئے؟ کیا یہ بھی رعایا کا ہی قصور تھا؟

وئے۔ اگر آپ حکام کی مشکلات سے ذرا بھی واقف ہوتے تو

ہرگز یہ سوال نہ کرتے۔ میں اس کے لئے آپ کو معاف کرتا ہوں۔ ایک سال قبل جب حکام سے میرا کوئی تعلق نہ تھا۔ شاید میں بھی ایسا ہی خیال کرتا۔ لیکن اب مجھے تجربہ ہوا ہے کہ انہیں ایسے مواقع پر انصاف سے کام لینے میں کتنی وقتیں پیش آتی ہیں۔ میں یہ تسلیم نہیں کرتا کہ ذی اختیار ہوتے ہی انسان کی کایا پلٹ ہو جاتی ہے انسان فطرتاً انصاف پسند ہوتا ہے۔ اُسے کسی کو خواہ مخواہ ایذا پہنچانے سے خوشی نہیں حاصل ہوتی۔ بلکہ اتنا ہی رنج ہوتا ہے جتنا کسی فادم قوم کو۔ فرق صرف اتنا ہی ہے۔ کہ فادم قوم کسی غیر کو مورد الزام قرار دے کر اپنے کو خوش کر لیتا ہے۔ یہیں اس کا فرض تمام ہو جاتا ہے۔ حکام کو یہ موقع نہیں ملتا۔ وہ خود اپنے رویہ کی صفائی پیش نہیں کر سکتے۔ آپ کو خبر نہیں کہ حکام نے ملزموں کو ڈھونڈ نکالنے میں کتنی وقتیں اٹھائیں۔ رعایا ملزموں کو چھپا لیتی تھی اور کسی سیاسی اصول کا اُس پر کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔ اس لئے ملزموں کے ساتھ بیگناہوں کا مافوذ ہو جانا ممکن ہی تھا۔ پھر آپ کو یہ معلوم نہیں ہے کہ اس بغاوت نے ریاست کو کتنی بڑی مصیبت میں ڈال دیا ہے۔ انگریزی سرکار کو شک ہے کہ دربار ہی کی وجہ سے یہ ساری سازش ہوئی۔ اب دربار کا فرض ہے کہ وہ اپنے کو اس الزام سے بری کرے۔ اور جب تک جس صوفیا کا سراغ نہیں مل جاتا۔ ریاست کی حالت نہایت نازک اور تشویشناک ہے۔ ہندوستانی ہونے کے سبب میرا فرض ہے کہ ریاست کے چہرہ سے اس دلع کو مٹا دوں۔ خواہ اس کے لئے مجھے کتنی ہی ذلت کتنی ہی بنیادی کتنی ہی سخت کلامی کیوں نہ برداشت کرنی پڑے۔ خواہ میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ فادم قوم کی حالت کوئی مستقل صورت نہیں رکھتی۔ گرد و پیش کے حالات کے مطابق اس میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ کل میں ریاست کا جانی دشمن تھا۔ آج اُس کا جان نثار فادم ہوں اور اس کے لئے مجھے ذرا بھی مذلت نہیں ہے۔

اندروت۔ ایڈور نے آپ کو محنت کے لئے عقل دی ہے اور اُس

سے آپ دن کو رات ثابت کر سکتے ہیں۔ مگر آپ کی کوئی تاویل رعایا کے دل سے یہ خیال غور نہیں کر سکتی کہ آپ نے اُس کے ساتھ دغا کی اور اس دغا کی جو سزا آپ کو صوفیا کے ہاتھوں ملے گی اُس سے آپ کی آنکھیں کھل جائیں گی۔

وہ نے اس طرح جھوٹ کر اند دت کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ کہیں بھاگا جا رہا ہو اور بولے۔ تمہیں صوفیا کا یہ معلوم ہے ؟

اند دت۔ نہیں۔

وہ نے۔ جھوٹ بولتے ہو۔

اند دت۔ ہو سکتا ہے۔

وہ نے۔ تمہیں بتانا پڑے گا۔

اند دت۔ آپ کو اب مجھ سے یہ پوچھنے کا حق نہیں رہا۔ آپ کا یا دوبار کا مقصد پورا کرنے کے لئے میں دوسروں کی جان عذاب میں نہیں ڈالنا چاہتا۔ آپ نے ایک مرتبہ دغا کی ہے اور پھر کر سکتے ہیں۔

نایک رام۔ بتا دیں گے۔ آپ کیوں اتنے گھبرائے جاتے ہیں۔ اتنا تو بتا ہی دو جیسا اند دت کہ مہیم صاحب کسل (خیریت) سے ہیں نا؟

اند دت۔ ہاں اچھی طرح ہیں اور خوش ہیں۔ کم سے کم وہ سنگھ کے لئے کبھی بچپن نہیں ہوتیں۔ سچ پوچھو تو انہیں اب ان کے نام سے نفرت ہو گئی ہے۔

وہ نے۔ اند دت ہم اور تم بچپن کے دوست ہیں۔ تمہیں ضرورت ہو تو میں اپنی جان ننگا دے دوں مگر تم اتنی ذرا سی بات بتلانے سے انکار کر رہے ہو۔ یہی دوستی ہے ؟

اند دت۔ دوستی کے پیچھے دوسروں کی جان کیوں عذاب میں ڈالوں۔
وہ نے۔ میں مانا کے پرروں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں اسے مخفی رکھوں گا۔
میں صرف ایک مرتبہ صوفیا سے ملنا چاہتا ہوں۔

اندر دت - کاٹھکی ہانڈی بار بار نہیں چڑھتی۔

وئے - اندر میں تمام عمر تمہارا احسان مانے گا۔

اندر دت - جی نہیں بتی مجھے مرغا باز رہا ہی اچھا۔

وئے - مجھ سے جو قسم چاہے لے لو۔

اندر دت - جس بات کے بتلانے کا مجھے اختیار نہیں ہے اُسے بتلانے کے لئے آپ مجھ سے ناحق اصرار کر رہے ہیں۔
وئے - تم سنگدل ہو۔

اندر دت - میں اس سے بھی زیادہ سخت ہوں۔ مجھے جتنا چاہے کوس لیجئے۔
پیر صوفیا کے بارے میں مجھ سے کچھ نہ پوچھیے۔

نایک رام - ہاں بھتیہا۔ بس یہی ٹیک چلی جائے۔ مردوں کا یہی کام ہے۔
دو ٹوک کہہ دیا کہ جانتے ہیں پریتلا میں گئے نہیں۔ چاہے کسی کو بھلا لگے چاہے بُرا۔
اندر دت - اب تو قلعی کھل گئی نا؟ کیوں کنور صاحب مہاراج اب تو بڑھ
بڑھ کر باتیں نہ کرو گئے؟

وئے - اندر دت - جلے پرنک نہ چھڑکو۔ جو بات پوچھتا ہوں بتلا دو۔ ورنہ
میری جان کو روٹنا پڑے گا۔ تمہاری جتنی خوشامد کر رہا ہوں اتنی آج تک کسی کی
نہیں کی تھی۔ مگر تمہارے اوپر ذرا بھی اثر نہیں ہوتا۔

اندر دت - میں ایک بار کہہ چکا کہ مجھے جس بات کے بتلانے کا اختیار
نہیں وہ کسی طرح نہ بتلاؤں گا۔ بس اس بارہ میں تمہارا اصرار بے فائدہ ہے۔
یہ لو میں اپنی راہ جاتا ہوں۔ تمہیں جہاں جانا ہو جاؤ۔

نایک رام - سیٹھ جی بھاگومت - میں صاحبہ کا پتہ بتائے پناہ جانے
پاؤ گے۔

اندر دت - کیا زبردستی پوچھو گے؟

نایک رام - ہاں زبردستی پوچھوں گا۔ براہمن ہو کر تم سے بھیک مانگ

رہا ہوں اور تم انکار کرتے ہو۔ اسی پر دھرتیا اور میک بنتے ہو۔ یہ سمجھ لو براہی بھیک
لئے بنا دو رواجے سے نہیں جاتا۔ نہیں پاتا تو دھرتا دے کر بیٹھ جاتا ہے اور پھر
لے کر ہی اٹھتا ہے۔

اندردت۔ مجھ سے یہ پندنی چالیں نہ چلو۔ سمجھ۔ ایسے بھیک دینے
والے کوئی اور ہوں گے۔

نایک رام۔ کیوں باپ دادوں کا نام مٹاتے ہو بھتیجا؟ کہتا ہوں یہ بھیک
دے دینا اب تمہارا گلہ نہیں چھوٹ سکتا۔

یہ کہتے ہوئے نایک رام فدا زمین پر بیٹھ گئے۔ اندردت کے دونوں پر پکڑ
لئے۔ ان پر اپنا سر رکھ دیا اور بولے۔ ”اب تمہارا جو دھرم ہو وہ کرو میں تم کو
ہوں گنوار ہوں پر براہمن ہوں۔ تم سامر تھی آدمی ہو یا مناسب سمجھو کرو۔“

اندردت اب بھی نہ سپیچ۔ انہوں نے اپنے پیروں کو چھڑا کر چل جانے کی کوشش
کی۔ مگر ان کے چہرہ سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بڑے پس و پیش میں پڑے
ہوئے ہیں اور اس عاجزانہ التماس کا لحاظ نہ کرنے پر نہایت شرمندہ ہیں۔ وہ طاقتور
شخص تھے۔ رضا کاروں میں کوئی ان کا سا ذیل ڈول والا نوجوان نہ تھا۔ نایک رام
ابھی کمزور تھے قریب تھا کہ اندردت اپنے پیروں کو چھڑا کر نکل جائیں کہ نایک رام
نے دے سے کہا۔ ”بھتیجا کھڑے کیا دیکھتے ہو۔ پکڑ لو ان کے پاؤں۔ پھر دیکھو یہ
کیسے نہیں بنتے۔“

وہ سنگھ کسی ذاتی غرض کے لئے بھی کسی کی فوٹا نہ کرنا برا سمجھتے تھے پھر پاؤں
پر گرنے کی تو بات ہی کیا کسی سادھو مہاتما کے سامنے عاجزی کرنے سے انہیں عار
نہ تھا۔ بشرطیکہ اس سے دلی عقیدت ہو۔ صرف اپنا کام لکھنے کے لئے انہوں نے
سر جھکانا سیکھا ہی نہ تھا۔ مگر جب انہوں نے نایک رام کو اندردت کے پیروں
پر گرتے دیکھا تو خود دلی کا کوئی موقعہ باقی نہ رہا۔ سوچا کہ جب میری خاطر
نایک رام براہمن ہو کر یہ ذلت برداشت کر رہا ہے تو میرا دور ہی کھڑے

ہوئے شان دکھانا مناسب نہیں۔ اگرچہ ابھی ذرا پہلے اندر دت سے انہوں نے سخت کلامی سے گفتگو کی تھی اور ان کی فوشاندگیتے چھٹے شرم آتی تھی۔ مگر صوفیا کا حال بھی اس کے سوا اور کسی تدبیر سے معلوم ہونا غیر ممکن تھا۔ انہوں نے اپنی خودداری کو بھی صوفیا پر قربان کر دیا۔ ”میرے پاس ہی ایسی ایک چیز تھی جسے میں نے ابھی تک تیرے ہاتھ سے نہ دیا تھا آج اسے بھی تیرے ہاتھ کرتا ہوں۔ آتا اب بھی سر نہ جھکانا چاہتی تھی پر کمر جھک گئی“ اور ایک لمحہ میں ان کے ہاتھ اندر دت کے پیروں پر جا پہنچے۔ اندر دت نے فوراً پیر کھینچ لئے اور رونے کو اٹھاتے ہوئے بولے۔ ”وہ یہ کیا غضب کر رہے ہو؟“

رونے کی حالت اس نوکر کی سی تھی جسے اس کے مالک نے تھوک کر جاٹنے کا حکم دیا ہو۔ انہیں اپنی اس ذلت پر رونا آگیا۔

نایک رام نے اندر دت سے کہا۔ ”بھئی مجھے بھکاری سمجھ کر دھنکار سکتے تھے۔ مگر اب بتاؤ۔“

اندر دت نے مختصر میں پڑ کر کہا۔ ”وہ کیوں مجھے اتنا نادام کر رہے ہو۔ میں زبان دے چکا ہوں۔ کہ میں کسی سے یہ بھیبہ نہ بتاؤں گا۔“

نایک رام۔ تم سے کوئی زبردستی تو نہیں کر رہا ہے۔ جو اپنا دھرم سمجھو وہ کرو۔ تم آپ بدھیماں (غفل مند) ہو۔

اندر دت نے جھنجھلا کر کہا۔ ”زبردستی نہیں تو اور کیا ہے؟ غرض باولی ہوتی ہے پر آج معلوم ہوا کہ وہ اندھا بھی ہوتی ہے۔ ورنہ تم مفت ہی اپنی آتما پر یہ ظلم کر رہے ہو۔ بھلے آدمی کیا خودداری کو بھی گھول کر بی گئے؟ تمہارا فرض تھا کہ جان دے کر بھی آتما کی حفاظت کرتے۔ اب تمہیں معلوم ہوا ہوگا کہ خود غرضی انسان کو کتنا ذلیل کر دیتی ہے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ ایک سال قبل ساری دنیا میں کبھی تمہارا سر نہ جھکا سکتی تھی۔ آج تمہارا یہ اخلاقی تنزل ہو رہا ہے! اب اٹھو مجھے گنہگار نہ کرو۔“

وئے کو اتنا غصہ آیا کہ اس کے پیروں کو کھینچ لوں اور سینہ پر چڑھ بیٹھوں۔
ظالم اس حالت میں نیش زنی سے باز نہیں آتا۔ مگر یہ خیال کر کے کہ اب تو جو
ہونا تھا ہو چکا۔ مخموم ہو کر بولے۔ ”اندردت تم مجھے خدا ذلیل سمجھتے
ہو اتنا نہیں ہوں۔ مگر صوفیا کے لئے میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔ میری
خودداری۔ میری دانائی۔ میری زندگی۔ میرا فرض سب کچھ محبت کی آگ
میں بھسم ہو چکا۔ اگر تمہیں اب بھی مجھ پر ترس نہ آئے تو میری کمرے لپٹنوں
نکال کر میرا کام تمام کر دو۔“

یہ کہتے ہوئے وئے سنگھ آب دیدہ ہو گئے۔ اندردت نے انہیں اٹھا کر
گلے سے لگالیا۔ ترجمانہ انداز سے بولے۔ ”وئے معاف کرو۔ اگرچہ تم نے قوم کی
بدخواہی کی ہے پر میں جانتا ہوں کہ تم نے وہی کیا جو شاید تمہاری جیسی حالت
میں میں یا اور کوئی شخص بھی کرتا۔ مجھے تمہاری تحقیر کرنے کا حق نہیں ہے۔ تم نے
اگر محبت کے لئے خودداری کو فنا کر دیا تو میں بھی دوستی اور شرافت کے لئے اپنے
وعدہ سے مکر جافد گا۔ جو تم چاہتے ہو وہ میں نبلا دوں گا۔ مگر اس سے تم کو کوئی فائدہ
نہ ہو گا کیونکہ مس صوفیا کی نگاہوں سے تم گر گئے ہو۔ اسے اب تمہارے نام سے
نفرت ہے۔ اس سے مل کر تمہیں رنج ہو گا۔“

نایک رام۔ بھیا تم اپنی سی کر دو۔ مس صاحب کو منانا و نانا ان کا کام
ہے۔ عاشق (عاشق) لوگ بڑے چلتے پرزے ہوتے ہیں چھٹے ہوئے شہدے۔
دیکھنے ہی کہ سیدھے ہوتے ہیں۔ محسوک (معشوق) کو چٹکی بجائے اپنا کر لیتے
ہیں۔ جبراً آنکھوں میں پانی بھر کر دیکھا اور وہ پانی ہوا۔

اندردت۔ مس صوفیا مجھے کبھی معاف نہ کریں گی۔ لیکن اب ان کا
سادل کہاں سے ملاؤں؟ ہاں ایک بات نبلا دو۔ یہ جانے بغیر میں کچھ بھی نہ
بتلا سکتا ہوں گا۔

وئے۔ پوچھو۔

اندروٹ - تمہیں وہاں اکیلے جانا پڑے گا۔ وعدہ کرو کہ خفیہ پولیس کا کوئی آدمی تمہارے ساتھ نہ ہوگا۔

وہ نے - اس سے تم بے فکر رہو۔
اندروٹ - اگر تم پولیس کے ساتھ گئے تو صوفیا کی لاش کے سوا اور کچھ نہ پاؤ گے۔

وہ نے - میں ایسی حماقت ہی کیوں کروں گا۔
اندروٹ - یہ سمجھ لو کہ میں صوفیا کا ہتہ مبتلا کر ان لوگوں کی جانیں تمہارے ہاتھ میں رکھے دیتا ہوں جن کی کھوج میں تم نے کہا اپنا آرام کر رکھا ہے۔
ناٹک - رام - بھیا چاہے اپنی جان نکل جائے اُن پر کوئی آنچ نہ آنے پائے گی۔ لیکن یہ بھی بتا دو کہ وہاں ہم لوگوں کی جان کا جو کھم تو نہیں ہے؟
اندروٹ (دھڑکنے سے) - اگر وہ لوگ تم سے دشمنی برتتا چاہتے۔
تو اب تک تم لوگ زندہ نہ ہوتے۔ ریاست کی ساری سکت بھی تمہیں بچا نہ سکتی۔
انہیں تمہاری ایک ایک بات کی خبر ملتی رہتی ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ تمہاری جان ان کی منتھی میں ہے۔ رعایا کے ساتھ انتہائی بُرائی کرنے پر اگر تم ابھی زندہ ہو تو صرف اس صوفیا کی بدولت۔ اگر اس صوفیا تم سے ملاقات کرنا چاہتیں تو اس سے زیادہ آسان کوئی بات نہ تھی۔ لیکن وہ تو اب تمہارے نام سے چڑتی ہیں۔ اگر اب بھی تمہیں اُن سے ملنے کی خواہش ہو تو میرے ساتھ آؤ۔

وہ نے سنگھ کو اپنی قلبی تائیف کر دینے والی قوت پر کامل اعتماد تھا۔ اس کی انہیں ذرا بھی فکر نہ تھی کہ صوفیا مجھ سے بات چیت نہ کرے گی۔ ہاں فکر اس بات کی تھی کہ میں نے صوفیا جی کے لئے حکام کی ہمدردی اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کاش مجھے پہلے ہی معلوم ہو جاتا کہ صوفیا کی یہ طرز عمل پسند نہیں ہے۔ وہ دوستوں کے درمیان میں ہے اور خوش ہے تو میں یہ طریقہ اختیار ہی کیوں کرتا؟ مجھے رعایا سے کوئی عداوت تو تھی نہیں۔ صوفیا پر بھی تو اس کی کچھ نہ کچھ ذمہ داری

ہے۔ وہ میرے مزاج سے واقف ہے تو کیا ایک خط بھی لکھنے کے لیے اپنے حالات سے آگاہ نہ کر سکتی تھی؟ جب اُس نے ایسا نہیں کیا تو اُسے اب مجھ سے برہم ہونے کا کیا حق ہے؟

یہ سوچتے ہوئے وہ اندرت کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ بھوک پیاس سب باقی رہی۔

(۳۰)

چلتے چلتے شام ہو گئی۔ کوہستان کی شام میدان کی راقوں سے کہیں زیادہ فوٹنگ ہوتی ہے۔ ہر سو اشخاص چلے جا رہے تھے لیکن ابھی منزل مقصود کا پتہ نہ تھا۔ پہاڑیوں کے سائے میںے ہو گئے۔ سورج ڈوبنے کے پہلے ہی دن ختم ہو گیا۔ راستہ مشکل سے نظر آتا تھا۔ دونوں آدمی بار بار اندرت سے بوجھتے۔ اب گنتی درجہ ہے مگر یہی جواب بلتا کہ چلے آؤ۔ اب پہنچے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ دینے نے ایک بار جھنجھلا کر کہا۔ اندرت! اگر تم ہمارے فون کرنا سے سو تو صاف صاف کیوں نہیں کہتے؟ اس طرح کڑھاکڑھاک کرنا مارا تو ہو؟ اندرت نے اس کا بھی یہی جواب دیا کہ چلے آؤ۔ اب دُور نہیں ہے۔ ہاں ذرا ہوشیار رہنا۔ راستہ خطرناک ہے۔

دینے کو اب بار بار پچھتاوا ہو رہا تھا کہ وہ اندرت کے ساتھ کیوں آیا؟ کیوں نہ پہلے اس کے ہاتھوں صوفیا کو ایک خط بھیج دیا؟ جواب ملنے پر جب صوفیا کی تحریر پہچان لینا تو بے خوف ہو کر اس طرف آنا۔ صوفیا اتنی سنگدل تو ہے نہیں کہ خط کا جواب ہی نہ دیتی۔ یہ غفلت کرنے میں مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ اندرت کی نیت درست نہیں معلوم ہوتی۔ ان تفکرات کی وجہ سے اُس کا راستہ اور بھی مشکل ہو رہا تھا۔ یہ نوک جیروں جیروں آگے بڑھتے تھے۔ راستہ پیراڈر نامہوار ہونا جاتا تھا۔ کبھی ٹیلوں پر چڑھنا پڑتا۔ کبھی اتنا نیچے اترنا پڑتا کہ معلوم ہوتا کہ تخت اترے

کو جار ہے ہیں۔ کبھی دائیں بائیں گہرے غاروں کے درمیان میں ایک تنگ سی پگ
وڈی مل جاتی۔ آنکھیں بالکل کام نہ دیتی تھیں۔ صرف آنکھ کا سہارا تھا جو دراصل
چشم باطن ہے۔ ورنہ پستول چلائے ہوئے تھے۔ دل میں مہر کر لیا تھا کہ خدا
بھی شک ہو تو اندر دت پر پہلا وار کروں گا۔

دفعتاً اندر دت رُک گئے اور بولے۔ ”لیجئے آئے۔ پس آپ لوگ ہمیں ٹھہریجئے
میں جا کر ان لوگوں کو اطلاع دے دوں گا“
وہ نے تفتیر ہو کر کہا۔ ”یہاں گھر تو کوئی نظر نہیں آتا۔ بس سامنے ایک
درخت ہے“

اندر دت۔ باغیوں کے لئے ایسے ہی پرشیدہ مقامات کی ضرورت ہوتی ہے۔
جہاں ملک الموت کے فرشتے بھی نہ پہنچ سکیں۔
وہ نے۔ بھٹی لیں اکیلے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ کیوں نہ ہیں۔ آواز دو۔ باجھو میں
بھی جاتا ہوں۔

اندر دت۔ یہاں سے تو شاید سنگھ کی آواز بھی نہ پہنچے اور دوسروں کو لے چلے
کا مجھے اختیار نہیں ہے۔ کیونکہ گھرمیرا نہیں ہے اور دوسروں کے گھر میں میں آپ کو
کیونکر لے جاسکتا ہوں؟ ان غریبوں کے پاس یہاں کوئی فوج یا قلعہ نہیں ہے۔
صرف راستہ کی پیچیدگی ان کی حفاظت کرتی ہے۔ مجھے دیر نہ لگے گی۔
یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلا اور کئی قدم چل کر اُسی درخت کے نیچے غائب ہو گیا۔
وہ نے سنگھ کوچہ دیر تک تو اندیشہ میں پڑے ہوئے اس کی راہ دیکھتے رہے پھر نایک راہ
سے بولے۔ ”اس ظالم نے تو بڑا اچھا کیا۔ یہاں اس سنان مقام پر لا کر کھڑا کر دیا۔
کہ بے موت ہی مر جائیں۔ ابھی تک لوٹ کر نہیں آیا۔“

ناایک رام۔ تمہیں اندیشہ کس بات کا ہے؟ عایک لوگ تو جان بھرتی پر لے
ہی رہتے ہیں۔ مے تو ہم کہہ سکتے ہی رہ رہے۔
وہ نے۔ میں اُس کی نیت کو تار گیا تھا۔

نایک رام۔ تو پھر کون بنا کان پوچھ پائے چلے آئے؟ اپنے ساتھ مجھے بھی ڈوبو یا۔
کیا عسک (عشق) میں تیرے جیسے چکر ہو جاتی ہے؟
وئے۔ آدھ گھنٹہ ہو گیا! ابھی تک کسی کا پتہ نہیں ہے۔ یہاں سے بھاگتا بھی
چاہیں تو کہاں جائیں؟ اس نے ضرور دغا کی۔ زندگی کا یہیں تک ساتھ تھا۔
نایک رام۔ عاسک ہو کر رونے سے خدے ہو؟ مرنا تو ایک دن ہے ہی۔ آج
ہی سہی۔ ڈر کیا؟ جب اکھلی میں سر دیا تو موسلوں کا کیا غم؟ مارے اس کا جتنا
جی چاہے۔

وئے۔ کہیں سچ بچ صوفیا آجائے۔
نایک رام۔ پھر کیا کہنے؟ لپک کر ٹانگ لینا۔ مرے تو جب آئے کہ تم ہائے
ہائے کرتے رونے لگو اور وہ آئیں سے تمہارے آنسو پونچھے۔
وئے۔ بھٹی دیکھنا۔ میں اُسے دیکھ کر رو پڑوں تو ہنسنا مت۔ اُسے دیکھتے
ہی دوڑوں گا اور اتنی زور سے پکڑوں گا۔ کہ چھڑا نہ سکے۔

نایک رام۔ یہ میرا انگو چھلے لو۔ جھٹ پٹ اُس کے پاؤں باندھ دینا۔
وئے۔ تم ہنسی اڑا رہے ہو اور میرا دل دھڑک رہا ہے کہ نہ جانے کیا ہونے
والا ہے؟ مایا میں سمجھ گیا۔ میں ادھر سے ایک بار گیا ہوں۔ ہم جسونت نگر کے اُس پاس
ہی کہیں ہیں۔ اندر دت ہم کو دھوکے میں ڈالنے کے لئے اتنا چکر دے کر لایا ہے۔
نایک رام۔ جسونت نگر یہیں ہو تو ہمیں کیا؟ ہم یہاں چلاؤں۔ تو کون
سُنے گا؟

وئے۔ کیا سچ بچ اس نے دھوکا دیا۔ کیا؟ میرا تو جی چاہتا ہے کہ یہاں سے کسی طرف
کو چل جاؤں۔ اگر صوفیا نے سخت باتیں کہنا شروع کیں تو میرا دل پھٹ جائے گا۔ جس
کے لئے اتنے ادھر اور پاپ کے اُس کی سیدر دی کیسے سہی جلے گی؟ ایسی ہی باتوں
سے دُنیا سے جی کھٹا ہو جاتا ہے جس کے لئے چور بنے وہی پکار رہا ہوں۔
نایک رام۔ غور توں کا یہی حال ہے۔

وئے۔ جو سنا کر تاغداد آنکھوں کے آگے آیا۔

نایک رام۔ میں یہ انکو چھو بھلائے دیتا ہوں۔ پتھر ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ تمام سے لیڈو۔ مس صاحبہ آئیں۔ تو ہزار چھوڑا نہیں توڑ کے یہاں سے چل دیں گے کہیں نہ کہیں ملے گی ہی جلے گی۔ میں یہ پستول لئے بیٹھا ہوں۔ کوئی کھٹکا ہوا تو دیکھا جائے گا۔ میرا جواب یہاں سے جی بھر گیا۔ نہ جانے وہ کون دلا ہو گا کہ پھر گھر کے درس ہوں گے۔

وئے۔ میرا گھر سے نانا ہی ٹوٹ گیا۔ صوفیائے ساتھ جاؤں گا تو کھٹنے ہی نہ پاؤں گا۔ صوفیاء ملی تو جاؤں گا ہی نہیں رہیں دھوئی نساؤں گا۔

نایک رام۔ بیٹا تمہارے سامنے بونا چھوٹا منہ بڑی بات ہے پر ساتھ رہتے رہتے وضعیت ہو گیا ہوں مجھے تو مس صاحب ایسی کوئی بڑی اسپرانتیں معلوم ہوتیں۔ یہاں تو سب کو دیکھ کر دیکھ کر ایسی ایسی صورتیں دیکھنے میں آتی ہیں کہ میں صدمہ اُن کے آگے پانی بھر رہی۔ کھڑا دیکھو تو جیسے ہیرا دیکھ رہا ہو۔ اور ان کے لئے تم راج پاٹ چھوڑنے پر تیار ہو۔ سچ کہتا ہوں۔ رانی جی کو بڑا دکھ ہو گا۔ ماں کا دل دکھا ہوا پاپ ہے۔ کچھ حال بھی تو نہیں ملا۔ نہ جلنے چل بسیں کہ ہیں۔

وئے۔ پنڈا جی۔ میں صوفیائے روپہ کلا پاسک (برستار) نہیں ہوں۔ میں خود نہیں جانتا کہ اُس میں وہ کون سی بات ہے جو مجھے اتنا کھینچ رہی ہے۔ میں اُس کے لئے راج پاٹ نہ کیا اپنا دھرم تک چھوڑ سکتا ہوں۔ اگر میں تمام دنیا کا مالک ہوتا تو اُسے بھی صوفیائی پھینٹ دیتا۔ اگر آج مجھے معلوم ہو جائے کہ صوفیاء اس دنیا میں نہیں ہے تو تم مجھے جیتا نہ پاؤ گے۔ اُس سے ملنے کی اُمید ہی میری زندگی کا سہارا ہے۔ اُس کے چمکوں پر جان بچا کر دینا ہی میری زندگی کی پہلی اور آخری خواہش ہے۔

درخت کی طرف لائین کی روشنی نظر آئی۔ دو شخص آ رہے تھے۔ ایک کے ہاتھ میں لائین تھی اور دوسرے کے ہاتھ میں جام۔ وئے نے دونوں کو پہچان لیا۔ ایک تو بیرپال سنگھ تھا اور دوسرا اس کا ساتھی۔ بیرپال نے سامنے آ کر

لاٹین رکھ دی اور وے کو پر نام کر کے دونوں چپ چاپ جاگم بھجانے لگے۔
جاگم بھجا کر جیر پال بولا: "آئیے۔ بیٹھ جلیے۔ آپ کو بڑی تکلیف ہوئی۔ میں
صاحب ابھی آ رہی ہیں۔"

امید اور ناامیدی کے مخالف حالات میں پڑ کر وے کا دل بیٹھا جاتا تھا۔
انہیں شرم آ رہی تھی۔ کہ جن آدمیوں کو میں نے حکام کی مدد سے تباہ کر دیئے
کی کوشش کی بالآخر انہیں دروازہ کا مجھے گدا ہونا پڑا۔ مزہ تو جب آتا کہ یہ
سب ہتھکڑیاں پہنے ہوئے میرے سامنے آتے اور میں ان کو معاف کر دیتا۔
واقعی فتح کا سہرا تو انہیں کے سر رہا۔ آہ جنہیں میں بد معاش اور قاتل سمجھتا
تھا وہی آج میری قسمت کا فیصلہ کرنے والے بنے ہوئے ہیں۔

جب وہ جاگم پر جا بیٹھے اور نایک رام ہوشیار ہو کر ٹپٹے لگے تو جیر پال
نے کہا: "کنور صاحب میری بڑی خوش نصیبی ہے کہ آج آپ کو اپنے سامنے
عدالت کی کرسی پر بیٹھے نہ دیکھ کر اپنے دروازہ پر بیٹھا دیکھ رہا ہوں ورنہ
ان بد نصیبیوں کے ساتھ میری گردن پر بھی چھڑی چل جاتی جنہوں نے مار کھا
کر روٹنے کے سوا اور کوئی قصور نہیں کیا تھا۔"
وے نے۔ جیر پال سنگھ اُن باتوں کی پرچار کے مجھے ناوم نہ کرو۔ اگر اُن کا کچھ
کفارہ ہو سکتا ہے تو میں کرنے کو تیار ہوں۔

جیر پال۔ سچے دل سے؟

وے نے۔ ہاں اگر اس صوفیا کی تم نے حفاظت کی ہے۔

جیر پال۔ انہیں تو آپ ابھی خود دیکھیں گے۔

وے نے۔ تو میں بھی تمہیں معاف کر دینے کی جتنی الامکان کوشش
کروں گا۔

جیر پال۔ آپ جانتے ہیں۔ میں مس صاحب کو کیوں لایا؟ اسی لئے کہ
ہم انہیں کی خدمت اور سفارش سے اپنے بچاؤ کی امید رکھتے تھے یہیں

امید تھی کہ ہم مس صاحب کے ذریعے اپنی جانوں کی امان پانے میں کامیاب ہونگے۔ مگر قسمتی سے انہیں ہمارے فیاس کی بہ نسبت کہیں زیادہ گہرا زخم لگانے کا جس کے بھرنے میں پورے نو مہینے لگ گئے۔ اپنے مُنہ سے کیا کہیں پر جتنی دلی لگن کے ساتھ ہم نے ان کی تیمارداری کی وہ ہمیں جانتے ہیں۔ یہی سمجھ لیجئے کہ مجھے چھ مہینے تک گھر سے نکلنے کا موقع نہ ملا۔ اتنے دنوں تک جس وقت نگر میں رعایا اور انصاف دونوں کا خون ہوتا رہا۔ روز روز کی خبریں سُنتا تھا اور اپنا ماتھا ٹھونک کر رہ جاتا تھا۔ مس صاحب کو اپنی حفاظت کے لئے لایا تھا۔ ان کے پیچھے سارا علاقہ تباہ ہو گیا۔ قبر، کچھ انیور کو منظور تھا ہوا۔ اب میری آپ سے یہی التجا ہے کہ میرے اوپر رحم کی نگاہ ہونی چاہئے۔ آپ کو پرمانہ اس قابل بنایا ہے۔ آپ کے ایک اشارہ سے ہم لوگوں کی جان بچ جائے گی۔

وہ نے کھلے دل سے کہا کہ مجھے تو پورا یقین ہے کہ دربار تمہارا قصور معاف کر دے گا۔ ہاں تم کو بھی یہ عہد کرنا پڑے گا کہ اب سے ریاست کے ساتھ تم کسی قسم کی عداوت نہ رکھو گے۔

میرپال۔ میں یہ عہد کرنے کو تیار ہوں۔ کنور صاحب سچ تو یہ ہے کہ آپ نے ہمیں بالکل مجبور بنا دیا۔ یہ آپ ہی کا تشدد ہے جس نے ہمیں اتنا کمزور کر دیا۔ جن جن آدمیوں پر ہمیں بھروسہ تھا وہ سب دغا دے گئے۔ دوست دشمن میں امتیاز کرنا مشکل ہو گیا۔ ہر شخص اپنی جان بچانے کے لئے اپنے کو بے گناہ ثابت کرنے کے لئے یا حکام کا اعتماد پانے کے لئے ہماری آستین کا سانپ ہو گیا۔ وہی میں ہوں کہ آج چوہے کی طرح بل میں چھپا ہوا ہوں۔ ہر لمحہ یہی اندیشہ رہتا ہے کہ کہیں پولیس نہ آجائے۔

وہ نے مس صوفیا کبھی مجھے یاد کرتی ہیں؟

میرپال۔ مس صاحب کو آپ سے جتنی محبت ہے اس کا آپ اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔ (اپنے ساتھی کی طرف اشارہ کر کے) ان کے وارے سے آپ

کوئیں صاحب نے ہی بچایا تھا اور مس صاحب ہی کی خاطر سے آپ اتنے دنوں تک ہمارے ہاتھوں سے بچے رہے۔ ہمیں آپ سے ملنے کا موقع نہ تھا پر ہماری بند و قوتوں کو تھا۔ مس صاحب آپ کو یاد کر کے گھنٹوں رو دیا کرتی تھیں پر آپ اسی کا دل آپ سے ایسا بچٹ گیا ہے کہ آپ کا کوئی نام بھی لے لیتا ہے تو چڑھ جاتی ہیں۔ وہ تو کہتی ہیں کہ مجھے ایشور نے اپنا مذہب ترک کرنے کی سزا دی ہے مگر مجھے یقین ہے کہ اب بھی انہیں آپ کی ذات سے گہری عقیدت ہے۔ محبت کی طرح روٹھنا بھی گہرے تعلقات کے سبب ہوا کرتا ہے۔ آپ اُن کی جانب سے نا اُمید نہ ہوں۔ آپ راجہ ہیں۔ آپ کے لئے سب کچھ زیبا ہے۔ مذہب کی بندش تو چھوٹے آدمیوں کے لئے ہے۔

دفعۃً اُسی درخت کی طرف دوسری لالٹین کی روشنی دکھائی دی۔ ایک بڑھیا لوٹا لٹے ہوئے آ رہی تھی۔ اس کے پیچھے صوفیا تھی۔ ہاتھ میں ایک نغالی لئے ہوئے جس میں ایک گھی کا چراغ جل رہا تھا۔ وہی صوفیا تھی۔ وہی جس منور کا مجسمہ۔ البتہ نورِ حُسن کی کمی نے اُسے ایک ناقابلِ بیان مغایز اور روحانی نمود دے رکھی تھی۔ گویا اُس کا وجود عناصر سے نہیں بلکہ پاکیزہ نور کے ذرات سے ہوا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی دل میں ایسا حوصلہ پیدا ہوا کہ دوڑ کر اُس کے قدموں پر گر گریوں جس پر شکوہ فریفتہ نہیں کرتا بلکہ فتح کر لیتا ہے۔ بڑھیا نے لوٹا رکھ دیا اور لالٹین لئے چلی گئی۔ سیرپال سنگھ اور اُس کا ساتھی بھی وہاں سے ہٹ کر دور چلے گئے۔ نایک رام بھی انہیں کے ساتھ ہو لئے۔ اب وہ بے خوف تھے۔

وہ نے کہا۔ صوفیا۔ آج میری زندگی کا مبارک دن ہے میں تو بالوس ہو چلا تھا۔

صوفیا۔ میری بڑی خوش نصیبی تھی کہ آپ کے درشن ہوئے۔ آپ کا درشن ہوا تھا اور نہ مرنے میں کوئی کسر نہ رہ گئی تھی۔

و نے کو اپنے شوک محض مجھ سے معلوم ہونے لگے۔ اندر دت اور سیر بال نے مجھ
فواہ خواہ تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ ملاقات محبت کو بیدار کر دیتی ہے۔ دلی اہمیت
کے بہاؤ میں ان کی معصوم عقل کسی پھولوں کی مالال کی طرح بہتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔
اس فقرہ میں کتنا بڑا طنز تھا۔ یہ ان کی سمجھ میں نہ آیا۔

صوفیا نے فقال میں سے دہی اور چاول نکال کر و نے کی پیشانی پر ٹپکا لگایا۔
اور مسکرا کر بولی۔ ”اب آرتی کروں گی۔“

و نے نے متاثر ہو کر کہا۔ پیاری یہ کیا ڈھکوسلا کر رہی ہو؟ تم بھی ان
رسمیات کے جال میں پھنس گئیں؟

صوفیا۔ واہ۔ آپ کی خاطر تواضع کیسے نہ کروں۔ آپ میرے نجات دہندہ
ہیں۔ مجھے ان ڈاکوؤں اور قاتلوں کے پنجہ سے چھڑا رہے ہیں۔ آپ کا فیہ مقدم کیسے نہ
کروں؟ میرے لئے آپ نے ریاست میں اندھیر بچا دیا۔ سینکڑوں بے گناہوں کا
خون کھریا۔ کتنے ہی گھر بے چراغ کر دیئے۔ ماؤں کو بیٹوں کے سوگ کا مزہ چکھادیا۔
سہاگ والیوں کو بیوگی کی گود میں بیٹھا دیا اور سب سے بڑی بات یہ کہ اپنے ضمیر
کا اپنے احوالوں کا اپنے زندگی کے معیار کا ستیا ناس مار دیا۔ اتنی نیکیا میاں
پیدا کرنے پر بھی میں آپ کی مناسب تعظیم نہ کروں؟ میں اتنی احسان فراموش
نہیں ہوں۔ اب آپ ایک حقیر خادم نہیں بلکہ ریاست کا داہنہ ہاتھ ہیں
راجہ جہا راجے آپ کی عزت کرتے ہیں۔ میں آپ کی عزت کیسے نہ کروں؟

اب و نے کی آنکھیں کھلیں۔ طنز کا ایک ایک لفظ دل میں تیر کی طرح لگا۔ بولے۔

”صوفیا میں تمہارا وہی شیدائی اور قوم کا وہی قدیم خادم ہوں۔ تم اس طرح
میری تعجبیک کر کے میرے ساتھ نا انصافی کر رہی ہو۔ ممکن ہے کہ سہو کے
سبب میری ذات سے دوسروں کو ایذا پہنچی ہو مگر میرا اصلی مقصد محض تمہاری
حفاظت کرنا تھا۔“

صوفیا نے بگڑ کر کہا۔ ”بالکل جھوٹ ہے۔ غلط ہے۔ انتہم کرنا ہے۔“

یہ سب میری خاطر نہیں اپنی خاطر تھا۔ اس کا مقصد محض اُس کینہ فودسری کو آسودہ کرنا تھا۔ جو تمہارے دل میں خدمت کا سوانگ بھڑے بیٹھی ہوئی ہے۔ میں نے تمہاری حکومت پسندی پر اپنے کو قربان نہیں کیا تھا بلکہ تمہاری خدمت مجددی اور حب الوطنی پر۔ میں نے اس لئے تمہیں اپنا محبوب بنایا تھا کہ تمہاری زندگی کا معیار بلند تھا۔ تم میں عیسے کا رحم۔ بدھ کا نیاگ۔ لوتھر کی سچائی۔ ان اوصاف کا شائبہ نظر آتا تھا۔ کیا غریبوں کو ستانے والے بیدرد۔ خود غرض حکام کی دنیا میں کمی تھی؟ تمہاری معیار پرستی نے مجھے تمہارے قدموں پر جھکایا۔ جب میں ساری خلقت کو نفس پرستی میں مبتلا دیکھ کر دنیا سے نفرت کرنے لگی تھی۔ اُس وقت تمہاری بے نفسی نے مجھے اپنا شیدائنا لیا۔ لیکن اتفاقات دنیوی کے ایک ہی پلٹے نے تمہاری اصل حالت ظاہر کر دی۔ میرا سراخ لگانے کے لئے تم نے بُرائی بھلائی کا خیال بھی ترک کر دیا۔ جو شخص اپنی ذاتی غرض کے لئے اس قدر زیادتی کر سکتا ہے وہ بُرا سے بُرا کام بھی کر سکتا ہے۔ تم اپنے معیار سے اُسی وقت گڑے جب تم نے اس بغاوت کو فرد کرنے کے لئے غیر اشتدادی ذرائع کی یہ نسبت جبر و تشدد سے کام لینا زیادہ مناسب خیال کیا۔ شیطان نے پہلی مرتبہ تم پر وار کیا اور تم بھرنہ سنبھلے۔ برابر گرتے ہی چلے گئے۔ ٹھوکر پر ٹھوکر کھاتے کھاتے اب تم اتنا گڑے ہو کہ تم میں شرافت تمیز اور مردانگی کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ تمہیں دیکھ کر میرا سر فود بخود جھک جاتا تھا۔ میری محبت کی بنیاد عقیدت تھی۔ وہ بنیاد اب جڑ سے ہل گئی۔ تم نے میری زندگی تباہ کر دی۔ آہ مجھے جتنا مغالطہ ہوا اتنا کبھی کسی کو نہ ہوا ہوگا۔ جس شخص کے لئے اپنے والدین سے منحرف ہوئی۔ اپنا گھر بار چھوڑا۔ جس پر اپنے دیرینہ اصولوں کو قربان کر دیا۔ جس کے لئے ذلت رسوائی بدنامی سب باتیں برداشت کیں وہ اتنا فود غرض۔ اتنا نفس پرست۔ اتنا کم فہم نکلا۔ کوئی دوسری عودت تمہارے ان اوصاف پر فریفتہ ہو سکتی ہے۔ محبت کے معاملہ میں عورتیں معیار کا

گمان نہیں کرتیں۔ لیکن میری تعلیم۔ میری صحبت۔ میرا مطالعہ اور سب سے زیادہ مجھے طبعی میلان نے مجھے ان باتوں کی قدر کرنا نہیں سکھایا۔ اگر آج تم ریاست کے ہاتھوں ظلم و ذلت اور سزا سے تکلیف پا کر میرے سلنے آتے تو میں تمہاری بلائیں لیتی۔ تمہارے پیروں کی خاک اپنے ماتھے پر لگاتی اور اپنے نصیبوں کو سراہتی۔ لیکن مجھے اس چیز سے نفرت ہے جسے لوگ کامیاب زندگی کہتے ہیں۔ کامیاب زندگی مترا و فس ہے۔ خوشام ظلم اور دعا کی۔ میں جن ہمتاؤں کو دنیا میں بزرگ ترین خیال کرتی ہوں۔ ان کی زندگیاں کامیاب نہ تھیں۔ دنیاوی نقطہ خیال سے وہ لوگ معمولی آدمیوں سے بھی گئے گذرے تھے۔ جنہوں نے تکلیفیں اٹھائیں جو جلا وطن ہوئے۔ پھروں سے مارے گئے۔ کو سے گئے اور بالآخر دنیا نے ان کو بلا ایک بوند آنسو گرائے بھی اپنے یہاں سے رخصت کر دیا۔ بہشت کو بھیج دیا۔ تم پولیس کی ایک جماعت لے کر مجھے کھوجنے نکلے۔ اس کا مقصد یہی کہ رعایا پر رعب قائم کیا جائے۔ میری رائے میں جس ریاست کا جو دہی ظلم پر مبنی ہو اس کا نشان جتنا ہی جلد مٹ جائے اتنا ہی اچھا۔ شیراب ان باتوں سے کیا فائدہ؟ تمہیں اپنی یہ عزت و شوکت مبارک ہو۔ میں تو اپنے اسی حال میں خوش ہوں۔ جن کے ساتھ ہوں۔ وہ دردمند ہیں جو کسی بیکس کی حمایت میں اپنی جان تک دے سکتے ہیں۔ ان کے دلوں میں تم سے کہیں زیادہ خدمت و ایثار کے جذبات موجود ہیں۔

وہ نے آرزوہ خاطر ہو کر بولے۔ صوفیا انیسور کے لئے میرے ساتھ اتنی بے انصافی نہ کرو۔ اگر میں منصب و وقار کا فواہشمند ہوتا تو آج میری حالت ایسی قابلِ رحم نہ ہوتی۔ میں نے وہی کیا جو مجھے قرین انصاف معلوم ہوا۔ میں جسے لامکان ایک لمحہ کے لئے بھی حق سے منحرف نہیں ہوا۔

صوفیا۔ یہی تو افسوس ہے کہ تمہیں وہ بات کیوں قرین انصاف معلوم ہوئی جو خلاف انصاف تھی۔ اس سے تمہارے دلی میلان کا پتہ چلتا ہے۔

تم فطرتاً خود غرض واقع ہوئے۔ انسانوں کو سبھی چیزیں یکساں عزیز نہیں ہوتیں۔ کتنے ہی ایسے لوگ ہیں جو نام کے لئے دولت کو ٹھیکروں کی طرح لٹاتے ہیں۔ وہ اپنے کو بغرض نہیں کہہ سکتے۔ خود غرضی کا بلند معیاری سے کیا تعلق؟ جس کے ارادے اتنے کمزور ہیں اس کی کم از کم میں ذرا بھی عزت نہیں کر سکتی اور عزت کے بغیر محبت محض بدنامی کا سبب ہوتی ہے۔

وئے اُن لوگوں میں نہ گئے جن پر مخالف حالات کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اُن کے دل پر بالوسی جلد ہی قبضہ کر لیتی تھی۔ بیقرار ہو کر پڑے۔ صوفی مجھے تم سے ایسی اُمید نہ تھی۔ میں نے جو کچھ کیا ہے اُسے حق سمجھ کر یا حالاتِ گرد و پیش سے مجبور ہو کر کیا ہے۔

صوفیا۔ دُنیا میں جتنے کام ہوتے ہیں۔ وہ سب سہو یا ضرورتاً ہوتے ہیں کوئی تیسرا سبب میں نے آج تک نہیں سنا۔
وئے۔ صوفیا اگر میں جانتا کہ میری طرف سے تمہارا دل اتنا سخت ہو گیا ہے تو تمہیں منہ نہ دکھانا۔

صوفیا۔ میں تمہارے منہ دیکھنے کی بہت شائق نہ تھی۔
وئے۔ یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ مگر مان لو کہ میں نے مظالم ہی کئے تو کیا مجھے تمہارے ہاتھوں یہ سزا ملنی چاہئے؟ یہ خوف مجھے مانا جی سے خاتم سے نہ تھا۔ آہ صوفی! اس محبت کا یوں خاتمہ نہ ہونے دو۔ یوں میری زندگی کو برباد نہ کرو۔ اسی محبت کے تعلق سے جو تم کو کبھی میرے ساتھ تھی مجھ پر یہ ظلم نہ کرو۔ یہ تکلیف میرے لئے ناقابلِ برداشت ہے۔ تمہیں یقین نہ آئے گا کیونکہ اس وقت تمہارا دل میری طرف سے پتھر ہو گیا ہے لیکن یہ صدمہ میرے لئے ہلک ثابت ہو گا اور اگر موت کے لہجہ بھی کوئی زندگی ہے تو اُس زندگی میں بھی یہی صدمہ میرے دل کو نہ پائیا رہے گا۔ صوفیا میں موت سے نہیں ڈرتا۔ بھالے کی نوک کو سینہ پر لے سکتا ہوں۔ مگر تمہاری یہ ردھی نظر۔

تمہارا یہ بے پروا نہ ہرناؤ واقعی سوہان روح ہے۔ اس سے تو یہ کہیں اچھا ہے کہ تم مجھ زہر دے دو۔ میں اس پیالہ کو آنکھیں بند کر کے یوں پی جاؤں گا۔ جیسے کوئی بھگت جو نامرت پیتا ہے۔ مجھے یہ اطمینان ہو جائے گا کہ یہ زندگی جیسے تمہاری نذر کر چکا تھا تمہارے ہی کام آگئی۔

یہ عشقیہ الفاظ شاید اور کسی وقت دے کے منہ سے نہ نکلے۔ شاید انہیں پھر یاد کر کے ان کو حیرت ہوتی کہ یہ الفاظ میرے منہ سے کیوں نکلے۔ مگر اس وقت خیالات کے جوش نے انہیں زیادہ لسان بنا دیا تھا۔ صوفیا بے اعتنائی کے ساتھ سر جھٹکے کھڑی رہی۔ پھر سید روانہ لہجہ میں بولی۔ ”دے میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ ایسی باتیں نہ کرو۔ میرے دل میں ابھی جو کچھ تمہاری عزت باقی ہے اسے بھی پامال نہ کرو۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ یہ الفاظ تمہارے دل سے نہیں نکل رہے بلکہ تم سوچ رہے ہو کہ کیونکر اس سے اپنی توہین کا بدلہ لوں۔ مجھے تعجب ہوگا اگر صبح ہوتے ہوئے یہ مقام خفیہ پولیس کے سپاہیوں سے بھر نہ جائے۔ یہاں کے رہنے والے حراست میں لے لئے جائیں اور انہیں بالآخر سزائے موت نہ دی جائے۔ میری سزا کے لئے تم نے کوئی اور ہی طریقہ سوچ رکھا ہوگا۔ میں نہیں خیال کر سکتی کہ وہ کیا ہے لیکن انا کہہ سکتی ہوں۔ کہ اگر مجھے بدنام کر کے یا میرے چال چلن کو برا بتلا کر تم مجھ سے جسمانی خواہ روہانی تکلیف پہنچا سکو گے تو تمہیں ایسا کرنے میں ذرا بھی نامل نہ ہوگا۔ ممکن ہے کہ میرا یہ قیاس درست نہ ہو مگر میں اس کو دل سے نہیں نکال سکتی۔ کوئی ایسا جادو کوئی ایسا معجزہ نہیں ہے جو تمہیں پھر میری نگاہوں میں قابل و محروم بناسکے جس کے ہاتھ خون سے رنگے ہوئے۔ اس کے لئے میرے دل میں جگہ نہیں ہے۔ یہ نہ سمجھو کہ مجھے ان باتوں سے دکھ نہیں ہو رہا ہے۔ ایک ایک لفظ میرے دل پر اس کا کام کر رہا ہے۔ یہ بھی نہ سمجھو کہ تمہیں دل سے نکال کر میں پھر کسی دوسری صورت کو اس میں جگہ دہی لگی حالانکہ تمہارے

دل میں ایسا خیال ہوتا مجھے قویٰ نہ ہونا۔ نہیں یہی میری محبت کا اول لہذا ضرور ہے۔
اب یہ زندگی اس سے بہتر کاموں میں صرف ہوگی۔ کون جلتا ایشور نے مجھے راہ حق سے
منحرف ہونے کی تمہارے ہی باتوں سے مزاد لائی ہے۔ تمہارے لئے میں نے وہ سب
کچھ کیا جو نہ کرنا چاہئے تھا۔ مگر فریب۔ چالاک۔ نریا تر ایک سے بھی عار نہیں
کیا کیونکہ میری معصوم نگاہوں میں تم ایک بے لوث اور پاک روحانی وجود تھے۔
تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ مسٹر کلارک کے ساتھ آنے میں مجھے کتنی روحانی تکلیف
برداشت کرنی پڑی۔ میں نے سمجھا تھا کہ تم میری زندگی کے لئے مشعل ہدایت کا
کام دو گے۔ میری زندگی کو سدھارو گے۔ سنوارو گے۔ کامیاب بناؤ گے۔ آخر مجھ میں
کون سا ایسا رصف ہے جس پر تم مغنون ہو؟ لکڑھٹن کے طالب ہو تو حُسن کی دنیا
میں کی نہیں ہے۔ تمہیں مجھ سے کہیں زیادہ حسین عورتیں مل سکتی ہیں۔ اگر میری
باتیں تمہیں میٹھی معلوم ہوتی ہیں تو تمہیں مجھ سے کہیں زیادہ شیریں کلام عورتیں
مل سکتی ہیں۔ یا روس ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ جلد یا دیر میں تمہیں اپنی پلندہ
اور طبیعت کے موافق کوئی حسینہ مل ہی جائے گی جس کے ساتھ تم اپنی ثروت و
شواکت کا اٹھانٹھا لو گے کیونکہ قدامت و مہینگی صلاحیت تم میں نہیں ہے اور
نہ ہو سکتی ہے۔ یہ ادل اور بول کر اپنے شہر کے لئے دوسرے کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ
دیکھے گا۔ یہ سارے پیرے لوگ تیرے ہون گے۔ تم نے مجھے تارک الدنیا بنا دیا۔ میری
فحشا کی خواہش کا افسانہ کر دیا۔ مذہبی کتب کے دائمی مطالعہ سے جو راستہ نکلا۔
اُسے بالوتی نہ دیا۔ اس کے لئے تمہاری محنتوں ہوں۔ مذہب اور راستی
کی خدمت سے کون۔ اس وقت با قیہ لا مذہبی۔ اب لازمی کی خدمت نہ کرو گی
جانتے ہو کہ اردن کی ان گنا گنا گروں سے فون کا انتظام کیوں کی جنہوں نے رعایا کی
گروں پر چلے یاں پیچھے ہیں۔ ایک ایک کو دوزخ کی آگ میں جھونک دوں گی۔
مجھے میرے دل و سکین ہوئی۔ جو لوگ آج بے گناہوں کا خون پہا کر عزت اور
نیک نامی بھوگ رہے ہیں انہیں دوزخ کے آتشکارہ میں جلا دوں گی۔ رجب تک

ظالموں کی اس جماعت کو تباہ نہ کر دوں گی۔ چین نہ لوں گی فواد اس کام میں مجھے جان سے بھی ہاتھ دھونا چاہیے۔ فواد ریاست میں انقلاب کیوں نہ پروا نہ کرنا ہو جائے۔ فواد ریاست کا فاشن ہی کیوں نہ مٹ جائے۔ میرے دل میں یہ فوہیں ارادہ نہیں نے پیدا کیا ہے اور اس کا الزام تمہاری ہی گردن پر ہے۔ عیسے کا عقو درحم۔ بُدھ کا انتقال اور تزکیہ نفس۔ کرشن کی محبت اور بے تعلقی کی غیر فانی شہرت بھی اب میرے اس خون کی پیاس کو نہیں بجھا سکتی۔ برسوں کا غور و غوض مطالعہ اور خیالی تمہاری بد عملیوں کے ہاتھوں رامیگان ہو گیا۔ بس اب جاؤ۔ میں جو کچھ کر دوں گی وہ تم سے کہہ چکی۔ تمہاری جو مرضی ہو وہ تم بھی کرو۔ میں آج سے باغیوں کے گروہ میں شامل ہوتی ہوں۔ تم خفیہ پولیس کے دامن میں پناہ لو۔ جاد ایشور پھر ہم کو نہ ملائے۔

یہ کہہ کر صوفیانے طشت اٹھا لیا اور چلی گئی جیسے امید دل سے نکل جائے۔
وہ نے ایک ٹھنڈی سانس بھری جو درد بھری صدا سے کم دلسوز نہ تھی اور زمین پر بیٹھ گئے جیسے کوئی بد نصیب بیوہ اپنے پیارے شوہر کی لاش اٹھ جانے کے بعد ایک سرد آہ بھر کر بیٹھ جائے۔

تینوں آدمی جو دُور کھڑے تھے آکر رونے کے پاس کھڑے ہو گئے۔ نایک رام نے کہا۔ ”جہاں آج تو کُھوب کُھوب باتیں ہوئیں۔ تم نے بھی پکڑ پایا تو اتنے دنوں کی کسر نکال لی۔ آگئی پچہ میں نا؟ وہ تو میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ عاسک لوگ بڑے چمکے باج ہوتے ہیں۔ پہلے تو فوب آرتی آتاری۔ وہی چاول کا ٹیکہ لگایا میم ہیں تو کیا۔ ہم لوگوں کی رسمیں جانتی ہیں۔ کب چلنا طے ہوا؟ جلدی چلو میرا بھی گھر ہے۔“

وہ نے کی آنکھیں اشک آلودہ خفیں مگر اس جملہ پر ہنس پڑے۔ بولے۔ ”بس اب دیر نہیں ہے۔ گھر کو خط لکھ دو تیاری کریں۔“
نایک رام۔ ”یقیناً آند تو تب آئے جب دونوں باراتیں ساتھ ہی نکلیں۔“

وئے۔ ہاں جی۔ ساتھ ہی نکلیں گی۔ پہلے تنہا رہی۔ پیچھے میری۔
 نایک رام۔ بھاگ رو۔ اب سواری کا بندوبست کرو۔ جس میں ہم دو گے کل
 سویرے ٹھنڈے ٹھنڈے نکل جائیں۔ یہاں پانکی تو مل جائے گی نا؟
 بیرپال۔ سب انتظام ہو جائے گا اب بھوجن کر کے آرام کیجئے۔ دیر
 ہو گئی ہے۔

وئے۔ یہاں سے جیسو نت نگر کتنی دور ہے؟
 بیرپال۔ یہ پوچھ کر کیا کیجئے گا؟
 وئے۔ مجھے اسی وقت وہاں پہنچنا چاہئے۔
 بیرپال۔ (متفکر ہو کر) آپ دن بھر کے تھکے ہوئے ہیں راستہ خراب ہے۔
 وئے۔ کوئی ہرج نہیں۔ چلا جاؤں گا۔

نایک رام۔ بھتیہا۔ س صاحب ابھی رہیں گی نا؟ رات کو کیسے چلو گے؟
 وئے۔ تمہیں تو خط سا ہو گیا ہے۔ س صاحب میری کون ہوتی ہیں اور
 میرے ساتھ کیوں جانے لگیں؟ اگر آج میں مر جاؤں تو شاید ان سے زیادہ خوشی
 اور کسی کو نہ ہوگی۔ تمہیں تھکاوٹ معلوم ہوتی ہو تو آرام کرو مگر میں تو یہاں ایک
 منٹ بھی نہیں ٹھہر سکتا۔ مجھے کانٹوں بھری راہ بھی یہاں کی پھولوں والی
 سچ سے زیادہ آرام دہ ہوگی۔ آپ لوگوں میں سے کوئی راستہ دکھلا سکتا ہے؟
 بیرپال۔ چلنے کو تو میں خود حاضر ہوں لیکن راستہ نہایت خطرناک ہے۔
 وئے۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ مجھے اسی وقت پہنچا دیجئے اور ہر گے کو آنکھوں
 پرٹی باندھ دیجئے۔ مجھے لب اپنے اوپر ذرا بھی اعتبار نہیں رہا۔

بیرپال۔ بھوجن تو کر لیجئے۔ اتنی خاطر تو کیجئے۔
 وئے۔ اگر جہان نوازی کرنی ہو تو مجھے گولی مار دیجئے۔ اس سے بڑھ کر آپ
 میری خاطر نہیں کر سکتے ہیں نے آپ کے ساتھ کتنی بُرائی کی ہے۔ اگر آپ نے اس
 کا سواں حصہ بھی میرے ساتھ کیا ہوتا تو مجھے کسی ترغیب کی ضرورت نہ پڑتی۔

میں شیطان ہیں۔ قاتل ہوں۔ زمین میرے پوجھ سے حسنِ قدر ملے گی ہو جائے اتنا ہی اچھا۔

نایک روم۔ معلوم ہوتا ہے جس صاحبِ سچ می پھر نٹ ہو گئیں مگر کہہ دیتا ہوں کہ وہ وہی چاندن میں تمہارے پیچھے پیچھے دوڑتی پھریں گی۔ عا ربک کا ہاتھ بری ہوتی ہے۔

بیر پالی۔ کنور صاحب۔ میرا اتنا کہنا ماننے کو ابھی نہ جایے۔ مجھے خوف ہے کہ کہیں بس صاحب آپ کے یوں چلے جانے سے گھبرانہ جائیو، میں دعا کرتا ہوں کہ کل سورج نکلے مگر آپ جسو سنت مگر پہنچ جائیں گے۔ اس وقت کچھ بھوجن کر لیجئے۔

وہ نے۔ میرے لئے اب یہاں کا پانی بھی حرام ہے۔ مگر تمہیں نہیں چلنا ہے تو نہ سہی۔ مجھے تم سے اتنی خاطر و اسی کرانے کا حق نہیں ہے۔ میں اکیلا ہوا چلا جاؤں گا۔

بیر پالی مجبور ہو کر سافہ جانے کو تیار ہوا۔ نایک روم کا جھوک سے براہِ اقا۔ مگر کراڑتے۔ دے کر جوت دیکھ کر اندھ کھڑے ہوئے۔ ہر سرہ آشنا خاص روانہ ہو گئے۔

نصرت گھنڈیہ۔ تینوں آدمی پیپ پیپ چلتے رہے۔ دے کو صوفیا کی اور سو ب باتیں تو یاد نہ تھیں، اراں، نہایت پر اس نے پہلے کئے تھے اور ان کے بارہ میں جو نسبت بھی پیشگوئی تھی، اراں، ایہ لفظ ان کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ صوفیا مجھے اتنا کم ظرف سمجھتے۔ وقتیہ حالت پر نہ ابھی تو میرا انیہ پناہ تھی۔ دل کی اتنی فقیہ خیر، کئے کوئی بل نہیں چھوڑتی۔

دفعۃً اُٹھ کر نے یر دل سے پوچھا۔ "تمہاری رائے میں میں جوش میں نیکی ہے انصاف کی گویا تھا یا میرے میں صوفیا کہتی ہیں میں فطرتاً مکینہ ہوں۔

بیر پالی۔ کنور صاحب۔ صوفیا کی اس وقت کا بات کا ذرا بھی برا

نہاٹے۔ جس طرح پوش میں آؤں گے وہاں بجا نہیں رہ سکے دیسے ہی وہ بھی پوش میں
 وادھیات بک گئی ہوں گی۔ جب آپ نے سیوا اور پراپکار کے لئے راج کو چھوڑ دیا تو
 کس کا منہ ہے کہ آپ کو غور عرض کہہ سکے۔

وہ نے۔ نہ جانے اس نے اتنی محنت کلامی کہاں سے سیکھ لی؟ آدمی بھکاری کو بھی
 جواب دے تو زخمی ہے۔ اُس نے تو مجھے اس طرح دھتکارا جیسے کتے کو۔

نایک راج۔ کسی انگریز کو بلا ہے گی اور کیا۔ یہاں کالے آدمیوں کے پاس کیا
 دھڑ ہے۔ مرغی کا انڈا کہاں ملے گا؟

وہ نے۔ تم بالکل بےوقوف ہو۔ نہیں مرغی کے انڈے ہی کی پڑی ہے۔

نایک راج۔ ایک بات کتنا اذیتنا۔ تمہارے ساتھ وہ آزادی کہاں لے جا
 کر رانی بنا دو گے۔ پردہ میں جھادو گے۔ گھوڑی پر سوار کر کر سیکار کھیلے تو نہ
 جاؤ گے؟ کمر تیا بہ لے ڈال کر کشم پر تو نہ بھاؤ گے؟ ٹوپی اتار کر ہرے ہرے
 تو نہ کرو گے؟

وہ نے۔ چھوڑی حماقت کی بایں۔ ارے لونگا ہمارے راج۔ صوفیا کو تم نے
 کیا سمجھا ہے۔ ہمارے۔ یہ سب سے جتنی وہ واقف ہے اتنا کوئی پندت بھی نہ ہوگا۔
 وہ ہمارے یہاں کی دیویروں سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اُسے تو کسی راجہ کے گھر
 پیدا ہونا چاہئے تھا۔ نہ جانے عیسا کی گھرانے میں کیوں پیدا ہوئی؟ مجھ سے حسد
 پھیر کر وہ اب کسی کو منہ نہیں لگا سکتی۔ اس کا مجھے اتنا ہی یقین ہے جتنا میری
 آنکھوں کا۔ وہ اب شادی نہیں کرے گی۔

میر پال۔ آپ بہت سچ کہتے ہیں۔ واقعی وہ دیوی ہیں۔

وہ نے۔ سچ کہتا۔ کبھی میرا ہنڈ کر بھی کرتی تھیں؟

میر پال۔ اس کے سوا تو انہیں اور کوئی بات ہی نہ تھی۔ زخم کھرا تھا میری پوش
 بڑی ریتی تھیں مگر چونک چونک کر آپ کو پکارا اٹھتی تھیں۔ کبھی نہیں کہہ دے کہ
 بلاؤ انہیں دیکھ کر مروں گی۔ کبھی کبھی تو کئی کئی دن تک آپ ہی کی ٹٹ مٹی رہتی۔

جب کہ کو دیکھتیں بھی پوچھتیں۔ ورنے آئے ہا کہاں ہیں؟ میرے سامنے لانا۔ اُن کے چہرہ کہاں ہیں؟ ہم لوگ اُن کی حالت دیکھ دیکھ کر رونے لگے تھے۔ جراح نے یہی چیز بھاڑ کی کہ آپ سے کیا کہوں۔ یاد کیلے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اُس کو دیکھتے ہی سُرکھ جاتی تھیں۔ لیکن ہم جیہں ہی کہہ دیتے کہ آج دے سنگھ نے آنے کی خبر ہے تو بس فوراً ذل مضبوط کر کے مریم پی کر ایسی تھیں۔ جراح سے جتنی تھیں۔ جلدی کرو۔ وہ آنے والے ہیں۔ ایسا نہ ہو آجائیں۔ بس یہ سمجھئے کہ آپ کے نام نے انہیں موت کے منہ سے نکال لیا۔

وہ نے سنگھ نے دردناک لہجہ میں کہا۔ بس کرو۔ اب اور کچھ نہ کہو۔ یہ دُکھ بھری کہانی نہیں سنی جاتی۔ کلیجہ منہ کو آتا ہے۔

بیر پال۔ ایک روز اُسی حالت میں آپ کے پاس جانے کو تیار ہو گئیں۔ وہ رو کر کہنے لگیں۔ انہیں لوگوں نے گرفتار کر لیا ہے۔ میں نہیں چھڑنے جا رہی ہوں۔۔۔ ورنے۔ رہنے دو۔ بیر پال! ورنہ دل پھٹ جائے گا۔ اُس کے ٹکڑے ہو جائیں گے۔ مجھے ذرا کہیں لیا دو۔ نہ جانے کیوں دل دوبا جاتا ہے۔ آہ مجھ جیسے بد نصیب کے لئے یہی مناسب سزا ہے۔ دینا ناؤں سے میرا سکہ نہ دیکھا گیا۔ ان سے کسی کا کبھی جھگڑا نہیں ہوا۔ چلے چلو۔ نہ لیٹوں گا۔ مجھے اسی وقت جسونت نگر پہنچنا ہے۔

پھر لوگ چپ چاپ چلنے لگے۔ دے اتنی تیزی سے چل رہے تھے گویا دوڑ رہے ہیں۔ دُکھتے ہوئے اعضا میں عجیب بھرتی آگئی تھی۔ بیچارے نایک رام ودرتے ودرتے ہانپ رہے تھے۔ رات کے دو بجے ہوں گے۔ ہوا میں جان بخش تازگی آگئی تھی۔ کم سن حسینہ شب پوری جوانی پہ پہنچ گئی تھی۔ جب اُس لاشوخی دلکشی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ جب اُس کی جادو بھری طاقت کا مستبد نہیں کیا جاسکتا۔ نایک رام تو کئی بار اُدنگھ کر گرتے گرتے نکالے گئے۔ ورنے تو ابراہم کرپنے کی خواہش ہونے لگی کہ بیر پال بولے لیجئے جسونت نگر پہنچ گئے۔ ورنے۔ ارے اتنی جلد! ابھی تو چلنے ہوئے کل چار ہی گھنٹے ہوئے ہونگے۔

بیرپال۔ آج سیدھے آئے۔
 وئے۔ آؤ۔ آج یہاں کے حکام سے تمہاری صفائی کروا دوں۔
 بیرپال۔ آپ سے صفائی ہوگئی تو اب کسی کا غم نہیں ہے۔ اب مجھ سے
 رخصت کیجئے۔

وئے۔ ایک روز اکیلے تو میرے جہان ہو جائیے۔
 بیرپال۔ ایشور نے چاہا تو جلد ہی آپ کے درشن ہوں گے۔ مجھ پر نظر
 عنایت رکھئے گا۔

وئے۔ مہر دیا سے میرا کچھ ذکر نہ کیجئے گا۔
 بیرپال۔ جب تک وہ خود نہ چھڑیں گی میں نہ کروں گا۔
 وئے۔ میری یہ گھبراہٹ یہ دیوانگی اس کا ذکر تو بھول کر بھی نہ کیجئے گا۔
 میں نہ جانے کیا کیا بک رہا ہوں۔ اپنی زبان اور خیالات پر مجھے ذرا بھی قابو نہیں رہا۔
 بیجا احساس ہو رہا ہوں۔ آپ اُن سے اتنا ہی کہہ دیجئے گا کہ وہ مجھ سے کچھ نہیں بولے۔
 اس کا وعدہ کیجئے۔

بیرپال۔ اگر وہ مجھ سے کچھ نہ پوچھیں گی۔ تو میں کچھ نہ کہوں گا۔
 وئے۔ میری خاطر سے اتنا ضرور کہہ دیجئے گا کہ آپ کا ذرا بھلا ذکر نہ کرتے
 تھے۔

بیرپال۔ جھوٹ تو نہ بولوں گا۔
 وئے۔ جیسی تمہاری مرضی۔

(۳۱)

بھرو کے گھر سے نکل کر سہر داس اپنی جھونپڑی میں آکر سوچنے لگا۔ کیا
 کروں کہ دفعتاً دیا گر آئے اور بولے۔ سہر داس آج تو لوگ تمہارے اوپر
 بہت گرم ہو رہے ہیں۔ کہتے ہیں اسے ٹھنڈ ہو گیا ہے۔ تم اس بابا جال میں

کیوں پڑے ہو؟ کیوں نہیں میرے ساتھ کہیں تیرے جاتے کرتے چلتے؟
 سو رہا اس پر بھی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔ چلو تو میں بھی نکل پڑوں۔
 دیا گھر۔ ہاں۔ چلو۔ تب تک میں بھی منہ کا کچھ ٹھکانا کروں۔ یہاں کوئی
 ایسا نہیں ہے۔ جو میرے پیچھے یہاں دیا جاتی کر دے۔ بھوک لگانا تو دھڑا۔
 سو رہا اس۔ تمہیں منہ دے کبھی چھٹی نہ ملے گی۔
 دیا گھر۔ بھائی یہ بھی تو نہیں ہوتا کہ منہ کو تو نہی بلا حفاظت چھوڑ کر چلا
 باؤں۔ پھر نہ جانے کب لوٹوں۔ تب تک تو یہاں کھاس جسم جائے گی۔
 سو رہا اس۔ تو جب تم آپ ہی ابھی اس مایا جاں میں پھنسے ہوئے ہو تو
 مجھے کہہ کر چھوڑا سکوئے۔

دیا گھر نہیں جلد ہی چلوں گا۔ ذرا پوچھ لے کچھوں لینا آؤں۔
 دیا گھر چلے گئے تو سو رہا اس پھر سوچ میں پڑ گیا۔ سنسار کی بھی کیا لیلیا ہے۔
 کہ ہم کرتے ساتھ چلتے ہیں۔ میں تو نیکی کرنے گیا تھا اور اس کا بہ بھل ملا۔ محلہ والوں کو
 یقین آ گیا۔ بری باتوں پر لوگوں کو کتنی جلد یقین آ جاتا ہے۔ مگر نیکی بدی کبھی بھی نہیں
 رہتی۔ کبھی نہ کبھی تو اصلی بات معلوم ہی ہو جائے گی۔ ہر جیت تو زندگی کے
 ساتھ لگی ہوئی۔ کبھی جینیوں کا تو کبھی ہاروں کا۔ اس کی فیتنا سی کیا؟ ابھی کل
 بڑے بڑے لوگوں سے پتیا تھا۔ آج جیت میں بھی ہار گیا۔ یہ تو کھیل میں ہوا ہی
 کرتا ہے۔ اب بیچارہ سیبھاگی کہاں جائے گی؟ محلہ والے تو اب اسے یہاں
 رہنے نہ دیں گے اور رہے گی؟ اس کے سہارے پر؟ کوئی اپنا تو ہو۔ میکے میں
 بھی تو کوئی نہیں ہے۔ جوان عورت اکیلی کہیں رہ بھی نہیں سکتی۔ زمانہ ایسا برا آ
 گیا ہے۔ اس کی آج کیسے بچے گی؟ بھیرو کو کتنا چاہتی ہے۔ سمجھتی تھی کہ میں اسے
 مارنے گیا ہوں۔ اسے جو شیار رہنے کے لئے کتنا زور دے رہی تھی۔ وہ تو اتنا پریم
 کرتی ہے اور بھیرو کا کبھی منہ ہی نہیں سیدھا ہوتا۔ اُبھا گئی ہے اور کہا۔ کوئی
 دوسرا آدمی ہوتا تو اُس کے چرن دھو دھو کر پتیا۔ پر بھیرو کو عیب دیکھو اُس پر

تکوار ہی کھینچ رہتا ہے۔ میں کہیں چلا گیا تو اُس کا کوئی پوچھنے والا بھی نہ رہے گا۔
 محلہ والے اُس کی جھجھکا لپیڈ ہوتے دیکھیں گے اور منہیں لگے۔ کہیں نہ کہیں دوپ
 مرے گی۔ کہاں تک صبر کرے گی۔ اس آنکھوں والے اندھے بھیرو کو کھٹوڑا بھی خیال
 نہیں ہے کہ میں اسے نکال دوں گا تو کہاں جائے گی۔ کل کو مسلمان پا کر ستان ہو
 جائے گی۔ تو سارے نگر میں ہل چلنے جائے گی پر ابھی اس کے آدمی کو کوئی سمجھنے
 والا نہیں ہے۔ کہیں بھرتی والوں کے ہاتھ پر لکٹی تو پتہ بھی نہ لگے گا کہ کہاں گئی۔
 سمجھی لوگ جان بوجھ کر انجان بنتے ہیں۔ وہ بھی سوچتا ہوں اسٹریک کی طرف چلا
 تھا کہ سبھاگی آکر بولی۔ سو داس میں کہاں رہوں گی؟

سُور داس نے ظاہری بے رخی سے کہا۔ میں کیا باتوں کہاں رہے گی۔
 ابھی تو ہی تو بھیرو سے کہہ رہی تھی کہ لاکھی لے کر جاؤ۔ تو کیا یہ سمجھتی تھی کہ میں
 بھیرو کو مارنے آیا ہوں؟

سُوبھاگی۔ ہاں سُور داس۔ جھوٹ کیوں بولوں۔ مجھے وہ کھٹکا تو ہوا تھا۔
 سُور داس۔ جب تیری سمجھ میں میں اتنا بُرا ہوں۔ تو پھر مجھ سے کیوں
 بولتی ہے؟ اگر وہ لاکھی لے کر آتا اور مجھے مارنے لگتا تو تو تنہا شا دیکھتی اور سنہتی
 کیوں؟ مجھ سے تو بھیرو ہی اچھا کہ لاکھی پا لکھی لے کر نہیں آیا۔ جب تو نے مجھ
 سے بیر بھان رکھا ہے تو میں مجھ سے کیوں نہ بیر بھانوں؟

سُوبھاگی (روتی ہوئی)۔ سو داس تم بھی ایسا کہو گے تو کہاں کون ہے
 جس کی آڑ میں میں چھن بھر بھی بیٹھوں گی؟ اُس نے ابھی مارا ہے مگر پیٹ
 نہیں بھرا۔ کہہ رہا ہے کہ جا کر قتلے میں لکھائے دیتا ہوں۔ میرے کپڑے لتے
 سب باہر پھینک دے ہیں۔ اس جھوٹ پر ڈی کے سوا اب میرا اور کہیں
 ٹھکانا نہیں ہے۔

سُور داس۔ مجھے بھی اپنے ساتھ محلہ سے نکلواٹے گی کیا؟
 سُوبھاگی۔ تم جہاں جاؤ گے میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔

سُور داس۔ تب تو مجھے کہیں منہ دکھانے کے لانا کہ نہ رکھے گی۔ سب ہی کہیں گے کہ اندھا اُسے بھگا کر لے گیا۔

سُبھاگی۔ تم تو بدنامی سے بچ جاؤ گے لیکن میری آبرو کیسے بچے گی؟ ہے۔ کوئی محلہ میں ایسا جو کسی کی آبرو جلتے دیکھے تو اس کی بائیں پرٹے؟ یہاں تو ایک دکاندار روٹی بھی مانگوں تو نہ ملے۔ منہ ہارے سوا اب میرا کوئی نہیں ہے۔ پہلے میں تمہیں آدمی سمجھتی تھی۔ اب دیتا سمجھتی ہوں۔ چلے تو رہنے دو نہیں تو کہہ دو کہیں منہ میں کا لکھ لگا کر دُوب مروں۔

سُور داس نے دیر تک سوچنے کے بعد کہا۔ سُبھاگی تو آپ سمجھ دار ہے۔ جیسا ہی میں آئے۔ مجھے تیرا کھلانا پہنانا بھاری نہیں ہے۔ ابھی سہرے میں اتنا مان ہے کہ جس کے دروازے پر کھڑا ہو وہ نہیں نہ کرے گا۔ لیکن میرا من کہتا ہے کہ تیرے یہاں رہنے سے ہمارا کلبان نہ ہوگا۔ ہم دو لڑکیاں ہی بدنام ہو جائیں گے ہیں تجھے اپنی بہن سمجھتا ہوں۔ لیکن اندھا سنار تو کسی کی نیت نہیں دیکھتا۔ ابھی تو نے دیکھا لوگ کیسی باتیں کرتے رہے۔ پہلے بھی گالی اٹھ چکی ہے۔ جب تک تو کھلم کھلا میرے گھر میں رہے گی تب تو اترتے ہی ہو جائے گا۔ لوگ گردن کاٹنے پر اُفتار دہو جائیں گے۔ پتا کیا کروں؟

سُبھاگی۔ جو چاہے کرو۔ پڑ میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گی۔

سُور داس۔ یہی تیری مرضی (مرضی) ہے تو۔ ابھی سہی۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ کہیں چلا جاؤں۔ نہ آنکھوں دیکھوں گا نہ پیر ہوگی لیکن تیری بہت دیکھ کر اب جانے کا من نہیں ہوتا۔ آ۔ پڑی رہ۔ جیسی کچھ سر پر آئے گی دیکھی جلتے گی تجھے منہ ہمارے میں چھوڑ دینے سے بدنام ہونا اچھا ہے۔

یہ کہہ کر سُور داس بھیک مانگنے چلا گیا۔ سُبھاگی جھونپڑی میں آ بیٹھی۔ دیکھا تو اس مختصر گھر کی مختصر کرسی ادھر ادھر پھیل پڑی تھی۔ کہیں لوثیا اور دھڑی پڑی تھی۔ کہیں گھر سے لڑکھے ہوئے تھے۔ مہینوں سے اندر صفائی نہ ہوئی تھی۔

زمین پر مٹوں گر دمی ہوئی تھی۔ چھوس کے چھتر میں کڑویوں نے جالے لگائے تھے۔ ایک چڑیا کا گھونسا بھی بن گیا تھا۔ سبھاگی تمام دن جھونپڑے کی صفائی کرتی رہی۔ شام کو وہی گھر جو ”بن گھر فی گھر بھوت کا ڈیرا“ والی کہاوت کو محسوس دکھلا رہا تھا صاف ششکرا لپٹا نظر آتا تھا کہ اُسے دیکھ کر رہنے کے لئے بڑاؤں کا بھی جی دلچائے۔ بھیر دو اپنی درکان پر چلا گیا تھا۔ سبھاگی گھر جا کر اپنی گھڑی اٹھا لائی۔ سُر داس شام کو واپس آیا تو سبھاگی نے تھوڑا سا پُرسن اُسے جل پان (ناستہ) کرنے کو دیا۔ لوٹیا میں پانی لا کر رکھ دیا اور اُسے آنچل سے ہوا کرنے لگی۔ سُر داس کو اپنی زندگی میں کبھی ایسا سکھ نہ ملا تھا۔ گر مہتی کے سکھ کا اُسے پہلی مرتبہ تجربہ ہوا۔ دن بھر سرک کے کنارے نوادہ لپٹ میں چلنے کے بعد یہ سکھ اُس کو بکنٹھ کا سا سکھ معلوم ہوا۔ ایک لمحہ کے لئے اس کے دل میں ایک نئی تحریک پیدا ہو گئی۔ سوچنے لگا۔ میں کتنا بد نصیب ہوں۔ کاش یہ میری عورت ہوتی تو زندگی کتنے مزہ سے کتنی۔ اب تو بھیرو نے اسے گھر سے نکال ہی دیا۔ میں رکھ لوں تو اس میں کون سی بُرائی ہے؟ اس سے کہوں کیسے۔ نہ جانے اپنے دل میں کیا خیال کرے۔ میں اندھا ہوں تو کیا آدمی نہیں ہوں۔ بُرا تو نہ مانے گی؟ مجھ سے اسے محبت نہ ہوتی تو میری اتنی سیوا کیوں کرتی؟

کل انسانوں کو بلکہ کل جانداروں کو محبت کی خواہش ہوتی ہے۔ نفس پرست لوگوں کے لئے یہ نفس پرستی کا ذریعہ ہے اور سادگی پسندوں کے لئے قلبی تسکین کا۔ سبھاگی نے سُر داس کی پوٹلی کھولی۔ تو اُس میں میوے کا آٹا نکلا۔ خنڈے سے چاؤں کچھ چنے اور تین آنے کے پیسے۔ سبھاگی بننے کے یہاں سے وال لائی۔ اور روٹیاں بنا کر سُر داس کو کھانے کے لئے بلایا۔

سُر داس۔ مٹھوا کہاں ہے؟
سبھاگی۔ کیا جانوں کہیں کھینٹا ہو گا۔ دن میں ایک بار پانی پینے آیا تھا۔ مجھے دیکھ کر چلا گیا۔

سُور داس - مجھ سے شرماتا ہو گا۔ دیکھ میں اُسے بُلانے لانا ہوں۔
یہ کہہ کر سُور داس باہر جا کر مٹھوا کو پکارنے لگا۔ مٹھوا اور دن جب جی چاہتا
تھا گھر میں جا کر دانہ نکال لانا اور مٹھوا کر جہانا۔ آج سارا دن مٹھوا کوں مرا۔ اس
وقت مندر میں پرشاد کے لالچ سے بیٹھا ہوا تھا۔ آواز سُنتے ہی دوڑا۔ دونوں
کھانے بیٹھے۔ سبھاگائی نے سُور داس کے سامنے چاول اور روٹیاں رکھ دیں اور
مٹھوا کے سامنے صرف چاول۔ آنا بہت کم تھا۔ صرف دو روٹیاں جی سکی تھیں۔
سُور داس نے کہا: مٹھوا۔ اور روٹی لوٹے؟
مٹھوا - مجھے تو روٹی ملی ہی نہیں۔

سُور داس - تو مجھ سے لے لو۔ میں چاول ہی کھاؤں گا۔
یہ کہہ کر سُور داس نے دونوں روٹیاں مٹھوا کو دے دیں۔ سبھاگائی خفا ہو کر مٹھوا
سے بولی۔ دن بھر ساند کی طرح پھرتے ہو۔ کہیں مجھری کیوں نہیں کرتے؟ اسی
جلی گھر میں کام کرو تو پانچ چھ آٹے روز ملیں۔
سُور داس - ابھی وہ کام کرنے کے لائق ہے؟ اسی عمر میں مجھری کرنے
لگے گا تو کلیجہ ڈٹ جائے گا۔
سبھاگائی - مجھروں کے لڑکوں کا کلیجہ آنا نرم نہیں ہوتا۔ سبھی تو کام کرنے جاتے
ہیں کسی کا کلیجہ نہیں ڈٹتا۔

سُور داس - جب اس کا جی چاہے گا آپ کام کرے گا۔
سبھاگائی - جیسے بنا ہاتھ پیر ہلانے کھانے کو بل جائے اس کی بلا کام کرے۔
سُور داس - اُدھ مجھے کون کسی رین دھن کا سوچ ہے۔ مانگ کر لتا
ہوں کھاتا ہوں۔ جب پورے نہ چلے گا تب دیکھی جائے گی۔ اُس کی چیتا دھنک
ابھی سے کیوں کردوں؟

سبھاگائی - میں اسے کام پر بھیجوں گی۔ دیکھو کیسے نہیں جاتا۔ یہ مُٹ
مزدی ہے کہ اندھا مانگے اور آنکھوں والے مسندے بیٹھے کھائیں سُنتے ہو

مشعل بک سے کام کرنا چاہیے گا۔

مقصود۔ نیزے کھنڈے نہ جاؤں گا۔ دادا کہیں تو جاؤں گا۔
 سُبھاگی۔ مومل کی طرح گھومنا اچھا لگتا ہے۔ اتنا نہیں سُوجھتا کہ اندھا
 آدمی تو مانگ کر رانا ہے اور میں جین سے کھانا ہوں۔ جنم بھر لڑکے ہی بنے رہو گے۔
 مقصود۔ تجھ سے کیا مطلب؟ میرا جی چاہے گا وہ اوں گا۔ نہ جی چاہے گا
 نہ جاؤں گا۔

اسی طرح درزوں میں دینک محبت ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ مقصود چھلا کر
 چوکے پر سے اُٹھ گیا۔ سُرور اس نے بہت منایا پر وہ کھانے نہ بیٹھا۔ آخر سُرور اس
 بھی آدھا ہی پیٹ کھا کر اُٹھ گیا۔

جب وہ لیڈا تو خانہ دار کی ایک دوسری تصویر اُس کی آنکھوں کے سامنے
 تھی۔ یہاں نہ وہ سکون تھا نہ وہ آرام نہ وہ خوشی کی اُمنگ۔ پہلے ہی روز
 مجھ کو شروع ہوا۔ بسم اللہ ہی غلہ ہوئی۔ تو آگے کون جانے لیا ہو گا۔ اُسے
 سُبھاگی کی وہ سخت پسندی نامناسب معلوم ہوتی تھی۔ جب تک۔ میں کہ اے کو
 تیار ہوں لڑکے پر کیوں گرستی کا بوجھ ڈالوں؟ جب میں مہاؤں گا تو اُس کے
 سر پر جیسی پوسے گی ویسی جھپٹے گا۔

وہ ننھا سا پورا جو ایک حقیر نمٹائی عورت میں شام کے وقت اُترائے
 دلیں میں اُگا تھا اس آگ کی پیٹ سے جل گیا۔ جل کر خاک تیر ہو گیا۔
 سُبھاگی کو نئی فکر سوار ہوئی۔ مقصود کو کام پر کیسے لگاؤں؟ میں لچھ اُسا کی
 لونڈی نہیں ہوں کہ اُس کی غذا، دھوؤں۔ اُس کا کھانا، پکاؤں اور وہ شُربت
 کرے۔ مجھے بھی کوئی بیٹھا کر نہ کھائے گا۔ میں کھاؤں ہی کیوں؟ جب سب
 کام کریں گے تو یہ کیوں چھینا بنا لھیں گے۔

صبح جب وہ جھونپہ دی سے ٹھہرائے کرپانی بھرنے نکلی تو ٹھیسو کی
 ماں نے دیکھ کر سینہ پر ہاتھ رکھ لیا اور بولی۔ کیوں ری۔ آج رات تو نہیں

رہی تھی کیا؟

سُبھاکی نے کہا۔ ہاں رہی تو پھر۔

جمنی۔ اپنا گھر نہیں تھا؟

سُبھاکی۔ اب لات کھانے کا بوتہ نہیں ہے۔

جمنی۔ تو تو دو چار سر کٹا کرتی چلیں گے! اس اندھے کی بھی مت ماری

گئی ہے کہ جان بوجھ کر سانپ کے منہ میں انگلی دیتا ہے۔ بھیرو گلا کاٹ لینے

دالا آدمی ہے۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ چلی جا گھر کو!

سُبھاکی۔ اُس گھر میں تو اب پاؤں نہ رکھوں گی چاہے کوئی مار ڈالے۔

سُور داس میں اتنی ذبا تو ہے کہ دُوبتے ہوئے کی باہنہ پکڑ لی۔ اور دوسرا یہاں

کون ہے؟

جمنی۔ جس گھر میں کوئی مہریا (عورت) نہیں دلاں تیرا رہنا اچھا نہیں۔

سُبھاکی۔ جانتی ہوں۔ پر کس کے گھر جاؤں؟ تمہارے گھر آؤں۔ رہتی

دو گی؟ جو کچھ کرنے کو کہو گی کروں گی۔ گو رہا تھوں گی۔ بھینسوں کو گھاس چار دوں

گی۔ پانی ڈالوں گی۔ تمہارا آٹا پیسوں گی۔ رکھوں گی؟

جمنی۔ نا بابا۔ یہاں کون بیٹھے بٹھائے رار (جھگڑا) مٹوں لے اپنا کھلاؤں

بھی اُس پر بندوبستی ہوں۔

سُبھاکی۔ تو روج گالی مار کھایا کروں؟

جمنی۔ اپنا مرد ہے۔ مارتا ہی ہے تو کیا گھر چھوڑ کر کوئی نکلا، بانا ہے؟

سُبھاکی۔ ریکو بہت بڑھ بڑھ کر باتیں کرتی ہو جمنی! بل گیا ہے نیل۔ جس

نیل چاہتی ہو بیٹھاتی ہو۔ رات دن ڈنڈا لے سر پر سوار رہتا تو دیکھتی کہ کیسے

گھر میں رہتیں۔ ابھی اُس دن دودھ میں پانی ملائے کے لئے مارنے اٹھا تھا۔

تو چادر لے کر بیٹھ گیا جاتی تھیں۔ دوسروں کو اپنے لیس کرنا سہل ہے۔ جب

اپنے سر پہنتی ہے تو آنکھیں کھلتی ہیں۔

یہ کہتی ہوئی سبھا کی کنوئیں پر پانی بھرنے چلی گئی۔ یہاں بھی اس نے کتے چمنوں کو ایسا ہی اکھڑوا دیا۔ پانی لاکر برتن دھوئے۔ چوکا لگایا اور سُور داس کو سرک پر پہنچانے چلی گئی۔ اب تک وہ لاسٹی سے ٹوٹا ہوا کیلے ہی جا یا کرتا تھا مگر سبھا کی سیہ نہ دیکھا گیا۔ اندھا آدمی کہیں گر پڑے تو لڑکے ہی ادق کرتے ہیں میں بیٹھی ہی تو ہوں۔ اُس سے پھر کسی نے کچھ نہ پوچھا یہ رائے قائم کر لی گئی کہ سُور داس نے اُسے اپنے گھر ڈال لیا۔ اب قیل و قال یا طعن تشنیع کی کہیں گنجائش نہ تھی۔ ہاں سُور داس سب کی نگاہوں میں سبک ہو گیا۔ لوگ کہتے — روپے نہ تو نادینا تو کیا کرتا؟ ڈرتا ہو گا کہ سبھا کی ایک دن بھروسے کہہ ہی دے گی۔ میں پہلے ہی سے کہوں نہ ہو شیار ہو جاؤں۔ مگر سبھا کی کیوں اپنے گھر سے روپے اڑا لے گئی؟ واہ اس میں تعجب کی کون سی بات ہے۔ بھروسے روپے پیسے نہیں دیتا۔ مالکین تو بڑھیا ہے۔ سوچا ہو گا کہ روپے اڑالوں۔ میرے پاس کچھ پونجی تو ہو ہی جائے گی۔ اپنے پاس کہاں رکھتی۔ سور داس کو سبھا آدمی سمجھ کر اُس کے پاس رکھ آئی ہو گی یا کون جلنے دونوں میں پہلے ہی سے سانٹھ کا تھ رہی ہو۔ سور داس نے مدد پہ اٹھوائے ہوں پھر لوٹا آیا ہو کہ اس طرح میرا بھرم بنا رہے گا۔ اندھے پیٹ کے مجھے گہرے ہوتے ہیں۔ انہیں بڑی دود کی سوجھتی ہے۔

اس طرح کئی دنوں تک گدے بازیاں ہواکیں مگر لوگوں کی یہ عادت نہیں ہوتی کہ کسی معاملہ پر عرصہ تک رائے زنی کرتے رہیں نہ انہیں اتنی فرصت ہوتی ہے کہ ان باتوں میں سہ کھپائیں۔ نہ اتنی عقل ہی کہ ان گتھیوں کو مستبھائیں۔ انسان فطرتاً علی ہستے ہیں۔ ان میں زیادہ چھائی میں کی سکت کہاں؟ سبھا گدے سے بولنے چالنے اس کے ساتھ بیٹھنے اُٹھنے میں کسی کو اعتراض نہ رہا۔ نہ کوئی اُس سے کچھ پوچھتا اور نہ اُس پر آوازے کستا۔ ہاں سُور داس کی عزت میں فرق آ گیا۔ پیسے ملے بھر میں اُس کی دھاک تھی۔ لوگوں کو اس پر اُس کی حیثیت سے کہیں زیادہ اعتبار تھا۔ اس کا نام ادب کے ساتھ لیا جاتا تھا۔ اب اُس کا شمار بھی عام آدمیوں میں ہونے لگا۔ کوئی خصوصیت نہ رہی۔

نیکین بھیرو کے دل میں یہ کانٹا ہمیشہ کھٹک کر رہا تھا۔ وہ کسی طرح اس مہی جانی توہین کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ دوکان پر بہت کم جاتا۔ افسروں سے شکایت بھی ہوئی کہ یہ تنہیک یہ اردوکان نہیں کھولتا۔ تازی پینے والوں کو پالوس ہو کر واپس جانا پڑتا ہے۔ محکمہ آبکاری کے ملازموں نے بھیرو کو نکال دینے کی دھمکی بھی دی مگر اُس نے کہا کہ مجھے دوکان کی پرواہ نہیں ہے۔ آپ جسے چاہیں رکھ لیں لیکن وہاں کوئی دوسرا پالسی نہ ملا اور افسروں نے ایک دوکان لوٹ جانے کے خیال سے کوئی سختی کرنا مناسب نہ سمجھا۔

رفتہ رفتہ بھیرو کو سُور داس ہی سے نہیں بلکہ سارے محلہ سے عداوت ہو گئی۔ اُس کے خیال میں محلہ والوں کا یہ فرض تھا اُس کی حمایت پر کمر بستہ ہو جاتے۔ اور سُور داس کو کوئی ایسی سزا دیتے کہ وہ تمام عمر یاد رکھتا۔ ایسے محلہ میں کوئی کیسا رہے جہاں انصاف اور بے انصافی دونوں ایک ہی بھاؤ یکیں۔ بُرے کام کرنے والوں سے کوئی بولتا ہی نہیں۔ سُور داس اگر بنا ہوا چلا جاتا ہے۔ یہ چرویں آنکھوں میں کاجل لگے پھر اُترتی ہے۔ کوئی ان دونوں کے منہ میں کانکھ نہیں لگاتا۔ ایسے گاؤں میں تو آگ لگا دینی چاہئے مگر کسی وجہ سے اس کی عملی قوت شست پر گئی تھی۔ وہ راستہ میں سبھاگی کو دیکھ لیتا تو کتر کر نکل جاتا۔ سُور داس کو دیکھتا تو ہونٹ چپا کر رہتا۔ دار کرنے کی تمت نہ ہوتی۔ وہ اب کبھی مندر میں بھیج گائے نہ جاتا۔ سیلور تماشو سے بھی اتنے نزہت ہو گئی۔ نشہ کا چسکا فود بخور چھوٹ گیا۔ توہین سے پیدا ہونے والا تیز درد دایاں میں برابر رہتا۔ اُس نے سوچا تھا کہ سبھاگی منہ پر کانکھ لگا کر کہیں نکل جائے گی۔ میرے کلنگ کا داغ مٹ جائے گا۔ مگر وہ ابھی تک دایاں اُس کی چھاتی پر مونگ ہی نہیں دل رہی تھی بلکہ اسی شخص کے ساتھ عیش کر رہی تھی جو اُس کا خاص مخالف تھا۔ سب سے زیادہ رنج اُسے اس بات کا تھا کہ محلہ کے لوگ اُن دونوں کے ساتھ پہلا پی کا سارنا لکھتے تھے۔ نہ کوئی انہیں ڈانٹتا تھا نہ بچہ کا زنا تھا۔ اُسے اپنی ذلت سامنے بیٹھی منہ

پتہ آتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اب اُسے گالی گلوچ سے شکیں نہ ہو سکتی تھی۔ وہ اس فکر میں تھا کہ ان دلوں کا کام تمام کروں۔ اس طرح ماروں کہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر میں پانی کی پوند بھی نہ ملے لیکن اکیلا آدمی کیا کر سکتا ہے۔ چاروں طرف نگاہ دوڑاتا پر کہیں سے مدد ملنے کی امید نظر نہ آتی۔ حملہ نہیں ایسے چھوٹ کا کوئی آدمی نہ تھا۔ سوچتے سوچتے اُسے خیال آیا کہ اندھے نے چٹاری کے راجہ صاحب کو بہت پرنام کیا تھا۔ کارخانہ والے صاحب کو بھی پرنام کرتا پھرتا تھا۔ بس انہیں لوگوں سے چل کر فریاد کروں۔ اندھے سے دل میں تو دونوں غار کھائے بیٹھے ہی ہوں گے۔ چھوٹ آدمی کے منہ لگنا اپنی شان کے خلاف سمجھ کر چپ رہ گئے ہوں گے۔ میں جو سامنے کھڑا ہوا جاؤں تو میری آڑ سے وہ ضرور نشانہ ماریں گے۔ بڑے آدمی ہیں وہاں تک پہنچنا مشکل ہے لیکن وہ کہیں میری پہنچ ہو گئی اور انہوں نے میری سائی تو پھر ان بچہ کی ایسی خبریں گئے کہ سارا اندھا پن نکل جلے گا۔ (اندھے پن کے سوا وہاں اور رکھا ہی کیا تھا!)

کئی دن تک وہ اسی حیض بیض میں پڑا رہا۔ کہ ان لوگوں کے پاس کیسے پہنچوں۔ جانے کی بہت نہرتی تھی کہیں اُٹا بھی کو مار بیٹھیں نکلوا دیں تو اور بھی بچہ ہو۔ آخر ایک دن وہ دل مضبوط کر کے راجہ صاحب کے پاس گیا اور سائیس کے دروازہ پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ سائیس نے دیکھا تو کرخٹ لہجہ میں بولا۔ کون ہو؟ یہاں کیا اچکوں کی طرح خضانگ رہے ہو؟

بھیرو نے نہایت عاجزی سے کہا۔ بھیا۔ ڈانٹومت۔ گریب دکھی آدمی ہوں۔

سائیس۔ گریب دکھی ہو تو کسی سینٹھ سا ہو کار کے گھر جاتے۔ یہاں کیا رکھا ہے۔

بھیرو۔ گریب ہوں پر جیکٹ منگا نہیں ہوں۔ اجت آبرو سمجھ کی ہوتی ہے۔ تمہاری ہی برادری میں کوئی کھی کی بیو بی بی کر نکل جائے تو کیا آ ہے

پنچایت پر ہی چھوڑ دے گا؟ کچھ نہ کچھ خند تو دے ہی گی۔ پنچایت نہ دے گی تو عدالت کچہری سے تو کچھ ہوگا۔

سائیس فات کا چار تھا جہاں اس قسم کے ناگوار واقعے روز ہی ہوتے رہتے ہیں۔ اور ان کی وجہ سے بلادی کو نشہ پانی کا سامان ملنا رہتا ہے۔ اس کے گھر میں روز ہی چر چار ہتی تھی اور ان باتوں سے اسے جتنی دلچسپی تھی اتنی اور کئی باتوں سے نہ ہو سکتی تھی۔ بولا اور بیٹھو۔ چلم پیو۔ کون بھائی ہو؟
بھیرو۔ پاسی ہوں یہیں پائندے پر رہ رہ رہتا ہوں۔

وہ سائیس کے پاس جا بیٹھا اور دونوں میں سرگوشیاں ہونے لگیں گویا کوئی وہاں کان لگائے ان کی باتیں سن رہا ہو۔ بھیرو نے اپنی پوری داستان سنائی اور کمر سے ایک دو پیر نکال کر سائیس کے ماتھے رکھتے ہوئے بولا۔ بھائی کوئی ایسی جگہ نکالو کہ راجہ صاحب کے کالوں میں یہ بات نہ چلے پھر تو میں اپنا سب حال آپ ہی کہہ لوں گا۔ تمہاری دیا سے بولنے چلنے میں ایسا بدھو نہیں ہوں۔ دروگا سے تو کبھی دور ہی نہیں۔

سائیس کو تقری سگد کے درشن نصیب ہوئے تو گمن ہو گیا۔ آج سبیرے سبیرے اچھی بوہنی ہوئی۔ بولا۔ میں راجہ صاحب سے تمہاری اطلاع کر لئے دیتا ہوں۔ بلادی تو چلے جانا۔ راجہ صاحب کو گھمنڈ تو چھو ہی نہیں گیا۔ مگر دیکھنا بہت دیر نہ لگنا نہیں تو مالک چڑھ جائیں گے۔ بس جو کچھ کہنا ہو عاف صاف کہہ ڈالنا۔ بڑے آدمیوں کو بات چیت کرنے کی چھٹی نہیں رہتی سبیری طرح نھوڑے ہی ہیں کہ دن بھر بیٹھے ہوئے گپیں لڑا یا کریں۔

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ راجہ صاحب اس وقت حجامت بنوا رہے تھے جو ان کا روز نہ معمول تھا۔ سائیس نے پہنچ کر سلام کیا۔

راجہ کیا کہتے ہو؟ میرے پاس طلب کے لئے مفت آیا کرو۔

سائیس۔ نہیں جو طلب کے لئے نہیں آیا تھا۔ وہ جو سورو اس پائندے پر

میں رہتا ہے۔

راجہ۔ اچھا وہ بد معاش اندھا۔

سائیس۔ ہاں ہجور وہ ایک عورت کو نکال لے گیا ہے۔

راجہ۔ اچھا۔ پچھلے تو رگ کہتے تھے کچھ بڑا بھلا آدمی ہے۔ باب بڑا گھٹا چنے گا۔
سائیس۔ ہاں ہجور۔ آٹھ عورت کو آدمی چھریا کرتے آیا ہے فلم ہڈی تو لاؤں۔

راجہ صاحب نے سر ہلا کر منظوری دے دی اور ایک لمحہ میں بھیرو دیکھتا ہوا سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔

راجہ۔ تمہاری عورت ہے؟

بھیرو۔ ہاں ہجور ابھی کچھ دن پہلے تو میری ہی تھی۔

راجہ۔ پہلے سے کچھ آمدورفت تھی؟

بھیرو۔ ہوئی سرکار۔ مجھے معلوم نہیں۔

راجہ۔ لے کر کہاں چلا گیا؟

بھیرو۔ کہیں گیا نہیں سرکار۔ اپنے گھر میں ہے۔

راجہ۔ بڑا ڈھبٹ ہے۔ محمد والے کچھ نہیں بولتے؟

بھیرو۔ کوئی نہیں بولتا۔ ہجور۔

راجہ۔ عورت کو مارتے بہت؟

بھیرو۔ سرکار۔ عورت سے بھول چوک ہوتی ہے۔ تو کون نہیں مارتا؟

راجہ۔ بہت مارتے ہو کر کم؟

بھیرو۔ ہجور گسائیں یہ پکار کہاں رہتا ہے؟

راجہ۔ کیسی عورت ہے؟ خوب صورت؟

بھیرو۔ ہاں ہجور۔ دیکھنے سُنے میں بُری نہیں ہے۔

راجہ۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ خوب صورت عورت نے اندھے کو کیوں پسند کیا۔

ایسا تو نہیں ہوا کہ ختم نے دال میں تمک زیادہ ہو جانے پر عورت کو مار کر نکال دیا ہو اور

اندھے نے اُسے رکھ لیا ہو؟

بھیرو۔ سرکار۔ ثورت میرے روپے چور کر سُر داس کو دے آئی یہ سُر داس روپے تو لگیا۔ میں نے چاکہ دے کر پوچھا تو اُس نے ہلر کو بھی بتا دیا اس بات پر مارتا نہ تو کیا کرتا؟

راجہ ساور کچھ ہمو پڑ اندھا ہے دل کا صاف۔

بھیرو۔ ہجو ر نیت کا اچھا نہیں۔

اگرچہ ہندو کمار سنگھ بہت منصف مزاج تھے اور اپنے بُرے خیالوں کو ظاہر کرنے میں بڑی احتیاط سے کام لیتے تھے جیسا کہ شہرت پر ہر انسان کو عموماً اپنی زبان پر پلڑا تالو ہوتا ہے۔ مگر وہ سُر داس سے اتنے ملے ہوئے تھے۔ اُس کے ہاتھوں اتنی روحانی تکلیفیں انہیں ملی تھیں کہ وہ اس وقت اپنے خیالات کو پوشیدہ نہ رکھ سکے۔ بولے۔
”اجی اُس نے یہاں مجھے اتنا بدنام کیا کہ گھر سے باہر نکلنا مشکل ہو گیا۔ کلارک صاحب نے اُسے ذرا منہ کیا لگا لیا کہ وہ سر پر ڈھ گیا یوں میں کسی غریب کو ستانا نہیں چاہتا مگر یہ بھی نہیں دیکھ سکتا کہ وہ بچلے آدمیوں کے بالی نوچے۔ اجلاس تو میرا ہی ہے۔ تم اس پر دعوے کر دو۔ گواہ تو بل جائیں گے نا؟“

بھیرو۔ ہجو رسا محلہ جانتا ہے۔

راجہ۔ سب کو پیش کر دو۔ یہاں لوگ اُس کے مرید ہو گئے ہیں۔ سمجھتے ہیں یہ کوئی دیوتا ہے۔ میں اُس کی قلعی کھول دینا چاہتا ہوں۔ اتنے دنوں کے بعد یہ موقع میرے ہاتھ لگا ہے۔ میں نے اگر اب تک کسی سے نیچا دیکھا تو اسی اندھے سے۔ اُس پر یہ پولیس کا زور تھا۔ نہ عدالت کا۔ اُس کی بیکیسی اور کمزوری اُس کی زور بکتر بنی ہوئی تھی۔ یہ مقدمہ اُس کے لئے گہرا گڑھا ہو گا جس میں سے وہ نکل نہ سکے گا۔ مجھے اُس کی جانب سے اندیشہ تھا۔ مگر ایک بار جہاں پردہ کھلا کہ میں بے فکر ہو جاؤں گا۔ زہر کے دانت ٹوٹ جلنے پر سانپ سے کون ڈرتا ہے؟ ہو سکے تو جلد ہی یہ مقدمہ دائر کر دو۔

کسی بڑے آدمی کو روکنے دیکھ کر ہمیں اُس سے محبت ہو جاتی ہے اُسے ذی اقتدار سمجھ کر ہم تھوڑی دیر کے لئے بھول جلتے ہیں کہ وہ بھی انسان ہے۔ ہم اُسے عام انسانی کمزوریوں سے بالاحیال کرتے ہیں۔ وہ ہمارے لئے ایک حیرت کی چیز ہی جانی ہے۔ ہم سمجھتے ہیں۔ وہ نہ جلنے کیا کھانا ہوگا۔ نہ جلنے کیا پڑھتا ہوگا۔ نہ جلنے کیا سوچتا ہوگا۔ اس کے دل میں ہمیشہ اونچے اونچے خیالات آتے ہوں گے چھوٹی چھوٹی باتوں کی طرف تو اُس کا دھیان ہی نہ جاتا ہوگا۔ اسی حیرت کی پاکیزہ شکل ہی احترام ہے۔

بھیرو کو راجہ صاحب کے سامنے جلتے ہوئے خوف معلوم ہوتا تھا لیکن اب اُسے معلوم ہوا کہ یہ بھی ہمیں جیسے انسان ہیں۔ گویا اُسے آج ایک نئی بات معلوم ہوئی۔ ذرا بیدھڑک ہو کر لڑا۔ "جو راجہ تو اندھا بہرہ ڈال گھنڈی ہے۔ اپنے آگے تو کسی کو کچھ سمجھتا ہی نہیں۔ محلہ والے جڑا سُرداس سُرداس کہہ دیتے ہیں تو بس بھول اٹھتا ہے۔ کھتلمے کو دنیا میں جو کچھ ہوں میں ہی ہوں۔ جو راجہ اُس کی ایسی شجاعت سن کر دیں کہ چلے پیٹے پیٹے وں جائیں۔ تب اُس کی عقل ٹھکانے ہوگی پھر راجہ صاحب نے تیور بد لے۔ دیکھا کہ یہ گنوار اس قدر زیادہ ہلکتے لگا۔ بولے۔ اچھا اب جاؤ۔

بھیرو دل میں سمجھ رہا تھا کہ میں نے راجہ صاحب کو اپنی ستھی میں کر لیا۔ اگر اُسے چلے جانے کا حکم نہ ہوتا تو ایک لمحہ میں اُس کا جو راجہ آپ میں بدل جاتا۔ شام تک اُس کی باتوں کا سلسلہ نہ ختم ہوتا۔ وہ نہ جلنے کتنی چھوٹی باتیں گھڑتا۔ غیبت کا انداز ان کی زبان پر کبھی اتنا قابو نہیں چلتا جتنا اُسے لوگوں کے سامنے۔ نہ جانے کیوں ہم اُن کی نظر نوازش کے اتنے متغنی ہوتے ہیں؟ ہم ایسے لوگوں پر بھی جوں سے ہمیں ذرا بھی رنجش نہیں حملے کرنے لگتے ہیں۔ کوئی غرض نہ رکھتے ہوئے ہم اُن کی لٹا ہوں ہیں رُسوخ پانا چاہتے ہیں۔ ان کا اعتماد حاصل کرنے کی ہمارے دل میں ایک بے اختیارانہ تحرک ہوتی ہے۔ ہماری زبان اس رقت قابو سے باہر ہو جاتی ہے۔

بھیرو یہاں سے کچھ نا دم ہو کر نکلا۔ گرا اُسے اب اس بات میں شبہ نہ تھا کہ میری مرضی پوری ہو گئی۔ گھر جا کر اُس نے بھرنگی سے کہا۔ تمہیں گواہی دینی چاہیے گی۔

نکل نہ جانا۔

بھرنی۔ کیسی گواہی؟

بھیرو۔ یہ بھی میرے معاملے کی۔ اس اندھ کی ہیکٹی اب نہیں دیکھی جاتی۔ اتنے دنوں تک صبر کئے بیٹھا رہا کہ اب بھی وہ سبھائی کو نکال دے۔ اُس کا جہاں جی چاہے چلی جائے۔ میری آنکھوں کے سامنے سے دوڑ رہا جائے۔ پردیکھتا ہوں۔ تو دن دن اُس کی پنگ بڑھتی جاتی ہے۔ اندھا پھیلا بنا جاتا ہے۔ مہینوں بدن پر پانی نہیں پڑتا تھا۔ اب تبت نہا ہے۔ وہ پانی لاتی ہے۔ اُس کی دھوٹی چھانٹتی ہے۔ اُس کے سر میں تیل لگاتی ہے۔ یہ اندھیر نہیں دیکھا جاتا۔

بھرنی۔ اندھیر تو ہے ہی۔ آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ سو رو اس کو اتنا چھچھورا نہ سمجھنا نفاذ پر میں کہیں گواہی سا کھی کرنے نہ جاؤں گا۔ جھنی۔ کیوں پھیری میں کوئی تمہارے کان کاٹ لے گا؟ بھرنی۔ اپنا سہ ہے نہیں جانے۔

جھنی۔ اچھا تمہارا سن ہے۔ بھیرو بزم گواہی لکھا دو۔ میں چل کر گواہی دوں گی۔ سانچ کو آج کیا؟

بھرنی۔ (سنس کر) تو پھیری جائے گی؟

جھنی۔ کیا کروں گی؟ جب مردوں کی دواں جلنے چڑیاں سیلی ہوتی ہیں۔ تو عورتیں ہی جائیں گی۔ کسی طرح اس کمین کے منہ میں کا لکھ تو لے۔

بھرنی۔ بھیرو بات یہ ہے کہ سو رو اس نے بڑی جُرد کی پرخم بھی تو بڑی راہ پر ہی چلتے تھے۔ کوئی اپنے گھر کے آدمی کو اتنی بیدردی سے نہیں مارتا۔ پھر تم نے ارا ہی نہیں مار کر نکال بھی دیا۔ جبہ گھٹے کے پگھٹا نہ رہے گا تو وہ دوسروں کے کھیت میں جُرد بھی جائے گی۔ اس میں اُس کا کیا دکھ؟

جھنی۔ تم انہیں کہنے دو بھیرو۔ میں تمہاری گواہی دوں گی۔

بھرنی۔ تو سوچتی ہوگی۔ یہ دھمکا دینے سے میں پھیری جاؤں گا۔ لو میں اتنا

بُدتو نہیں ہوں۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ سُوداوس لاکھ برا ہو۔ مگر اب بھی ہم سبوں سے اچھا ہے۔ رومیوں کی تقبیل نوٹا دینا کوئی چھوٹی بات نہیں ہے۔

جمنی۔ یہی چپ رہو۔ میں تمہیں کھوب جانتی ہوں۔ تم بھی جا کر چار گھل ہنس بول آنے ہونا۔ کیا اتنی یاری بھی نہ بنا ہو گے؟ سُبھالی کو سجا ہو گئی تو تمہیں بھی تو خبر (نظر) لڑنے کے لئے کوئی نہ رہے گا۔

بکھر گئی یہ سُن کر لیلیٰ اُبھا (جمنی اسے راہ پر لانا جانتی تھی) بولا۔ منہ میں کیڑے پڑ جائیں گے۔

جمنی۔ تو پھر گواہی دینے کیوں کر دیتی ہے؟

بکھر گئی۔ لکھا دو بھیرو میرا نام۔ یہ جڑیل مجھے جینے دے گا۔ میں اگر ہارتا ہوں تو اسی سے۔ میری پیٹھ میں اگر دھول لگاتی ہے تو یہی۔ جہیں تو یہاں کبھی کسی سے دُپ کر نہیں چلے۔ جاؤ۔ لکھا دو۔

بھیرو یہاں سے اٹھا کر دین کے پاس گیا اور وہی بات کہی۔

اٹھا کر دین نے کہا۔ ہاں ہاں۔ میں گواہی دینے کو تیار ہوں۔ میرا نام سب سے پہلے لکھا دو۔ اندھے کو دیکھ کر میری تو اب آنکھیں پھوٹتی ہیں۔ اب مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ جرود (ضرور) کوئی جادو جانتا ہے۔ نہیں تو کیا سبھالی اُس کے پیچھے یوں دوڑی دوڑی پھرتی؟

بھیرو۔ چکی پیسیں گے تو کچھ کو معلوم ہو گا۔

اٹھا کر دین۔ نا بھیا۔ اس کا اکیال بھاری ہے۔ وہ کبھی چکی نہ پیسے گا۔ وہاں سے بھی بے لاگ ٹوٹ آئے گا۔ ہاں گواہی دینا میرا دھرم ہے۔ وہ میں جرود کر دوں گا۔ جو آدمی جادو سے دوسروں کو اُن بھل کے اُس کی گھونکٹ یعنی چاہئے۔ نہ جانے بھگوان کیوں سنسار میں پڑو اور پاپیوں کو جہنم دیتے ہیں۔ یہی سمجھ لو کہ جب سے میری چوری ہوئی کبھی نیند بھر نہیں سویا۔ رات کو وہی چٹائی ہی رہتی ہے۔ یہی کھٹکا لگا رہتا ہے مگر کہیں پھر نہ وہی نوبت آ جائے نعم تو ایک

حساب سے بچے (مزد) میں رہے کہ روپے سب مل گئے۔ میں تو کہیں کا نہ رہا۔
بھیرو۔ تو تمہاری گواہی کئی رہی۔

شاگردین۔ ہاں ایک بار نہیں۔ سوہار پکڑا۔ اسے میرا بس چلتا تو میں نے زمین
 کھود کر گاڑ دیا۔ یوں مجھ سے سیدھا کوئی نہیں ہے۔ لیکن بدعاشوں کے حق میں
 مجھ سے شیر خفا کچھ کوئی نہیں ہے۔ ان کو ڈنڈا لانے کے لئے میں چھوٹی گواہی بھی دے چکے
 تو تیار ہوں۔ مجھے تو تعجب ہوتا ہے کہ اس اندھے کی ہو کیا گیا۔ کہاں تو دھرم کرم کا پتہ
 بچا اور کہاں بڑا کام۔

بھیرو یہاں سے جگہ ہر کے پاس گیا اور ابھی تو اپنے فروخت کر کے واپس آیا تھا اور
 دھوٹی لئے نہانے جا رہا تھا۔

بھیرو۔ تم بھی میرے گواہ ہو نہ؟
جگہ ہر۔ تم فلک ناک (حق ناصق) بیچارے سوہارے اس پر مایہ چلا رہے
 ہو۔ سوہارے بے گناہ ہے۔

بھیرو۔ کسم کھاؤ گے۔
جگہ ہر۔ ہاں جو کسم کہو کھا جاؤں۔ تم نے سبھالی کو اپنے گھر سے نکال دیا۔
 سبھالی نے اپنے گھر میں جگہ دے دی۔ نہیں تو اب تک وہ نہ جانے کس گھاٹ
 لگی ہوئی۔ جوان عورت ہے۔ سند ہے۔ اس کے سینکڑوں ٹاکیں ہیں۔ سوہارے
 نے تو اس کے ساتھ نیکی کی کہ کہیں پہنچے نہ دیا۔ اگر تم پھر اسے گھر میں فائر کھنا چاہو
 اور وہ اسے نہ لے دے تم سے لڑنے پر تیار ہو جائے تب میں کہیں گا کہ اس کا
 کسود ہے۔ میں نے اپنے کانوں سے اسے سبھالی کو سمجھاتے سنا ہے۔ وہ آتی
 نہیں تو بیچارہ کیا کرے؟

بھیرو۔ کیا کہہ لوں جاہل ہے اسودہ ہونے والا دیوتا نہیں ہے۔ اسے کچھ
 بصیرت ہو چنی ہے گی۔ اس کے لالچی بھٹاؤ سے وہ واقف تھا۔ لولا۔ سبھالی۔
 لولا۔ ایسی آڑن گھانٹیاں نہ بتاؤ۔ بچہ دسی کا فلک بہت ہوتا ہے۔

پڑ میں تم سے باہر نہیں ہوں۔ جو کچھ دس بیس کہو۔ حاجر ہے پڑ گواہی تمہیں دیتی پڑے گی۔“

جلگدھر۔ بھیرو۔ میں بہت بیچ ہوں۔ لیکن اتنا نہیں کہ جان بوجھ کر کسی بھلے مانس کو بے کسور بھینساؤں۔

بھیرو نے بگڑ کر کہا۔ ”تو کیا تم سمجھتے ہو کہ تمہارے ہی نام کھدائی (خدائی) لکھ گئی ہے۔ جس بات کو سارا گاؤں کہے گا اُسے ایک تم نہ کہو گے تو کیا بگڑ جائے گا پٹنہ کے روکے آندھی نہیں رُک سکتی۔

جلگدھر۔ تو بھائی اُسے بیس کر پی جاؤ۔ میں کب کہتا ہوں کہ میں اُسے بچا لوں گا۔ ہاں میں اُسے پیسنے میں تمہاری مدد نہ کروں گا۔

بھیرو تو اُدھر گیا اُدھر وہی خود غرض۔ لالچی۔ حاسد۔ بد مزاج جلگدھر اُس کے گواہوں کو پھرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اُسے سُور داس سے اتنی عقیقت نہیں مخفی جتنا بھیرو سے حسد۔ بھیرو اگر کسی نیک کام میں بھی اُس سے مدد مانگتا تو بھی وہ اتنی ہی سرگرمی سے اُس کی مخالفت کرتا۔

اُس نے بھرنگی کے پاس جا کر کہا۔ ”کیوں بھرنگی تم بھی بھیرو کی گواہی کر رہے ہو؟“

بھرنگی۔ ہاں جاتا تو ہوں۔

جلگدھر۔ تم نے اپنی آنکھوں سے کچھ دیکھا ہے؟

بھرنگی۔ کیسی باتیں کرتے ہو؟ روج ہی دیکھتا ہوں۔ کوئی بات چھی تھوڑے

ہی ہے۔

جلگدھر۔ کیا دیکھتے ہو؟ یہی نہ کہ سمجھا گی سُور داس کے جھوٹے میں رہتی

ہے؟ اگر کوئی ایک انا فقہ (بے کس) عورت کا پالن کرے تو کوئی بُرائی ہے؟

اندھے آدمی کے جیوٹ کی سرابنا تو نہ کرو گے کہ جو کام کسی سے نہ ہو سکا وہ اُس نے کر دکھایا۔ اتنا اُس سے اور پیر کرتے ہو۔ جانتے ہو۔ سُور داس اُسے گھر سے

نکال دے گا تو اُس کی کیا گت ہوگی؟ محلہ کی آمد و رفتی گھر کے مجوروں نے ہاتھ بٹکے گی۔ دیکھ لینا۔ میرا کہنا مانو۔ گواہی ساکھی کے پھیر میں نہ پڑو۔ بھلائی کے بدلے بُرائی ہو جائے گی۔ بھیرو تو سمجھا گی سے اس لئے جل رہا ہے کہ اُس نے اُس کے چرائے ہوئے روپے سو داس کو بیہوش کر دیا۔ بس ساری صبح اسی کی ہے۔ ہم بنا جانے کو جیسے کیوں کسی کی بُرائی کریں۔ ہاں گواہی دینے ہی جلتے ہو تو پہلے کھوب پتہ لگا لو۔ کہ دونوں کیسے رہتے ہیں۔

بجھرنی۔ (جمنی کی طرف اشارہ کر کے) اسی سے پوچھو۔ یہی سب کے سن کی جانتی ہے۔ اسی نے مجھے مجبور کیا ہے۔

جمنی۔ ہاں کیا تو ہے۔ کیا اب بھی دل کا پ رہا ہے؟
جلدھر۔ عدالت میں جا کر گواہی دینا کیا تم نے ہنسی سمجھ لی ہے؟ گنگا جلی اٹھانی پڑتی ہے۔ تلسی دل لینا پڑتا ہے۔ بیٹے کے سر پر ہاتھ رکھنا پڑتا ہے۔ اسی سے تو بال بچے والے لوگ ڈرتے ہیں کہ اور کچھ۔

جمنی۔ سچ کہو۔ یہ سب کسمیں بھی کھانی پڑتی ہیں؟
جلدھر۔ بیا کسم کے نو گواہی لگتی ہی نہیں۔

جمنی۔ تو بھیا۔ باج آئی ایسی گواہی سے کا پیڑتی ہوں۔ پوٹھے میں جائے سو داس اور بھاڑیں جائے بھیرو۔ کوئی بُرے دن کام نہ آئے گا۔ تم رہنے دو۔
بجھرنی۔ سو داس کو لڑکپن سے دیکھ رہے ہیں۔ ایسی عادت تو اس میں نہیں تھی۔

جلدھر۔ نہ بھئی نہ ہے اور نہ ہوگی۔ اس کی بُرائی نہیں کرتا پیرے لاکھ روپے بھی دو تو بُرائی میں ہاتھ نہ ڈالے گا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو گیا ہوا دھن پا کر چپکے سے رکھ لیتا۔ کسی کو کاڈوں کا پیڑتی ہوتی۔ نہیں تو جا کر سب روپے دے آیا۔ اُس کی سچائی تو اتنے ہی سے ہوجاتی ہے۔

بجھرنی کو چھوڑ کر جلدھر نے ٹھاکر دین کو گھیرا۔ وہ پو جا کر کے کھانا کھانے جا

رہا تھا۔ جگہ صحر کی آواز سن کر بولا — بیٹھو بھوجن کر کے آنا ہوں۔

جگہ صحر میری بات سن کر تو کھانے بیٹھو۔ کھانا کہیں بھاگا نہیں جاتا۔ تم بھی

بھیر دی گواہی دینے جا رہے ہو؟

ٹھاکر دین۔ ہاں جانا ہوں۔ بھیر نے نہ کہا ہوتا تو آپ ہی جانا۔ مجھ سے

یہ رنیت (بڑا کام) نہیں دیکھا جاتا۔ جمانا دوسرا ہے۔ نہیں تو ابلی ہوتی تو ایسے

آدمی کا سر کاٹ لیا جاتا۔ کسی کی بہرین کی کونکا لے جانا کوئی ہنسی کھٹھاپے؟

جگہ صحر۔ جانا پڑتا ہے۔ دیوتاؤں کی پوجا کرتے کرتے تم بھی اتر جامی (عالم اغنیہ) ہو گئے ہو۔ پوچھتا ہوں۔ کیس بات کی گواہی دو گئے؟

ٹھاکر دین۔ کوئی لگی چھپی بات ہے۔ سارا دیس تو جانتا ہے۔

جگہ صحر۔ سو۔ اس بڑا گہرواں ہے۔ اسی سے سُندری کا سنس اُس پر لوٹ

لوٹ ہو گیا ہوگا۔ یا اُس کے گھر میں روپے پیسے گہنے جیور کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔

اسی سے عورت لالچ میں پڑ گئی ہوگی۔ بھگوان کو دیکھا نہیں پُر اکل سے تو پہچانا

ہے۔ آہ کیا دیکھ کر بھگا گئی نے بھیر کو چھوڑ دیا اور سو اس کے گھر پڑ گئی؟

ٹھاکر دین۔ کوئی کسی کے سن کی بات کیا جانے اور عورت لے سن کی بات تو

بھگوان بھی نہیں جانتے۔ اس سے دیوتا لوگ تک نزوہ تراہ کرتے ہیں۔ (پناہ

مانگتے ہیں)۔

جگہ صحر۔ اچھا تو جاؤ پم کہے دیتا ہوں کہ اس کا پھل بھوگنا پڑے گا۔ کسی

گرمیہ پر چھوٹا اپرا دھ لگائے سے بڑا دوسرا پاپ نہیں ہوتا۔

ٹھاکر دین۔ چھوٹا اپرا دھ ہے؟

جگہ صحر۔ جھوٹا ہے۔ سراسر جھوٹا۔ رتی بھر بھی سچ نہیں۔ بے بس کی

وہ ہائے بڑے گی کہ عمر بھر یاد کرو گے۔ جو آدمی اپنا گیا ہڑا دھن پا کر لوڑا دے۔

وہ اتنا بچ نہیں ہو سکتا۔

ٹھاکر دین۔ (ہنس کر) یہی تو اندھے کی چالاکی ہے۔ کیسی دُور کی سوجھی

ہے کہ بڑے جگڑ میں آجائے۔

جگدھر۔ میں نے بتا دیا۔ آگے تم جانو تمہارا کام جانے رکھو گے سبھاگی کو اپنے گھر میں بیٹھے سو رہا داس کے گھر سے لوٹے لاتا ہوں۔ اگر پھر بھی سو رہا داس کو اس سے باتیں کرتے دیکھنا تو چاہنا وہ کرنا۔ بولو۔ رکھو گے؟

ٹھاکر دین۔ میں کیوں رکھنے لگا؟

جگدھر۔ تو اگر ہا دیو جی نے سنسار بھر کا پس (ازہر) ماتھے پر چھالیا تو کیا ہوا کیا؟ جس کے لئے کہیں ٹھکانا نہیں تھا۔ اُسے سو رہا داس نے اپنے گھر میں جگڑ دی۔ اس نیکی کی اُسے یہ سچا بتنی چاہئے؟ یہی نیا ہے؟ اگر تم لوگوں کے دباؤ میں پڑ کر سو رہا داس نے سبھاگی کو گھر سے نکال دیا اور اُس کی آبرو بگڑی تو اس کا پاپ تمہارے سر بھی پڑے گا۔ یہ کھوپ یاد رکھنا۔

ٹھاکر دین شکی اور ڈر پرک تھا۔ پس و پیش میں پڑ گیا۔ جگدھر نے یہ بات ناڈ لی۔ اسی دھنگ کی دو چار باتیں اور کہیں۔ آخر ٹھاکر دین گواہی دینے سے انکار کرنے لگا۔ جگدھر کا حسد کسی سادھو کی نصیحت کا کام کر گیا۔ شام ہوتے ہوتے پھیر و کو معلوم ہو گیا کہ محلہ میں کوئی گواہ نہ ملے گا۔ دانت پس کر رہ گیا۔ چراغ جل رہے تھے۔ بازار کی اور دوکانیں بند ہو رہی تھیں۔ تارڑی کی دوکان کھولنے کا وقت فرسب آ رہا تھا۔ گاؤں جمع ہوتے جا رہے تھے۔ بڑھیا گزک کے لئے مسر کی دالی موٹ اور چر پھری پکڑ لیاں بنا رہی تھی اور پھیر و دروازہ پر بیٹھا ہوا جگدھر کو محلہ والوں کو اور ساری دُنیا کو صلواتیں سناتا تھا۔ سب کے سب نامردے ہیں۔ آنکھ کے اندھے۔ جمبی تو یہ درد سا ہو رہا ہے۔ کہتے ہیں سوکھا کیوں پڑتا ہے۔ پلنگ کیوں آتی ہے۔ ہمیشہ کیوں پھلتا ہے؟ جہاں ایسے ایسے بے ایمان۔ پانی دُشٹ دبیں گے۔ دباؤ اور ہو گا ہی کیا؟ بھگوان اس دیس کو گارت کیوں نہیں گردیتے۔ یہی آخری (رعب) ہے۔ گھیر۔ جندگانی ہے تو ہم اور جگدھر اسی جگہ رہتے ہیں۔ دیکھی جائے گی۔

غصہ کے جوش میں اپنی نیکیاں بہت یاد آتی ہیں۔ بھیروان احسانات کا بیان کرنے لگا۔ جو اُس نے جگہ جگہ سر کٹے تھے۔ اس کی گھروالی مر رہی تھی۔ کسی نے بتا دیا کہ تاجی تارڑی ہے تو بچ جائے۔ منہ اندھیرے پیر پر چڑھتا تھا۔ اور تاجی تارڑی اُتار کر اُسے پلاتا تھا۔ کوئی پانچ روپے بھی دیتا تو اتنے ترے کے پیر پر نہ چڑھتا۔ مشکوں تارڑی پلا دی ہوگی۔ تمباکو پینا ہوتا ہے تو یہیں آتا ہے۔ روپے پیسے کا کام لگتا ہے تو میں ہی کام آتا ہوں۔ اور میرے ساتھ یہ گھات! جتنا ہی ایسا ہے۔ جگہ جگہ کا گھر ملا ہوا تھا۔ یہ سب سُن رہا تھا اور منہ نہ کھولتا تھا۔ وہ سامنے سے وار کرنے میں نہیں۔ پیچھے سے وار کرنے میں طاق تھا۔

انٹنے میں بل کا ایک مستری نیم استین پہنے کوئلے کی جھجھوت لگائے اور کوئلہ ہی کا سارنگ۔ ہاتھ میں ہتھوڑا لائے پھر ودھا جو تہ ڈالے آکر بولا۔ چلتے ہو دو مکان پر کہ اسی جھنجھٹ میں پڑے رہو گے؟ دیر ہو رہی ہے۔ ابھی صاحب کے بنگلہ پر جانا ہے۔

بھیرو۔ اچی جاؤ۔ تمہیں دوکان کی ٹپی ہوئی ہے۔ یہاں ایسا جی جمل رہا ہے۔ کہ گاؤں میں آگ لگا دوں۔

مستری۔ کیا ہے کیا؟ کس بات پر بگڑ رہے ہو؟ میں بھی نو سُنوں۔ بھیرو نے مختصر ساری داستان سنا دی اور گاؤں والوں کی ہمدلی ابد کمینہ بن کا دکھڑا رونے لگا۔

مستری۔ گاؤں والوں کو مایہ گولی۔ تمہیں کتنے گواہ چاہئے۔ جتنے گواہ کہو دے دوں۔ ایک۔ دو۔ دس۔ بیس۔ پچھلے آدمی۔ پہلے ہی کیوں نہ کہا؟ آج ہی ٹھیک ٹھاک کئے دیتا ہوں۔ بس سبوں کو بھر بھر پیٹ پلا دینا۔

بھیرو کی باچھیں کھل گئیں۔ بولا۔ تارڑی کی کون بات ہے۔ دوکان تمہاری ہے۔ جتنی چاہو پور پور چڑھاؤ منیر گواہ دلانا۔

مستری۔ اچی کہو تو بالو لوگوں کو عاجز کر دوں۔ بس ایسی پلا دینا۔ کہ

سب میں سے گرتے پڑنے لگے۔

بھیرو۔ اچھا کہو تو اتنی پلا دوں کہ دو چار لاشیں اٹھ جائیں۔

یوں بائیں کرتے ہوئے دونوں دوکان پر پہنچے۔ وہاں میں پچیس آدمی جو اسی کارخانہ کے ملازم تھے۔ بڑے شوق سے بھیرو کی راہ دیکھ رہے تھے۔ بھیرو نے تو پہنچے ہی تاریکی میں شروع کی اور ادھر مستر کے گاہکوں کو تیار کرنا شروع کیا۔ سرگوشیاں ہونے لگیں۔

ایک۔ موقع اچھا ہے۔ اندر کے گھر سے نکل کر جائے گی کہاں؟ بھیرو اب اسے نہ کہے گا۔

دوسرا۔ آخر ہمارے دل بھلاؤ کا بھی تو کوئی سامان ہونا چاہئے۔

تیسرا۔ بھگوان نے آپ ہی بھیج دیا۔ بتائے بھاگوں چھینکا ڈالنا۔

ادھر یہ شور ہے ہو رہے تھے۔ ادھر سمجھاگے سُرور اس سے کہہ رہی تھی۔

”تمہارے اوپر دعوے ہو رہے۔“ سُرور اس نے گھبرا کر پوچھا۔ ”کیسا دعوے؟“

سمجھاگی۔ مجھے بھگالانے کا۔ گواہ ٹھیک کے جا رہے ہیں۔ گاؤں کا تو کوئی آدمی نہیں بلا۔ لیکن تیلی گھر کے بہت سے مجورے تیار ہیں۔ مجھ سے ابھی جگدھر کہہ رہے تھے کہ پہلے گاؤں کے سب آدمی کو اجی دینے جا رہے تھے۔

سُرور اس۔ پھر رگ کیسے گئے؟

سمجھاگی۔ جگدھر نے سب کو سمجھا بھجا کر روک لیا۔

سُرور اس۔ جگدھر بڑا بھلا مانس ہے۔ مجھ پر بڑی مہربانی کرتا رہا ہے۔

سمجھاگی۔ تو اب کیا ہوگا؟

سُرور اس۔ دعوے کرنے دو۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ تو یہی کہہ

دنیا کہ میں بھیرو کے ساتھ نہ رہوں گی۔ کوئی وجہ پوچھے تو صاف صاف

کہہ دنیا کہ مجھے بہت مارتا ہے۔

سبھاگی۔ مگر اس میں تمہاری کتنی بدنامی ہوگی۔
 سُور داس۔ بدنامی کی جتنا نہیں۔ جب تک وہ تجھے رکھنے کو راجی نہ ہوگا
 میں تجھے جلانے ہی نہ دوں گا۔

سبھاگی۔ وہ راجی بھی ہوگا تو اُس کے گھر نہ جاؤں گی۔ وہ دل کا بڑا کھوٹا
 آدمی ہے۔ اُس کی کسی چیز کا گناہ نہ ہوگا۔ تمہارے گھر سے بھی چلی ہاٹوں گی و

سُور داس۔ میرے گھر سے کیوں چلی جائے گی؟ میں تو تجھے نہیں نکالتا۔
 سبھاگی۔ میرے کارن تمہاری کتنی جگ ہنسائی ہوگی۔ محلہ والوں کا تو مجھے
 کوئی ڈر نہ تھا۔ میں جانتی تھی کہ کسی کو تمہارے اوپر سُبھا (شبیہ) نہ ہوگا۔ اور ہوگا بھی
 تو چھین بھرن میں دُور ہو جائے گا۔ لیکن یہ پتل گھر کے اوچھڑ مورے نہیں کیا جانیں۔
 بھیرو کے یہاں سب کے سب تارڑی پیتے ہیں۔ وہ انہیں ملا کر تمہاری آہو بگاڑ
 دے گا۔ میں یہاں نہ ہوں گی تو اُس کا بلیوٹھنڈا ہو جائے گا۔ بس کی گانٹھ تو میں ہی ہوں۔
 سُور داس۔ جائے گا کہاں؟

سبھاگی۔ جہاں اس کے منہ میں کا لکھ لگا سکوں۔ جہاں اس کی چھاتی پر
 مونگ دل سکوں۔

سُور داس۔ اُس کے منہ میں کا لکھ لگے گی تو میرے منہ میں پہلے ہی نہ لگ
 جائے گی۔ تو میری بہن ہی تو ہے۔

سبھاگی۔ نہیں میں تمہاری کوئی نہیں ہوں۔ مجھے بہن بیٹی نہ بناؤ۔

سُور داس۔ میں کہہ دیتا ہوں کہ اس گھر سے نہ جانا۔

سبھاگی۔ میں اب تمہارے ساتھ رہ کر تمہیں بدنام نہ کروں گی۔

سُور داس۔ مجھے بدنامی قبول ہے۔ لیکن جب تک یہ معلوم نہ ہو جائے کہ
 تو کہاں جائے گی۔ تب تک میں تجھے جلانے ہی نہ دوں گا۔

بھیرو نے رات تو کسی طرح کافی۔ عطا الصلاح کچری دوڑا۔ دہاں ابھی دروازے
 بند تھے۔ بہتر چھانڈ لگا رہے تھے۔ پس وہ ایک درخت کے نیچے دھیان لگا کر

بیٹھ گیا۔ زنجے سے گلے بستے بغل میں دبائے ہوئے آسنے لگے اور پھر وہ دھڑکڑا نہیں سلام کرنے لگا۔ گیارہ بجے راجہ صاحب اجلاس پر تشریف لائے۔ اور پھر وہ نے محترمہ سے لکھا کر اپنا استغاثہ دائر کر دیا۔ شام کو گھر واپس آیا تو پھر نے لگا۔ اب دیکھتا ہوں۔ کون مائی کالال ان کی مدد کرتا ہے۔ دونوں کے منہ میں کایکھ لگو اکھ یہاں سے نکال نہ دیا تو اپنے باپ کا نہیں۔

پانچویں دن سُور داس اور سُبھاگئی کے نام سمن آگیا۔ تاننخ پڑ گئی جیہیں جیوں پیشی کا دن نزدیک آنا جاتا تھا سُبھاگئی کے ہوش اُڑے جاتے تھے۔ وہ بار بار سُور داس سے اُلجھتی۔ تمہیں یہ سب کراسے ہو۔ اپنی مٹی خراب کر رہے ہو اور اپنے ساتھ مجھے بھی گھسیٹ رہے ہو۔ مجھے چلا جانے دیا ہوتا تو کوئی تم سے کیوں بیرٹھانتا۔ وہاں بھری کچہری میں جانا سب کے سامنے کھڑی ہونا مجھے نہ ہر ہی سالگ رہا ہے۔ میں اُس کا منہ نہ دیکھوں گی چاہے عدالت مجھے مار ہی ڈلے۔

آخری پیشی کی مقررہ تاریخ آگئی۔ قلمہ میں اس مقدمہ کی اتنی دھوم تھی کہ لوگوں نے اپنے اپنے کام بند کر دئے اور عدالت میں جا پہنچے۔ بل کے موزور سینکڑوں کی تعداد میں گئے۔ شہر میں سُور داس کو کہتے ہی لوگ جان گئے تھے۔ اُن کی رائے میں سُور داس بے گناہ تھا۔ ہزاروں آدمی تماشا دیکھنے کی غرض سے عدالت میں گئے۔ پھر پھر ہوک پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔ رانی اندو اور اندر دت بھی مقدمہ پیشی ہوتے ہوتے آ پہنچے۔ عدالت میں یونہی کیا کم بھیڑ رہتی ہے اور پھر وہاں عورت کا آنا تو منڈوے میں دھپن کا آنا ہے۔ عدالت میں ایک بازار سا لگا ہوا تھا۔ اجلاس پر دھو صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک تو چٹاری کے راجہ صاحب تھے۔ دوسرے ایک مسلمان جنہوں نے یو۔ پی کی جنگ عظیم میں رنگوٹ بھرتی کرنے میں سعی بلیغ کی تھی۔ پھر دکی طرف سے ایک وکیل بھی تھا۔

بھیرو کا بیان ہوا۔ گراہوں کا بیان ہوا۔ پھر وکیل نے دعوے کی تائید میں اُن سے اپنی مرضی کے موافق سوالات کئے۔ زراں بعد سُور داس کا بیان ہوا۔ اُس

نے کہا۔ میرے ساتھ اِدھر کچھ دلوں سے بھیر دی گھر والی رہتی ہے۔ میں کسی کو کیا کھانا پلاؤنگا۔ کھانے پلانے والا بھگوان ہے۔ وہ میرے گھر میں رہتا ہے۔ اگر بھیر داسے رکھنا چاہے اور وہ نہ ہے تو آج ہی چلی جائے یہی تو میں چاہتا ہوں۔ اسی لئے میں نے اُسے اپنے یہاں رکھا ہے۔ یہیں تو نہ جانے کہاں ہوتی۔

بھیرو کے وکیل نے مسکرا کر کہا۔ سُور داس تم بُرے فیاض معلوم ہوتے ہو۔ لیکن نوجوان اور قوب صورت خورتوں کے ساتھ کتر ایسی فیاضیاں کی جاتی ہیں۔

سُور داس۔ اسی سے نہ یہ معاملہ چلا ہے۔ میں نے کوئی برائی نہیں کی۔ ہاں دُنیا جو چاہے سمجھ۔ میں تو بھگوان کو جانتا ہوں۔ وہی سبب کی بکھری کھوئی کا پر کھنے والا ہے۔ اگر بھیر داس سے اپنے گھر نہ رکھے گا اور نہ سرکار ہی کوئی ایسی جگہ بتا دیگی۔ جہاں یہ عورت اجت آبرو کے ساتھ رہ سکے تو میں اُسے اپنے گھر سے نکلنے نہ دوں گا۔ وہ نکلنا بھی چاہے گی تو نہ جانے دوں گا۔ اس نے نوجب سے اُس مکدے کی کھبر سُنی ہے یہی کہا کرتی ہے کہ مجھے جانے دو نہ میں اُسے جانے نہیں دیتا۔

وکیل۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ میں نے اُسے رکھ لیا ہے؟

سُور داس۔ ہاں رکھ لیا ہے۔ جیسے بھائی اپنی بہن کو رکھ لیتا ہے۔ بابا اپنی بیٹی کو رکھ لیتا ہے۔ اگر سرکار نے جبر جستی میرے گھر سے نکال دیا تو اُس کی آبرو کی جواب دہی اُسی کے سر ہوگی۔

سُببھاگی کا بیان ہوا۔ بھیرو مجھے میکسور مارتا ہے اور گالیاں دیتا ہے۔ میں اُس کے ساتھ نہ رہوں گی۔ سُور داس بھلا آدمی ہے۔ میں نے اُس کے ساتھ رہتی ہوں۔ بھیرو نہ نہیں دیکھو سکتا۔ سُور داس اُسے گھر سے مجھے نکال لیا جانتا ہے۔

وکیل۔ تو پہلے بھی سُور داس اُس کے گھر آ جاتی تھی؟

سُببھاگی۔ جیسی اپنے گھر رکھاتی تھی تبھی جان بچاؤ کے لئے بھاگ جاتی تھی۔ وہ میرے آگے آ جاتا تھا۔ میرے کارن، منہ کے گھر میں آ جاتا تھا۔ اُس کی کون کون سی دُرگت نہیں ہوتی۔ مہلت کی کسر تھی وہ بھی پورن نہ رہی

راجہ - بھیرو تم اپنی عورت رکھو گے؟

بھیرو - ہاں سرکارہ رکھوں گا۔

راجہ - مارو گئے تو نہیں۔

بھیرو - بڑی چال نہ چلے گی تو کیوں ماروں گا؟

راجہ - سبھاگی تو اپنے آدمی کے ہمراہ کیوں نہیں جاتی؟ وہ کہتا ہے نہ ماروں گا۔

سبھاگی - اُس پر مجھے بسواس نہیں ہے۔ آج ہی مار مار کر بے حال کر دے گا۔

وکیل - حضور معاملہ صاف ہے۔ اب مزید ثبوت کی ضرورت نہیں سُورداہ

پر حرم ثابت ہو گیا۔

عدالت نے فیصلہ سُنا دیا۔ سُورداہ اس پر دو سو روپیہ جرمانہ اور جرمانہ نہ ادا

کرنے پر چھ ماہ کی قید سخت۔ سبھاگی پر سو روپیہ جرمانہ اور جرمانہ نہ دے سکے پرنسین

ماہ کی قید سخت دو ہفتے وصول ہوں تو بھیرو کو دے جائیں۔

نمائندوں میں اس فیصلہ پر ہر سیگوریاں ہونے لگیں۔

ایک بجے تو سُورداہ بے قصور معلوم ہوتا ہے۔

دوسرا۔ سب راجہ صاحب کی کرامت ہے۔ سُورداہ نے زمین کے بارہ بیس

اتھیں بدنام کیا تھا نا؟ یہ اُسی کی کسر نکالی گئی ہے۔ ہمارے معزز اور نیک نام

لیڈروں کے کارندے ہیں۔

تیسرا۔ عورت تو چربانگ (شوخی) نہیں معلوم ہوتی۔

چوتھا۔ بھری عدالت میں باتیں کرتی ہے۔ چربانگ نہیں تو اور کیلے؟

پانچواں۔ وہ تو بڑی کھتی ہے کہ میں بھیرو کے یاس نہ رہوں گی۔

سُورداہ - میری اپیلی پچوں سے ہوگی۔ ایک آدمی کے کہنے سے میں گنہگار

نہیں ہو سکتا چاہے وہ کتنا ہی بڑا آدمی ہو۔ حاکم نے سچا دے دی۔ سبھاگٹ

وں کا پچھوں کا فیصلہ مجھے لینا چاہتا ہوں۔

یہ کہہ کر اُس نے نمائندوں کی طرف رخ کیا اور دردناک لہجہ میں بولا۔ دُعا

ہے۔ آپ اتنے آدمی جمع ہیں کہ آپ لوگوں نے پھر وادھوں کے گواہوں کے بیان کیے۔
 میرا اور سبھا کی کامیابیوں کا حاکم کا فیصلہ صحیح سن لیا۔ اب آپ لوگوں سے میری فتنی (مردانہ)
 عرفہ ہے کہ کیا آپ بھی مجھے اپرا دھی (محرم) سمجھتے ہیں؟ کیا آپ کو بسواس ہو گیا کہ میں
 نے سبھا کی کو بہ کیا اور اُسے اپنی عورت بنا کر رکھے ہوئے ہوں؟ اگر آپ کو بسواس ہو
 گیا ہے تو میں اسی عید ای میں نہ جھکا کر بیٹھتا ہوں۔ آپ یہ لوگ مجھے پانچ پانچ لات
 ماریں، اگر میں ملت، کھلنے کھلنے میں بھی جاؤں تو مجھے ٹوک نہ ہوگا۔ ایسے پانی کا بھی ڈنڈ
 ہے۔ کید سے کیا ہوگا؟ اور اگر آپ کی سمجھ میں میں بیکیو رہوں تو پکار کر کہہ دیجیے۔
 کہ ہم تجھے بیکیو سمجھتے ہیں۔ پھر میں کڑی سے کڑی کید بھی سنس کر کاٹ دوں گا۔
 عدالت کے کمرہ میں سناٹا اچھا گیا۔ راجہ صاحب۔ وکیل۔ محلے۔ تماشا شائی لوگ
 سب کے سب تھیر ہو گئے۔ کسی کو ہوش نہ رہا کہ اس وقت کیا کرنا چاہیے۔ سپاہی
 درجنوں تھے مگر تین بنے کھڑے تھے۔ معاملہ نے ایک عجیب صورت اختیار کر لی تھی۔
 جس کی عدالت کی تاریخ میں کوئی نظیر نہ تھی۔ دشمن نے ایسا چھاپا ہوا وار کیا تھا کہ
 مخالف فوج کا تجویز شدہ پروگرام القہ ہو گیا تھا۔

سب سے پہلے راجہ صاحب سنبھلے۔ حکم دیا۔ اسے باہرے جاؤ۔ سپاہیوں
 نے دونوں ملازموں کو گھیر لیا اور عدالت کے باہرے چلے۔ ہزاروں تماشا شائی پیچھے
 پیچھے روانہ ہوئے۔

کچھ دور چل کر سورا س زمین پر بیٹھ گیا اور بولا۔ میں بچوں کا حکم سن کر تم بھی
 آگے بڑھو گا!

عدالت کے باہر عدالت کی توہین کا خوف نہ تھا۔ کئی ہزار لوگوں نے ہم آہنگ
 ہو کر کہا۔ تم بے قصور ہو۔ ہم سب تمہیں بے قصور سمجھتے ہیں۔

اندرونی۔ عدالت بے ایمان ہے۔

کئی ہزار آوازوں نے مکرر کہا ہاں عدالت بے ایمان ہے!

اندرونی۔ عدالت نہیں ہے۔ غریبوں کی قربان گاہ ہے!

کئی ہزار لگوں سے ایک گرنے لگا ہوا ہوا۔ امیروں کے ہاتھ میں ظلم کا آلہ ہے۔
 سپاہیوں نے دیکھا کہ ہر لمحہ بھڑ بھڑتی جاتی ہے اور لوگ مشتعل ہوتے جاتے ہیں۔
 تو انہوں نے لپک کر ایک لمبی والے کو پکڑا اور ہر وہ لڑکا کو اُس میں بٹھا کر روانہ
 ہوئے۔ لوگوں نے کچھ دُور تک تو گاڑی کا پیچھا کیا۔ اُس کے بعد اپنے اپنے گھروں
 کو واپس ہو گئے۔

ادھر بھیرو اپنے گراہوں کے ساتھ گھر چلا تو راستہ میں عدالت کے اردو لے
 گھیرا۔ اُسے دو روپے نکال کر دئے۔ دوکان میں پہنچے ہی منکے کھل گئے اور تاروی
 کا دمہ چلنے لگا۔ بڑھیا پکڑیاں اور پکانے لگی۔

ایک بولا۔ بھیرو۔ یہ بات ٹھیک نہیں۔ تم بھی بیٹھو۔ پو اور پلاؤ ہم تم
 پر پکڑیں۔

دوسرا آج اتنی پیوں لگا کہ چاہے یہیں دھیر ہو جاؤں۔ بھیرو یہ کھڑ بھیر
 بھیر کیا دیتے ہو۔ ہانڈی ہی بڑھادو۔

بھیرو۔ اچی منکے میں منہ ڈالو۔ ہانڈی کھڑ کی کیا باطیہ! آج دمی کا
 سر بچا ہوا ہے۔

تیسرا۔ دونوں راست میں چڑھ رہے ہو گئے۔ مگر بھی سورا داس کو
 سجا ہو گئی تو کیا وہ ہے بے کسور۔

بھیرو۔ آگے تم بھی اس کے دھوکے میں۔ اسی سوانگ کی تو وہ روٹی کھاتا ہے
 دیکھو بات کی بات میں کیسا ہمارا آدمیوں کا من پھیر دیا۔

چوتھا۔ آگے کسے لوٹا کا داشت ہے۔

بھیرو۔ داشت تو تم۔ عید جانیں کہ جیل سے نکل آئے۔

پہلا۔ میں بڑ کرہتا ہوں۔ وہ کل پھر جیل سے نکل آئے گا۔

دوسرا۔ بڑھیا۔ پکڑیاں لگاؤ۔

تیسرا۔ اب بہت دلی نہیں تو کر جائے گا۔ ہے کوئی گھر میں روئے والا؟

چوتھا۔ کچھ گانا بھائی۔ تندرہ دھول بھیرا۔

سب نے دھول بھیرا سنبھالا اور کھڑے ہو کر گانے لگے۔ "جھپٹسی گیا میتا جھکاوے"

غزوری دیر میں ایک بڑھا میسٹری اٹھ کر ناچنے لگا۔ بڑھیا سے اب نہ رہا گیا اُس نے بھی کھونٹ نکال لیا اور ناچنے لگی۔ بیچ ذاتوں میں گانا رونا پڑا۔ میں داخل ہے سیکھنے کی ضرورت نہیں۔ بڑھا اور بڑھیا دونوں فحش طریقہ پر کمر ہلا کر تفریح لگے۔ اُن کے اعضاء کی جگہ تعجب انگیز تھی۔

بھیرو۔ قلم والے سمجھتے تھے کہ مجھے گواہ ہی نہ ملیں گے۔ ایک۔ سب گیدڑ ہیں گیدڑ

بھیرو۔ چلو۔ درامیوں کے منہ میں کالکھ لگا آئیں۔

سب کے سب چلا اُسے۔ ہاں ہاں۔ ناچ ہوتا چلے۔

ایک لمحہ میں جلوس چلا۔ سب کے سب ناچنے لگے دھول بھیرا۔

شناپ، بکتے۔ ہر حق کرتے اڑکھڑاتے ہوئے روانہ ہوئے۔ پہلے بکیرنی کا گھر ملے۔ یہاں سب رُک گئے اور سب نے یوں گایا:-

"گوالن کی گئی ہرانی تب دودھ میں ڈالے پانی"

رات زیادہ بچا چکی تھی۔ بکیرنی کے دروازے بند تھے۔ لوگ یہاں سے ٹھاکر دین کے دروازے پر گئے۔ پھر سب نے گایا۔

"تمولن کے تیار سیلہ یاروں سے بھر ملاوے"

ٹھاکر دین کھانا کھا رہا تھا۔ زف کے مارے باہر نہ نکلا۔ جلوس آگے بڑھا۔

توسر داس کی جھونپڑی ملی۔ بھیرو بولا۔ بس یہیں جڑو۔

"دھول ڈھیل پڑ گئی"

"سینکوسیکو۔ جھونپڑے میں سے پھوسے لو"

ایک آدمی نے تھوڑا سا پھوس نکالا۔ دوسرے نے اور زیادہ نکالا۔ تیسرے

نے ایک بوجھ بھاری لیا۔ پھر کیا تھا۔ نشہ کی سنگین شہو ہو گئی۔ ایک دن چلتا پھرتا پھوس
جھونپڑی میں ڈال دیا اور ہلا "ہولی ہے ہولی ہے" کئی آدمیوں نے کہا۔۔۔
"ہولی ہے!"

یارو۔۔۔ تم لوگوں نے بڑا کیا۔ بھاگ چلو نہیں تو دھڑلے باؤ گئے۔
نشہ میں بھی ہمارا بیٹھا نہیں چھوڑتا۔ سب کے سب روف چکر ہو گئے۔
لوگ زیادہ تیز ہوئی تو حملہ کے لوگ حذر پڑے۔ لیکن پھوس کی آگ
نیس لے لیا کی تھی۔ جھونپڑا جل رہا تھا اور لوگ کھڑے ہوئے رنج اور غصہ
سے یوں باتیں کر رہے تھے:

تھا کر دین۔ میں تو بھون پر بیٹھا تبھی سبوں کو آتے دیکھا۔
خبرنگی۔۔۔ ایسا ہی چاہتا ہے کہ جا کر پھیر کر مارنے مارنے پھر دوں۔
جلد پھر۔۔۔ جب تک ایک دفعہ اچھی طرح مار نہ کھا جائے گا۔ اس کے لئے
بھوت نازے گا۔

بھرنگی۔۔۔ ہاں اب یہی ہو گا۔ گھسوا۔۔۔ برا لاشی تو نکال لا۔ آج دو چار کھون ہو جائیں
خ۔۔۔ تبھی آگ بجھے گی۔
جمنی۔۔۔ تمہیں کیا پڑی ہے۔ چل کر بیٹو۔ جو جیسا کرے گا۔ ویسا پھل آپ
بھگو جائے۔ پادے گا۔

بھرنگی۔۔۔ بھگوان چاہے پھل دیں یا نہ دیں پر میں اب تو نہیں مانتا۔ جیسے
بدن میں آگ لگی ہوئی ہے۔
نند پھر۔۔۔ آگ لگنے کی بات ہی ہے۔ ایسے پانی کا تو سر کاٹ لینا بھی پاپ
نہیں ہے۔

تھا کر دین۔ جلد ہر آگ پر تیل چھڑکنا اچھی بات نہیں ہے۔ اگر تم کو پھر و سے
بیچو تو آپ جا کر کسی بھی نہیں لکھاتے؟ دوسروں کو کیوں اکساتے ہو؟ یہی چاہتے
ہو کہ وہ لوگ لڑیں مریں اور میں گامبا دیکھوں۔ ہو پڑے بیچ۔

جگہ صبر اگر کوئی بات کہنا اگسا ناپے تو روپیہ رہوں گا۔
 نکال کر دیں۔ ہاں چپ رہنا ہی اچھا ہے۔ ختم بھی جا کر سوؤ۔ بھرنگی! بھگوان آپ
 پانی کو ڈنڈ دیں گے۔ انہوں نے تو راویں جیسے پرتاپی راجہ کو نہ چھوڑا۔ یہ کس کھیت
 کی سولی ہے؟ اندھیر گن سے بھی نہ دیکھا جائے گا۔
 بھرنگی۔ ارے گھنڈ کے پاگل سا ہو گیا ہے۔ چلو جگہ صبر جڑا ان سبوں سے
 دودھ باتیں کر لیں۔

جگہ صبر۔ نا بھیا۔ مجھے ساخنہ لے جاؤ۔ کون جانے۔ وہاں مار پیٹ ہو جائے
 تو سارا انجام میرے سر جائے کہ اسی نے لڑا دیا۔ میں تو آپ جھگڑے سے کوسوں
 دُور رہتا ہوں۔

اتنے میں مٹھوا دوڑا ہوا آیا۔ بھرنگی نے پوچھا۔ کہاں سویا تھا ارے؟
 مٹھو۔ پنڈاجی کے دالان میں تو۔ ارے یہ تو میری جھوٹری چل رہی ہے!
 کس نے آگ لگائی؟

مٹھا کر دیں۔ اتنی دیر میں جاتے ہو۔ سن نہیں رہے ہو۔ گانا بگانا ہو رہا ہے۔
 مٹھو۔ بھیرو نے لگائی ہے کیا؟ اچھا بچا۔ سمجھوں گا۔

جب لوگ اپنے اپنے گھر ٹوٹ گئے تو مٹھو آہستہ آہستہ بھیرو کی دکان کی
 طرف گیا۔ محفل بر فاست ہو چکی تھی۔ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ جاؤںے کی رات۔ تپا تک
 نہ کھ کھانا تھا۔ دکان کے دروازہ پر اوپے جل رہے تھے۔ تاریخی خانوں میں آگ
 ابھی نہیں بجھتی۔ یاد سی جھاد بھی اتنی فیر دہی سے آگ کی حفاظت نہ کرتا ہو گا مٹھو
 نے ایک جلتا ہوا پلاٹھایا اور دکان کے چھتر پر پھینک دیا۔ چھتر میں آگ لگ گئی
 تو مٹھو جگ جگٹ بھاگا اور پنڈاجی کے دالان میں سنہ ڈھانچ کر سو رہا گیا اسے کچھ
 فیر نہیں۔ ذرا دیر میں آگ کے شعلے بلند ہوئے۔ سارا قلعہ دھوئیں ہو گیا۔ چڑیاں
 درختوں پر سے اڑاڑ کر بھاگنے لگیں۔ پیڑوں کی ڈالیاں پلنے لگیں۔ تالاب کا پانی سنہرا
 ہو گیا۔ اور باسیوں کو گانٹھیں دھندلے سے چھٹنے لگیں۔ نصف گھنٹہ تک لگادواہ

کا تماشا ہوتا رہا مگر وہاں اس کا دیکھنے والا کوئی نہ تھا۔ دوکان آبادی سے قاصد پر
 مٹی۔ بھیرو نقشہ بہ بہ غبر پڑا تھا بڑھایا ناچے تاچے تنک گئی تھی۔ اور کون تھا جو
 اس وقت تک بچھانے جاتا؟ آگ نے بلا کسی روک ٹوک کے اپنا کام ختم کیا۔ شے
 ٹوٹ گئے۔ تازی بہہ گئی۔ جب دروازہ ٹھنڈی ہوئی۔ تو کئی کتوں نے جاکلیا دیر
 جمایا۔

علی الصباح بھیرو اٹھا تو دوکان سامنے نظر آئی۔ دوکان اور اُس کے گھر کے
 درمیان وہ فرسٹنگ کا قاصد تھا مگر کئی وقت نہ ہونے کے سبب دوکان صاف نظر
 آتی تھی۔ اُس کو تعجب تھا کہ دوکان کہاں گئی۔ ذرا اور آگے بڑھا تو رکھ کا ڈھیر
 دکھائی دیا۔ پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ دُڑا۔ دوکان میں تازی کے علاوہ بکری
 کے روپے بھی تھے۔ دھول پیرا بھی وہیں رکھا تھا۔ ہر چیز میں کڑواہٹ تھی۔
 اُدھر تالاہ میں مسدود دھونے جایا کرتے تھے۔ سب پہنچے۔ دوکان سڑک پر تھی۔
 راہ گیر بھی کھڑے ہوئے۔ سہل لگ گیا۔

بھیرو نے اِدھر دیکھا۔ میں تو مٹی میں مل گیا۔
 ٹھاکر دیں۔ بھگوان کی بیلا ہے۔ اُدھر وہ تھسا دکھایا۔ اُدھر یہ تھسا
 دکھایا۔ وہ حیدر ہو مہاراج۔

بھیرو کی کسی بستری کی سرارت نہ تھی۔ کیوں بھیرو کسی سے عداوت تو نہ تھی؟
 بھیرو۔ عداوت تو سارے محلے سے ہے۔ کس سے نہیں ہے؟ میں جانتا
 ہوں۔ جس کی یہ بددعا ہے۔ بندھوا نہ دیا تو کہنا۔ ابھی ایک کو لیا ہے۔ باب
 وہ سب کی بار ہے۔

ہر گھر گھر ہی سے لطف اٹھا رہا تھا۔ نزدیک نہ آیا کہ کہیں بھیرو کچھ کہہ
 دے پیچھے تو بات بڑھ جائے۔ ایسی ہی سررت اُس سے اپنی زندگی میں کبھی نہ نصیب
 ہوئی تھی۔

دیتے میں مل کے کئی مزدور آگئے۔ کالا بستری لایا۔ بھائی کوئی مانسیا نہ ملے۔

میں تو یہی کہوں گا کہ اندھے کو کسی کا ارشت ہے۔
 ٹھاکر دین۔ ارشت کیوں نہیں ہے۔ میں برابر یہی کہتا آتا ہوں۔ اُس سے میں
 نے بُرٹھانا اُس نے بچا دیکھا۔
 بھیرو۔ اُس کے ارشت کو میں جانتا ہوں۔ بڑا خفاہ وار آجائیں تو بتا
 دوں کہ کون ارشت ہے۔

بھیرو۔ اگل کر بولا۔ اپنی بیکسی سوجھ رہی ہے۔ کیا وہ جھوٹے ارشتا میں
 میں پہلے آگ لگی۔ اینٹ کا جواب چھڑکتا ہی ہے۔ جو کسی کے لئے گڑھا کھودے گا
 اُس کے لئے کنواں تیار ہے۔ کیا اُس جھوٹے میں آگ لگنے وقت مجھے تھے
 کہ سُور داس کا کوئی ہے ہی نہیں؟

بھیرو۔ اُس کے جھوٹے میں میں نے آگ لگا دی
 بھیرو۔ ادر کس نے لگائی؟
 بھیرو۔ جھوٹے ہو۔

ٹھاکر دین۔ کیوں سینے چوری کرتے ہو؟ تمہارے لگائی یا تمہارے کسی باپ
 نے لگائی۔ ایک ہی بات ہے۔ بھکوان نے اُس کا بدلہ چکا دیا تو رونے کیوں ہو؟
 بھیرو۔ سب کسی سے سمجھوں گا۔

ٹھاکر دین۔ یہاں کوئی تیرا ذیل نہیں ہے۔
 بھیرو ہونٹ چٹاتا ہوا چلا گیا۔ انسانی فطرت کتنی عجیبہ ہے۔ ہم دوسروں
 کا نقصان کرتے ہوئے ذرا بھی نہیں جھجکتے مگر دوسروں کے ہاتھوں ہمیں کوئی
 نقصان پہنچتا ہے تو ہمارا خون اُبلنے لگتا ہے۔

(۳۲)

سُور داس کے مقدمہ کا فیصلہ سُننے کے بعد اندر رات چلے تو راستے میں
 پر جھوسیک سے ملاقات ہو گئی۔ باتیں ہونے لگیں۔

اندروٹ - نہ ہمارا کیا حال ہے؟ سُر داس ہے قہور ہے یا نہیں؟
 پر بھو سیوک - بالکل بے تصور۔ میں تو آج اُس کی پاک فضا کا فائل ہو گیا۔
 فیصلہ سنانے کے وقت تک مجھے یقین تھا کہ اندھ نے ضرور اس عہد کو پہچان لیا
 ہے مگر اُس کے آخری الفاظ نے جادو کا سا کام کیا۔ میرا رادہ ہے کہ اُس کے متعلق
 ایک نظم لکھوں۔

اندروٹ - صرف نظم لکھ ڈالنے سے کام نہ چلے گا۔ راجہ صاحب کو نزدیک
 ہوگی۔ انہیں اس بات سے مطمئن نہ ہونے دینا چاہئے کہ میں نے اندھ سے مل کر پسواؤں۔
 وہ سمجھ رہے ہوں گے کہ اندھ روپے کہاں سے لائے گا۔ دونوں پر تین سو روپیہ
 جرمانہ ہوا ہے۔ جہیں کسی طرح جرمانہ آج ہی ادا کر دینا چاہئے۔ سُر داس جیل سے نکلے۔
 تو سارے شہر میں اُس کا جلوس نکالنا چاہئے۔ اُس کے لئے دوسو کی اور ضرورت
 ہوگی۔ کل پانچ سو ہوں تو کام چل جائے گا۔ بولو۔ کیا دیتے ہو؟
 پر بھو سیوک - جو مناسب سمجھو۔ لکھو۔

اندروٹ - تم پچاس روپے بغیر کسی وقت کے دے سکتے ہو۔
 پر بھو سیوک - اور تم نے اپنے نام کتنا لکھا ہے؟

اندروٹ - میری حیثیت دس روپے سے زیادہ دینے کی نہیں۔ رانی
 جانشوی سے سو روپے لے لوں گا۔ کنور صاحب زیادہ نہیں تو دس دیں ہی گے۔
 جو کچھ بھی کہی نہ چلے گی وہ دسروں سے مانگ کر پوری کر لی جائے گی۔ ممکن ہے کہ
 ڈاکٹر گھگولی سب روپے خود ہی دے دیں کسی سے کچھ مانگنا ہی نہ پڑے۔
 پر بھو سیوک - سُر داس کے محلہ والوں سے بھی کچھ بل جائے گا۔

اندروٹ - اُسے سارا شہر جانتا ہے۔ اُس کے نام پر دو چار ہزار روپے
 بل سکتے ہیں۔ مگر میں اس چھوٹی سی رقم کے لئے کسی کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔
 یوں باتیں کرتے ہوئے دونوں آگے بڑھے کہ دفعتاً اندھ اپنی فٹ پرائی ہوئی
 دکھائی دی۔ اندروٹ کو دیکھ کر گرگ لٹی اور بولی۔ تم کب لوٹے؟ میرے یہاں

نہیں آئے۔

اندردت: سب آپ آسمانی پر ہیں۔ میں زمینی پر ہوں۔ کیا باتیں ہوں؟

اندو: آؤ بیٹھ جاؤ۔ تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔

اندردت: خوشی پر جا بیٹھا۔ پربھو سیوک نے جیب سے پچاس روپے کا ایک نوٹ نکالا اور چپکے سے اندردت کے ہاتھ میں رکھ کر کلب کو چل دئے۔

اندو: اپنے دوستوں سے بھی کہنا۔

پربھو سیوک: نہیں بھئی میں اس کام کا نہیں ہوں۔ مجھے مانگنا نہیں آتا۔ کوئی دیتا بھی ہو گا تو میری صورت دیکھ کر مٹھی بند کرے گا۔

اندردت: (اندو سے) آج تو یہاں خوب تماشا ہوا۔

اندو: مجھے تو فٹک کا سا لطف۔ سُور داس کے بارہ میں تمہارا کیا خیال ہے؟

اندو: مجھے تو وہ سادہ سچا اور صاف دل معلوم ہوتا ہے۔

اندو: بس بس یہی میرا بھی خیال ہے میں سمجھتی ہوں۔ اُس کے ساتھ بے لٹھانی

ہوئی۔ فیصلہ سنانے وقت تک میں اُسے قصور وار سمجھتی تھی۔ مگر اُس کی اپیل نے میرے

خیالات میں تبدیلی پیدا کر دی۔ میں اب تک اُسے مکار۔ فری۔ زکا ہوا سیار سمجھتی تھی۔

ان دنوں اُس نے ہم لوگوں کو کتنا بدنام کیا۔ جیجی سے مجھے اُس سے نفرت ہوئی تھی۔

میں اُسے مزہ چکھانا چاہتی تھی۔ لیکن آج معلوم ہوا کہ میں نے اُس کا چال چلن سمجھنے

میں غلطی کی تھی۔ وہ اپنی دھن کا لٹکانے والے لوٹ اور سچا آدمی ہے۔ کسی سے دُبا

نہیں جانتا۔

اندردت: تو اس ہمدردی کا کچھ عملی اظہار بھی کیجئے گا۔ ہم لوگ آپس میں چندہ

کے جو ماندا کر دینا چاہتے ہیں۔ کلب بھی اس کا رُخیر میں بد دیں گے؟

اندو نے مسکرا کر کہا میں زبانی ہمدردی کا اظہار ہی کافی سمجھتی ہوں۔

اندردت: آپ ایسا کریں گی تو میرا یہ خیالی پختہ ہو جائے گا کہ ہمارے دُسیوں

میں اخلاقی جرات نہیں ہے۔ ہمارے رُسا ہر ایک جہاں جہاں کام میں حکام کی مدد

کرتے رہے ہیں اس لئے عوام کا اُن پر سے اعتبار اُٹھ گیا ہے۔ وہ اُنہیں اپنا دوست نہیں دشمن سمجھتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کا شمار بھی اُنہیں رؤسا میں ہو کہ کم از کم میں نے آپ کو اب تک اُن رؤسا سے الگ سمجھا ہے۔

اندو نے متانت سے کہا۔ اندروت۔ میں ایسا کھین کر رہی ہوں۔ اس کا سبب تمہیں معلوم ہے۔ راجہ صاحب سُنیں گے تو انہیں کتنا رنج ہوگا۔ میں اُن سے چھپا کر کوئی کام نہیں کرنا چاہتی۔

اندروت۔ راجہ صاحب سے اس بارہ میں مجھ سے ابھی گفتگو نہیں ہوئی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اُن کے خیالات بھی ہمارے خیالات کے مشابہہ ہوں گے۔ انہوں نے اُس وقت قانونی فیصلہ کیا ہے۔ سچا فیصلہ تو اُن کے دلی نے کیا ہوگا۔ شاید اُن کی طرح عدالت کی کرسی پر بیٹھ کر میں بھی وہی فیصلہ کرتا جو انہوں نے کیا۔ لیکن وہ میرے دلی کا فیصلہ نہیں بلکہ صرف قانون کا فیصلہ ہوتا۔ مجھے اُن سے اتنی بے تکلفی نہیں ہے ورنہ اُن سے بھی کچھ نہ کچھ لے ہی لیتا۔ اُن کے لئے بھلگے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

اندو۔ ممکن ہے۔ راجہ صاحب کے متعلق تمہارا قیاس درست ہو۔ میں آجماں سے دریافت کر دوں گی۔

اندروت۔ دھیانت کیجئے۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ وہ اتنی آسانی سے نہ کہلیں گے۔

اندو۔ تمہیں اندیشہ ہے اور مجھے یقین ہے۔ لیکن یہ جانتی ہوں کہ ہمارے دلی جذبات مشابہہ حالتوں میں مشابہہ ہوا کرتے ہیں۔ اس لئے آپ کو انتظار کی تکلیف نہیں دینا چاہتی۔ یہ لیجئے۔ یہ میرا ناچیز ہدیہ ہے۔

یہ کہہ کر اندو نے ایک ساون نکال کر اندروت کو دے دیا۔

اندروت۔ اسے بچتے ہوئے مجھے اندیشہ ہوتا ہے۔

اندو۔ کیوں ہانت گا؟

اندروست۔ کہہیں راجہ صاحب کے خیالات کچھ اُسی ہیں۔
اندو نے غرور سے سر اُٹھا کر کے کہا: اُس کی کچھ پرواہ نہیں۔

اندروت۔ ہاں آپ نے اس وقت رانیوں سی بات کہی۔ یہ سادہ لوح شخص
کی اخلاقی فحش کا نشان ہے۔ آپ کا دلی شکریہ۔ اب مجھے اجازت دیجیئے۔ ابھی
بہت چکر لگانا ہے۔ جرمائے کے علاوہ اور جو کچھ مل جائے۔ اسے بھی نہیں چھوڑنا
چاہتا۔

اندروت اُنکر جانا ہی چاہتے تھے کہ اندو نے جیب سے دوسرا ساورن
نکال کر دیتے ہوئے کہا۔ بیرو۔ شاید اس سے تمہارے پکڑ میں کچھ کمی ہو جائے۔
اندروت نے ساورن جیب میں رکھا اور خوش خوش روانہ ہوئے لیکن اندو
کچھ متفکر سی ہو گئی اُسے خیال آیا کہ کہیں راجہ صاحب واقعی سُور داس کو قصودِ وار
سمجھتے ہوں تو مجھے ضرور آڑے ہاتھوں ملیں گے۔ خیر ہوگا۔ میں اتنا دُبا بھی نہیں
چاہتی۔ میرا کام ہے اچھے کاموں میں اُن سے دُبا۔ اگر وہ بدبختی سے رعایا پر ظلم
کرنے لگیں تو مجھے اُن سے اختلاف کرنے کا پورا حق ہے۔ بُرے کاموں میں دُبا تو
انسان کے درجہ سے گر جاتا ہے۔ میں پہلے انسان ہوں اور پچھے بیوی۔ مالہ
بہن یا بیٹی۔

اندو اپنی خیالات میں محو تھی کہ مسٹر جان سیوک مسز سیوک کے
بل گئے۔ جان سیوک نے ٹوپ اُتارا۔ مسز سیوک بولیں۔ ہم لوگ تو آپ ہی
کی طرف ہمارے تھے۔ ادھر کئی روز سے ملاقات نہ ہوئی تھی۔ جی لگا ہوا تھا
اچھا بھرا۔ راستہ ہی میں بل گئیں۔

اندو۔ جی نہیں۔ میں راستہ میں نہیں ملی۔ یہ دیکھتے جاتی ہوں۔ آپ
جہاں جاتی ہوں وہاں جائیے۔

جان سیوک۔ میں تو ہمیشہ (COMPROMISE) سمجھتی ہوں کہ
ہوں۔ یہ کسے چاہیے۔ آج بیڑہ بھی ہو گا۔ پس دی جا بیٹھیں۔

اندو۔ یہ آپ کے (COMPROMISE) کمپرومائیز غیر جانبدار نہیں ہے لیکن غیر۔

پارک میں تینوں آدمی اترے اور کہہ سبوں پر جا بیٹھے۔ اندو نے پوچھا صوفیا کا کوئی خط آیا تھا؟

مسز سیوک۔ میں ملے تو سمجھ لیا کہ وہ مر گئی۔ مسٹر کلارک جیسا آدمی اُسے نہ ملے گا۔ جب تک یہاں رہی حیلہ حوالہ کرتی رہی۔ وہاں ہاکر باغیوں سے مل بیٹھی۔ نہ جانے اُس کی نقد پر میں کیا ہے۔ کلارک سے رشتہ نہ قائم ہونے کا غم مجھے ہمیشہ دلاتا رہے گا۔

جان سیوک۔ میں غم سے ہزار بار کہہ چکا وہ کسی سے شادی نہ کرے گی۔ وہ زوی و شوئی کی زندگی کے لئے تہائی ہی نہیں تھی۔ وہ معیار پسند ہے اور معیار پسند ہمیشہ فحشی کے خواب ہی دیکھا کرتا ہے۔ اُسے خوشی ملتی نہیں۔ اگر وہ شادی کرے گی بھی تو کنوروں نے سنگھ سے۔

مسز سیوک۔ تم میرے سامنے کنور وٹے سنگھ کا نام نہ لیا کرو۔ معاف کیجئے رانی اندو مجھے ایسے بے جوڑ شادیاں کبھی پسند نہیں۔

جان سیوک۔ ایسا بے جوڑ شادیاں کبھی ہو ہی جاتی ہیں۔ مسز سیوک۔ میں غم سے کہے دیتی ہوں اور رانی اندو آپ کو اصرار ہے گا کہ صوفیا کی شادی کبھی وٹے سنگھ سے نہ ہوگی۔

جان سیوک۔ آپ کا اس معاملہ میں کیا خیال ہے۔ رانی اندو؛ دل کی بات کہے گا۔

اندو۔ میں خیال کرتی ہوں کہ لیڈی سیوک کا فیصلہ صحیح ہے۔ وٹے کو صوفیا سے کتنی ہی محبت ہو مگر وہ اتنا جی کی اتنی دل شکنی نہ کر سکتے۔ ماما جی جیسے وہ بھی قسمت کا دھنیا میں نہ چوگی۔ اب یہ معلوم ہو گیا ہے کہ آپس زندگی میں اب کوئی امید ہی نہیں رہی۔ تم سمجھ جاتی ہے۔ مگر کسی نے بھول کر بھی

و غ کا تذکرہ بھی کر دیا تو غصہ سے اُن کے تیور دی پر بل پڑ جلتے ہیں۔ اپنے کمرے سے دُشمن کی تصویر ہٹا کر اسی ہے۔ اُن کے کمرہ کا دروازہ بھی بند کر دیا ہے۔ نہ کبھی آپ اُس میں جاتی ہے نہ اور کسی کو جلنے دیتی ہے اور مس صوفیا کا نام لینا تو انہیں جنگی کارڈ لینے کے برابر ہے۔ پتا جی کو بھی اب رضا کاروں کی جماعت سے کوئی محنت نہیں رہی۔ قومی کاموں سے انہیں کچھ نفرت سی ہو گئی ہے۔ آہا۔ آج بہت اچھی عشت سے گھر سے چلی تھی۔ وہ ڈاکٹر گنگولی چلے آ رہے ہیں۔ کہئے ڈاکٹر صاحب ملہ سے کب لوٹے۔

گنگولی۔ سردی پڑنے لگی۔ اب دواں سے سب کوئی کا کوچ ہو گیا۔ ہم تو ابھی آپ کی ماما جی کے پاس گیا تھا۔ کنور نے سنگھ کے حال پر اُن کو بڑا دکھ ہے۔

جان سیوک۔ اب کے تو آپ نے کونسل میں دہوم چا دی۔
گنگولی۔ اگر دواں کی تقریر کرنا۔ سوالات کرنا۔ مجھ کرنا کام ہے تو آپ ہمارا جتنی بڑائی کرنا چاہتا ہے کریں۔ پھر میں تو اُسے کام نہیں سمجھتا۔ یہ تو پانی پینا ہے۔ کام اُس کو کہنا چاہئے جس سے ویس اور جاتی کا اُپکار ہو۔ ایسا تو ہم نے کوئی کام نہیں کیا۔ ہمارا تو اب دواں جی نہیں لگتا۔ پہلے تو سب آدمی ایک نہیں ہوتا۔ اور کبھی ہو بھی کیا تو گورنمنٹ ہمارا تجویز خارج کر دیتا ہے۔ ہمارا محنت کھراب ہو جاتا ہے۔ یہ تو لوگوں کا کہیں ہے۔ ہم کو نئے قانون سے بڑا امید تھا۔ پرتین چار سال کا کام کر کے دیکھ لیا کہ اُس سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہم جہاں تب تھا وہیں اب بھی ہے۔ ملری کا کھرچ بھٹنا جاتا ہے۔ اس پر کوئی عذر کرے۔ تو سرکار بولتا ہے۔ آپ کو ایسا بات نہیں کہنا چاہئے۔ جیٹ بنانے لگتا ہے۔ تو ہر ایک (Mental) دماغ میں دو چار لاکھ جیا دہ لکھ دیتا ہے۔ ہم کونسل میں جب بہت نہ دیتے تھے تو ہمارا ہاتھ لگنے کے لئے وہ بھی بچاؤ دے دیتا تھا۔ دیتا ہے۔ مگر کھوس سے بھول جاتا ہے۔ ہم جیت گیا ہم جیت گیا۔ پوچھو تم کیا جیت

کیا بہ ختم کیا جیتے گا؟ تمہارے پاس جیتنے کا سادھن (ذریعہ) ہی نہیں ہے۔ تم کچھ جیت سکتا ہے؟ کبھی ہمارے بہت بل دینے پر کفایت کیا جاتا ہے تو ہمارے ہی بھائیوں کا نکانہ چوتہ ہے۔ جیسے اب کی ہم نے پولیس کی مدد میں پانچ لاکھ کاٹ دیا۔ مگر یہ کمی بڑے بڑے حاکموں کے بچتے یا طلب میں نہیں کیا گیا۔ بچارہ پولی وار۔ کاشیہل: تمہارے دار کا طلب گشتے۔ جگہ توڑے گا۔ اس سے اب کھجائیت کا بات کہتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے کہ اس سے ہمارے ہی بھائیوں کا گردن لگتا ہے سارا کونسل جو دیتا رہا کہ بنگال کے بارہ کے سناٹے ہوئے آدمیوں کی مدد کو ہیں لاکھ منجور کیا جائے۔ سارا کونسل کہتا رہا کہ کلارک کا اودے پور سے بدلی کر دیا جائے۔ پورسٹار نے نہیں مانا۔ کونسل کچھ نہیں کر سکتا۔ ایک پتی تک نہیں توڑ سکتا۔ جو آدمی کونسل کو بنا سکتا ہے وہی اس کو لگا رہی سکتا ہے۔ بھگوان جلاتا ہے تو بھگوان ہی مانتا ہے۔ کونسل کو سرکار چانا ہے اور وہ سرکار کی صفی میں ہے۔ جب دیں کے لوگ کونسل بنادیں گے تب اس سے دیں کا کلیان (بچاؤ) ہوگا۔ یہ سب جانتا ہے پر کچھ نہ کرنے سے تو کچھ کرتے رہنا اچھا ہے۔ مرنا بھی مرنا ہے اور کھاٹ پر پڑے رہنا بھی مرنا ہے لیکن ایک حالت میں کوئی اُمید نہیں رہتا۔ دوسری حالت میں کچھ اُمید رہتا ہے۔ بس اتنا ہی پھر تک ہے اور کچھ نہیں۔

اندو نے پھیر کر پوچھا۔ جب آپ جانتے ہیں کہ دیاں جانا بیخاندہ ہے تو کیوں جاتے ہیں؟ کیا آپ باہرہ کر کچھ کر نہیں سکتے؟

گنگولی: (دبش کر) وہی بات تو ہے۔ اندو مانی۔ ہم کھاٹ پر پڑا ہے۔ ہل نہیں سکتا۔ بات نہیں کر سکتا کھا نہیں سکتا۔ لیکن بابا جراج کو دیکھ کر ہم تو آخر بھاگے گا۔ روئے گا کہ ہمارا کچھ دن اور رہنے دو۔ ہمارا چند کافی کونسل میں پھیت گیا۔ اب ہم کو کئی دوسرا رستہ نہیں دکھائی دیتا۔ اندو: میں تو کسی حد تک سے سر جانا بہتر سمجھوں۔ تم سے کم یہ تو اُمید ہوگی کہ شاید آگے والی زندگی اس سے اچھے ہو۔

گنگولی۔ رہنس کر ہم کو کوئی کہہ دے کہ مکرتم پھر اسی دیس میں آئے گا۔
اور پھر رنسل میں جا سکے گا تو ہم جراج سے بولے گا۔ بابا جلدی کر! پر ایسا تو
کہتا نہیں۔

جان سیوک۔ میرا ارادہ ہے کہ نئے چٹاؤ میں ایوان تجارت کی طرف
سے کھڑا ہو جاؤں۔

گنگولی۔ آپ کس پارٹی میں رہے گا؟
جان سیوک۔ میری تو نہ کوئی پارٹی ہے اور نہ ہوگی۔ میں اسی ارادہ اور
مقصد سے جاؤں گا کہ ملکی تجارت کی حفاظت کر سکوں۔ میں کوشش کروں گا۔
خیر بھئی۔ شاید پھر بھاری ٹیکس عاید کیا جائے۔ اس طریقہ پر کام کئے بغیر جاری تجارت
کو کبھی فروغ نہ ہوگا۔

گنگولی۔ انگلینڈ کو کر لے گا؟
جان سیوک۔ اُس کے ساتھ بھی غیر ملکوں کا سا برتاؤ ہونا چاہئے۔ میں
تجارتی غلامی کا سخت مخالف ہوں۔

گنگولی۔ (گھڑی دیکھ کر) بہت اچھا بات ہے۔ آپ کھڑا ہو۔ ابھی ہم کو
یہاں سے اکیلا جانا پڑا ہے۔ تب دو آدمی ساتھ ساتھ جائے گا۔ اچھا اب جانا ہے۔
کئی لوگوں سے ملنا ہے۔

ڈاکٹر گنگولی کے بعد جان سیوک نے بھی گھر کی راہ لی۔
ان دو مکان پر پہنچی تو راجہ صاحب بولے۔ تم کہاں رہ گئی ہو؟
اندرو۔ راستہ میں ڈاکٹر گنگولی اور سسر جان سیوک مل گئے۔ بائیں ہونے لگیں۔
پہیندر۔ گنگولی کو ساتھ کیوں نہ لائیں؟

اندرو۔ جلدی میں تھے۔ آج تو اس اندھے نے کمال کر دیا۔
پہیندر۔ ایک ہی مٹکا ہے۔ جو اس کے مزاج سے واقف نہ ہوگا ضرور دھوکے
میں آگیا ہوگا۔ اپنی بیگناہی کا اعلان کرنے کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی طریقہ دھیان

ہی میں نہیں آسکتا۔ اسے مجزہ کہنا چاہئے۔ مانتا چرب گا کہ وہ اسانی فطرت سے
 فوب واقف ہے۔ افسوس کہ پھر بھی آج اُس نے کتنے ہی پڑھے لکھے لوگوں کو اپنا
 معتقد بنالیا۔ یہاں لوگ اُس کا جُرمِ ادا کرنے کے لئے چندہ جمع کر رہے ہیں۔ سنا
 ہے جلوس بھی نکالنا چاہتے ہیں۔ مگر میرا تو یقین واقعی ہے کہ اس نے اس عورت
 کو ہیکایا اور مجھے افسوس ہے کہ میں نے زیادہ سخت سزا کیوں نہ دی۔

اندو۔ تو آپ نے چندہ بھی نہ دیا ہو گا؟
 مہیندر۔ کبھی کبھی تم پہلے سرسید کی باتیں کرنے لگتی ہو۔ چندہ کیسے دیتا؟ اپنے
 منہ میں آپ طمانچہ مارتا؟

اندو۔ لیکن میں نے تو دیا ہے۔ مجھے۔۔۔۔۔

مہیندر۔ اگر تم نے دیا ہے تو بُرا کیا ہے۔

اندو۔ مجھے یہ کیا معلوم تھا کہ۔۔۔۔۔

مہیندر۔ فضول باتیں نہ بناؤ۔ اپنا نام پوشیدہ رکھنے کو تو کہہ دیا ہے؟
 اندو۔ نہیں میں نے کچھ نہیں کہا۔

مہیندر۔ تو تم سے زیادہ بیوقوف آدمی دنیا میں نہ ہو گا۔ تم نے اندر دوت
 کو روپے دئے ہوں گے۔ اندر دوت یوں تو بہت ہی مشکلمہ مزاج اور غریب دوست
 نوجوان ہے اور میں اس کی دل سے عزت کرتا ہوں۔ لیکن اس موقع پر دو مسروں سے
 چندہ وصول کرنے کے لئے وہ تمہارا نام حثیلاً پیش کرتا پھرتے گا۔ ذرا دل میں سوچو۔
 لوگ کیا سمجھیں گے؟ افسوس! اگر میں اس وقت دیوار سے سر نہیں ٹکراتا تو سمجھ
 لو کہ بڑے ضبط سے کام لے رہا ہوں۔ تمہارے ہاتھوں مجھے ہمیشہ ذلت ہی ملی اور
 تمہارا یہ کام تو میرے ہاتھ پر کلنک کا وہ نشان ہے جو کبھی مٹ نہیں سکتا۔
 یہ کہہ کر مہیندر کھار کرسی پر لیٹ گئے اور چھت کی طرف دیکھنے لگے۔ انہوں
 نے دیوار سے سر ٹکرائے بھی چاہے انتہائی ضبط سے کام لیا ہو یا نہ لیا ہو مگر اندو
 نے اپنے دلی جذبات کے دبائے ہیں انتہائی ضبط سے ضرور کام لیا۔ جی میں آتا تھا۔

کہہ دوں کہ میں آپ کی عظام نہیں ہوں۔ مجھے یہ بات ممکن ہی نہیں معلوم ہوتی کہ کوئی ایسا انسان بھی ہو سکتا ہے جس کے دل پر ایسی دردناک اپیلی کا کچھ اثر ہی نہ ہو۔ مگر اندیشہ ہوا کہ کہیں بات بڑھ نہ جائے۔ اُس نے چاہا کہ گروہ سے چلی جاؤں اور بیدار و قسمت کو جس نے میرے سکون میں غلطی ڈالنے کا اجارہ سارے لیا ہے۔ پیروں تلے کپڑوں اور دکھا دوں کہ ضبط و تحمل سے قسمت کے سخت ترین محلوں کی مدافعت کی جاسکتی ہے لیکن جوں وہ دروازہ کی طرف چلی۔ ہینڈ رکمار پھیر کر بیٹھ گئے اور پوئے۔ جاتی کہاں ہو؟ کیا میری صورت سے بھی نفرت ہو گئی؟ میں تم سے بہت صفائی سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم اتنی خود رانی سے کیوں کام کرتی ہو؟ میں تم سے کتنی بار کہہ چکا ہوں کہ جن باتوں کا تعلق مجھ سے ہو وہ مجھ سے پوچھے بغیر نہ کی جاسکتی ہیں۔ ہاں اپنے ذاتی معاملوں میں تم خود مختار ہو۔ مگر تمہارے اوپر میری منت و سماجت کا کوئی اثر کیوں نہیں ہوتا؟ کیا تم نے قسم کھالی ہے کہ مجھے بدنام کر کے میری عزت کو خاک میں ملا کر میرے وفادار کو چھوڑ دے کچل کر بھی دم لوگی؟

اندو نے گڑ گڑا کر کہا۔ ایشور کے لئے اس وقت مجھے کچھ کہنے پر مجبور نہ کیجیے۔ مجھ سے غلطی ہوئی یا نہیں۔ اُس پر میں کچھ بحث نہیں کرنا چاہتی۔ میں ماننے لیتی ہوں کہ مجھ سے غلطی ہوئی اور ضرور ہوئی۔ میں اس کی تلافی کرنے کو تیار ہوں۔ اگر اب بھی آپ کی طبیعت نہ آسودہ ہوئی ہو تو لیجئے۔ بیٹھی جاتی ہوں۔ آپ صحتی دیر تک اور جو کچھ چاہے کہیں میں سر نہ اٹھاؤں گی۔

مگر غصہ نہایت بیدار ہوتا ہے۔ وہ دیکھنا چاہتا ہے کہ میرا ایک ایک لفظ نشہ نہ پر بیٹھتا ہے یا نہیں۔ وہ خاموشی کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کی طاقت لا محدود ہے۔ ایسا کوئی مہلک سے مہلک ہتھیار نہیں ہے جس سے بڑھ کر مہلک ہتھیار اس کے اسلحہ خانہ میں نہ ہوں۔ لیکن خاموشی وہ منتر ہے جس کے آگے اُس کی تمام طاقت زائل ہو جاتی ہے۔ خاموشی اس کے لئے ناقابلِ فتح ہے۔

چہندہ کماہ چڑھ کر لوئے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ مجھے بکواس کا روگ ہو گیا ہے اور کبھی کبھی اس کا دورہ ہو جایا کرنا ہے! اندو۔ یہ آپ خود کہتے ہیں۔

اندو سے غلطی ہوئی کہ وہ اپنی بات کو نبھانہ سکی۔ غصہ کو ایک تازیانہ اور ملا۔ چہندہ نے آنکھیں نکال کر کہا۔ یہ میں نہیں کہتا۔ تم کہتی ہو۔ آخر بات کیا ہے؟ میں تم سے تحقیق کرنے کے لئے پوچھ رہا ہوں کہ تم کیوں بار بار وہی کام کرتی ہو جن سے میری بدنامی اور تضحیک ہو۔ میری عزت و آبرو خاک میں مل جائے۔ میں کبھی کو منہ دکھانے کے لائق نہ ہوں؟ میں جانتا ہوں۔ تم ضد ست ایسا نہیں کرتی۔ میں یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ تم میری مرضی کے مطابق چلنے کی کوشش بھی کرتی ہو لیکن پھر بھی جو سہو ہو جانا ہے اس کا کیا سبب ہے؟ کیا یہ بات تو نہیں کہ اگلے جہنم میں ہم اور تم ایک دوسرے کے مخالف تھے۔ یا تقدیر نے میری تمام آرزوئیں اور حوصلوں کو برباد کرنے کے لئے تمہیں میرے دامن سے وابستہ کر دیا ہو؟ میں اکثر اسی سوچ میں پڑا رہتا ہوں۔ پر مجھ پر یہ سبب نہیں لکھا۔

اندو۔ مجھے علم غیبی جاننے کا دعویٰ تو نہیں۔ ماں اگر آپ کی مرضی ہو۔ تو میں جا کر اندر دت کو ناکید کر دوں کہ میرا نام نہ ظاہر ہونے پائے۔

چہندہ۔ کیا بچوں کی سی باتیں کرتی ہو! تمہیں یہ سوچنا چاہیے تھا کہ یہ چندہ کس نیت سے جمع کیا جا رہا ہے۔ اس کا مقصد ہے میرے انصاف کی تحقیر کرنا۔ میری نیکی نامی کی جڑ کھودنا۔ اگر میں اپنے ملازم کو سخت سزا دے دوں اور تم اس کی بیٹی پر لائق پھرے دو تو میں اس کے سوا اور کیا سمجھ سکتا ہوں کہ تم مجھے بدنام کرنا چاہتی ہو۔ چندہ تو فریاد گاہی۔ مجھے اس کے روکنے کا اختیار نہیں ہے۔ جب تمہارے اوپر کوئی اختیار نہیں ہے تو دوسروں کا کیا کہتا۔ لیکن میں جلوس کبھی نہ نکلے دوں گا۔ میں اسے اپنے حکم سے بند کر دوں گا اور اگر لوگوں کو زیادہ آمادہ دیکھوں گا تو فوجی امداد لینے میں بھی دریغ نہ

نہ کروں گا۔

اندو۔ آپ وہ چاہیں کریں۔ مجھ سے یہ سب باتیں کیوں کہتے ہیں؟
ہینندہ۔ تم سے اس لئے کہتا ہوں۔ کہ تم بھی اس اندھے کے عقیدہ مندوں میں
جو کون کہہ سکتا ہے کہ تم نے اس سے گردن منتر لینے کا ارادہ نہیں کر لیا ہے؟ آخر
زیادہ اس بھگت کے چیلے اور اپنی ذاتوں میں بھی تو ہیں۔

اندو۔ میں گردن منتر کو جانتا کا ذہن وہ نہیں سمجھتی اور شاید کبھی وہ منتر نہ پوچھی
مگر ہاں۔ آپ چاہے جتنا بڑا سمجھیں مگر بد قسمتی سے مجھ پر انہیں ہو گیا ہے کہ منتر اس
پر قصور ہے۔ اگر ہی اس سے عقیدہ کرنا ہے تو میں ضرور عقیدہ مند ہوں۔

ہینندہ۔ تم کل جلوس میں نہ جاؤ گی؟

اندو۔ جاتو ہستی تھی۔ پر وہ آپ کا خاطر سے نہ جاؤں گی۔ اپنے سر پر ہمیشہ
ننگی تلوار لٹکتے نہیں دیکھ سکتی۔

ہینندہ۔ اچھی بات ہے۔ اس کے لئے میں تمہارا حیدر منون ہوں۔

اندو۔ اپنے گھر میں جا کر لیو گئی۔ وہ بہت آزدہ خاطر ہو رہی تھی۔ وہ دیر
تک راجہ صاحب کی باتوں پر غور کرتی رہی۔ پھر آپ ہی بولی۔ بھگوان یہ زندگی
نا قابل برداشت ہو گئی ہے۔ یا تو تم اُن کے دل کو زیادہ فراخ بناؤ یا مجھے دنیا
سے الٹالو۔ اندر دت اس وقت نہ جانے کہاں ہو گا۔ کیوں نہ اُس کے پاس
رقعہ بھیج دوں کہ غریب دار۔ میرا نام ظاہر نہ ہونے پاوے۔ میں نے اُن سے ناحق کہہ
دیا کہ چندہ دیا۔ کیا جانتی تھی کہ یہ کل کھلے گا۔

اس نے فوراً ٹھنٹی بجائی۔ نوکر اندر آ کر کھڑا ہو گیا۔ اندو نے رقعہ لکھا۔
ڈیر اندر۔ میرے چندہ کو کسی پر ظاہر نہ کرنا ورنہ مجھے رنج ہو گا۔ مجھے بہت مجبور
ہو کر یہ الفاظ لکھنے پڑے ہیں۔

پھر رقعہ نوکر کو دے کر بولی۔ اندر دت بالوکا سکا جانتا ہے؟
نوکر۔ ہوئی تو کہوں سہرے ماں نا؟ پوچھ لیے۔

اندو۔ شہر میں تو شاید عمر بھر ان کے گھر کا پتہ ملے۔
 لو کہہ۔ اب مجھے تو وہیں پتا تو ہم لگا دے۔ لی ناکا کھی۔
 اندو۔ تانکھے لے لینا۔ کام جلدی کا ہے۔
 لو کہہ۔ ہمارا گھر تانکھے سے کم خور ہے ہیں۔ کاشم کو تو تانکا سر سے کم
 چلت ہے؟

اندو۔ بازار چوک سے ہوتے ہوئے میرے گھر تک جانا میں بسوے
 وہ تمہیں میرے گھر ہی پر دیں گے۔ اندر رت کو دیکھا ہے۔ پہچانتا ہے نا؟
 لو کہہ۔ جہہ کا ایک بیر دیکھ لیٹی وہی کا جلم بھر نہ بھولی۔ اندر بابو کا
 تو سیکر بیر دیکھا ہے۔

اندو۔ کسی کو یہ خط مت دکھانا۔
 لو کہہ۔ کوؤ دیکھی کس، پہلے وہی آنکھی نہ پھوڑ دارب۔
 اندو نے رقعہ دیا۔ لو کہہ کر چلا گیا۔ وہ پھر لیٹ گئی اور وہیں باتیں سوچنے
 لگی۔ میری یہ ذلت اپنی کے سبب ہو رہی ہے۔ اندر اپنے دل میں کیا سوچے گا؟
 یہی نہ کہ درجہ صاحب نے اسے ڈانٹا ہوگا۔ گویا میں لونڈی ہوں۔ حب چاہتے
 ہیں ڈانٹ بتا دیتے ہیں۔ مجھے کوئی کام کرنے کی آزادی نہیں ہے۔ انہیں اختیار
 ہے جو چاہیں کریں۔ میں ان کے اشاروں پر چلنے کے لئے مجبور ہوں۔ کتنی
 ذلت ہے؟

یہ سوچتے وہ تیزی سے اٹھی۔ اس نے گھنٹی بجائی۔ دہائی آکر کھڑی ہوئی۔
 اندر لیٹی۔ دیکھ بھیکا چلا تو نہیں گیا۔ میں نے اسے ایک رقعہ دیا ہے
 جا کر مانگ لا۔ اب نہ بھیجوں گی۔ چلا گیا ہو تو کسی کو ساٹیکل پر دوڑا دینا۔
 چوک کی طرف مل جائے گا۔

لو کہہ چلی گئی اور خدا دیر میں بھیکا کو لئے ہوئے آہی۔ بھیکا بولا جو جھین
 جھرا حدت جات تو ہم گھر ماں نابلت۔

اندو۔ کام تو ختم نے جو مانہ لاکھ ہے کہ اتنا ضروری خط اندو نہ گھر میں پڑے رہے لیکن اس وقت نہ ہی اچھا بڑا وعدہ اب نہ جلتا گا۔ مجھے دو۔
 اُن سے رقعے کر چمک کر ڈالا۔ پھر آج کا روز نامہ کھول کر دیکھنے لگی۔
 پہلی ہی سُرخی تھی "شاستری جی کی محرکتہ الارا تقریر"۔ اندو نے اخبار کو نیچے ڈال دیا۔ اور کہنے لگی۔ یہ مہاشے تو شیطان سے زیادہ مشہور ہو گئے۔ جہاں دیکھو شاستری جی! ایسے آدمیوں کی قابلیت کی خواہ کتنی تعریف کی جائے مگر اُس کی تقریر نہیں کی جاسکتی۔ شاستری کا نام آتے ہی مجھے ان کی یاد آجاتی ہے۔ جو آدمی ذرا ذرا سے اختلافات پر بھی سر ہو جائے۔ وال میں ذرا سا تمک زیادہ ہو جائے پر بیوی کو گھر سے نکال دے۔ جسے دوسروں کے دلی جذبات کا ذرا بھی لحاظ نہ ہو جسے ذرا بھی خیال نہ ہو کہ میری باتوں سے کسی کے دل پر کیا گزرتے گی۔ وہ بھی کوئی آدمی ہے! ہو سکتا ہے کہ کل کو کہنے لگیں۔ اپنے پیٹے سے لینے نہ جاؤ۔ گویا میں ان کے ہاتھوں بک گئی ہوں۔

دوسرے روز صبح اُس نے گاڑی تیار کرائی اور دشا لادھ کر گھر سے نکل۔ مہیند کمار باغ میں ٹہل رہے تھے۔ یہ اُن کا ہر روز کا معمول تھا۔ اندو کو جاتے دیکھا تو پوچھا۔ اتنے سویرے کہاں؟ اندو نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جاتی ہوں آپ کے حکم کی تعمیل کرنے۔ اندر دت سے رڈ پے واپس لینے۔ مہیندہ۔ اندو۔ سچ کہتا ہوں تم مجھے پاگل بنا دو گی۔
 اندو۔ آپ مجھے کچھ تپلیوں کی طرح چکانا چاہتے ہیں۔ کبھی ادھر کبھی اُدھر۔
 بلکہ اندر دت سامنے سے آتے ہوئے دکھائی دئے۔ اندو ان کی طرف لپک کر چلی اور پھاٹک بڑھانے لگی۔ اندر دت۔ سچ کہنا تم نے کس سے میرے جندے کا ذکر تو نہیں کیا؟
 اندر مہم سا گیا جیسے کوئی شخص دوکاندار کو پیسے کی جگہ روپے دے آئے۔
 بولا۔ "آپ نے مجھے منع تو نہیں کیا تھا؟"

اندو۔ تم چھوٹے ہو۔ میں نے منع کیا تھا۔
 اندو دت۔ اندورانی۔ مجھے خوب یاد ہے کہ آپ نے منع نہیں کیا تھا۔
 ہاں مجھے خود ہی عقل سے کام لینا چاہئے تھا۔ اتنی غلطی ضرور میری ہے۔
 اندو۔ (آہستہ سے) تم مہیند سے اتنا کہہ سکتے ہو کہ میں نے ان کا تذکرہ
 کسی سے نہیں کیا؟ مجھ پر تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔ میں روحانی عذاب میں
 مبتلا ہوں۔

یہ کہتے کہتے اندو کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ اندو دت موقع تاثر کیا
 بولا۔ ہاں کہہ دوں گا۔ آپ کی خاطر ہے۔

ایک لمحہ میں اندر راجہ صاحب کے پاس پہنچا۔ اندو گھر چلی گئی۔
 مہیند گمار نے پوچھا۔ کہئے ہاتھ۔ اس وقت آپ نے ایسے تکلیف کی؟
 اندو دت۔ مجھے تو اکلینت نہیں ہوئی۔ آپ کو تکلیف دینے آیا ہوں۔
 اگرچہ خلاف قاعدہ ہے مگر میری آپ سے التجا ہے کہ سوراہا اور سبھاگی کا خیال نہ
 آپ ہی وقت مجھ سے لے لیں، اور ان دونوں کی رہائی کا حکم دے دیں۔ کچھری
 ابھی دیر میں کھلے گی۔ میں اسے آپ کی خاطر عذارت سمجھوں گا۔
 مہیند رگمار۔ ہاں خلاف قاعدہ تو ہے لیکن تمہارا لحاظ کرنا پڑتا ہے۔
 روپے منیم کو دے دو۔ میں رہائی کا حکم کہے دیتا ہوں۔ کتنے روپے جمع کئے؟
 اندو دت۔ بس شام کو خاص خاص آدمیوں کے پاس لیا تھا۔ کوئی
 پانچ سو روپے ہو گئے۔

مہیند رگمار۔ تب تو تم اس فن میں مابرہو۔ اندورانی کا نام دیکھ کر
 نہ دینے والوں نے بھی دٹے ہوں گے۔

اندو دت۔ میں اندورانی کے نام کی اس سے زیادہ عزت کرتا ہوں۔
 اگر ان کا نام دکھاؤ تو پانچ سو روپے نہ لاتا۔ پانچ ہزار لاتا۔
 مہیند رگمار۔ اگر یہ سچ ہے تو تم نے میری آبرورکھ لی۔

اندرو دت۔ مجھے آپ سے ایک التجا اور کرنی ہے۔ کچھ لوگ سورداس کو عزت کے ساتھ اُس کے گھر پہنچانا چاہتے ہیں۔ لیکن میں دوجا رسو لوگ جمع ہو جاؤں۔ میں آپ سے اُس کی اجازت چاہتا ہوں۔
 یہ ہنس کر کہار۔ جلوس نکالنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ بلکہ سنی واقع ہونے کا احتمال ہے۔

اندرو دت۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ پتا تک نہ پہنچے گا۔
 مہیندر کہار۔ یہ غیر ممکن ہے۔

اندرو دت۔ میں اس کی ضمانت دے سکتا ہوں۔
 مہیندر کہار۔ یہ نہیں ہو سکتا۔

اندرو دت سمجھ گیا کہ راجہ صاحب سے اب زیادہ اصرار کرنا بیفائدہ ہے۔ جا کر منیم کو رو پے دئے اور تانگہ کی طرف چلا۔ دفعتاً راجہ صاحب نے پوچھا۔ جلوس تونہ نکلے گا نہ؟

اندرو دت۔ نکلے گا۔ میں روکنا چاہوں تو یہی ترسے گا نہیں۔

اندرو دت وہاں سے اپنے دوستوں کو خبر دینے چلے۔ جلوس کا انتظام کرنے میں گھنٹوں کی دیر ہو گئی۔ ادھر اُن کے جاتے ہی راجہ صاحب نے نیل کے داروغہ کو ٹیلیفون کر دیا کہ سورداس اور سمجھائی جھوڑ دئے جائیں اور نہیں بند گاڑی میں بیٹھا کر اُن کے گھر پہنچا دیا جاوے۔ جب اندرو دت

سواری باجے وغیرہ لئے ہوئے جیل پہنچے۔ تو معلوم ہوا کہ پنجر خالی ہے۔ چڑیاں اڑ گئیں۔ وہ کفِ اشوس مل کر رہ گئے۔ انہیں پاؤں پائے و پور کے پلے دیئے گئے۔ سورداس ایک رنم کے نیچے رکھ کے ڈھیر کے پاس بیٹھا ہوا ہے۔ ایک طرف سبھاگی سہ جھکائے کھڑی ہے۔ اندرو دت کو دیکھتے ہی جگمگا ہوا اور دیگر اُستادوں ادھر ادھر سے آکر جمع ہو گئے۔

اندرو دت۔ سورداس تم نے بڑی جلدی کی وہاں لوگ تمہارا جلوس

نکلنے کی تیاریاں کئے ہوئے تھے۔ راجہ صاحب نے بازی ماری۔ اب بتاؤ ان روپیوں کا کیا کیا جائے جو عیس کے لئے جمع کئے گئے تھے؟

سُور داس۔ اچھا ہی ہوا کہ میں یہاں چپکے سے آگیا۔ نہیں تو سہر بھر میں گھومنا پڑتا۔ جلوس بڑے بڑے آدمیوں کا نکلتا ہے کہ اندھے پھکاریوں کا؟ آپ لوگوں نے جربیانہ دے کر چھڑا دیا یہی کون کم پُن کیا۔

اندر دت۔ اچھا بتاؤ یہ روپے کیا کئے جائیں۔ تمہیں دے دوں؟

سُور داس۔ کتنے روپے ہوں گے؟

اندر دت۔ کوئی تین سو ہوں گے۔

سُور داس۔ بہت ہیں۔ اتنے میں بھیرو کی دوکان مجھے میں بن جائے گی۔

جگدھر کو بڑا معلوم ہوا۔ بولا۔ پہلے اپنے جھونپڑے کی تو پھکر کرو۔

سُور داس۔ میں اسی پیر کے نیچے پڑ رہا کروں گا یا پنڈا جی کے دالہ میں

جگدھر۔ جس کی دوکان جلی ہے وہ بنائے گا۔ تمہیں کیا چنتا ہے؟

سُور داس۔ جلی تو ہے میرے کارن۔

جگدھر۔ تمہارا گھر بھی تو جلا ہے۔

سُور داس۔ یہ بھی بنے گا گر پیچھے سے۔ دوکان نہ بنی تو بھیرو کو کیتنا

گھٹا ہوگا۔ میری بھیک تو ایک دن بھی بند نہ ہوگی۔

جگدھر۔ بہت سرائے سے بھی آدمی کاٹن بگڑ جاتا ہے۔ تمہاری بھل منی

کالوگ بکھان کرنے لگے تو اب تم سوچتے ہو گے کہ ایسا کام کروں جس میں اُرد

بڑائی ہو۔ اس طرح دوسروں کی نالی پر ناچنا نہ چاہئے۔

اندر دت۔ سُور داس تم ان لوگوں کو کہتے دو۔ تم گیلیانی ہو۔ یہ روپے

تمہارے پاس چھوڑے جاتا ہوں۔ جو جی میں آوے کرنا۔

اندر دت چلا گیا تو سمجھا گی نے سُور داس سے کہا۔ اُس کی دوکان

بنوانے کا نام نہ لینا۔

سُور داس۔ میرے گھر سے پہلے اس کی دوکان بند کی۔ سیدنا کی سر پر کون لے کر سُور داس نے بھیرو کا گھر چلوادیا؟ میرے من میں یہ بات نہ لگتی ہے کہ ہمیں میں سے کسی نے اُس کی دوکان جلائی۔

سُبھائی۔ اُس سے کہتے ہی دلو پر دُہ تہارا دُسمیں ہی بنا رہے گا۔ گتے کی پوچھ کبھی سیدھی نہیں ہوتی۔

سُور داس۔ تم دونوں پھر ایک ہو جاؤ گے تب تجھ سے پوچھوں گا۔

سُبھائی۔ بھگوان مار ڈالیں بر اُس کا منہ نہ دکھا دیں۔

سُور داس۔ میں کچھ دیتا ہوں تو ایک دن بھیرو کے گھر کی دیہی بنے گی۔

سُور داس روپے لئے ہوئے بھیرو کے گھر کی طرف چلا۔ بھیرو رپٹ کرنے کو جانا تو چاہتا تھا پُر ڈر تھا کہ کہیں سُور داس کے چھو نہ پڑے کی کچھ بات چلی تو کیا جواب دوں گا۔ بار بار ارادہ کر کے رُک جاتا تھا۔ اتنے میں سُور داس کو سامنے آئے دیکھا تو ہکا بکا رہ گیا۔ تعجب سے لولا سارے کیا جرم بیان دے آیا کیا؟

بڑھیا بولی۔ بیٹا۔ اسے جرد کسی دیوتا کا اشت ہے نہیں تو وہاں سے کیسے بھاگ آتا؟

سُور داس نے بڑھ کر کہا۔ بھیرو میں ایسور کو ساکھی دے کر کہتا ہوں۔

مجھے کچھ نہیں معلوم کہ تمہاری دوکان کیسے نے جلائی۔ تم مجھے چاہے جتنا نیچ سمجھو پر میری جانکاری میں یہ بات کبھی نہ ہونے پاتی۔ ماں اتنا کہہ سکتا ہوں۔ کہ یہ کسی میرے پتو (خیر خواہ) کا کام ہے۔

بھیرو۔ پہلے یہ تو بتاؤ کہ تم چھوٹ کیسے آئے؟ مجھے تو یہی بڑا اچھا ہے۔ سُور داس۔ بھگوان کی اچھا۔ سہر کے کچھ دھرماتما لوگوں نے آپس میں چندہ کر کے میڑ جرم بیان بھی دے دیا۔ اور کوئی تین سو روپے جوئی رہے ہیں مجھے دے گئے ہیں میں تم سے یہ کچھ آیا ہوں کہ یہ روپے لے کر اپنی دوکان بنواؤ جس میں تمہارا سہرج نہ ہو۔ میں سب روپے لے آیا ہوں۔

بھیرو ششدر ہو کر اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ جیسے کوئی آدمی آسمان سے موتیوں کی بارش ہوتی ہوئی دیکھے۔ اُسے اندیشہ ہو رہا تھا کہ ان کو لوں یا نہیں۔ ان میں کوئی بھید تو نہیں ہے۔ ان میں کوئی زہر بلا کثیر تو نہیں چھپا ہے۔ کہیں اُن کے لینے سے مجھے پر کوئی آفت نہ آئے گی؟ اُس کے دل میں سوال پیدا ہوا کہ اندھا سچ مجھ سے روپے دینے کو لایا ہے یا مجھے طعنہ دے رہا ہے۔ ذرا اس کا دلی ٹولنا چاہئے۔ بولا۔ تم اپنے روپے رکھو۔ یہاں کوئی روپوں کے بھوکے نہیں ہیں۔ پیاسوں مرتے بھی ہوں تو دُشمن کے ہاتھ سے پانی نہ پئیں۔

سُور داس۔ بھیرو تمہاری دُشمنی کیسی؟ میں تو کسی کو اپنا دُشمن نہیں دیکھتا۔ چار دن کی چند گانی کے لئے کیا کسی سے دُشمنی کی جائے! تم نے میرے ساتھ کوئی بُرائی نہیں کی۔ تمہاری جگہ میں ہونا اور سمجھتا کہ تم میری گھر والی کو بہکائے لئے جاتے ہو تو میں بھی ہمتی کرتا تو تم نے کیا۔ اپنی آبرو کس کو پیاری نہیں ہوئی؟ جسے اپنی آبرو پیاری نہ ہو اُس کی گنتی آدمیوں میں نہیں۔ جانوروں میں ہے۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں نے تمہارے ہی لئے یہ روپے لئے ہیں نہیں تو میرے لئے تو پیر جیہانہ بہت سختی۔ میں جانتا ہوں کہ ابھی تمہیں میرے اوپر سبھا ہو رہا ہے کچھ نہ کبھی تمہارا من میری طرف سے صاف ہو جائے گا۔ یہ روپے لو اور بھگوان کا نام لے کر دوکانی بزانے میں ہاتھ لگا دو۔ کم پڑیں گے تو جس بھگوان نے اتنی سہائیتا دی ہے وہی بھگوان اور بھی سہائیتا دیں گے۔

بھیرو کو ان الفاظ میں ہمدردی اور شرافت کی جھلک دکھائی دی۔ سچائی اعتبار کو پیدا کر دیتی ہے۔ نرم ہو کر بولا۔ آؤ بیٹھو۔ چلم بیٹو۔ کچھ باتیں ہوں تو سمجھ میں آئے۔ تمہارے من کا بھید نہیں کھلتا۔ دُشمن کے ساتھ تو کوئی بھلائی نہیں کرتا۔ تم میرے ساتھ کیوں اتنی مہربانی کرتے ہو؟

سُور داس۔ تم نے میرے ساتھ کون سی دُشمنی کی؟ تم نے وہی کیا جو تمہارا دہم تھا۔ میں رات بھر حالات میں بیٹھا ہی سوچ رہا کہ تم کیوں میرے پیچھے پڑے ہو۔

میں نے تو تمہارے ساتھ کوئی بُرائی نہیں کی تو مجھے معلوم ہوا کہ تم میرے ساتھ کوئی بُرائی نہیں کر رہے ہو یہی تمہارا دھرم ہے۔ عزت کے پیچھے تو کھٹن ہو جانا ہے۔ تم نے نارس ہی کر دی تو کون بُرا کام کیا۔ بس اب تم سے میری یہی ہمتی ہے کہ جس طرح کل کھری عدالت میں بیچوں نے مجھے بے کسور کہہ دیا۔ اسی طرح تم بھی میری طرح سے اپنا من صاف کر لو۔ میری اس سے بھی ادھک (زیادہ) دُرگت ہو اگر میں نے تمہارے ساتھ کوئی گھات کیا ہو۔ ہاں مجھ سے ابک ہی بات نہیں ہو سکتی۔ میں سمجھا کی کو اپنے گھر سے نکال نہیں سکتا۔ دُرنا ہوں کہ کوئی اُڑ نہ رہے گی۔ تو نہ جانے اُس کی کیا دُسا ہو۔ میرے یہاں رہے گی۔ تو کون جانے کبھی نہیں اُسے رکھ لو۔

بھیرو کا کدورت بھرا دل اس باطنی صفائی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہا۔ آج پہلی مرتبہ اُسے سُوردا اس کی نیلک بینی کا یقین ہو گیا۔ سوچا۔ اگر اس کا دل صاف نہ ہوتا تو مجھ سے ایسی باتیں کیوں کرتا؟ میرا کوئی دُر تو اسے ہے ہی نہیں میں جو کچھ کر سکتا تھا کر چکا۔ اس کے ساتھ تو سارا سہر ہے۔ سبوں نے جریا نہ ادا کر دیا۔ اور کئی سو روپے اور دے گئے۔ قحط میں بھی اس کی دھاک پھر بیٹھ گئی۔ چاہے تو بات کی بات میں مجھے لگاؤ نہ ہو۔ نیت صاف نہیں ہوتی تو اب سمجھا کی کے ساتھ آرام سے رہتا۔ اندھا ہے۔ اپا بچ ہے۔ بھیکھ اٹکتا ہے۔ پھر اُس کی کتنی مرچاؤ ہے۔ بڑے بڑے آدمی اُس کی آؤ بھگت کرتے ہیں میں کتنا کمینہ بیچ آدمی ہوں کہ میرے کے لئے رات دن دُکا پھریں کرنا رہتا ہوں۔ کون سا پاپ ہے جو میں نے نہیں کیا اس بیچارے کا گھر چلا یا۔ ایک بار نہیں دو بار تو اس کے روپے اٹھنے لگے۔ یہ میرے ساتھ نیکی ہی کرتا چلا آتا ہے۔ سمجھا کی کے بارہ میں مجھے سسک ہی سسک تھا۔ اگر کچھ نیت بد ہوتی تو اس کا ہاتھ کس نے پکڑا تھا۔ سمجھا کی کو کھلے کھانے رکھ لیتا۔ اب تو عدالت کچھری کا بھی ڈر نہیں رہا۔ یہ سوچتا ہوا وہ سُوردا اس کے پاس آکر بولا۔ سُوردا اس اب تنک میں نے

تمہارے ساتھ جو کچھ بھلائی برائی کی اُسے ساتھ کرو۔ آج سے اگر تمہارے ساتھ کوئی بُرائی مگروں تو بھگوان مجھ سے سمجھیں۔ یہ روپے مجھے مت دو۔ میرے پاس روپے ہیں۔ دوکان بنوالوں کا۔ سبھاگی پر بھی اب مجھے کوئی شک نہیں رہا۔ میں بھگوان کو بیچ میں ڈال کر کہتا ہوں کہ اب میں کبھی اُسے کوئی کڑی بات تک نہ کہوں گا۔ میں اب تک دھوکے میں پڑا ہوا تھا۔ سبھاگی کو میرے یہاں آنے پر راجی کر دو۔ وہ تمہاری بات کو ناہیں نہ کرے گی۔

سُور داس سدا جی ہی ہے۔ بس اُسے یہی ڈر ہے کہ تم پھر مارنے بیٹھے لگو گے۔ بھیرو نہیں سُور داس۔ اب میں اُسے بھی پہچان گیا۔ میں اُس کے لانگ نہیں تھا۔ اُس کا بیاد تو کسی دہرائتا آدمی سے ہونا چاہئے تھا۔ (آہستہ) آج تم سے کہتا ہوں پہلی بار بھی میں نے ہی تمہارے گھر میں آگ لگائی تھی اور تمہارے روپے چرائے تھے۔

سُور داس۔ ان باتوں کو بھول جاؤ بھیرو۔ مجھے سب معلوم ہے۔ دُنیا میں کون ہے جو کہے کہ میں لنگا جاؤں۔ جب بڑے بڑے سادھو سنیاسی مایا مودہ میں پھنسے ہوئے ہیں تو ہماری تمہاری کیا بات ہے۔ ہماری بڑی بھول ہی ہے کہ کھیل کو کھیل کی طرح نہیں کھیلتے۔ کھیل میں دھاندلی کر کے کوئی جیت ہی جائے تو کیا لاتے آئے گا۔ کھیلنا تو اس طرح چاہئے کہ نگاہ جیت پر رہے نہ ہمارے گھبرائے نہیں۔ ایمان کو نہ چھوڑے۔ جیت کر اتنا نہ اُترائے کہ اب کبھی مار بولی ہی نہیں۔ یہ وار جیت تو زندگی کے ساتھ ہی ہے۔ ہاں ایک صلاح کی بات کہتا ہوں۔ تم تازی کی دوکان چھوڑ کر کوئی دوسرا رو جگا کیوں نہیں کرتے؟

بھیرو۔ جو کہو وہ کروں۔ وہ رو جگا رہے کھراب۔ رات دن جواری۔ بور۔ بداس آدمیوں ہی کا ساتھ رہتا ہے۔ انہیں کی باتیں سنو۔ انہیں کے ڈھنگ سیکھو۔ اب مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ اسی رو جگا رہنے مجھے جو پٹ کیا بناؤ کیا کروں؟

سُور داس - لکڑی کا رو جگا رکھوں نہیں کر لیتے؛ بُرا نہیں ہے۔ آج کل یہاں پر دیسی بہت آئیں گے۔ بکری بھی اچھی ہوگی۔ جہاں تاڑی کی دوکان تھی۔ وہیں ایک ہار بنوا دو اور ان روپوں سے لکڑی کا کام کرنا سُور کر دو۔
 بھیرو - بہت اچھی بات ہے۔ مگر یہ روپے اپنے ہی پاس رکھو میرے من کا کیا ٹھکانا۔ روپے ہا کر کوئی اور بُرائی نہ کر بیٹھوں۔ میرے جیسے آدمی کو تو کبھی آدھے پیٹ کے سوا کچھ من نہ ملنا چاہیے۔ پیسے ہاتھ میں آئے اور سنگ سولہ ہوئی۔

سُور داس - میرے گھر نہ دوار۔ رکھوں گا کہاں؟

بھیرو - اس سے تم اپنا گھر بنالو۔

سُور داس - تمہیں لکڑی کی دوکان سے بیچا ہو تو بنوا دینا۔

بھیرو - سُبھاگی کو سمجھا دو۔

سُور داس - سمجھا دوں گا۔

سُور داس چلا گیا۔ بھیرو گھر میں گیا تو بڑھیا بولی۔ تجھے میل کرنے آیا تھا نا؟

بھیرو - ہاں کیوں نہ میل کرے گا۔ میں بڑا لاٹ ہوں نہ۔ بڑھا چھیں تجھے

اور کچھ نہیں سُوجھتا۔ یہ آدمی نہیں سادھو ہے۔

(۳۳)

ٹیکڑی (کارخانہ) قریب قریب تیار ہو گئی تھی۔ اب مشینیں گرنے لگیں۔

پہلے تو مزدور مسخری وغیرہ عموماً بل کے برآمدوں ہی میں رہتے تھے۔ وہیں پیروں

کے نیچے کھانا پکاتے اور سوتے تھے۔ لیکن جب ان کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی۔

تو محلہ میں مکان لے کر رہنے لگے۔ پانڈے پور چھوٹی سی بستی تو تھی ہی۔ وہاں

اتنے مکانات کہاں تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ محلہ والے کراہ کر لالچ سے پردیسیوں کو اپنے

اپنے گھروں میں بٹھرائے لگے۔ کوئی پردہ کی دیوار کھینچو البتہ تھا کوئی خود جو تیرا

بنکر اس میں رہنے لگتا اور مکان کراہیہ مالوں کو دے دیتا۔ بھیرو نے لکڑی کی

دوکان کھول لی تھی۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ وہیں رہنے لگا۔ اور اپنا رہائشی مکان کرایہ پر اٹھا دیا۔ ٹھاکر دین نے اپنی دوکان کے سامنے ایک ٹمٹی لگا کر گزر کرنا شروع کیا۔ اُس کے گھر میں ایک اور سیر آجے۔ جگہ گھر سب سے زیادہ لالچی تھا۔ اُس نے سارا مکان اٹھا دیا اور اب ایک پھوس کے چھپرے میں بٹا کر رہنے لگا۔ نایک رام کے برآمدہ میں توردن ایک بار اٹ بھرتی تھی۔ لالچی نے لوگوں کو یہاں تک گھیرا کہ بھرتی نے بھی مکان کا ایک حصہ اٹھا دیا۔ ہاں سورداس نے کسی کو نہیں بھرایا۔ وہ اپنے نئے مکان میں جو رانی اندر کے محفی عطیہ سے بنا تھا سبھاگی کے ساتھ رہتا تھا۔ سبھاگی ابھی تک بھیرو کے ساتھ رہنے میں راضی نہ ہوئی تھی۔ ہاں بھیرو کی آمد و رفت اب سورداس کے گھر میں زیادہ تر رہتی تھی۔

کارخانہ میں ابھی مشینیں نہ گڑی تھیں۔ مگر اس کی وسعت روز بروز زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ سورداس کی بقیہ پانچ سیگے زمین بھی اسی فائدہ کے مطابق بل کے تصرف میں آگئی۔ سورداس نے سنا تو ہاتھ مل کر رہ گیا۔ پھٹانے لگا کہ جان صاحب ہی سے کیوں نہ سودا کر لیا۔ پانچ ہزار دیتے تھے۔ اب بہت ملیں گے تو دو چار سول جائیں گے۔ اب کسی قسم کی تحریک کرنا اُسے بیفائدہ معلوم ہوتا تھا۔ جب پہلے ہی کچھ نہ کر سکا تو اب کیا کر لوں گا۔ پہلے ہی یہ اندیشہ تھا وہ درست نہ نکلا۔

دوپہر کا وقت تھا۔ سورداس ایک دھخت کے نیچے بیٹھا جھپکپاں لے رہا تھا۔ کہ تحصیل کے ایک چیر اسی نے آکر اُسے پکارا اور ایک سرکاری پروانہ دیا۔ سورداس سمجھ گیا کہ ہونہو زمین ہی کا کچھ جھگڑا ہے۔ پروانہ لئے ہوئے بل میں آیا کہ کسی بالو سے پڑھوئے۔ مگر کچھری کی فوشطہ تقریر بل کے بالوؤں سے کیا پڑھی جاتی۔ کوئی کچھ نہ بتلا سکا۔ مجبوراً واپس آ رہا تھا۔ کہ پڑھو سیوک نے دیکھ لیا۔ فوراً اپنے کمرہ میں بلا لیا اور پروانہ کو دیکھا۔ لکھا ہوا تھا۔ اپنی زمین کے معاوضہ کے ایک ہزار روپے تحصیل میں آکر لے جاؤ۔

سور واس۔ کل ایک ہزار ہے ؟

پر بھوسیلوک۔ ہاں اتنی ہی تو لکھا ہے۔

سور واس۔ تو میں رہے لینے نہ چلتا گا۔ صاحب نے پانچ ہزار دینے کہے تھے
اُس کے ایک ہی ہزار رہے۔ بھوسیلوک اس میں سو چار سو رہے اور اٹھ چائیس گے۔
سرکار کا کھانا کھالی ہے۔ بھر جائے گا۔

پر بھوسیلوک۔ دے دیے نہ گئے تو ضبط ہو جائیں گے۔ یہاں تو سرکار اسی تاک
میں دیتی ہے کہ کسی طرح رہا یا گا ورنہ لے۔ کچھ ٹیکس کے بہانے سے کچھ دے گا کہ
بہانے سے کچھ کسی بہانے سے ہضم کر لیتی ہے۔

سور واس۔ گریوں کی بھی معافی ہے تو بار بار بھاؤ سے دامن نہ دینا چاہیو ایک تو
جہر جتی دھرتی ہے لی اُس پر مسمانا نام دے دیا۔ یہ کوئی نیلے نہیں ہے۔

پر بھوسیلوک۔ سرکار یہاں نیلے کرنے نہیں آئی ہے۔ بھائی راج کرنے آئی
ہے۔ نیلے کرنے سے اُسے کچھ ملتا ہے ؟ کوئی دقت وہ تھا جب نیلے کو راج کی
بنیاد سمجھا جاتا تھا۔ اب وہ وقت نہیں ہے۔ اب تجارت کا راج ہے اور جو اس
راج کو منکھوتہ کرے۔ اس کے لئے ستاروں کا نشانہ مارنے والی توپیں ہیں۔ تم کیا
کر سکتے ہو ؟ دیوانی میں مقدمہ دائر کرو گے ؟ وہاں بھی سرکاری کے ٹوکرا کر انصاف کی
مسند پر بیٹھے ہوئے ہیں۔

سور واس۔ میں کچھ نہ توں گا۔ جب راجہ بھی دھرم کرنے لگا تو پر جا کہاں
نہ جان بچانی پھرے گی ؟

پر بھوسیلوک۔ اس سے فائدہ کیا ؟ ایک ہزار ملے ہیں لے لو۔ بھاگتے بھاگتے
کی نگرانی ہی بھلی۔

یہ ایک اندر دت آپہنچے اور کوئے۔ پر بھو۔ آج دیر کو بیچ ہے۔ راجپوتانہ

بار بار ہوں۔

پر بھوسیلوک۔ فضول جاتے ہو۔ ایک تو ایسی سخت گرمی دوسرے وہاں

کی حالت اب بہت نازک ہو رہی ہے۔ ناخن کہیں چھنس پھنسا جاؤ گے۔
اندروت۔ میں ایک بار نے سنگھ سے ملنا چاہتا ہوں میں دیکھنا چاہتا
ہوں کہ اُن کے مزاج اخلاقی اور اصول میں اتنا تغیر بلکہ انقلاب کیسے واقع ہو گیا۔
پر پھر یوگ۔ ضرور کوئی نہ کوئی راز ہے طبع میں پڑنے والا آدمی تو نہیں ہے۔
میں تو اُمس کا دل و جان سے معتقد ہوں۔ اگر وہ منحرف ہوئے تو میں سمجھ جاؤں گا کہ
مذہب دڑا سنی کا دنیا سے فہدان ہو گیا۔

اندروت۔ یہ نہ کہو پر بھو۔ انسانی فطرت ایک معمہ ہے۔ اس کا جاننا
نہایت دشوار ہے مجھے تو نے کی کا بایلٹ پر اسٹاٹس آتا ہے کہ پاؤں تو گوئی مار
دیں۔ ہاں اطمینان تو ایسا بات کا ہے کہ اُن کے فعل جانے کا اس جماعت پر کوئی اثر نہیں
پڑ سکتا۔ تمہیں تو معلوم ہے۔ ہم لوگوں نے جنگل میں مصیبت زدوں کو قرار واقعی مدد
دیے کی کتنی زبردست کوشش کی ہے۔ کئی کئی دنوں تک تو ہم لوگوں کو ایک دانہ
تک میسر نہ ہوتا تھا۔

سور داس۔ بھیا کون لوگ اس طرح گریبوں کا پالن کرتے ہیں؟
اندروت۔ ارے سور داس۔ تم یہاں گوشہ میں کھڑے ہو۔ میں نے تو
تمہیں دیکھا ہی نہیں۔ کہو سب فیریت ہے نا؟
سور داس۔ سب جھوٹ کی دایا ہے۔ تم ابھی کن آدمیوں کی بات کر رہے
تھے؟

اندروت۔ اپنے ہی ساتھیوں کی۔ کنور بھرت سنگھ نے کچھ نو جوانوں کو
مجمع کر کے ایک ٹھکانا بنا دی ہے۔ اور اس کے فریج کے لئے تنخواہ سی زمین بھی
دان کر دی ہے۔ کچ کل ہم لوگ کوئی سو آدمی ہیں۔ دیش کی جتنی المقدود خدمت
کرنا ہی ہم لوگوں کا خاص فرض ہے۔ اس وقت ہمیں سے کچھ لوگ زوراجپوتانہ
کو گئے ہوئے ہیں، در کچھ لوگ پنجاب کو۔ جہاں سرکاری فوج نے رعایا پر گولیاں
چلا دی ہیں۔

سُور داس - بھتیایہ تو بڑے ہیں کا کام ہے۔ ایسے مہانہ لوگوں کے تو درس کرنا چاہئے تو بھتیایہ تم لوگ چندے بھی اگاتھتے ہوئے؟

اندروت - ہاں جس کی مرضی ہوتی ہے چندہ بھی دے دیتا ہے لیکن ہم لوگ خود نہیں مانگتے پھرتے۔

سُور داس - ہیں آپ لوگوں کے ساتھ چلوں تو آپ مجھے رکھیں گے؟ یہاں پڑے پڑے اپنا پیٹ پالتا ہوں۔ آپ کے ساتھ رہوں گا تو آدمی ہو جاؤں گا۔

اندروت نے پرچھو سیوک سے انگریزی میں کہا کہ کتنا بھلا آدمی ہے۔ خدمت ادا کرنے کا بستم نمونہ ہونے پر بھی غرور چھوٹک نہیں گیا۔ اپنے نیک کاموں کی کچھ قدر ہی نہیں سمجھتا۔ پر لپکار اب اس کے لئے کوئی اختیار فیصلہ نہیں رہا۔ وہ اس کی عادت ہی میں داخل ہو گیا ہے۔

سُور داس نے پھر کہا۔ اور کچھ تو نہ کر سکوں گا۔ اچڑھ گنوار پھر وہ پر جس کے سرانے بیٹھا دیکھے گا پکھا جھلتا رہوں گا۔ پیٹ پر جو کچھ لا دو دیجئے لگائے پھروں گا۔ اندروت - تم معمولاً جو کچھ کرتے ہو وہ اس سے کہیں بڑھ کر ہے۔ جسے ہم لوگ کبھی کبھی خاص موقعوں پر کرتے ہیں۔ دھمکے کے ساتھ تنگی کرتا مرلیجنوں کی تیارواری سے کسی طرح کم نہیں بلکہ زیادہ اچھا ہے۔

سُور داس کا چہرہ شگفتہ ہو گیا جیسے کسی شاعر نے کسی سخن فہم سے دلوپائی ہو۔ بولا - بھتیایہ ہماری کیا بات چلاتے ہو؟ جو آدمی پیٹ پالنے کے لئے بھیک مانگے گا۔ وہ بین دھرم کیا کرے گا؟ ہمارے مالو تو ایک بات کہوں۔ جھوٹا منہ بڑی بات ہے مگر آپ کا حکم ہو تو مجھے ماوجہ (معاوضہ) کے جو روپے ملے ہیں انہیں آپ کی سنگت کے بھجی دے کر دیں؟

اندروت کیسے روپے -

پرچھو سیوک - اس کی داستان بڑی طویل ہے۔ بس اتنا ہی سمجھ لو کہ باپ نے راجہ مہیند کمار کی ہمد سے اس کی جو زمین لے لی تھی اُس کا ایک ہزار روپیہ معاوضہ

اسے دیا گیا ہے۔ یہ بل اسی ٹوٹ کے مال پر ہی رہی ہے۔

اندرون۔ تم نے مہنے پا پا کو سچ نہیں کیا؟

پربھو سیوک۔ قسم خدا کی میں اور صوفی دونوں ہی نے پا پا کو بہت روکا۔ پر تم ان کی عادت چلتے ہی ہو۔ کوئی دھن سوار ہو جاتی ہے۔ تو کسی کی نہیں سُنتے۔

اندرون۔ میں تو اچھے باپ سے لڑ جاتا۔ بل بنتی بھارتی میں جاتی۔ یہی حالت میں تمہارا کم از کم یہ فرض تھا کہ بل سے بالکل علیحدہ رہتے۔ باپ کا حکم ماننا بیٹے کا فرض ہے۔ یہ میں جانتا ہوں۔ لیکن جب باپ بے انصافی کرنے لگے تو بیٹا اس کی تقلید کرنے کے لئے مجبور نہیں۔ تمہاری نظموں کے تو ایک ایک لفظ سے اخلاقی جوہر ٹپکتا ہے۔ ایسی پرواز کرتے ہو کہ ہر شیخند راور حسین بھی مات ہو جائیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری ساری طاقت نظموں کی بند شدہی میں صرف ہو جاتی ہے۔ عمل کے لئے کچھ کبھی باقی نہیں بچتا۔ واقعی بات تو یہ ہے کہ تم اپنے کلام کی گرد کو بھی نہیں پہنچتے۔ بس زبان اسی کے شیر ہو۔ سور داس ہم لوگ تم جیسے غریبوں سے چندہ نہیں لیتے۔ ہمارے داتا امیر لوگ ہیں۔

سور داس۔ بھیا تم جھوٹے تو کوئی چور لے جائے گا۔ میرے پاس روپوں کا کام ہی کیلئے ہے، تمہاری دیا سے پیٹ بھرانا ج بل ہی جائے۔ رہنے کو جھونپڑی بن ہی گئی ہے۔ اور کیا چلے؟ کسی اچھے کام میں لگ جانا اس سے کہیں اچھا ہے۔ کہ چند اٹھنے جائیں۔ میرے اوپر اتنی دیا کرو۔

اندرون۔ اگر دینا ہی چاہتے ہو۔ تو کوئی کنوئیں کھدوا دو۔ بہت دنوں تک تمہارا نام رہے گا۔

سور داس۔ بھیا مجھے غلام کی بھوک نہیں ہے۔ بہلنے مت کرو۔ یہ روپے لے کر اپنی سنگت میں دے دو۔ میرے سر سے جو جھوٹا بل جائے گا۔

پربھو سیوک۔ (اگر بڑی مہن) دوست اس کے روپے لے لو ورنہ اسے چھین نہ آئے گا۔ اس دنیا مٹی کو فرشتوں کی دنیا مٹی کہنا اس کی تحقیر کرنا ہے۔ میرا تو

تخیل بھی وہاں تک نہیں پہنچا، جیسے لوگ سچی دنیا میں پڑے ہوئے ہیں۔ ایک ہم ہیں کہ اپنے بھرے ہوئے قبال میں سے ایک لولہ اٹھا کر بھینک دیتے ہیں۔ تو دوسرے رونما خباروں میں اپنا نام دیکھنے کو دوڑتے ہیں۔ اویس و انور اس خبر کو کبھی عرو میں نہ شائع کرے تو اُسے گولی مار دیں۔ یہ دفعی مقدس ہستی ہے!

اندروست۔ سُوَر داس اگر تمہاری سی مرضی ہے تو میں روپے لے لوں گا مگر اس شرط پر کہ تمہیں جب کبھی کوئی مصروفیت ہو ہمیں فوراً مطلع کرو جسے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جلد ہی ہی تمہاری کئی ایک تیرتھ کا مقام ہو جائے گی اور لوگ تمہارے درشن کو آیا کریں گے۔

سُوَر داس۔ تو میں آج روپے لاؤں گا۔
اندروست۔ اکیلے نہ جانا۔ ورنہ کچھری کے گتے تمہیں بہت دق کریں گے۔
میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔

سُوَر داس۔ اب ایک بچی (عرضاً) آپ سے بھی ہے صاحب۔ آپ بچی گھر کے مجوروں کے لئے گھر گیوں نہیں جتا دیتے۔ ساری بستی میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اور روز اور دھم مچانے رہتے ہیں۔ ہمارے محلہ میں کسی نے عورتوں کو نہیں چھیڑا تھا۔ نہ کبھی اٹنے دھڑلے سے جوا ہوا۔ نہ سراپیوں کا ایسا ہلڑا رہا۔ جب تک گھر و لوگ یہاں کام پر نہیں آجاتے۔ عورتیں گھروں سے پانی بھرنے نہیں نکلتیں۔ رات کو اتنا سو رہتا ہے کہ نیند نہیں آتی۔ کسی کو سمجھاؤ تو روتے پرتاؤ (آما دھ) ہو جاتا ہے۔ یہ کہہ کر سُوَر داس چپ ہو گیا اور سوچنے لگا کہ میں نے بات کو بہت بڑھا کر ڈھکیا۔ اندروست نے پر بھوسیلوک کو حفارت آمیز لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ بھئی یہ تو اچھی بات نہیں۔ اپنے پا پاسے ہو۔ اس کا جلد بندوبست کریں۔ نہ جلتے تمہارے وہ اصول کیا ہو گئے؟ بیٹھے بٹھائے یہ ساری بُرائیاں دیکھ رہے ہو اور کچھ کہتے دھرتے نہیں۔

پر بھوسیلوک۔ مجھے تو یک دم اس کام سے نفرت ہے۔ میں نہ اسے

پسند کرتا ہوں۔ نہ اس کے قابل ہوں میری زندگی کا مسرت انگیز بہشت تو یہی ہے کہ کسی پہاڑی کے دامن میں ایک چشمہ کے کنارہ پر چھوٹی سی جھونپڑی بنا کر ٹہرا ہوں۔ نہ دنیا کی فکر ہو نہ عاقبت کی۔ نہ اپنے نام کو کوئی رونے والا ہو نہ بہنے والا۔ یہی میری زندگی کی معراج ہے۔ مگر اُس معراج پر پہنچنے کے لئے جس باقاعدگی اور کوشش کی ضرورت ہے اس سے محروم ہوں خیر کا بات تو یہ ہے کہ اس طرف بڑا دھیان ہی نہیں گیا۔ میرا تو یہاں آنا نہ آنا دونوں برابر ہیں، صرف پاپا کے لحاظ سے چلا آتا ہوں۔ وقت کا زیادہ حصہ بھی سوچنے میں صرف کرتا ہوں کہ اس قید سے کیونکر نجات ملے۔ آج ہی پاپا سے کہوں گا۔

اندردت۔ ہاں آج ہی کہتا تھا میں تامل ہوں تو میں کہہ دوں۔
 پر جھونپڑی لوک۔ نہیں جی۔ اس میں کیا تامل ہو سکتا ہے۔ اس سے تو میرا رنگ اور جم جائے گا۔ پاپا کو خیال ہو گا کہ اب اس کا جی لگنے لگا۔ کچھ اس نے کہا تو اُن کا
 جواب سے یہی روزا ہے۔ کہ میں کسی بات میں بولنا ہی نہیں۔
 اندردت یہاں سے چلے تو سوراہا بہت دور تک اُن کے ساتھ اسی خدمت
 جماعت کی باتیں پوچھتا ہوا چلا گیا۔ جب اندردت نے بہت اصرار کیا تو ٹوٹا۔
 اندردت وہیں مسٹرک پر کھڑا ہوا اُس نحیف عاجز انسان کو ہوا کے جھونکوں سے
 روکھڑاتے اور وہ حقوں کے سایہ میں غائب ہوتے دیکھتا رہا۔ شاید یہ تحقیق کرنا
 چاہتا تھا کہ یہ انسان ہے یا فرشتہ!

(۳۴)

پر جھونپڑی لوک نے گھراتے ہی مکانوں کا ذکر چھیڑ دیا۔ جان سیلوک یہ سُن کر بہت
 فوج ہو گئے کذب اس نے کارخانہ کی طرف دھیان دینا شروع کیا۔ برے۔
 ہاں مکانوں کا بننا بہت ضروری ہے۔ انجنیئر سے کہو ایک نقشہ بنائیں میں اسلامی
 کینٹی کے سامنے اس تجویز کو پیش کروں گا۔ قلیوں کے لئے علاحدہ علیحدہ

مکانات بنوانے کی ضرورت نہیں۔ جیسا کہ بارکیں بنوادیں جائیں تاکہ ایک ایک کمرہ میں دس بارہ مزدور رہ سکیں۔

پر بھوسیلوک۔ لیکن بہرے سے قلی ایسے بھی تو ہوں گے جو بال بچوں کے ساتھ رہنا چاہیں گے۔

مسٹر سیلوک۔ قلیوں کے بال بچوں کو وہاں جگہ دی جائے گی تو ایک شہر آباد ہو جائے گا۔ انہیں ان سے کام لینا کہ انہیں آباد کرنا ہے جیسے فوج کے سپاہی رہتے ہیں اسی طرح قلی لوگ بھی رہیں گے۔ ایک چھوٹا سا چرچ ضرور ہونا چاہئے۔ پادری کے لئے ایک مکان کا ہونا بھی ضروری ہے۔

ایسٹور سیلوک۔ خدا تجھے سلامت رکھے بیٹی۔ تیری یہ رائے مجھے بہت پسند آئی۔ قلیوں کے لئے روحانی غذا جسمانی غذا سے کم ضروری نہیں۔ خداوند سیوع مجھے اپنے دامن میں چھپا لیتی عمدہ تجویز ہے۔ طبیعت خوش ہوگئی۔ وہ دن کب آئے گا جب قلیوں کے دل مسیح کے کلام پاک سے اسودہ ہو جائیں گے۔

جان سیلوک۔ لیکن تو خیال کیجئے کہ میں اس مذہبی تحریک کی تجویز کو کمیٹی کے سامنے کیوں کر رکھ سکوں گا؟ میں اس کا مختار نہیں ہوں۔ دیگر ممبران کمیٹی نے مخالفت کی تو اُس کا کیا جواب دوں گا۔ میرے سوا کمیٹی میں اور کوئی عیسائی نہیں ہے۔ میں اس تجویز کو کمیٹی کے روبرو ہرگز نہ رکھوں گا۔ آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ

اس تجویز میں کتنی مذہبی جانبداری ہے۔

مسٹر سیلوک۔ جب کوئی مذہبی مسئلہ پیش ہوتا ہے تو تم خواہ مخواہ اس میں اعتراض کرتے ہو۔ ہندو قلی تو جلد ہی کسی درخت کے نیچے دو چار اینٹ پتھر رکھ کر انہیں پوجنا شروع کر دیں گے۔ مسلمان لوگ بھی کھلے میدان میں نماز پڑھیں گے۔ تو پھر حرج سے کسی کو کیا خصوصیت ہو سکتی ہے۔

ایسٹور سیلوک۔ خداوند سیوع مجھ پر اپنی برکتوں کی بارش کر! یانہل مقدس کی بشارتیں تو ہر شخص کے لئے راحت بخش ہیں۔ ان کی اشاعت میں کسی کو کچھ

اعتراض نہیں ہو سکتا۔ ہرگز کچھ اعتراض جو بھی تو تم اس دلیل سے اُسے تذکرہ سکھ
ہیں۔ بادشاہ کا عیب بھی نہ ہوں گا بادشاہ ہے۔ آخر یہ کون سا مذہبی اشاعت کا
حکمہ کھلا ہے تو کون اعتراض کرتا ہے کہ کسی کچھ تو کون اُسے مشتتا ہے؟ میں
آج ہی اس معاملہ کو چرچ میں پیش کروں گا اور حکام کو مجبور کروں گا کہ وہ کمپنی پر
دباؤ ڈالیں۔ مگر یہ تمہارا کام ہے میرا نہیں۔ تمہیں خود وہ باتوں کا خیال ہونا چاہئے۔
دہوئے مسٹر کا مکہ دس وقت!

مسٹر سیوک۔ وہ ہوتے تو پھر کوئی وقت ہی نہ ہوتی۔
جان سیوک۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس تجویز کو کیسے پیش کروں گا۔ ہرگز
کمپنی کوئی مندر یا مسجد بنوانے کا تجویز کرتی تو میں بھی چرچ کی تعمیر پر زور دیتا
لیکن جب تک اور لوگ پیش قدمی نہ کریں میں کچھ نہیں کر سکتا اور نہ کرنا مناسب
ہی سمجھتا ہوں۔

ایشور سیوک۔ ہم اداروں کے پیچھے پیچھے کیوں چلیں؟ ہمارے ہاتھوں میں
چراغ ہے۔ کندھے پر لٹکا ہے۔ کمر میں تلوار ہے۔ پیروں میں طاقت ہے۔ ہم کیوں
دراگے چلیں؟ کیوں دوسروں کا منہ تاکیں؟

مسٹر جان سیوک نے اپنے والد سے زیادہ بحث مباحثہ فصول سمجھا۔ کھانا
کھانے کے بعد وہ آدھی رات تک پر جھو سیوک کے ساتھ بیٹھے ہوئے فکرت
ہر باتوں پر نقشے بناتے اور لگاڑتے رہے۔ کہہ رکاز میں بیٹھا جائے کتنی زمین
لائی ہوگی۔ کتنا صرفہ ہوگا۔ کتنے مکانات بنیں گے۔ پر جھو سیوک "ااں لاں" کرتا جاتا
تھا۔ ان باتوں میں جی نہ لگتا تھا۔ کبھی اخبار دیکھنے لگتا۔ کبھی کوئی کتاب اُٹھنے
پلٹنے لگتا۔ کبھی اُٹھ کر برآمدہ میں چلا جاتا۔ لیکن اہٹاک باریک میں نہیں ہوتا۔ حق
اپنی تقریر کے جوش میں یہ کب دیکھتا ہے کہ سامعین میں کتنوں کی آنکھیں
کھلی ہوئی ہیں۔ پر جھو سیوک کو اس وقت ایک نیا عنوان سوجھا تھا اور
اُس پر نظم لکھنے کے لئے وہ بیتاب ہو رہا تھا۔ نئی نئی تشبیہیں نئی نئی بندشیں

کسی چشمہ پر بہہ کر آنے والے پتھروں کی طرح اُس کے دماغ میں دھنکی چلتی رہی تھیں۔ وہ اُن کو جمع کرنے کے لئے بیقرار تھا۔ کیونکہ وہ ایک بار اُکر۔ ایک بار اچھی جھٹک دکھا کر ہمیشہ کے لئے غائب ہو جاتی ہیں۔ بارہ بجے تک وہ اسی پریشانی میں مبتلا رہا۔ نہ بیٹھتے، نہ اُٹھتے۔ یہاں تک کہ اُسے جھپکیاں آنے لگیں۔ جان سیوک نے بھی اب آرام کرنا مناسب سمجھا۔ لیکن جب پر بھو سیوک پلٹک پر گیا تو نیند روٹھ چکی تھی۔ کچھ دیر تک نو اُس نے اُسے منانے کی کوشش کی۔ پھر لمبے کے سامنے بیٹھ کر اسی عنوان پر نظم لکھنے لگا۔ ایک لمحہ بعد وہ کسی دوسری ہی دنیا میں مبتلا ہو گیا۔ وہاں کی طرح صوفہ میں بیچ کر اُس کی چمک دمک پر فریفتہ نہ ہو جاتا تھا۔ اگر اُس دنیا کی ہر چیز مزید معطر۔ دلکش اور خوشگوار معلوم ہوتی تھی۔ مگر کتنی ہی چیزوں کو غور سے دیکھتے پر معلوم ہوتا تھا کہ اُن پر صرف سُندھاپرت چڑھا ہوا ہے۔ اصل میں وہ پالتو پرانی ہے یا مصنوعی۔ ہاں جب اُسے واقعی کوئی نیا جواہر مل جاتا تھا تو اُس کا چہرہ سُکھتے ہو جاتا تھا۔ صنّاع اپنی صنعت کا بہترین نقاد ہوتا ہے۔ پر بھو سیوک کے خیال نے کبھی انہی بلند پروازی نہ دکھائی تھی۔ ایک ایک شعر لکھ کر وہ اُسے گا گا کر پڑھتا اور جھومتا۔ جب نظم ختم ہو گئی تو وہ سوچنے لگا۔ دیکھوں شعرا نے وقت اسے کتنا پسند کرتے ہیں۔ اڈیٹروں کی تعریف کی تو کوئی وقعت نہیں۔ ان میں بہت کم ایسے ہیں جو سخن فہم ہوں۔ کسی نے نا اُشا شاعر کی پڑھنا سے بڑھیا نظم قبول نہ کریں گے۔ مگر پُرانے شعراء کی سڑی گلی۔ گھٹیا اور بھرتی والی نظمیں بھی منتظر کہیں گے۔ شعراء کا یہ حال کہ وہ سخن فہم ہوتے ہوئے بھی کنوٹس ہوتے ہیں۔ وہ جھوٹے موئے تک بندوں کی چاہے تعریف کر دیں مگر جسے اپنا مخالف سمجھتے ہیں اس کے نام سے کانوں پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ کنور صاحب تو ضرور بھڑک جائیں گے۔ کاش وہ نے سنگھ یہاں ہوتے تو میری قلم چم بیٹے۔ کل کنور صاحب سے کہوں گا کہ میرے کلام کا مجموعہ شائع کرا دیجئے۔ زمانہ حال کے نئے طرز والے شعراء میں تو کسی کو مجھ سے مقابلہ کرنے کا دعویٰ ہو نہیں سکتا اور پُرانے طرز کے شعراء سے میرا کوئی مقابلہ ہی نہیں۔

میرے اور ان کے تخیل کے دائرے جدا جدا ہیں۔ ان کے یہاں زبان کی دکھی ہے۔
 عروص کی کوئی غلطی نہیں۔ کھوجنے پر بھی کوئی نقص نہ پئے گا۔ لیکن مضمون آفرینی
 کا نام ہی نہیں۔ اصلیت کا کہیں پتہ نہیں۔ وہی پرانی زمینیں ہیں۔ وہی پامال مضامین
 خیالات کی تازگی عموماً نظر نہیں آتی۔ سن بیس اشعار پڑھئے پر کہیں ایک بات ملتی
 ہے۔ یہاں تک کہ شبہیں بھی وہی پرانی جو پڑھنے شاعروں نے باندھ رکھی ہیں میری
 زبان اتنی شستہ نہ ہو لیکن بھرتی کے لئے تو میں نے ایک سطر بھی نہیں کہی۔ ایسا لکھنے
 سے فائدہ کیا؟

صبح وہ منہ ہاتھ دھو کر نظم کو حیب میں رکھ کر بلا ناشتہ کئے ہوئے گھر سے چلا۔
 تو جان سیوک نے پوچھا۔ کیا ناشتہ نہ کرو گے۔ اتنے سویرے کہاں جاتے ہو؟
 پرخو سیوک نے بے خبری سے جواب دیا۔ ذرا کنوڑ صاحب کی طرف جارہا ہوں۔
 جان سیوک۔ تو ان سے کل کی پونہ کے متعلق گفتگو کرے۔ اگر وہ متفق ہو جائیں۔
 تو پھر کسی کو مخالفت کرنے کی جرات نہ ہو

مسز سیوک۔ وہی چریچ کے بارے میں نا؟
 جان سیوک۔ جی نہیں۔ ہمیں اپنے چریچ ہی کی پڑی ہوئی ہے۔ میں نے تجویز کیا
 ہے کہ پانڈے پورنگا بستی خالی کرانی جائے اور وہیں قلیوں کے مکانات تعمیر کرائے جائیں۔
 اس سے بہتر وہاں کوئی دوسری جگہ نظر نہیں آتی۔

پرخو سیوک۔ رات کو تو آپ نے اس بستی کے لینے کا تذکرہ نہ کیا تھا۔
 جان سیوک۔ نہیں آؤ۔ ذرا یہ نقشہ دیکھو۔ بستی کے باہر کی طرف کافی زمین
 نہیں ہے۔ ایک طرف سرکاری پاگل خانہ ہے۔ دوسری طرف رائے صاحب کا باغ۔
 تیسری طرف ہماری بل۔ بستی کے سوا اور جگہ ہی کہاں ہے؟ اور پھر بستی ہی کون سی
 بڑی مشکل سے پندرہ بیس یا زیادہ سے زیادہ تیس گھر ہوں گے۔ ان کا معاوضہ
 دے کر زمین لینے کی کیوں نہ کوشش کی جائے؟

پرخو سیوک۔ اگر بستی کو اجاڑ کر مزدوروں کے لئے مکانات بنوانے ہیں۔

تو رہنے ہی دیکھ کر کسی نہ کسی طرح گرد تو ہو ہی رہا ہے۔
جان سیوک۔ اگر ایسی بستیوں کی حفاظت کا خیال کیا گیا ہوتا تو آج یہاں
ایک بنگلہ بھی نہ نظر آتا۔ یہ بنگلے اُس میں نہیں بنے ہیں۔

پر بھو سیوک۔ مجھے ایسے بنگلے سے مجبور نہ رہی پسند ہے۔ جس کے لئے کئی غریبوں
کے گھر گرائے پڑیں۔ میں کنور صاحب سے اس بارہ میں کچھ نہ کہوں گا۔ آپ خود دیکھ لیں گا۔

جان سیوک۔ یہ تمہاری پست ہمتی ہے۔ میں اسے قناعت اور دم کہہ کر
تمہیں دھوکے میں ڈالوں گا۔ تم زندگی کی آسائشیں تو چاہتے ہو لیکن اُن آسائشوں
کے لئے جس قدر ذرائع کی ضرورت ہے اُن سے دُور بھاگتے ہو۔ ہم نے نہیں عملی طریقہ
پر کبھی دولت و اقتدار سے متفقہ ہوتے نہیں دیکھا۔ تم اچھے سے اچھا مکان اچھے سے
اچھا کھانا اچھے سے اچھا کپڑا چاہتے ہو لیکن بغیر ہاتھ پیر بلائے ہی چاہتے ہو کہ تمہارے
میں کوئی شہداد شربت ٹپکا دے۔

پر بھو سیوک۔ رسم و رواج سے مجبور ہو کر انسان کو اکثر اپنے ضمیر کے خلاف
عمل کرنا پڑتا ہے۔

جان سیوک۔ جب آسائشوں کے لئے تم رسم و رواج سے مجبور ہو جاتے ہو
تو آسائشوں کے وسائل کے لئے کیوں انہیں باتوں سے مجبور نہیں ہونے؟ تم دل اور
زبان سے موجودہ طریقہ معاشرت کی کتنی ہی بُرائی کیوں نہ کرو۔ مجھے خدا بھی اعتراض
نہ ہو گا۔ تم اس بارہ میں کچھ دو نظریں لکھو مضامین تیار کرو۔ میں خوش ہو کر انہیں
پڑھوں گا اور تمہاری تعریف کروں گا۔ لیکن عمل دائرہ میں آکر اُن خیالات کو اُسی
طرح بھول جاؤ جیسے اچھے سے اچھا سوٹ پہن کر موٹر پر سیر کرتے وقت تم قناعت
اشارہ اور ٹفس کشی کے اصولوں کو بھول جاتے ہو۔

پر بھو سیوک اور کہتے ہی آسائش پسندوں کی طرح اصولاً جھوٹے فائیل
تھے۔ جن حالات میں اُن کی پردہ دل ہوئی تھی۔ جن طریقوں سے اُن کے حاجی اور
روحانی تربیت ہوئی تھی اُن سے آزاد ہو جانے کے لئے جس اخلاقی جرأت کی جس

طاقت کی ضرورت ہے اس سے وہ محروم تھے۔ وہ خیالی دائرہ میں اشیاء کے جذبات کو جگہ دے کر فروش ہوتے تھے اور اُن پر غور کرتے تھے۔ انہیں شاید کبھی سوچا ہی نہ تھا کہ ان جذبات کو عمل جامہ پہنایا جاسکتا ہے۔ وہ باقاعدگی کے احسے پابند نہ تھے کہ اپنی آسائشوں کو اُن جذبات پر قربان کر دیتے۔ جمہوریت اُن کے لئے تفریح کا ایک مسئلہ تھا اور بس۔ تم جگہ کبھی کسی نے ان کے طرز عمل کی تنقید نہ کی تھی۔ کسی نے انہیں طنز کا نشانہ نہ بنایا تھا۔ اور دوستوں پر اپنی آزاد خیالی کی دھاک جمانے کے لئے اُن کے ویسے خیالات ہی کافی تھے۔ کنور بھرت سنگھ کے ترک تعلق اور ایشیا راؤ اُن پر اس لئے اثر نہ ہوتا تھا کہ وہ اُن کو زیادہ اونچے درجہ کا انسان سمجھتے تھے۔ اشرفیوں کی نفسی تحمل کی ہویا کھدک زیادہ فرق نہیں۔ والد کی زبان سے یہ طعنے سُن کر ایسا بھلا اُٹھے۔ گویا تاربان لگایا گیا ہو۔ آگ چاہے پھوس کو نہ جلا سکے۔ آہنی کیل چاہے مٹی میں نہ سما سکے۔ کاغذ چاہے پتھر کی چوٹ سے نہ ٹوٹ سکے۔ طنز شاید ہی کبھی دل کو تحریک کرنے اُس میں چھیچھے اور اُسے چوٹ پہنچانے میں ناکامیاب ہوتا ہو۔ خصوصاً جب وہ اُس آدمی کی زبان سے نکلے جو ہماری زندگی کو بنایا بلگاڑ سکتا ہو۔ پرجوشیوک کو گویا کالی ناگن لے ڈنس لیا جس کے کانٹے کو لہر بھی نہیں آتی۔ اُن کی سوتی ہوئی قبریت جاگ اُٹھی۔ انہیں اپنی سستی کا علم ہوا۔ کنور صاحب کے یہاں جانے کو تیار تھے۔ گاڑی تیار کرائی تھی۔ مگر وہاں نہ گئے۔ آکر اپنے کمرہ میں بیٹھ گئے۔ وہ تبدیلہ ہو گئے۔ اس وجہ سے نہیں کہ میں اتنے دنوں تک مخالطہ میں پڑا ہوں بلکہ اس خیال سے کہ والد کو میلار ہنا شاق گرد نہا ہے۔ ان باتوں کے سننے پر اب میرے لئے ڈوب مرنے کی بات ہوگی۔ اگر میں اُن پر اپنی زندگی کا بار ڈالوں۔ مجھے خود اپنی معاش کا مسئلہ حل کرنا چاہئے۔ انہیں کیا معلوم نہیں تھا کہ میں رسم و رواج سے محبور ہو کر ہی اس عیش پسندی میں پڑا ہوا ہوں؟ ایسی حالت میں مجھے اُن کا طعنہ دینا سراسر بے انصافی ہے۔ اتنے دنوں تک نفسی زندگی بسر کرنے کے بعد اب میرے لئے یکایک اپنا طرز معاشرت تبدیل کرنا غیر ممکن ہے۔ یہی کیا کم ہے کہ میرے دل میں ایسے

خیالات پیدا ہوئے۔ ان خیالات کے ہوتے ہوئے میں کم از کم اوروں کا طرح خود
 غرض اور لالچی تو نہیں ہو سکتا۔ لیکن میں بیگانہ اس قدر افسوس کر رہا ہوں۔ مجھے
 تو فوش ہونا چاہئے۔ کہ پاپا نے وہ کام کر دیا جو ارادہ اور اصول سے ممکن نہ ہوا تھا۔
 اب مجھے اُن سے کہنے سُننے کی ضرورت نہیں۔ اُنہیں شاید میرے چلے جانے سے رنج
 بھی نہ ہوگا۔ اُنہیں خوب معلوم ہو گیا ہے۔ میری ذات سے اُن کی دولت پرستی
 آسودہ نہیں ہو سکتی۔ آج یہاں سے رخصت ہو جاؤں۔ بس یہی ٹھیک ہے چل کر
 کنور صاحب سے کہتا ہوں کہ مجھے بھی رعنا کاروں میں شامل کر لیجئے۔ کچھ دنوں تک
 اُس زندگی کا لطف بھی حاصل کروں۔ دیکھوں مجھ میں اور بھی کسی کام کی قابلیت ہے
 یا صرف نظم ہی لکھ سکتا ہوں۔ اب کوہستانی چوٹیوں کی سیر کروں گا۔ دیہاتوں میں
 گھوموں گا۔ قدتی مناظر کو دیکھوں گا۔ روئے نیادانہ نیا پانی نئی تفریح سنئے منظر
 اس سے زیادہ مستر تیز اور کونہ زندگی ہو سکتی ہے؟ تکلیف بھی ہوگی۔ دھوپ
 ہے۔ بارش ہے۔ سردی ہے۔ خوف ناک جانور ہیں۔ مگر تکلیفوں سے تو میں کبھی خوف
 زدہ نہیں ہوا۔ اُنھیں کو مجھے قانہ داری کے جھنجھٹوں سے ہوتی ہے۔ یہاں کتنی ذلت
 برداشت کرنی پڑتی ہے۔ روٹیوں کے لئے دوسروں کی غلامی اپنی خواہش کو دوسروں کا
 محتاج بنا دیا! نوکرا پنے آفا کو دیکھ کر کیسا دیک جاتا ہے۔ اُس کے چہرہ پر کتنا انکسار
 کتنا خوف کتنا جانا ہے۔ میں اپنی آزادی کی اب سے زیادہ قدر کرنا سیکھوں گا۔
 دوپہر کو جب گھر کے سب لوگ پنکھوں کے نیچے آرام سے تھکے تو میرے چہرے پر
 نے چپکے نکل کر کنور صاحب کے گھر کا راستہ لیا۔ پہلے تو جی میں آیا کہ کپڑے اتار دوں
 اور صرف ایک گرمیہ پہن کر چلا جاؤں۔ مگر ایسے سچے جاموں گھر سے کبھی نکلنا تھا۔
 کپڑے بدل ڈالنے کے لئے شاید خیالات بدل ڈالنے سے زیادہ افلاقی حتم کی ضرورت
 ہوتی ہے۔ اس نے صرف اپنی نکلنے کے بیاض لے لی اور چل گھر پہنچا۔ خدا بھی
 ملال نہ ہوا۔ خدا بھی ہشیانی نہ تھی۔ ایسا فوش تھا جیسے قید سے چھوٹا ہو۔ "آپ
 لوگوں کو اپنی دولت تنہا رکھو۔ پاپا نے مجھے بالکل بے غیرت۔ جیسے اس کا نام پسند

سمجھ رکھتا ہے جیسا تو ذرا سی بات پر ابل پڑے۔ سب انہیں معلوم ہو جائے گا۔ کہ میں بالکل مر رہا نہیں ہوں۔“

کنور صاحب دوپہر کو سونے کے عادی نہ تھے۔ فرش پر لیٹے کچھ سوچ رہے تھے۔ پرجھو سیوک جا کر بیٹھ گئے۔ کنور صاحب نے کچھ نہ پوچھا۔ کیسے آئے کیوں اُداس ہو۔ نصف گھنٹہ تک بیٹھے رہنے کے بعد بھی پرجھو سیوک کو اُن سے اپنے بارہ میں کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑی۔ کوئی تہیہ نہ سوچتی تھی کہ کنور صاحب آج سُن گئے کیوں ہیں؟ کیا میری صورت سے ناگوار نہیں لگے۔ کہ کچھ حاجت لے کر آیا ہے؟ یوں تو مجھے دیکھتے ہی فوش ہو جاتے تھے۔ دودھ کر سینہ سے لگاتے تھے۔ آج مخاطب ہی نہیں ہوتے۔ دوسروں کا منہ تاکنے کی یہی سزا ہے۔ میں بھی گھر سے چلا تو ٹھیک دوپہر کو جب چڑیاں ہنک گھوسلوں سے نہیں نکلتیں۔ آنا تھا تو شام کو آتا۔ اس جلیق ہوئی دھوپ میں کوئی غرض کا باڈا ہی گھر سے نکل سکتا ہے۔ فیروز پہلا تجربہ ہے۔“ وہ مالوس ہو کر چلنے کے لئے اُٹھے کہ بھرت سنگھ لوے۔ کیوں کیوں جلدی کیا ہے؟ کیا اس لئے کہ میں نے ہائیں نہیں کیں؟ باتوں کی کمی نہیں ہے۔ اتنی باتیں تم سے کرنی ہیں کہ سمجھیں نہیں آتا۔ شروع کیے کر کروں۔ تمہاری رائے میں دنے سنگھ نے ریاست کا پہلہ پکڑنے میں غلطی کی؟

پرجھو سیوک نے پس و پیش میں پھر کہا۔ اس پر مختلف پہلوؤں سے غور کیا جاسکتا ہے۔

کنور۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اُس نے بڑا کیا۔ اُس کی ماں کا بھی یہی خیال ہے۔ وہ تو اتنی پرہیزگار ہیں کہ اس کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اُس نے جو روش اختیار کی ہے اُس پر شرمندہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ شاید ان حالتوں میں کبھی بھی یہی کرتا۔ صوفیا سے اُسے محبت نہ ہوئی تو بھی اس موقع پر رعایا نے جو فیادات کی وہ اُس کے جمہوریت کے اصولوں کو متزلزل کر دینے کے لئے کافی تھی۔ مگر جب یہ مسئلہ ہے کہ صوفیا کی محبت اُس کی رگ رگ میں سرایت کر

گئی ہے تو اس کا طرز عمل صرف قابلِ عکس نہیں بلکہ قابلِ ستائش ہے۔ وہ مذہب تو محض جماعتی ہے جس کی مدد سے اپنی برادری کے باہر شادی کرتا ممنوع ہو کیونکہ اس سے اُسے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ مذہب اور معرفت دونوں مترادف ہیں اور اس نقطہ خیال سے دُنیا میں صرف ایک مذہب ہے۔ ہندو مسلمان۔ عیسائی۔ یہودی۔ بدھ یہ مذہب نہیں ہیں۔ بلکہ مختلف اعراض والی گر وہ ہندیاں ہیں جن سے نقصان کے سوا کچھ کبھی کسی کو نہیں پہنچا۔ اگر وہ اتنا فوش فحشیب ہو کہ صوفیا۔ سے رشتہ عقد قائم کر سکے، تو کم از کم مجھے خدا بھی اعتراض نہ ہوگا۔

پر بھوسووک۔ مگر آپ جانتے ہیں اس معاملہ میں رانی صاحبہ جس قدر سخت ہیں اتنا ہی میری ماما بھی ہیں۔

کنور۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا۔ کہ دونوں کی زندگی برباد ہو جائے گی۔ یہ دونوں احمول ہوا ہر مذہب کے مانتوں مٹی میں بل جائیں گے۔

پر بھوسووک۔ میں تو خود ان جھگڑوں سے اذیتا ننگ لگایا ہوں کہ میں نے گھر سے الگ ہو جانے کا مصمم قصد کر لیا ہے۔ گھر کی مذہبی آب و ہوا معاشرتی قیود سے میری روح کمزور ہوتی جا رہی ہے۔ گھر سے نکل جانے کے سوا اب مجھے اور کچھ نہیں سوجھتا۔ مجھے تجارت سے پیشتر ہی کوئی خاص دلچسپی نہ تھی اور اب اتنے دنوں کے تجربہ کے بعد تو مجھے اس سے نفرت ہی ہوئی ہے۔

کنور۔ لیکن تجارت تو کبھی تہذیب کا سب سے بڑا جزو ہے۔ تمہیں اس سے کیوں اس قدر نفرت ہے؟

پر بھوسووک۔ اس لئے کہ تجارت میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے جتنی خود غرضی اور مروجہ آزاری کی ضرورت ہے وہ مجھ میں نہیں ہے۔ مجھ میں اتنا ہنماک ہی نہیں ہے۔ میں فطرتاً تہائی پسند واقع ہوا ہوں۔ اور زندگی کی کشمکش میں اُس سے زیادہ نہیں پڑنا چاہتا جتنا میرے فن کی تکمیل اور اس میں واقفیت کا رنگ لانے کے لئے کافی ہو۔ شعراء بالعموم تہائی پسند ہی ہوا کرتے ہیں مگر اس سے

ان کی شاعری میں کوئی نقصان نہیں آئے پایا۔ ممکن تھا کہ وہ زندگی کا وسیع اور کافی تجربہ حاصل کر کے اپنے کلام کو زیادہ دلچسپ بنا سکتے لیکن اُس کے ساتھ یہ اندیشہ بھی تھا کہ زندگی کی کشمکش میں پڑ جانے سے اُن کے خیال میں کمی واقع ہو جاتی۔ ہوتر اندھا تھا۔ سورج بھی اندھا تھا۔ مٹن بھی اندھا تھا۔ مگر یہ سبھی آسمان کے روشن ستارے ہیں۔ والہیک اور تلسی جیسے شہرہ آفاق شعرا و دنیا سے الگ گنبدیں میں بننے والے لوگ تھے۔ مگر کون کہہ سکتا ہے کہ اُن کی گوشہ نشینی سے اُن کے کلام میں نقص آگیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آئندہ میرے خیالات کیسے ہوں گے۔ مگر اُس وقت دولت پرستی سے بیزار ہو رہا ہوں۔

کنور۔ تم تو اتنے بیزار کبھی نہ تھے۔ آخر بات کیا ہے؟
 پرمجھو سیدوگ نے بھیجتے ہوئے جواب دیا۔ اب تک عملی زندگی کے رموز سے واقف نہ تھا مگر اب دیکھ رہا ہوں کہ واقعی حالت اس سے کہیں زیادہ پیچیدہ ہے جتنی میں سمجھتا تھا۔ تجارت کچھ نہیں ہے۔ اگر مردم آزاری نہیں ہے۔ شروع سے آخر تک انسانوں کو جانور سمجھنا اور اُن سے اُسی طریقہ پر برتاؤ کرنا اس کا اصل اصول ہے جو یہ نہہی کر سکتا وہ کامیاب تاجر نہیں ہو سکتا۔ کارخانہ ابھی بن کر تیار نہیں ہوا اور توسیع اراضی کی ضرورت پیدا ہو گئی۔ مستری اور کارگروں کے لئے بستی میں رہنے کی جگہ نہیں ہے۔ مزدوروں کی تعداد بڑھنے کی تودوں گور بھی نہ ہو سکے گا۔ اس لئے پاپا کی رائے ہے کہ اُسی قانونی دفعہ کے مطابق پانڈے پور پر بھی قبضہ کر لیا جائے۔ راجہ ہیند گمار کی پاپا سے دوستی ہے۔ اور موجودہ حاکم ضلع مسٹر سیناپت دیکھیوں سے اتنا ہی ربط مضبوط رکھتے ہیں۔ جتنا مسٹر کارک اُن سے دودھ پیتے تھے۔ پاپا کی تجویز بلا کسی وقت کے منتظر ہو جائے گی اور محلہ والے جبراً نکال دئے جائیں گے۔ مجھ سے یہ ظلم نہیں دیکھا جاتا۔ میں اسے روک نہیں سکتا مگر اتنا تو کر سکتا ہوں کہ اُس سے بالکل الگ رہوں۔

کنور۔ تمہارے خیال میں کپیتی کو نفع ہوگا؟
 پر بھوسیوک۔ میں سمجھتا ہوں کہ پہلے ہی سال ۲۰ فیصدی نفع ہوگا۔
 کنور۔ تو کیا تم نے کارخانہ سے الگ ہونے کا فیصلہ کر لیا؟
 پر بھوسیوک۔ ہاں پورا فیصلہ کر لیا۔
 کنور۔ تمہارے پاپا کام سنبھال سکیں گے؟

پر بھوسیوک۔ پاپا تو اس قسم کے نصف مدین کارخانوں کو سنبھال سکتے ہیں۔
 انانیر عجیب قابلیت ہے۔ زمین کی تجویز بہت جلد انتظامیہ کمپنی کے سامنے پیش ہوگی۔
 آپ سے یہ خاص التجا ہے کہ آپ اسے منظور نہ ہونے دیں۔

کنور۔ رسک کرنا بڑھا آدمی اتنی آسانی سے نئی تعلیم نہیں حاصل کر سکتا۔
 بوڑھا طوطا رام رام کہتا نہیں سیکھتا۔ مجھے تو اس میں کوئی ہرج نہیں معلوم ہوتا۔
 کہ بستی والوں کو معاوضہ دے کر زمین لے لی جاوے۔ ہاں معاوضہ مناسب ہونا
 چاہیے۔ جب تم کارخانہ سے الگ ہی ہو رہے ہو تو تمہیں ان جھگڑوں سے کیا وارنڈہ
 یہ تو دنیا کے دھندے ہیں۔ ہوتے آئے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔

پر بھوسیوک۔ تو آپ اس تجویز کی مخالفت نہ کریں گے؟

کنور۔ میں کسی ایسی تجویز کی مخالفت نہ کروں گا جس سے کارخانہ کا نقصان ہو۔
 کارخانہ سے میری غرض کا تعلق ہے۔ میں اس کی ترقی میں روکاؤٹ نہیں ڈال سکتا
 ہاں تمہارا وہاں سے نکل آنا میری سیدہ استی کے لئے مبارک حال ہے۔ تمہیں معلوم
 ہے کہ سمنی کے میجر ڈاکٹر لنگولی ہیں مگر کچھ تو سن رہیدہ ہونے کے سبب اور کچھ تو سنل
 کے کاموں میں زیادہ مصروف رہنے کے باعث وہ اس بارے میں سکڑوش ہونا چاہتے
 ہیں۔ میری دلی تمنا ہے کہ تم اس بار کو اپنے کندھوں پر لے سیتی کی گشتی اس وقت
 منجھدار میں ہے۔ ونے کی روش نے اسے اس خوفناک حالت میں ڈال دیا ہے۔
 تمہیں ایشور نے علم عقل و صلہ سب کچھ دیا ہے۔ تم چاہو تو سمنی کو بچا سکتے ہو۔
 اور مجھے یقین ہے کہ تم مجھے مایوس نہ کرو گے۔

پر جو سیوک کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ وہ اپنے کو اس عزت کے قابل نہ سمجھتا تھا۔ میں اتنی ہنسی داری لینے کے قابل نہیں ہوں مجھے خوف ہے کہ مجھ سے کیا نا تجربہ کار اور حسرت آلودی سمیٹی گوتی نہیں دے سکتا۔ یہ آپ کی نازش ہے کہ مجھے اس قابل خیال کرتے ہیں میرے لئے تو صفت ہی کافی ہے۔

کنور صاحب نے حوصلہ بڑھاتے ہوئے کہا۔ تم جیسے آدمیوں کو صف میں رکھوں تو افسر کہاں سے لائوں؟ مجھے یقین ہے کہ کچھ دنوں کا کٹر ٹھکوری کے ساتھ رہ کر تم اس کام میں ہوشیار ہو جاؤ گے۔ شریف لوگ ہمیشہ اپنی قابلیت کی پیروی کرتے ہیں۔ بر میں تمہیں طب پہناتا ہوں۔ تم میں عجیب برقی قوت ہے۔ اُس سے کہیں زیادہ جلدی تم سمجھتے ہو۔ غری گھوڑا ہل میو نہیں چل سکتا۔ اس کے لئے تو میدان ہی چاہئے۔ تمہاری آزاد درج کارخانہ میں تنگ ہوتی جا رہی تھی۔ دنیائے وسیع میدان میں نکل کر اُس کے پرکھ جائیں گے۔ میں نے دئے کو اس عمدہ کے لئے منتخب کر رکھا تھا۔ مگر اُس کی موجودہ حالت کو دیکھ کر مجھے اب اس پر اعتماد نہیں رہا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس جماعت کو ایسی عمدہ حالت میں چھوڑ جاؤں کہ وہ بلا کسی روکاؤٹ کے اپنا کام کرتی رہے۔ ایسا نہ ہوا تو میں اطمینان سے مر بھی نہ سکوں گا۔ تمہارے اوپر مجھے بھروسہ ہے کیونکہ تم بغیر صفت ہو۔ پر جو سیوک۔ میں نے اپنی زرگی کا بہت بُرا استعمال کیا ہے۔ اب پیچھے پھر کر اُس پر نظر ڈالتا ہوں تو کوئی جُودا ایسا نہیں دکھائی دیتا جس پر میں فخر کر سکوں۔ ایک ریگستان ہے۔ جہاں سبزی کا نشان نہیں رہا۔ جماعت پر میری زندگی بھر کی بد اعمالیوں کا بار لدا ہوا ہے۔ یہی میرے کفارہ کا ذریعہ اور میری نجات کا وسیلہ ہے۔ میری سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ میرا یہ خدمتی گروہ دُنیا میں کچھ نہ کھائے۔ اُس میں خدمت کا جوش۔ قربانی کی لگی ہوئی عزت کا گھنڈہ ہو۔ جب میں دیسے لوگوں کو ملک پر قربان ہوتے دیکھتا ہوں جن کے پاس جان کے سوا اور کچھ نہیں ہے تو مجھے اپنے ادا پر رونا آتا ہے کہ میں نے سب کچھ کھنڈے ہوئے بھی کچھ نہ کیا۔ میرے لئے اس سے زیادہ بہک

اللہ کوئی حد نہیں ہے کہ یہ جماعت اپنے مقصد میں ناکام رہے۔ میں اس کے مطابق سب کچھ کر رہی تھی کہ تیار رہوں میں نے دس لاکھ روپے اس کھانے میں جمع کرائے ہیں اور لوگوں سے کہ اس پر ایک لاکھ سالانہ کا اضافہ کرتا رہوں۔ کم از کم پانچ سو روپیہ کا ہو یا سو روپیہ ہے۔ اگر میں دس سالی بھی اور زندہ رہا تو شاید میری یہ مزد پوری ہو ہو جاوے۔ اندر دت میں اور سب اوصاف تو ہیں مگر وہ متحمل مزاج نہیں ہے۔

اس وجہ سے میرا دل اس پر نہیں جھٹتا۔ میں تم سے باصرہ۔۔۔ ڈاکٹر گنگولی آپ بچے اور پریجو سیوک کو دیکھ کر کہے۔ اچھا تم ہیں کنوڑی صاحب کو منتظر رہا ہے۔ تمہارا پاپا بھی نیکو کار کو بنی پڑھا رہا ہے۔ پر میں نے تو صاحب صاحب کہہ دیا کہ ایسا بات نہیں ہو سکتا۔ تمہارا سیل ہے۔ اس کا پچانوہ لکھانہ تم کو اور تمہارے حقہ واعدوں کو ہو گا۔ گریہوں کو کیوں اُن کے گھر سے نکال دے۔ پر میری کوئی نہیں مستی۔ ہم کروا بات کہتا ہے نا۔ وہ کہے کو اچھا لگے گا۔ ہم کو نرس میں اس پر سوال کرے گا۔ یہ کوئی بات نہیں ہے کہ آپ لوگ اپنے بھانڈے کے لئے دوسروں پر اتنا کرے۔ سہرکار نیس لوگ ہم سے ناراض ہو جائے گا۔ ہم کو پڑا نہیں ہے۔ ہم تو وہاں وہی کہے گا جو ہمارا آئینہ ہے گا۔ ہم کو دوسرے ہم کا آدمی چاہئے تو یا یہ ہم سے آتی ہے (استغناء) لے لو۔ پر ہم پاڈے پور کو آجوتے در دے گا۔ کنوڑی۔ یہ بیچارے تو خود ہی اس بچہ کی مخالفت کرتے ہیں۔ آج بھی بات پر باپ بیٹے میں بدزنی بھی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ گھر سے چلے آئے ہیں اور کارخانہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتے چاہئے۔

گنگولی۔ اچھا ایسا بات ہے۔ بہت اچھا ہوا۔ ایسا بچہ دان و عقلمند لوگ سیل کا کام نہیں کر سکتا۔ ایسا لوگ سیل میں جائے گا تو ہم لوگ کہاں سے آدمی لائے گا؟ پر پریجو سیوک۔ ہم لوڑھا ہو گیا۔ کل مرچا ہو گا۔ تم ہمارا کام کیوں نہیں سمجھتا؟ ہمارا دفتر لوگ تمہارا رسک کرتا ہے۔ تم ہمیں اس بوجھ سے ہلکا کر سکتا ہے۔ بڈھا آدمی اور سب کچھ کر سکتا ہے۔ خوش تو اس کے بس کا بات نہیں ہم تم کو

اب نہ چھوڑے گا۔ کونسا میں اتنا کام ہے کہ ہم کو اس کام کے لئے پھر صحت ہی نہیں ملے گی۔ ہم کا ونسل میں نہ گیا ہوتا تو اودے پور میں یہ سب کچھ نہیں ہونے پاتا۔ ہم جا کر سب کو شانت کر دیتا۔ تم اتنا دیا پڑھ کر اس کو دھن گمانے میں لگائے گا۔
چھی چھی ا

پر بھوسیک - میں تو خاموشی میں بھرتی ہونے کے لئے گھر سے چلا ہی آیا ہوں
پر میں سستی کا افسر ہونے کے قابل نہیں ہوں۔ وہ عہدہ تو آپ ہی کے لئے موزوں
ہے۔ مجھے سپاہیوں ہی میں رہنے دیجئے۔ میں اسی کو اپنے لئے عزت کی بات
سمجھوں گا۔

گنگولی - (ہنس کر) ہا کام تو ناکابل لوگ ہی کرتا ہے۔ کابل آدمی نہیں
کرتا۔ وہ بس باتیں کرتا ہے۔ کابل آدمی کا مطلب ہے۔ باتونی آدمی کھالی بات
بات۔ جو جتنا ہی بات کرتا ہے اتنا ہی کابل ہوتا ہے۔ وہ کام کا ڈھنگ بتا دے گا۔
کہاں کون بھول ہو گیا۔ یہ بتا دے گا پر کام نہیں کر سکتا۔ ہم ایسا کابل آدمی
نہیں چاہتا۔ ہمارے بہاں با میں کرنے کا کام نہیں ہے۔ ہم تو ایسا آدمی چاہتا
ہے۔ جو موڑا کھلے۔ مہنا پیٹے۔ مٹی مٹی اور نگر دوڑے۔ گریہوں کا اڈکا کر کے مصیبت
میں ان کا دیکھے۔ تو کب سے آئے گا؟

پر بھوسیک - میں تو ابھی سے حاضر ہوں۔

گنگولی - مسٹر اک تو یہ لڑائی تم کو اپنے باپا سے لڑنا پڑے گا۔
پر بھوسیک - میرا خیال ہے کہ باپا خود ہی اس بات کو ترک کر دیں گے۔
گنگولی - نہیں نہیں وہ کبھی ایسا بات نہیں چھوڑے گا۔ ہم کو اس سے لڑائی
کرنا پڑے گا۔ تم کو اس سے لڑنا پڑے گا۔ ہمارے ہی سستی نیائے کو سب سے اوپر
ماتا ہے۔ نیائے ہم کو ماں باپ سے دھن دلتا ہے۔ نام اور جس (نیک
نامی) سے۔ سب سے بڑھ کر پیارا ہے۔ ہم اور سب کچھ چھوڑ دے گا پر نیائے
کو نہ چھوڑے گا۔ یہی ہمارا برت (عہد) ہے۔ تم کو کھٹوب، ج، چار کر تہ

یہاں آنا ہوگا۔

پرجھو سیوک - میں نے خوب سوچ بچار لیا ہے۔

گنگولی - نہیں نہیں۔ جلدی نہیں ہے۔ کھوپ سوچ بچارو۔ یہ تو اچھا نہیں ہوگا کہ ایک بار اگر ختم پھر بھاگ جائے۔

پرجھو سیوک - اب موت ہی مجھے اس جماعت سے جدا کر سکتی ہے۔

گنگولی - مشر جان سیوک تم سے کہے گا۔ ہم نیا نیا انیائے کے جھگڑے میں نہیں پڑنا۔ تم ہمارا بیٹا ہے۔ ہمارا حکم ماننا تمہارا دھرم ہے تو تم کیا جواب دے گا؟ (ہنس کر) میرا باپ ایسا کہتا تو میں تو اُس سے کبھی نہ کہہ سکتا۔ کہ ہم تمہارا بات نہ ملنے گا۔ وہ ہم سے بولا تم پر سر ہو جائے۔ ہم انگائینڈ چلا گیا۔ وہاں سے میرا سر ہو کر آ گیا۔ کئی سال تک کپیری جا کر پھر (کاغذ) پڑھا کرتا تھا۔ جب فائدہ لیا آپ کا دُشہ (دفات) ہو گیا تو ڈاکٹری پڑھنے لگا۔ باپ کے سامنے ہم کو یہ کہنے کا ہمت نہیں ہوا کہ ہم قانون نہیں پڑے گا۔

پرجھو سیوک - باپ کی عزت کرنا دوسری بات ہے اور اصول پر کار بند ہونا دوسری بات۔ اگر آپ کے فائدہ کہے کہ جا کر کسی کے گھر میں آگ لگا دو۔ تو آپ آگ لگا دیتے؟

گنگولی - نہیں نہیں۔ کبھی نہیں۔ ہم کبھی آگ نہ لگاتا۔ چاہے ہمارا باپ ہمیں کو کیوں نہ چلا دیتا۔ لیکن باپ ایسا حکم دے بھی تو نہیں سکتا۔

دھتارانی جاتھو دی وارد ہوئیں۔ غم اور غصہ کی تصویر۔ بھوس تنی ہوئیں مانتے پر شکن۔ گویا ہنا کر پوچھا کرنے کے لئے جاتے وقت کُتے نے چھو لیا ہو۔ گنگولی کو دیکھ کر پولیس - آپ کی طبیعت کا رفسل سے نہیں تھکتی۔ میں تو زندگی سے تنک گئی۔ چاہتی ہوں وہ نہیں ہوتا۔ جو نہیں چاہتی وہی ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب! سب کچھ سہا جاتا ہے پر پیٹے کا بڑا برتاؤ نہیں سہا جاتا۔ خاص کر ایسے پیٹے کا جس کے بننے میں کوئی بات اشتہار رکھی گئی ہو۔ نالائق جس وقت ٹوکے ہنگامہ

میں مرنے لگا ہوتا تو مجھے اتنا رنج نہ ہوتا۔

کنور صاحب اور زیادہ نہ سہہ سکتے، اُنہ کو باہر چھوڑ گئے۔ رانی نے بھی اپنی بہن کے پاس میرا دل کھ کیا سمجھیں گے۔ اُن کی ساری زندگی عیش و عشرت میں بسر ہوئی ہے۔ نفس پرستی کے سامنے انہوں نے کبھی معیار کا پلادہ نہیں لگی۔ وہ بیکروں سا کی طرح تن پروری میں مشغول رہے۔ میں نے تو دہنے کے لئے بختِ ریاضت کی ہے۔ اُسے ہاتھ لے کر مہینوں پہاڑوں میں پیدل چلی ہوں۔ صرف اس لئے کہ بچپن ہی سے اُسے مشکلات کا عادی بناؤں۔ اُس کا ایک ایک بات اُس کے ایک ایک کام کو فوراً دیکھتی رہی ہوں کہ اُس میں بڑائیاں آجائیں۔ اگر وہ کبھی ٹوٹ کر پڑے تو اُسے فوراً سمجھایا ہے۔ کبھی سچائی سے منہ موڑنے دیکھا ہے تو فوراً تنبیہ کی ہے۔ یہ میرے درد و دکھ کا حال کیا جانیں گے!

یہ کہتے کہتے رانی صاحبہ کی نگاہ پر پھر سوچ کر پڑ گئی وہ گوشہ میں کھڑا کتدیں اُلٹ پلٹ رہا تھا۔ اُن کی زبان بند ہو گئی۔ آگے کچھ نہ کہہ سکیں۔ صوفیہ کے متعلق جو سخت باتیں دل پر تھیں۔ وہ دل ہی میں رہ گئیں۔ صرف نگول سے اتنا کہا کہ جاتے وقت مجھ سے بل لیجئے گا اور ملی گئیں۔

(۳۵)

وہ سنگھ آباد قایں داخل ہوئے تو سوئے ہو گیا تھا۔ تھوڑی ہی دُور چلے تھے کہ ایک بڑھیا لاشی میٹھی سامنے سے آتی ہوئی دکھائی دی۔ انہیں دیکھ کر بولی۔ بیٹا! گرہم ہوں۔ ہن پڑے تو کچھ دے دو۔ دھرم ہوگا۔

نایک رام۔ سیرے سیرے رام نام نہیں لیتی۔ بھیک مانگنے چل کھڑی ہوئی ہے۔ تجھے تو چھ رات کو نیند ہی نہیں آئی۔ مانگنے کو تو وہاں بھر ہے۔ بڑھیا۔ بیٹا دکھایا ہوں۔

نایک رام۔ یہاں نہ کھیا کوں ہے؟ رات بھر بھوکوں مرے محسوس

کی گھر کیاں کھائیں۔ پیر تو سیدھے پڑے نہیں۔ چھبیں پیسے کہاں سے آئے ہیں؟
 بڑھیا۔ بیٹا دھوپ میں مجھ سے چلا نہیں جاتا۔ سر میں چکر آتا ہے۔ نئی
 نئی پیت ہے بھیا۔ جگوان اس آدمی کو پانی دے سنگھ کا پیر کرے۔ اس کے کاروں
 بڑھاپے میں یہ دن دیکھنا پڑا۔ نہیں تو بیٹا دوکان کزنا تھا۔ گھر میں رانی جی بیٹھی
 رہتی تھی۔ نوکر چاکر تھے۔ کون سا سنگھ نہیں تھا؟ تم پر دسی ہو۔ نہ جانتے ہو۔
 یہاں دلگا ہو گیا تھا۔ میرا دوکان سے بلا نک نہیں پر اس ٹکڑے دے سنگھ نے
 گواہی دے دی کہ یہ بھی دنگے میں ملا ہوا تھا۔ پولیس پھارے اوپر بہت دنوں سے
 دانت لگائے تھی۔ کوئی دائوں نہ پاتی تھی۔ یہ گواہی پاتے ہی دوڑ آ گئی۔ روکا پکڑ
 لیا گیا۔ اُسے تین سال کی سزا ہو گئی۔ ایک ہزار جریمہ نہ ہوا۔ گھر کی بسیں ہزار
 کی گزرتی نہیں نہیں ہر گئی۔ گھر میں یہ ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ اسی طرح
 مانگ جا کچ کر انہیں پالتی پوستی ہوں۔ نہ جانے اس کل منہ نے کب کا تیر لگا لیا۔
 منے نے جیب سے ایک روپیہ نکال کر بڑھیا کو دیا اور آسمان کی طرف دیکھ
 کر پٹنڈی سانس لی۔ ایسی روحانی تکلیف انہیں کبھی نہ ہوئی تھی۔
 بڑھیا نے روپیہ دیکھا تو ٹونک پڑی۔ سمجھی۔ شاید بھول سے دے دیا ہے۔
 بول۔ بیٹا یہ تو روپیہ ہے۔
 منے سنگھ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ماں لے جاؤ۔ میں نے بھول سے

نہیں دیا ہے۔

بڑھیا دعا مانگتی ہوئی چلی گئی۔ دونوں آدمی اور آگے بڑھے تو راستہ میں ایک
 کنویں ملا۔ اس پر ایک میوہ کا درخت تھا۔ ایک چھوٹا سا مندر بھی بنا ہوا تھا۔
 نایک رام نے سوچا۔ یہیں ماتھ منہ دھولیں۔ دونوں آدمی کنوئیں پر گئے تو دیکھا کہ
 ایک پنڈت جی پہل کے نیچے بیٹھے پاٹ کر رہے ہیں۔ جب وہ پاٹ کر چلے تو دے نے
 پوچھا۔ آپ کو معلوم ہے۔ سردار نیکنہ آج کل کہاں ہیں؟
 پنڈت جی نے سخت لہجہ میں کہا۔ ہم نہیں جانتے۔

دے۔ پولیس کے انسپکٹر تو ہوں گے؟
 پنڈت۔ کہہ دیا۔ میں نہیں جانتا۔
 دے۔ مسٹر کلارک تو دورہ پر ہوں گے؟
 پنڈت۔ میں کچھ نہیں جانتا۔
 نایک رام۔ پوچھا پاٹ میں دیس دنیا کی سدھ ہی نہیں۔
 پنڈت۔ ہاں۔ جب تک منوکا منا (دلی خواہش) نہ پوری ہو جائے۔ جب
 تک مجھے کسی سے کچھ سرکار نہیں۔ سبیرے سبیرے تم نے بیچھوں کا نام سنا
 دیا۔ نہ جانے دن کیسے کے گا؟
 نایک رام۔ وہ کون سی منوکا منا ہے؟
 پنڈت۔ اپنے اپکان (توہین) کا بدلہ۔
 نایک رام۔ کس سے؟
 پنڈت۔ اُس کا نام نہ لوں گا۔ کسی بڑے رئیس کا لڑکا ہے۔ لاسی سے گریوں
 کی سہا تیا (دد) کرنے آیا تھا۔ سینکڑوں گھر اجاڑ کر نہ جانے کہاں چلا گیا۔ اُسی کے
 لئے یہ اُنشٹھان (پوچھا) کر رہا ہوں۔ یہاں آدھا سہر میرا جہان تھا۔ سینکڑا سا گولہ
 میرا آدر (عزت) کرتے تھے۔ لڑکوں کو بڑھایا کرتا تھا۔ ہاں بڑائی پختی کہ ناچم
 کو سلام کرنے نہ بڑا تھا۔ عملوں کی کوئی بڑائی دیکھتا تو اُن کے منہ پہ کہہ دیتا۔
 اسی سے سب غلطے مجھ سے جلتے تھے۔ پچھلے دنوں حبیب یہاں دنگا ہوا۔ تو سبوں نے
 اُسی بنارس کے گندے سے مجھ پر بغاوت کا اہوا دھ لگوا دیا۔ سجا ہو گئی۔ بنیت پڑ
 گئے۔ جرمیان ہو گیا۔ آبرو مٹی میں مل گئی۔ اب نگر میں کوئی درویش پر کھڑا نہیں ہونے
 دیتا۔ نراس ہو کر دیوی کی شرن آیا ہوں۔ پورے چرن کا پاٹ کر رہا ہوں۔ جس دن سونگ
 گر اس ہتیار سے پردیوی نے کوپ کیا۔ اسی دن میری تپتیا پوری ہو جائے گی۔
 براہمن ہوں۔ لڑنا جھگڑنا نہیں جانتا۔ میرے پاس اس کے سوا اور کون سا
 ہتیار ہے؟

و نے کسی شراب خانے سے لکٹے ہوئے پکے چلے تو بھی اتنے شرمندہ نہ ہوئے۔ انہیں اب اس براہمن کی صورت یاد آئی۔ یاد آیا کہ میں نے ہی پولیس کی ترغیب سے اسے پکڑا دیا تھا۔ حبیب سے پاگل روپے نکلے اور پتہ بتا دیے۔ یہ لیجے، میری طرف سے بھی اُس ہر معاش کے لئے پورے شجر کا جاماپ کرو بیچے گا۔ اُس نے مجھ بھی تباہ کر دیا ہے۔ میں بھی اُس کے خون کا پیاسا ہو رہا ہوں۔

پندرہ دن۔ ہمارے آپ کا بھلا ہو گا۔ میری کے ولہبہ (جسم) میں کیڑے نہ پڑ جائیں تو کیڑے لاکہ کوئی کہتا تھا۔ گتوں کی موت مرے گا۔ یہاں سارا گھر اُس کا دھنسن ہے۔ اب تک اس لئے اُس کی جان بچی کہ پولیس اُس کو گھیرے رہتی ہے۔ مگر کب تک؟ جس دن اکیلا گھر سے نکلا۔ اسی دن دیوی کا اُس پر کوپ (قہر) گرا۔ ہے وہ اسی راج ہیں۔ کہیں باہر نہیں گیا ہے اور نہ اب نکال کر جا ہی سکتا ہے۔ کال اس کے سر پر کھیل رہا ہے۔ اتنے دیکھوں کی ہائے کیا اکار تھ جائے گی؟

جب یہاں سے اور آگے چلے تو وٹے نے کہا۔ پتہ ناجی۔ اب جلد ایک سوڑے کر لو۔ مجھے خوف ہو رہا ہے کہ کوئی مجھے پہچان نہ لے۔ اپنی جان کا اتنا خوف مجھے کبھی نہ ہوا تھا۔ اگر ایسے ہی دوا ایک نظارے اور سامنے آئے تو شاید میں خودکشی کر لوں۔ آہ میں کہتا کر گیا ہوں۔ اور اب تک میں یہی سمجھ رہا تھا کہ مجھ سے کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ میں نے خدمت کا عہد کیا تھا۔ گھر سے دوسروں کی بھلائی کرنے چلا تھا۔ خوب بھلائی کی۔ شاید یہ لوگ مجھے تمام عمر نہ بھولیں گے۔

نایک رام۔ بھلا۔ بھول چوک آدمی ہی سے تو ہوتی ہے۔ اب اُس کا پچھتاوا نہ کرو۔

وٹے۔ نایک رام۔ یہ بھول چوک نہیں۔ ایشور کا قانون ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایشور پاک عہد کرنے والوں کا سخت امتحان لیا کرتے ہیں۔ خادم قوم کا دوسرا ان امتحانات میں کامیاب ہوئے بغیر نہیں ملتا۔ میں امتحان میں فیل ہو گیا۔ بُری طرح فیل ہو گیا!

نایک رام نے سونچا تھا کہ دراجی کے دھڑوٹے صاحب سے فیروہاقت کا
عاقبہ صورت کرنے چاہیے۔ لیکن موقع نہ دیکھا تو فوراً سوڑ مسروس کے دفتر میں لے
وہاں معلوم ہوا کہ دربار نے سبب موثری کو ایک ہفتہ کے لئے روک لیا ہے۔

نشتہ کارانگ کے کئی دو مہنت، باہر سے شکار کھیلنے کو آئے ہوئے تھے۔ اب
کیا ہو؟ نایک رام کو گھوڑے پر سوار ہونا نہ آتا تھا اور وہ کو یہ مناسب نہ معلوم
ہوتا تھا کہ آپ تو سوار ہو کر چلے اور وہ پیدل۔

نایک رام۔ بھیا۔ تم سوار ہو جاؤ۔ میری کون؟ ابھی موقع پڑ جائے۔ تو
دس کو س چل سکتا ہوں۔

وئے۔ تو میں ایسا کون کرنا ہوں۔ اب رات کی تھکاوٹ دور ہو گئی۔

دونوں آدمیوں نے کچھ ناشتہ کیا اور اوڑھے پور کر رہا نہ ہوئے۔ آج وئے نے
جیتی باتیں کیں۔ اتنی شاید اور کبھی نہ کی تھیں۔ اور وہ بھی نایک رام جیسے
لٹھ گھوار سے۔ صوفیا کی کڑی باتیں اب انہیں بالکل واجبی معلوم ہوتی تھیں۔
بوسے۔ پنڈاجی۔ سمجھ لو کہ اگر دربار نے ان سبب قیدیوں کو چھوڑ دیا تو میری
شہادت سے سزا بپ ہوئے ہیں۔ تو میں اپنا منہ کسی کو نہ دکھلاؤں گا۔ میرے
لئے یہ ایک امتیاد باقی رہ گیا ہے۔ تم گھر جا کر تاجی سے کہہ دینا کہ وہ اپنی غلطی
پر کتنا ملول کتنا ادم تھا۔

نایک رام۔ بھیا۔ تم گھر نہ جاؤ گے تو میں بھی نہ جاؤں گا۔ اب تو جہاں
تم ہو وہیں میں بھی ہوں۔ جو کچھ بیٹے گی دونوں ہی پر بیٹے گی۔

وئے۔ بس تمہاری یہی بات بڑی معلوم ہوتی ہے۔ تمہارا اور میرا کون سا ساق
ہے؟ میں پانی ہوں۔ مجھے اپنے پالوں کا پرانتھت کرنا ہے۔ تمہارے ماتھے پر کوئی
کلاک نہیں ہے۔ تم اپنی زندگی کیوں برباد کرو گے؟ میں نے اب تک صوفیا کو
نہیں پہچانا تھا۔ آج معلوم ہوا کہ وہ کتنی فراع دل ہے۔ مجھے اُس سے کوئی شکایت
نہیں ہے۔ ان شکایت صرف اس بات کی ہے کہ اس نے مجھے اپنا نہ سمجھا۔ وہ

اگر سمجھتی کہ یہ میرے ہیں تو پھر ایک ایک بات کیوں پکڑتی؟ خود غلطی باتوں پر کیوں
جاسوسوں کی طرح کنڑی نگاہ ڈالتی؟ وہ یہ جانتی ہے کہ انہیں شکر اوروں کی توبہ جان
پر کھیل جائیں گے۔ یہ جانتے ہوئے بھی اُس نے میرے ساتھ اتنی بیوقوفی کیوں کی؟
وہ یہ کیوں بھول گئی کہ انسان سے خطائیں ہوتی ہی ہیں۔ ممکن ہے کہ انہیں سمجھ کر بھی اُس
نے مجھے یہ سخت سزا دی ہو۔ دوسروں کی برائیوں کی ہمیں پروا نہیں ہوتی۔ انہوں ہی
کو بُری راہ چلتے دیکھ کر سزا دی جاتی ہے۔ مگر بیگانوں کو سزا دینے وقت اس کا نوعیال
رکھنا چاہئے کہ کیا تکلیف کا رشتہ نہ ٹوٹنے نہ پائے۔ یہ سوچ کر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
اس کا دل مجھ سے ہمیشہ کے لئے پھر گیا۔

نایک رام۔ عیسائین ہے نا؟ کسی انگریز کو گانٹھے لگی

وئے۔ تم بالکل بیوقوف ہو۔ بات کرنے کی تیز نہیں۔ میں کہتا ہوں۔ وہ اب تم بھر
کنواری رہے گی۔ تم اُسے کیا جانو؟ بات سمجھو نہ بوجھو۔ جھٹ کہہ اُٹھے کہ کسی انگریز کو
گانٹھے لگی۔ میں اُسے کچھ کچھ جانتا ہوں۔ میرے لئے اُس نے کیا کیا نہیں کیا۔ کیا کیا نہیں
سہا؟ جب اُس کی محبت یاد آتی ہے تو دل دھجکتا ہے ایسا درد ہوتا ہے کہ کہیں پتھر
سے سرگرا کر جان دے دینے کو جی چاہتا ہے۔ اب وہ ناقابلِ فح ہے۔ اُس نے
اپنی محبت کا دروازہ بند کر لیا۔ میں نے اُس جہنم میں نہ جانے کون سی شہتیا کی تھی۔
جس کا اچھا پھل اتنے دنوں تک میں نے بھوگا۔ اب کوئی دیوتا بن کر بھی اُس کے
سامنے آئے تو وہ اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے گی۔ جہنم سے عیسائین بچے
ہی ہو مگر عادات و اطوار سے وہ آریہ استری ہے۔ میں نے اُسے کہیں کا نہ رکھا۔
آپ بھی ڈوبا۔ اُسے بھی لے ڈوبا۔ اب تم دیکھنا کہ ریاست کو کیا مہ ناکوں چھے
چھواتی ہے۔ اس کی زبان میں وہ طاقت ہے کہ آں میں ریاست کا نام و نشان
مٹا سکتی ہے۔

نایک رام۔ ہاں ہے تو ایسی ہی آفت کی پرکالہ۔

وئے۔ پھر وہی حماقت! یہاں تم سے کتنی ہی بار کہہ چکا کہ میرے سامنے

اُس کا نام عزت سے لیا کرو۔ میں اُس کے متعلق کسی کی زبان سے ایک بھی نام سبب لفظ نہیں سُن سکتا۔ وہ اگر مجھے برچھیوں سے چھیدے تو اُس کے لئے میرے دل میں نفرت کا خیال نہ پیدا ہوگا۔ محبت میں انتقام نہیں ہوتا۔ محبت تو بید غلو۔ بید فیاضی۔ بید عقل سے معمور ہوتی ہے۔

یہ باتیں کہتے ہوئے دلوں نے دوپہر تک نصف منزل طے کی۔ دوپہر کو آرام کرنے لگے تو ایسے سوئے کہ شام ہو گئی۔ رات کو وہیں ٹھہرنا پڑا۔ سرانے موج دخی۔ کوئی خاص تکلیف نہیں ہوئی۔ ہاں نایک رام کو آج زندگی میں پہلی دفعہ بھنگ نہ ملی۔ اور وہ بہت مصیور رہے۔ ایک تولہ بھنگ کے لئے ایک سے دس روپے تک دینے کو تیار تھے۔ مگر آج نصیبوں میں فائدہ ہی لکھا تھا۔ ہر طرح مجبور ہو کر وہ سر پکڑے ہوئے کوئیں کی جگت پر آ بیٹھے۔ گویا گھر سے کچا آدمی کو کرایہ کرم کر کے آئے ہوں۔

دن نے کہا ایسی عادت کیوں ڈالتے ہو کہ بھنگ کے بغیر ایک روز بھی رہنا مشکل ہو؟ چھوڑو اسے بھلے آدمی۔ مفت جان دیتے ہو۔

نایک رام۔ بھتیجا۔ اس جنم میں تو چھوٹی نہیں۔ آگے کی رام جانے۔ یہاں تو مرتے وقت بھی ایک تولہ سرانے رکھ لیں گے۔ وصیت کر جائیں گے کہ ایک سیر بھنگ ہماری جیتا میں ڈال دینا۔ کوئی پانی دیے والا تو ہے نہیں۔ پر جو کبھی بھنگوان نے وہ دن دکھایا تو رڑکوں سے کہہ جاؤں گا کہ پتے کے ساتھ بھنگ کا پتہ بھی ضرور دینا۔ اس کا نچا وہی جانتا ہے جو اسے پتیک ہے۔

نایک رام کو آج کھانا اچھا نہ معلوم ہوا۔ نیند نہ آئی۔ بدن کو تار باہر عقد میں سرانے والے کو خوب گالیاں دیں۔ مارنے لگے۔ بنے کو ڈانٹا کہ صاف شکر کیوں نہیں دی۔ حلوائی سے اُلجھ رہے کہ مٹھائیاں کیوں خوب دیں؟ دیکھ تو تیری کیا گت بناتا ہو۔ ہل کر سیدھے سردار صاحب سے کہتا ہوں۔ بچا۔ دوکان نہ لٹوالوں تو کہنا۔ جانتے ہو میرا نام ہے نایک رام! یہاں تیل کی بوتل سے کھن ہے۔ حلوائی پیروں بڑے لگا چہ انہوں نے ایک نہ سُنی۔ یہاں تک کہ دھماکا اُس سے پھپھس رو پے

ایٹھ لے لیکن چلتے وقت دس روپے واپس کراؤئے۔ ہاں علوانی کوتا کید کر دی کہ ایسی غراب سمٹھائیاں نہ بنایا کرے۔ اور تیل کی چیز کے گھسے دام نہ لیا کرے۔ دوسرے روز دونوں آدمی دس بجے بجے اداے پون بجے گئے۔ پہلا آدمی جوا نہیں نظر پڑا تو دوسرا صاحب تھے۔ وہ ٹھٹھ پر بیٹھے ہوئے دربار سے آ رہے تھے۔ دس کو دیکھتے ہی گھوڑا روک دیا اور پوچھا آپ کہاں؟
 دس نے کہا۔ یہیں تو آرہا تھا۔

سردار۔ کوئی موٹر نہ ملا؟ ہاں نہ ملا ہوگا۔ تو ٹیلی فون کیوں نہ کر دیا؟ یہاں سے سواری بھیج دی جاتی۔ فغول بھی اتنی تکلیف اٹھائی۔

دس نے مجھے پاپیادہ چلنے کا محاورہ ہے۔ کوئی خاص تکلیف نہیں ہوئی۔ میں آج آپ سے ملنا چاہتا ہوں اور تنہائی میں۔ آپ کب بل سکیں گے؟
 سردار۔ آپ کے لئے وقت مقرر کرنے کی ضرورت نہیں۔ جب ہی چاہے چلے آئیے گا بلکہ وہیں ٹھہرے گا بھی۔
 دس نے۔ اچھی بات ہے۔

سردار صاحب نے گھوڑے کو چابک لگائی اور روانہ ہو گئے۔ یہ نہ ہو سکا کہ دس کو بھی بٹھالیے کیونکہ ان کے ساتھ نایک رام کو بھی بٹھانا پڑنا۔ دس سنگھ نے ایک تانگا لیا اور دروازہ پر میں سردار صاحب کے مکان پر جا پہنچے۔

سردار صاحب نے دریاقت کیا۔ ادھر کئی روز سے آپ کی کوئی خبر نہیں ملی۔ آپ کے ساتھ کے اور لوگ کہاں ہیں؟ کچھ مسز کلارک کا پتہ چلا؟

دس نے۔ ساتھ کے آدمی تو مجھے ہیں۔ لیکن مسز کلارک کا کہیں پتہ نہ چلا۔ ساری محنت رائیگاں ہوئی۔ میری مال سنگھ کا تو میں نے پتہ لگا لیا بلکہ اس کا گھر بھی دیکھ لیا۔
 پر مسز کلارک کا سراغ نہیں ملا۔

سردار صاحب نے تعجب سے کہا۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ مجھے تو جو اطلاع ملی ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ سے مسز کلارک کی ملاقات ہوئی

اور اب مجھ آپ سے ہوشیار رہنا چاہیے۔ دیکھئے میں وہ خط آپ کو دکھانا چوں۔
یہ کہہ کر سردار صاحب میو کے پاس گئے اور ایک موٹے یاد دہی کاغذ پر لکھا ہوا
خط اٹھا لئے۔ لا کر رونے کے ہاتھ میں رکھ دیا۔

زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ رونے کے موقع غلوٹی سے کام لیا تھا۔ اُن کے ہجرہ
کارنگ فق ہو گیا۔ اپنی بات کس طرح بنائیں۔ یہ سمجھ میں نہ آیا۔ نایک رام بھی
فرش پر بیٹھے تھے سمجھ گئے کہ یہ پریشان ہیں۔ وہ خود جھوٹ بولنے اور باتیں بنانے
میں کافی مشاق تھا۔ لہذا کنور صاحب ذرا مجھے دیکھئے کس کا خط ہے؟

ہونے۔ اندروت کا۔

نایک رام۔ ادھر۔ اُس پاگل کا خط ہے! وہی کوئڈانا۔ جو سیوا سمنی میں آ
کر گایا کرتا تھا؟ اُس کے ماں باپ نے گھر سے نکال دیا تھا۔ سرکار لکھا ہے ایسی
ہی اوٹ پانگ باتیں کیا کرتا ہے۔

سردار۔ نہیں کسی پاگل لونڈے کی تحریر ایسی نہیں ہو سکتی۔ بڑا ہوشیار
اس میں کوئی شک نہیں۔ اُس کے خطوط ادھر کئی دفعہ سے میرے پاس برابر آ رہے
ہیں۔ کبھی مجھے دھمکانا ہے۔ کبھی اُپریش دیتا ہے۔ لیکن جو کچھ کہتا ہے ہند ب پر لایہ
میں۔ ایک لفظ بھی امانت آمیز نہیں ہوتا۔ اگر یہ وہی اندروت ہے جسے آپ جانتے
ہیں تو اس میں تعجب ہے۔ ممکن ہے اُس کے نام سے کوئی دوسرا ہی آدمی خط لکھتا
ہو۔ یہ کوئی معمولی تعلیم یافتہ شخص نہیں معلوم ہوتا۔

وہ نے سنگھ تراپے سیٹ پٹائے جیسے کوئی نوکر مالک کا صندوق کھولتا ہوا
پکڑ لیا جائے۔ دل میں سمجھتا رہے تھے کہ میں نے کیوں جھوٹ کہا؟ مجھے چھپانے
کی ضرورت ہی کیا تھی؟ لیکن اندروت کا جس خط سے کیا مقصد ہے؟ کیا مجھے
بدنام کرنا چاہتا ہے؟

نایک رام۔ کوئی دوسرا ہی آدمی ہو گا۔ اس کا مطلب ہے کہ یہاں کے
حاکموں کو کنور صاحب سے بھڑکاویں۔ کیوں تھپتھپا سمنی میں کوئی اچھا بڑھا

لکھا آدمی تھا؟

وئے۔ سبھی بڑے کچھ لکھے۔ اُن میں جاہل لیک بھی نہیں۔ اندھت بھی اعلیٰ
درجہ کا تعلیم یافتہ شخص ہے۔ پر مجھے یہ نہ معلوم تھا کہ اُس کے دل میں میری جانب
سے اتنی کد عدت ہے۔

یہ کہہ کر انہوں نے سردار صاحب کو منقطع لگا ہوں سے دیکھا۔ جھوٹ کی شکل
ہر لمحہ زیادہ خوفناک اور اُس کی تاریکی اور بھی زیادہ گہنی ہوتی جاتی تھی۔
وئے نے شرارتے ہوئے کہا۔ سردار صاحب معاف فرمائیے گا کہ میں آپ
سے جھوٹ کہہ رہا تھا۔ اس خط میں جو کچھ لکھا ہے وہ لفظ بلفظ صحیح ہے۔ بلاشبہ
میری ملاقات مسز کلارک سے ہوئی۔ میں اس واقعہ کو آپ سے پوشیدہ رکھنا چاہتا
تھا کیونکہ میں نے اُن سے اس بات کا وعدہ کر لیا تھا۔ وہ وہاں بہت آرام سے ہیں
یہاں تک کہ میرے پیچھے اصرار پر بھی وہ میرے ساتھ نہ آئیں۔

سردار صاحب نے بے پردائی سے کہا۔ سیاسی معاملات میں وعدہ کی کوئی خاص
اہمیت نہیں ہے۔ اب مجھے آپ سے واقعی ہوشیار رہنا پڑے گا۔ مگر اس خط سے مجھے
ساری باتوں کی خبر نہ مل گئی ہوتی تو آپ نے تو مجھے مغالطہ دینے میں کوئی کسر نہ رکھ چھوڑی
تھی۔ آپ جانتے ہیں کہ میں آج کل اُس کے متعلق گورنمنٹ سے کتنی دھمکیاں مل
رہی ہیں۔ یوں کہتے کہ مسز کلارک کے بغیریت والیں آجانی پر ہی ہماری جگہ کاغذ لاریوں
کا انحصار ہے۔ خیر کیا بات ہے؟ مسز کلارک آئیں کیوں نہیں؟ کیا پر معاشوں
نے انہیں آنے نہ دیا؟

وئے۔ پر بال شعلہ تو بڑی خوشی سے انہیں بھیجا چاہتا تھا مگر ہی ایک ذریعہ ہے
جس سے وہ اپنی جان کی حفاظت کر سکتا ہے۔ لیکن وہ خود ہی آنے پر تیار نہ ہوئیں۔

سردار صاحب نے مسز کلارک سے ناراض تو نہیں ہیں؟
وئے۔ ہو سکتا ہے جس روز بجات ہوئی تھی۔ مسز کلارک نشہ میں بیٹھ گئی تھیں
تھے۔ شاید اسی وجہ سے وہ چڑھ گئی ہو۔ ٹھیک ٹھیک کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مگر اُن

سے ملاقات ہو جانے سے یہ بات واضح ہو گئی کہ ہم نے جسوت نگر کے باشندوں پر تشدد کرنے میں بہت سی نامنصفانہ باتوں سے کام لیا۔ ہمیں اندیشہ تھا کہ باغیوں نے مسز کلارک کو یا تو قید کر رکھا ہے یا قتل کر ڈالا ہے۔ اسی خوف کی بنا پر ہم نے جبر و تشدد سے کام لیا۔ سب کا ایک لاشی سے ہانکا مگر وہ باتوں میں سے ایک بھی سچ نہ نکلی۔ مسز کلارک زندہ ہیں اور خوش ہیں۔ وہ وہاں سے خود ہی نہیں آنا چاہتیں۔ جسوت نگر کے لوگ بلاوجہ ہمارے عتاب کے مورد ہوئے۔ میں آپ سے باہر اراہتا کرتا ہوں کہ ان غریبوں پر رحم ہونا چاہئے۔ سیلکروڈوں بے گناہوں کا خون ہوتا ہے۔

سرور صاحب دیدہ دانستہ کسی کے ساتھ بے انصافی نہ کرنا چاہتے تھے۔ مگر ایسا کر چکے پُر انہیں اپنی غلطی کو تسلیم کر لینے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ انصاف کرنا اتنا مشکل نہیں ہے جتنے بے انصافی کی تلافی کرنا۔ صوفیا کے گم ہو جانے سے انہیں صرف گورنمنٹ کی کج نگاہی کا خوف تھا۔ مگر صوفیا کا پتہ مل جانا تو تمام ملک کے سامنے اپنی ناپااہلیت اور نا انصافی کا اعلان کرنا تھا۔ مسز کلارک کو فوش کوکے گورنمنٹ کو فوش کیا جاسکتا تھا مگر رعایا کا منہ اتنی آسانی سے بند دیا جاسکتا تھا۔

سرور صاحب نے تامل سے کہا۔ یہ تو میں مان سکتا ہوں کہ مسز کلارک صحیح و سالم ہیں۔ لیکن آپ تو کیا انکوئی فرشتہ بھی آگے کہ وہ وہاں فوش ہیں۔ اذ ٹوٹنا نہیں چاہتیں تو بھی میں ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ بے پتوں کی سی بات ہے۔ کسی کو اپنے گھر سے اتنی نفرت نہیں ہوتی کہ وہ دھمکوں کے ساتھ رہنا پسند کرے۔ باغیوں نے مسز کلارک کو یہ کہنے کے لئے مجبور کیا ہو گا۔ وہ مسز کلارک کو اس وقت تک نہ چھوڑیں گے جب تک ہم تمام قیدیوں کو آزاد نہ کر دیں۔ یہ ان کی چالاکی ہے اور میں اسے باور نہیں کر سکتا۔ مسز کلارک کو سخت سے سختے اذیتیں دی جا رہی ہیں اور انہوں نے اذیتوں سے نجات پانے کے لئے آپ سے یہ سفارش کی ہے۔ بس اور کوئی بات نہیں ہے۔

و نے۔ میں آپ کے اس خیال سے متفق نہیں ہو سکتا۔ مسز کلارک کافی

فوش و فوش نظر آتی تھیں۔ دکھتا ہوا دل کبھی اتنا مطمئن نہیں ہو سکتا۔

مسرچارہ۔ یہ آپ کی آنکھوں کا نقص ہے۔ اگر مسز کلارک فوڈاگر مجھ سے کہیں کہ میں بڑے آرام سے ہوں تو بھی مجھے یقین نہ آئے گا۔ آپ نہیں جانتے یہ لوگ کین حکمنوں سے آزادی پر جان دینے والے لوگوں پر بھی اپنا رعب جمالیتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے پنجہ سے جھپٹکا راپا جانے پر بھی قیدی انہیں کی سی کہتا ہے۔ اور انہیں کی سی کرتا ہے۔ میں ایک زمانہ میں پولیس کا ملازم تھا۔ آپ سے سچ کہتا ہوں کہ میں نے کتنے ہی سیاسی مقدمات میں بڑے بڑے ریاضت خوروں سے ایسے ایسے جرائم کا اقبال کر دیا۔ جن کا انہیں دہم و گمان بھی نہ تھا۔ ہیرا مال سنگھ اس معاملہ میں ہم سے کہیں زیادہ ہوشیار ہے۔

ٹرے۔ مسرچارہ صاحب اگر ذرا دیر کے لئے مجھے یہ یقین دہی ہو جائے کہ مسز کلارک نے دباؤ میں پڑ کر مجھ سے یہ باتیں کہی ہیں تو بھی اب ٹھنڈے دل سے خود کرنے پر مجھے یہ معلوم ہو رہا ہے کہ ہمیں اتنی بیدردی سے تشدد نہ کرنا چاہئے تھا۔ اب ان لمبوں کے ساتھ کچھ رعایت ضروری ہونی چاہئے؟

مسرچارہ۔ سیاسی معاملات میں رعایت کرنا اپنی بارمان لینا ہے۔ اگر میں یہ بھی مان لوں کہ مسز کلارک وہاں آرام سے ہیں اور آزاد ہیں اور ہم نے جسوقت ان کے لوگوں پر واقعی برا ظلم کیا ہے۔ پھر بھی میں رعایت کرنے کو تیار نہیں ہوں رعایت کرنا اپنی کمزوری اور غلطی کا اعتراف کرنا ہے۔ آپ جانتے ہیں رعایت کا انجام کیا ہوگا۔ باغیوں کے لوصے بڑھ جائیں گے۔ ان کے دلوں سے ریاست کا خوف جاتا رہے گا اور جب خوف نہ رہا و سلطنت بھی نہیں رہ سکتی۔ خوف کو آپ نکال دیجئے اور سلطنت تباہ ہو جائے گی۔ پھر ارجح کی بہادری اور بدعشرت کا انصاف بھی اُسے محفوظ نہیں رکھ سکتا۔ سو سو بیگناہوں کا جیل میں رہنا سلطنت کے دھم سے کہیں بہتر ہے۔ مگر میں ان بانیوں کو بیگناہ کیوں کرتا ہوں؟ کئی ہزار آدمیوں کا مسلح ہو کر جمع ہونا یہ ثابت کرتا ہے۔ کہ وہاں لوگ بغاوت کرنے ہی

کے خیال سے جمع ہوئے تھے۔

وئے۔ لیکن جو لوگ اُس میں شامل نہ تھے وہ تو بے قصور ہیں؛
مسردار برکز جنہیں اُن کا فرض تھا کہ حکام کی پہلے ہی سے آگاہ کر دیتے۔
ایک چور کسی کے گھر میں نقب زنی ہوتے دیکھ کر آپ گھر والوں کو جاننے کی کوشش نہ کریں
تو وہ خود چور کی اعانت کر رہا ہے۔ اکثر حالتوں میں اعراض جرم سے بھی زیادہ
خطرناک ہوتا ہے۔

وئے۔ کم از کم اتنا تو کہیے کہ جو لوگ میری شہادت پر قید کئے گئے ہیں انہیں
رہا کر دیجئے۔

مسردار۔ ناممکن ہے۔

وئے۔ میں طرز حکومت کے تعلق سے نہیں بلکہ رحم اور شرافت کی بنا پر آپ
سے یہ التجا کرتا ہوں۔

مسردار۔ کہہ دیا بھائی جان! کہ یہ ناممکن ہے۔ آپ اُس کے انجام پر خود
نہیں کر رہے ہیں۔

وئے۔ لیکن میری التجا کو منظور نہ کرنے کا انجام بھی اچھا نہ ہوگا۔ آپ مسئلہ
کو زیادہ پیچیدہ بنا رہے ہیں۔

مسردار۔ میں کھلی ہوئی بغاوت سے نہیں ڈرتا۔ ڈرتا ہوں صرف قومی
خادموں سے۔ رعایا کے ہوا خواہوں سے اور اُن سے یہاں کی رعایا کا جی بھر گیا
ہے۔ مدت گزر جائے گی اس کے قبل کہ رعایا کو قومی خادموں کا پھر اعتبار ہو۔

وئے۔ اگر اسی نیت سے آپ نے میرے ہاتھوں رعایا کو تباہ و برباد کر لیا تو
آپ نے میرے ساتھ واقعی رخ کیا۔ لیکن میں آپ کو متبہ نہ دیتا ہوں کہ اگر آپ
نے میرا کہنا نہ مانا تو آپ ریاست میں ایسا انقلاب برپا کریں گے جو ریاست کی جوڑ
ہلا دے گا میں یہاں سے سرکلارک کے پاس جانا ہوں۔ اُن سے بھی یہی التجا کروں گا
اور اگر وہ سمجھ نہ لیں گے تو مہارانا کی خدمت میں یہی تجویز پیش کروں گا۔ اگر انہوں نے

بھی نہ سنا تو پھر اس ریاست کا مجھ سے بڑا اور کئی دشمن نہ ہوگا۔
یہ کہہ کر وہ نے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے اور نایک رام کو ہمراہ لئے مسٹر کلارک کے
بیگلے پر جا پہنچے۔ وہ جگ ہی اپنے شکاری احباب کو رخصت کر کے واپس آئے تھے۔
اور اس وقت آرام کر رہے تھے۔ ونے نے اردلی سے پوچھا تو معلوم ہوا۔ کہ
صاحب کچھ کام کر رہے ہیں۔ ونے باغ میں ٹہلنے لگے۔ جب نصف گھنٹہ تک
صاحب نے نہ بلایا تو اُسے اور سیدھے مسٹر کلارک کے کمرہ میں چلے گئے۔ وہ انہیں
دیکھتے ہی اٹھ بیٹھے اور بولے۔ آئیے آئیے۔ آپ ہی کی یاد کر رہا تھا۔ کہئے کیا
خبر ہے؟ صوفیا کا پتہ تو آپ لگا ہی آئے ہوں گے؟
ونے۔ جی ہاں لگا آیا۔

یہ کہہ کر ونے نے مسٹر کلارک سے بھی وہی داستان کہی جو انہوں نے
سردار صاحب سے کہی تھی اور اُن سے بھی وہی اصرار آمیز التجا کی۔
کلارک جس صوفیا آپ کے ساتھ کیوں نہیں آئیں؟
ونے۔ یہ تو میں نہیں کہہ سکتا لیکن وہاں انہیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہے۔
کلارک۔ تو پھر آپ نے نئی کھوج کیا کی؟ میں نے تو سمجھا تھا کہ شاید آپ کے
آنے سے اس معاملہ پر کچھ روشنی پڑے گی۔ یہ دیکھئے صوفیا کا خط ہے۔ آج ہی آیا
ہے۔ اسے آپ کو دکھاتو نہیں سکتا مگر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اگر وہ اس وقت میرے
سامنے آجائے تو اُسے سپرول کا نشانہ بنانے میں ایک لمحہ بھی تاخیر نہ کروں گا۔ اب مجھے
معلوم ہوا کہ مذہب پرستی کمر اور دغا کا دوسرا نام ہے۔ اُس کی مذہبیت نے مجھے
بڑا دھوکا دیا۔ شاید کبھی کسی نے اتنا بڑا دھوکا نہ کھایا ہوگا۔ میں نے سمجھا تھا کہ
مذہبیت سے فلوں پیدا ہوتا ہے مگر یہ میرا وہم تھا۔ میں اس کی مذہبیت پر دیوانہ
ہو گیا۔ میں انگلینڈ کی رنگیلی عورتوں کی طرف سے مایوس ہو گیا تھا۔ صوفیا کی سادگی
اور مذہبیت دیکھ کر میں نے سمجھا کہ مجھے جس چیز کی تلاش تھی وہ مل گئی۔ اپنی سوائی
کی سی قدری کر کے میں اس کے پاس آنے جانے لگا۔ اور بالآخر شادی کر کے لے گیا۔

صوفیانے منظور نہ کیا۔ مگر کچھ دنوں تک شادی کو ملتوی رکھنا چاہا میں کیا جانتا تھا کہ اُس کے دل میں کیا ہے۔ راضی ہو گیا۔ اُسی حالت میں وہ میرے ساتھ یہاں آئی۔ بلکہ یوں کہتے کہ وہی مجھے یہاں لائی۔ دُنیا بھتی ہے وہ میری بیوی تھی۔ ادھر کو نہیں۔ ہماری تو ممکنہ بھی نہ ہوئی تھی۔ اب جا کر حیدر کھلا کہ وہ تو پولشویکوں کی ایکٹ ہے اُس کے ایک ایک لفظ سے اُس کے فطرت کا اظہار ہوتا ہے۔ محبت کا سوہاگ بھر کر وہ انگریزوں کے باطنی خیالات سے واقف ہونا چاہتی تھی۔ اُس کا یہ مقصد پورا ہو گیا۔ مجھ سے وہ کام نکل سکتا تھا وہ نکال کر اُس نے مجھے دھتتا بتا دیا۔ دے سکتے تھے تم نہیں اندازہ کر سکتے کہ میں اُس سے کتنی محبت کرتا تھا اس بنیال حُسن کی تہ میں یہ زبردست دُعا! مجھے دھمکایا ہے کہ اتنے دنوں میں انگریزی معاشرت کا مجھے کچھ تجربہ ہو لے اُسے میں ہندوستانیوں کے لہجے طبع کے لئے بے کم و کاست شایع کر دوں گی۔ وہ جو کچھ کرنا چاہتی ہے اُسے میں خود ہی کیوں نہ ظاہر کر دوں۔ انگریز قوم ہندوستان کو لاجورد زمانہ تک اپنی وسیع سلطنت کا جزو بنائے رکھنا چاہتی ہے۔ کھنڈروں کو ہیرا ہو یا لبرل۔ ریڈ لیکل ہو یا لیبر۔ نیشنلسٹ ہو یا سوسلسٹ۔ اس ایک بات پر سبھی متفق ہیں۔ صوفیائے پہلے ہی میں صاف کہہ دینا چاہتا ہوں کہ ریڈ لیکل اور لیبر کے لیڈروں کے دھوکے میں نہ آؤ۔ کھنڈروں کو جماعت میں خواہ کتنی ہی بُرائیاں ہوں۔ مگر وہ بے خوف ہے۔ وہ کڑوے سچ سے نہیں ڈرتا۔ ریڈ لیکل اور لیبر اپنے پاک و صاف اصولوں کی تائید کرنے میں ایسی اُمید افزا باتیں کہہ دیتے ہیں جہاں پر عمل کرنے کی جرأت ان میں نہیں ہے۔ اختیار ترک کی چیز نہیں ہے۔ دنیا کی تاریخ صرف اسی ایک لفظ "اختیار پسندی" پر ختم ہو جاتی ہے۔ انسانی فطرت اب بھی وہی ہے جو آغازِ دُنیا کے وقت تھی۔ انگریز قوم ترک کے لئے یا بلند اصولوں پر قربان ہو جانے کے لئے کبھی مشہور نہیں رہی۔ ہم سب کے سب (میں لیبر ہوں) سلطنت پسند واقع ہوئے ہیں۔ فرق صرف اُس طرزِ عمل میں ہے جسے مختلف جماعتیں اس قوم پر اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لئے

افتخار کرتی ہیں۔ کوئی سختی سے حکومت کرنا چاہتی ہے۔ کوئی ہمدردی سے۔ کوئی چٹنی چوڑی باتوں سے کام لکال کر۔ بس اصل میں کوئی مقررہ طریقہ حکومت نہیں ہے بلکہ صرف مقصد ہے اور وہ یہ کہ کیونکر ہمارے اختیار و اقتدار میں روز افزائی آتی ہوئی رہے۔ وہ سختی راز ہے جسے ظاہر کر دینے کی دھمکی دی گئی ہے۔ اگر یہ خط مجھے نہ ملتا تو میری آنکھوں پر پردہ ہی پڑا رہتا اور میں صوفیا کے لئے کیا کچھ نہ کر دیتا۔ اگر اس خط نے میری آنکھیں کھول دیں۔ اور اب میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ بلکہ آپ سے بھی اصرار کرتا ہوں کہ اس بالافضول تحریک کو نیت و نالہ و کر دینے میں ریاست کی مدد کیجیے۔ صوفیا جیسی ذہین و مستعد اور دھن کی بچی حکومت کے ہاتھوں میں پڑ کر یہ تحریک کتنی خطرناک ہو سکتی ہے۔ اس کا اندازہ کر دینا مشکل نہیں ہے۔

وہ بے بہا ہوتے بھی بالو اس ہو کر باہر نکلے تو سوچنے لگے کہ اب ہمارا نا صاف پاس جانا بے فائدہ ہے۔ وہ سارا کہہ دیں گے کہ حبیب دلو ان اور ایجنٹ کچھ نہیں کر سکتے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ لیکن جی نہ مانا۔ تاکہ والے کو شاہی محل کی طرف چلنے کا حکم دیا۔

نایک راجہ کیا ٹپٹ پٹ کرتا رہا؟ آیا راہ پر؟
وہ نے بھی راہ پر آجاتا تو ہمارا صاحب کے پاس کیوں چلتے،
نایک راجہ۔ ہمارا وہ تبار لگتا ہو تو دے کیوں نہیں دیتے؟ افسر تھوٹے
جوں یا بڑے سبھی لالچی ہوتے ہیں۔

دے۔ کیا پانگوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ انگریزوں میں اگر یہ برائیاں ہوتیں۔ تو اس ملک سے کب کے چلے گئے ہوتے۔ یوں انگریز بھی رشوت لیتے ہیں۔ دیوتاؤں میں پچھلے پچھلے جو انگریز یہاں آئے تھے وہ تو پورے ڈاکو تھے مگر اپنی سلطنت کا نقصان اٹھا کر کہ یہ لوگ کبھی اپنا فائدہ نہیں سوچتے۔ رشوت لیں گے تو اسی حالت میں جب سلطنت کو اس سے کوئی نقصان نہ پہنچے۔

تاکہ رام خاموش ہو گئے۔ تاکہ شاہی محل کی طرف چار ہاتھ راسخ میں کئی
سڑکیں کھلی در سے کئی شفا خانے ملے۔ ان سب کے نام انگریزی تھے یہاں تک
کہ ایک پارک ملا۔ وہ بھی کئی انگریز ایکٹ کے نام سے موسوم کیا گیا تھا۔ ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ کوئی ہندوستانی شہر نہیں بلکہ انگریزوں کی سمجھ ہے۔ جب تاکہ
محل کے سامنے پہنچا تو وہ سنگھ اتر پڑے۔ اور مہارانا صاحب کے پرائیویٹ سیکرٹری
کے پاس گئے۔ وہ ایک انگریز تھا۔ ورنے سے ہاتھ مالتے ہوئے ہوا۔ ہمارا صاحب
کو ابھی پوچھا ہے۔ گیارہ بجے بیٹھا تھا۔ چار بجے آئے گا۔ کیا آپ لوگ اتنی دیر تک پوچھا
کیا کرتے ہیں؟

وہ۔ ہمارے یہاں ایسا لیے پوچھا کرنے والے ہیں جو کئی کئی دلوں تک مرتبہ ہیں
عقبتی رہتے ہیں۔ پوچھا کا وہ حصہ جس میں پرمانہ سے یا دیگر دیوانوں سے اپنی بھلائی کی
استدعا کی جاتی ہے۔ جلد ہی ختم ہو جاتی ہے لیکن وہ حصہ جس میں مراقبہ کے ذریعہ روح
کو پاک بنایا جاتا ہے بہت بڑا ہوتا ہے۔

سیکرٹری۔ ہم جس راجہ کے ساتھ پہلے تھا۔ وہ سبیر سے سے دفن کے تک
پوچھا کرتا تھا۔ تب کھانا کھاتا تھا اور چار بجے سوتا تھا۔ پھر نو بجے پوچھا کرتا تھا۔
اور دو بجے رات کو اٹھتا تھا۔ وہ سورج نکلنے کے وقت آدھ گھنٹہ کے لئے باہر
نکلتا تھا۔ مگر اتنی لمبی پوچھا تو میرے خیال میں بالکل غیر تصدیق ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ
یہ تو عہد و دن ہے اور نہ دل کی صفائی کا کام۔ بلکہ ایک قسم کا بیکاری ہے۔

وہ اس وقت اتنا پریشان ہو رہے تھے کہ انہوں نے اس طنز کا کوئی جواب نہ دیا۔
سوچنے لگے۔ "مگر راجہ صاحب نے بھی صاف جواب دیا تو میرے لئے کیا کوتاہی
ہو گا؟ ابھی اتنے بیگناہوں کے خون سے ہاتھ رنگے ہوئے ہیں۔ کہیں صوفیانے نہیں
قتل کا کہیں شروع کر دیا تو وہ خون بھی میری گردن پر ہو گا۔" اس خیال سے وہ اتنے
پریشان ہوئے کہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر آرام کر لی پر لیٹ گئے۔ بعد ازاں انہیں
ہند کر رہیں۔ یوں وہ روزانہ سندھیا کرتے تھے چڑھ چلی جا رہی تھی وہ سے رگم کی پر ہنسا

کی۔ رات بھر کے جاگے۔ دن بھر کے ٹٹکے تھے ہی۔ ایک چھکی اگئی۔ جب آنکھیں کھلیں تو چار بج چکے تھے۔ سسر رُک سے پوچھا۔ اب تو ہراسنس پوچھا پر سے اٹھ گئے ہونگے۔ سسائے تری۔ آپ نے تو ایک۔ لمبو نید لے لیا۔ یہ کہہ کر اس نے ٹیلی فون کے ذریعہ کہہ۔ محمود وہ سنگ ہراسنس سے بلنا چاہتے ہیں۔

ایک لمحہ میں جواب بلا۔ آئے دو۔
 دئے سنگھ ہمارا جو کہ دیوانہ صر رہا ہے۔ وہاں کوئی آرائش نہ تھی۔ صرف دیوانوں پر دیوتاؤں کی تمویہیں آویزاں تھیں۔ قابین کے فرش پر سفید چادر بچھی ہوئی تھی۔ ہمارا جہاز حب مسن پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے جسم پر صرف ایک ریشمی چادر تھی۔ اور اٹکے میں ایک تلسی ڈالا۔ چہرہ پر فقر و غنا کا رنگ نمودار تھا۔ ونے کو دیکھتے ہی بولے۔ آؤ جی۔ بہت دن لگا دئے۔ سسر کا رُک کی میم کا کچھ پتہ چلا؟
 دئے۔ جی ہاں۔ بیرپال سنگھ کے گھر میں ہے۔ ادھر بڑے آرام سے دراصل ابھی سسر کا رُک سے اُس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔ صرف منگنی ہوئی ہے۔ اُن کے پاس آنے پر راضی نہیں ہوتی ہے۔ کہتی ہے۔ میں یہیں بڑے آرام سے ہوں اور مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

ہمارا جہ۔ ہری، ہری۔ یہ تم نے تو عجیب بات سُنائی۔ اُن کے پاس آتی ہی نہیں! سمجھ گیا۔ اُن سب نے بسی کر دیا ہوگا۔ شیو شیو۔ ان کے پاس آتی ہی نہیں؟

ونے۔ اب خیال فرمائیے کہ وہ تو زندہ ہے اور آرام سے اور یہاں ہم لوگ نے کتنے ہی بیگناہوں کو جیل میں ڈال دیا۔ کتنے ہی گھروں کو برباد کر دیا اور کتنے ہی کو جسمانی سزا سنائی دیں۔

ہمارا جہ۔ شیو شیو۔ بڑا اڑتہ ظلم ہوا۔
 ورنے۔ غلطی سے ہم لوگوں نے غریبوں پر کیسے کیسے ظلم کئے کہ اُن کی یاد سے

روٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہمارا جہت ٹھیک فرماتے ہیں۔ کہ بڑا اوجھ بھڑا۔
 جیوں ہی یہ بات لوگوں کو معلوم ہو جائے گی تو رعایا میں بڑا ادا دیا لگ جائے گا۔ اس
 لئے اب یہی مناسب ہے کہ ہم اپنی غلطی کا اعتراف کریں اور قیدیوں کو رہا کر دیں۔
 لہذا راجہ۔ ہری ہری۔ یہ کیسے ہو گا جیسا۔ راجاؤں سے بھی کہیں غلطیاں ہوئی ہیں
 شیو شیو۔ راجہ تو ایشور کا دنا ہے۔ ہری ہری۔ وہ ایک بار چکر دیتا ہے اسے پھر نہیں
 سنا سکتا۔ شیو شیو۔ راجہ کی بات نوشتہ لکھ ہے۔ وہ نہیں مٹ سکتا۔ شیو شیو۔

وئے۔ اپنی غلطی کا اعتراف کرنے میں جو نیک نامی و عزت ہے وہ نالغصا
 و ظلم کو عرصہ تک قائم رکھنے میں نہیں ہے۔ راجاؤں کے لئے عفو ہی زیبا ہے۔ قیدیوں
 کو چھوڑ دینے کا حکم دیا جائے۔ جبراً نہ کے روپے لوٹا دئے جائیں اور جنہیں جسمانی
 سزا نہیں دی گئی تھی انہیں انعام دے کر خوش کیا جائے۔۔۔ اس سے آپ کا بڑا نام
 ہوگا۔ لوگ آپ کی تعریف کریں گے اور آپ کو دعائیں دیں گے۔

لہذا راجہ۔ شیو شیو۔ بیہوش راجہ جنت (سیاست) کی باتیں نہیں جانتے۔
 یہاں ایک قیدی بھی چھوڑا گیا اور ریاست پر ایک بلا نازل ہوئی۔ سرکل کچھ لگی۔
 کہ میم کو نہ جانے کس نیت سے پھیلے ہوئے ہے۔ شاید اس پر فرعونیت ہے۔ جیسی
 تو پہلے سزا کا سوانگ رنج کر اب باغیوں کو چھوڑے دیتا ہے شیو شیو۔ ریاست
 خاک میں مل جائے گی۔ پاتال (نخت الشرے) کو مل جائے گی۔ کوئی نہ لپچھے گا
 کہ یہ بات سچ ہے یا بھڑک۔ کہیں بھی اس پر خیال نہ ہوگا۔ ہری ہری۔ ہماری حالت
 معمولی عمرموں سے بھی گئی گدی ہے۔ انہیں تو صفائی پیش کرنے کا موقع دیا جاتا ہے۔
 عدالت میں ان پر کوئی قانونی دفعہ عائد کی جاتی ہے اور اسی دفعہ کے مطابق انہیں
 سزا دی جاتی ہے۔ ہم سے کون صفائی لیتا ہے؟ ہمارے لئے کون سی عدالت ہے؟
 ہری ہری۔ ہمارے لئے نہ کوئی قانون ہے۔ نہ کوئی دفعہ۔ جو جرم چال لگا دیا۔ جو
 سزا پائی دے دی۔ دکھیں اپیل ہے نہ نگرانی۔ راجے عیاش مشہور ہی ہیں۔
 ان پر یہ الزام لگتے دیر لگتی ہے۔ کہا جائے گا کہ ہتھنے لگا لڑک کی ہنایت

حصین میم کو اپنے رُو اس میں چھپا لیا اور جھوٹ موت اٹا دیا کہ وہ گم ہو گئی۔ ہری
 ہری۔ شیو شیو۔ سنتا ہوں۔ بڑی خوب صورت عورت ہے۔ چاند کا ٹکڑا ہے۔ ہری
 ہے۔ مثلاً اس حالت میں مجھے کلنگ نہ لگاؤ۔ جمعی کی عمر بھی ہمیں ایسے بڑے الزام
 سے نہیں پیا سکتی۔ یہ مشہور ہی ہے کہ راجا لوگ کشتوں وغیرہ کا استعمال کرتے ہیں
 اس لئے تمام عمر قوی و مضبوط بنے رہتے ہیں۔ شیو شیو! یہ راج نہیں ہے۔ اپنے
 اعمال کی سزا ہے۔ لکنا چاہئے احوال! شیو شیو! اب کچھ نہیں ہو سکتا، سر کی اس
 بیگناہوں کا جیل میں پڑا رہنا کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ وہاں بھی تو کھانا کھا لیتا
 ہی ہے۔ اب توجیل خالوں کی حالت بہت اچھی ہے۔ سنئے سنئے کہتے دے جاتے ہیں۔
 خوراک بھی عمدہ دی جاتی ہے۔ ہاں مہناری خاطر اتنا کر سکتا ہوں کہ جن گھرانوں کا کوئی
 سر پرست نہ رہ گیا ہو یا جو قربانوں کے سبب سے غفلت و نادار ہو گئے ہوں۔
 انہیں پوشیدہ طور سے کچھ مدد دی جائے۔ ہری ہری! تم ابھی کلارک کے پاس کو
 نہیں لئے تھے؟

وئے۔ گیا تھا۔ وہیں سے تو آ رہا ہوں۔
 مہاراجہ۔ (گھبرا کر) ان سے یہ تو نہیں کہہ دیا کہ میم صاحب بڑے آرام سے ہیں
 اور آنے پر راضی نہیں ہیں؟

وئے۔ یہ بھی کہہ دیا۔ چھپانے کی کوئی بات نہ تھی کسی طرح انہیں صبر تو ہو۔
 مہاراجہ۔ (زرا زپر ہاتھ ٹیک کر) چوٹ کر دیا۔ ہری ہری! بالکل چوٹ کر دیا
 شیو شیو! آگ تو لگا دے۔ اب میرے پاس کیوں آئے ہو؟ شیو شیو! کلارک
 کہے گا کہ قیدی قید میں بھی آرام سے ہے تو اس میں کچھ راز ضرور ہے۔ ضرور
 ہی کہے گا۔ ایسا کہتا قذافی بات بھی ہے۔ میرے دن بڑے آگے شیو شیو! میں
 اس اعتراض کا کیا جواب دوں گا؟ بھگوان۔ تم نے بڑی مصیبت میں ڈال دیا۔
 اسی کو کہتے ہیں لڑکھن کی خصل۔ وہاں نہ جانے کون سی خوشخبری سنائے کہ وہ دوسرے تھے۔
 پھر راجا کو بھڑکایا۔ ریاست میں آگ لگا دی۔ اب یہ دوسری چوٹ کی نادر

تجھے کلارک سے کہنا چاہئے تھا کہ وہاں میم کو طرح طرح کی اذیتیں دی جا رہی ہیں۔
وہ طرح طرح کی ٹھیکتوں میں مبتلا ہیں۔ اہ۔ شیوشیلو!

وغصتا پرائیویٹ سکریٹری نے ٹیلی فون میں کہا۔ مسٹر کلارک آرہے ہیں۔
ہمارا راجہ نے گھر پہنچ کر کہا۔ آگیا ملک الموت۔ آگیا۔ کوئی ہے؟ کوٹ
تیلون لاؤ۔ تم جاؤ ورنے چلے جاؤ۔ ریاست سے چلے جاؤ۔ پھر مجھے منہ نہ دکھانا۔
جلدی پگڑی لاؤ۔ یہاں سے اوگالداں پٹا دو۔

وے کو آج راجہ سے نفرت ہو گئی۔ سوچا اتنی اخلاقی گراؤٹ اتنی بڑی!
یوں راجہ کرنے سے ڈوب مرنا بہتر ہے۔ وہ باہر نکلے تو نایک رام نے پوچھا۔ کیسی
چھٹی؟

وے۔ ان کی تو بارے دہشت کے آپ ہی جان نکل جاتی ہے! ایسا دُرتے
ہیں گویا مسٹر کلارک کوئی شیر ہیں اور انہیں آتے ہی آتے نکل جائیں گے۔ مجھ سے
تو اس حالت میں ایک دن بھی نہ رہا جاتا۔

نایک رام۔ بھتیجا۔ میری تو اب صلاح ہے کہ گھر لوٹ چلو۔ اس خیال میں
کب تک جان کھپاؤ گے؟

وے نے آبدیدہ ہو کر کہا۔ پٹا جی کون منہ لے لکھ جاؤں؟ میں اب گھر
جانے کے قابل نہیں رہا۔ مانا جی میرا منہ نہ دیکھیں گی۔ آیا تھا قوم کی خدمت کرنے
جانا ہوں سینکڑوں خاندانوں کو تباہ کر کے۔ میرے لئے تو اب زب مرنے کے
سوا کوئی چارہ کار نہیں رہا۔ نہ گھر کا رہنا نہ گھاٹ کا۔ میں سمجھ گیا نایک رام۔
مجھ سے کچھ نہ ہوگا۔ میرے ہاتھوں کسی کی بھلائی نہ ہوگی۔ میں زہر لے رہا ہوں
لئے پیدا کیا گیا ہوں۔ میں سانپ ہوں جو کالے کے سوا اور کچھ کر ہی نہیں سکتا۔
جس کم بخت کو علاقہ کا مظاہرہ گالیاں دے رہا ہو جس کی بربادی کے لئے پوچھا
جاتا ہے جارہے ہیں۔ اُسے دُنیا پر پوچھ کی طرح رہنے کا کیا حق ہے؟ آج
مجھ پر کتنے بیکیوں کا صبر پڑا ہے۔ میری وجہ سے جتنا آفسو بہا ہے اس

میں میں دُوب سکتا ہوں مجھے زندگی سے ڈر لگ رہا ہے جتنا ہی جیٹھی گانتا ہی اپنے اوپر گناہوں کا بار چڑھاؤں گا۔ اس وقت اگر لیا یک میری موت ہو جائے تو تمہیں کہ ایشو نے مجھے بچا لیا۔

اس طرح رنج و پشیمانی میں دُوبے ہوئے وئے اُس مکان میں پہنچے جو ریاست کی جانب سے نہیں قیام کرنے کے لئے دیا گیا تھا۔ وئے کو دیکھتے ہی نوکر چلا کر دوڑے۔ کوئی پانی کھینچنے لگا۔ کوئی جھاڑو دینے لگا۔ کوئی برتن دھونے لگا۔ وئے تانگہ سے اتر کر سیدھے دیوان خانہ میں گئے۔ اندر قدم رکھا ہی تھا کہ میز پر ایک بندہ لفافہ بلا۔ وئے کا دل دھڑکنے لگا۔ بہ رانی جا کھوٹی کا خط تھا۔ لفافہ کھولنے کی ہمت نہ پڑی۔ کوئی ماں پر دیس میں پڑے ہوئے اپنے بیمار بیٹے کا تار پا کر اتنی غمگین نہ ہوتی ہوگی۔ لفافہ ہاتھ میں لئے ہوئے سوچنے لگے۔ اس میں میری ملامت کے سوا اور کیا ہوگا؟ اندر دت نے جو کچھ زبانی کہا ہے۔ وہی بات زیادہ سخت الفاظ میں یہاں دوہرائی گئی ہوگی۔ لفافہ جیبوں کا تینوں رکھ دیا اور سوچنے لگے۔ اب کیا کرنا چاہئے؟ کیوں نہ یہاں بازار میں کھڑے ہو کر عوام کو مطلع کروں۔ کہ دربارِ تنہا سے ساتھ بے انصافی کو رہا ہے؟ لیکن اس وقت غمزدہ عوام کو مدد کی ضرورت ہے۔ روپیہ کہاں سے آئے؟ والد صاحب کو لکھوں کہ آپ اس وقت مجھے جتنے روپے بھیج سکیں بھیج دیجئے؟ روپے آجائیں تو یہاں قیدیوں کو تقسیم کر دوں۔ نہیں۔ سب سے پہلے والدِ سرکار سے ملوں اور یہاں کی واقعی حالت اُن سے بیان کروں۔ ممکن ہے کہ وہ دربار پر دباؤ ڈال کر قیدیوں کو آزاد کرادیں۔ پس یہی ٹھیک ہے۔ اب مجھے سب کام چھوڑ کر والدِ سرکار سے ملنا چاہیئے۔

وہ سفر کی تیاریاں کر رہے تھے۔ لیکن رانی جی کے خط کی یاد سر پر شکیقی برہنہ شمشیر کی طرح انہیں مضطرب کر رہی تھی۔ آخر اُن سے ضبط نہ ہو سکا۔ خط کھول کر پڑھنے لگے۔

وئے آج سے کئی ماہ قبل میں تنہا ہی ماں ہونے پر غور کرتی تھی۔ مگر آج نہیں پناہ پٹیا
 کہتے ہوئے شرم سے گڑھی جاتی ہوں۔ تم کیا تھے کیا ہو گئے! اور اگر یہی حالت رہی تو ابھی اور بد
 جانے کیا ہو جاؤ گے! اگر میں جانتی کہ تم اسی طرح مجھے خفیف کر دو گے تو آج تم اس دنیا میں
 نہ ہوتے۔ یہ یاد دلاؤ اس لئے تو نے میری کوکھ سے جسم لیا تھا؟ اس لئے میں نے تجھے اپنے
 دل کا خون پلا کر پالا؟ ساتھ ساتھ وہ ب کوئی تصویر بنانے بنانے دیکھتا ہے کہ اس
 سے میرے دلی جذبات کا انکشاف نہیں ہوتا تو وہ فوراً اُسے مٹا دیتا ہے۔ اسی طرح میں
 تجھے بھی مٹا دیتا چاہتی ہوں۔ میں نے ہی تمہیں بنایا ہے۔ میں نے ہی تمہیں یہ جسم
 دیا ہے۔ روع کہیں سے آئی ہے۔ پر جسم میرا ہی ہے۔ میں اُسے تم سے واپس مانگتی ہوں۔
 اگر تم میں اب بھی کچھ عداوت ہے تو میری امانت مجھے واپس کر دو تمہیں زندہ دیکھ کر
 مجھے رنج ہو تلمے۔ جس کاٹھے سے دل میں کیسک ہو رہی ہے اُسے نکال سگوں تو کیوں نہ
 نکال دو! وہ کیا تم میری یہ آخری خواہش پوری کر دے؟ یاد دیکر خواہشات کی طرح اسے
 بھی خاک میں ملا دے؟ وہیں تمہیں اب بھی اُنٹلے غیرت نہیں سمجھتی ورنہ میں خود آتی
 اور تمہارے دل سے وہ چیر نکال لیتی جس نے تمہاری طبیعت کو بُرائی کی طرف مائل کر
 دیا ہے۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ دنیا میں کوئی ایسی چیز بھی ہے جو اولاد سے بھی زیادہ
 پیاری ہوتی ہے؟ وہ خود داری ہے۔ اگر تمہارے جیسے میرے سوا کس کے ہوتے تو
 میں ان سبوں کو اُس کے تحفظ کے لئے قربان کر دیتی! تم سمجھتے ہو گے میرے غصہ سے
 پاگل ہو گئی ہوں۔ یہ قصہ نہیں ہے۔ اپنی دلی تکلیف کا رونا ہے جس ماں کے قلم سے ایسے
 بیدار واندہ الفاظ نکلیں اُس کے غم بالوسی اور ندامت کا اندازہ تم جیسا کہ مرد انسان
 نہیں کر سکتا۔ اب میں ادا کچھ نہ کہیں گی۔ تمہیں سمجھا لے سو دے۔ جب عمر بھر کی
 تعلیم رائیگاں گئی تو ایک خط کی تعلیم کا کیا اثر ہو گا۔ اب صرف دو تہائی ہیں ایشور
 سے تو یہ کہ تم جیسی نالائق اولاد ساتویں دشمن کو بھی نہ دے اور تم سے یہ کہ اپنی زندگی
 کے اس بڑے کہیں کو ختم کر دو۔

وئے یہ خط پڑھ کر روئے نہیں۔ ناراض نہیں ہوئے۔ مغموم بھی نہیں ہوئے۔

ان کا ایک عین غرو سے چمک انھیں چہرہ پر خوش کی سرخی نمودار ہو گئی جیسے کسی شاعر کی زبان سے اپنے آباؤ اجداد کے بہادرانہ کارنامے سن کر کسی بچے کے چہرے پر چمک اٹھتا ہے۔
 ماما! تمہیں دھمپ ہے! بہشت میں بیٹھی ہوئی بہادر راجپوتنیوں کی رو میں تمہاری معیار پسندی پر فخر کرتی ہوں گی۔ میں اب تک تمہاری لاشانی شجاعت سے واقف نہ تھا۔ تم نے بھارت کی قابل عورتوں کا سر اوٹھا کر دیا۔ ولوی! میں خود اپنے کو تمہارا بیٹا کہتے ہوئے شرمندہ ہوں۔ ہاں میں تمہارا بیٹا کہلانے کے قابل نہیں ہوں۔ تمہارے فیصلہ کے آگے سر جھکانا ہوں۔ اگر میرے قالب میں سو جا میں ہوتیں تو ان سبوں کو تمہاری خودداری کے تحت کے لئے قربان کر دیتا۔ ابھی اگلے عزت نہیں ہوا ہوں۔ لیکن یوں نہیں۔ میں تمہیں اتنا اطمینان دلانا چاہتا ہوں کہ تمہارا بیٹا جینا نہیں چاہتا۔ پرمنا جانتا ہے۔ اب دیر کیوں؟ زندگی میں جو کچھ بڑا تھا وہ سب کر چکا۔ اُس کے ختم کر دینے کا اس سے بہتر اور کون موقع ہو گا۔ یہ صرف ایک بار تمہارے قدموں پر بیٹھنے کا لیکن ہے۔
 کتنا عروقت تمہارا لپکا شیر واد باجاؤں۔ شاید تمہاری زبان سے یہ پاک الفاظ ادا ہو جائیں کہ تم سے ایسی ہی امید تھی۔ تو نے جینا نہ جانا۔ پرمنا جانتا ہے۔ اگر مرنے وقت بھی تمہارے منہ سے "پیارے بیٹے" یہ وہ الفاظ سن سکا۔ تو میری روح مطمئن ہو جائے گی اور دوزخ میں بھی کچھ چین سے رہ سکے گی۔ لاش البشور نے پُر دے ہوئے تو ذکر تمہارے پاس پہنچ جائے۔

وہ نے باہر کی طرف دیکھا۔ سورج کسی غیرت کے مارے انسان کی طرح اسناٹا ہوا چہرہ پہاڑوں کی آڑ میں چھپا تھا۔ تانیک رام چارڈا نو بیٹھے ہوئے بھنگ کھونٹ رہے تھے۔ یہ کام وہ خدمتگاروں سے نہیں لیتے تھے۔ کہتے: "یہ بھی ایک پتہ پاس ہے۔ کوئی بھدی دھنیا تو ہے نہیں کہ جو چاہے پس و سس میں بڑھی کھڑی کر پڑتی ہے۔ تب جا کر کوئی بنتی ہے۔" کل ناغہ بھی ہو گیا تھا۔ خود کہ بھنگ پیتے اور رامائن کی وہ چارہ پائیاں جو یاد مغنیں نے سے گتے جاتے تھے۔ اتنے میں نے نے بلایا۔

نایک رام۔ کیا ہے بھیا؟ آج مجھ کوئی برسرِ پا ہے۔ تم نے کبھی کاہے کو پی ہوگی۔ آج تھوڑی سی لے لینا۔ ساری تھکاوٹ بھاگ جلائے گی۔
وئے۔ اچھا اس وقت بُری رہنے دو۔ ساندھی کا خط لایا ہے۔ گھر چلے ہے ایک تانگہ ٹھیک کر لو۔

نایک رام۔ بھیا تمہارے تو سب کام جلدی کے ہوتے ہیں۔ گھر چلنا توکل آرام سے چلیں گے۔ بُری چھان کر رسوئی بناتا ہوں۔ تم نے بہت کاشمیری رسوئیوں کا بنا ہوا بھوجن کھا یا ہے۔ آج بھرا میرے ہاتھ کے بھی بھوجن کا سُواد لو۔
وئے۔ اب گھر پہنچ کر ہی تمہارے ہاتھ کے بھوجن کا سُواد لوں گا۔
نایک رام۔ مانا اچھے بلایا ہوگا؟

وئے۔ ہاں۔ بہت جلد۔
نایک رام۔ اچھا۔ بُری تو تیار ہو جائے۔ گاڑی تو نو بجے رات کو جاتی ہے۔
وئے۔ تو بجے میں دیر نہیں ہے۔ سات تو بجی جا گئے ہوں گے۔
نایک رام۔ جب تک اسباب بندھواؤ۔ میں جلدی سے چھلے لیتا ہوں۔ تقدیر میں اتنا شکہ بھی نہیں لکھا ہے کہ بے چکر ہو کر بُری تو چھانتا۔
وئے۔ اسباب کچھ نہیں چلے گا۔ میں گھر سے کوئی اسباب لے کر نہیں آیا تھا۔ یہاں سے چلتے وقت گھر کی گنہی سردار صاحب کو دے دیجی ہوگی۔

نایک رام۔ ادریہ ساڑا اسباب؟
وئے۔ کہہ دیا کہ میں کچھ نہ لے جاؤں گا۔
نایک رام۔ بھیا تم کچھ نہ لو۔ پُر میں تو یہ دو سال ادریہ صندوق بوند لوں گا۔
دوسرے دو سال ادریہ کرکٹل جاؤں گا۔ دیکھنے والے لوٹ جائیں گے۔
وئے۔ ایسی ہلک چیز لے کر کیا کرو گے جسے دیکھ کر ہی ستھراؤ پڑے جائے؟
یہاں کی کوئی چیز نہ چھوٹا۔ جاؤ۔

نایک رام بھاگ لگاؤ سے ہوئے گھر سے نکلے تو گھنٹہ بھر تک گاڑی کا کریں

مٹے کرتے رہے۔ آخر جب یہ پیچیدہ مسئلہ کسی طرح حل نہ ہوا تو ایک کو جبراً پکڑ لائے۔ تاکہ وہ بھینچنا نہ ہوا آریس۔ ”سب حاکم ہی حاکم تو ہیں۔“ مگر جنور کے بیٹ کو بھی تو کچھ ملنا چاہئے۔ کوئی مائی کالا یہ نہیں سوچنا کہ دن بھر تو بیگر میں مرے گا۔ کیا آپ کھائے گا۔ کیا جنور کو کھلائے گا۔ کیا بال بچوں کو دے گا؟ اُس پر نہ کھ نامہ لک کر گلی گلی نکا دیا۔ بس تاکہ والے ہی سب کو نوے کھاتے ہیں اور تو جتنے عیسے ملاجم ہیں۔ سب دودھ کے دھوئے ہوئے ہیں۔ کچھ ڈھولے۔ بھیک مانگ کھائے پرنانگہ کبھی نہ چلائے۔

جیوں ہی تاکہ دروازہ پر آیا۔ دے جا کر بیٹھ گئے لیکن نایک رام اپنی آدھ گھٹی ٹوٹی کیونکر چھوڑتے؟ جلدی جلدی رگڑی۔ چھان کر پی۔ تمباکو کھائی۔ آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر بگڑی بازو۔ لگوں سے رام رام کہی اور دو سالہ کو گر سینہ لگا ہوں سے نہ لگتے ہوئے باہر نکلے۔ تاکہ چلا۔ سردار صاحب کا گھر راستہ ہی میں تھا۔ وہاں جا کر نایک رام نے گنجی ان کے دربان کے حوالہ کی آواز بھجوتے بھجوتے اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ نایک رام نے سوچا۔ کہ راہ میں تو کچھ کھانے کو ملے ہی گا نہیں اور گاڑی پر کھانا کھائیں گے کیسے۔ ہڈر کر پوڑیاں لیں۔ پانی لائے اور کھانے بیٹھ گئے۔ ونے نے کہا ابھی میرا جی نہیں چاہتا وہ کھڑے گاڑیوں کا ناٹم نہیں دیکھ رہے تھے کہ یہ گاڑی اجمیر کب پہنچے گی۔ اور دلی میں کون سی گاڑی لے گی۔ یکایک کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بڑھیا روٹی پیٹتی ہوئی چلی آ رہی ہے اور دو تین آدمی اُسے سنبھالے ہوئے ہیں۔ وہ ونے سنگھ کے سامنے ہی آکر بیٹھ گئی۔ ونے نے پوچھا تو معلوم ہوا کہ اُس کا لڑکا جسونت نگر کی حبیل کا داروغہ تھا۔ اُسے دن دواڑے کسی نے قتل کر ڈالا۔ ابھی خبر ملی ہے اور یہ بیمار کی غمزدہ ماں یہاں سے جسونت نگر جا رہی ہے۔ موٹر والے کراہ رہے زیادہ مانگتے تھے۔ اس لئے ریل گاڑی سے جاتی ہے۔ راستہ میں آکر کربل گاڑی کو لے گا۔ ایک ہی لڑکا تھا۔ بیمار کی بیٹے کا منہ بھی دیکھنا بدلتا تھا۔

ونے سنگھ کو بہت رنج ہوا۔ داروغہ ہا سیدھا سادہ آدمی تھا۔ قیدیوں پر

بڑی بھرپور کتا تھا۔ اُس سے کسی کو کیا دشمنی ہو سکتی تھی؟ انہیں محتشبہ تھا کہ یہ بھی بیز پال سنگھ کی جماعت کی خبریانہ کارروائی ہے۔ صوفیہ نے خالی دھکی نہ دی تھی۔ معلوم ہوتا ہے۔ اُس نے خطبہ قتل کے ذرائع جمع کر لئے ہیں۔ ایٹور میری بد عملیوں کا دائرہ کشادہ وسیع ہے۔ ان قتل کی وارداتوں کا غلبہ بھی میری ہی گردن پر ہے۔ صوفیا کی گردن پر نہیں۔ صوفیا جیسی رحیم۔ عقیل۔ فرض شناس عورت نے میری ہی کمزوریوں سے متاثر ہو کر یہ خونریزی کا طریقہ اختیار کیا ہے۔ ایٹور کیا ابھی میری تکلیف اپنی انتہائی حد کو نہیں پہنچ گئیں؟ میں پھر صوفیا کے پاس جاؤں گا ضرور جاؤں گا اور اُس کے قدموں پر سر رکھ کر مؤدبانہ عرض کروں گا۔ دیوی میں اپنے کئے کی سزا پا چکا۔ اب یہ کارروائیاں بند کر دو۔ ورنہ یہیں تمہارے سانچے جان دے دوں گا۔ لیکن صوفیا کو پاؤں کہاں؟ کون مجھے اُس قلعہ کے دشوار گزار راستہ پر لے جائے گا؟

جب گاڑی آئی تو دھننے بڑھیا کو اپنے ہی پاس بٹھلایا۔ نلیک رام دوسرے خانہ میں بیٹھے کیونکہ دھننے کی موجودگی میں انہیں مسافروں سے آزادانہ گفتگو کرنے کا موقع نہ ملتا۔ گاڑی روانہ ہو گئی۔ آج پولیس کے سپاہی ہراسٹیشن پر ٹپلتے ہوئے نظر آتے تھے۔ دھننے نے مسافروں کی حفاظت کے لئے یہ خاص انتظام کیا تھا۔ کسی اسٹیشن پر مسافر سوار ہوتے نظر نہ آتے تھے۔ ہانڈیوں نے کئی جاگیرداروں کو ٹوٹ لیا تھا۔

پانچویں اسٹیشن سے غھوڑی ہی دھننے پر گاڑی اچانک رُک گئی۔ دھننے کوئی اسٹیشن نہ تھا۔ لائن کے نیچے کئی آدمیوں کی اتار چیت سنا دی۔ پھر کسی نے دھننے کے کمرہ کا دروازہ کھولا۔ دھننے نے پہلے تو آنے والے کو روکنا چاہا۔ گاڑی میں بیٹھے بھی اُن کی چھوڑت خود غرضی کی صورت اختیار کر لیتی تھی۔ یہ بھی شک ہوا کہ ڈاکو نہ ہوں۔ لیکن قریب جا کر دیکھا تو کسی عورت کے ہاتھ تھے۔ ہانگ ہٹ گئے اور ایک لمحہ میں ایک عورت گاڑی پر چڑھ گئی۔ دھننے دیکھتے ہی پہچان گئے۔

وہ میں صوفیا تھی۔ اس کے بیٹے ہی گاڑی بھر چلے گی۔
 صوفیا نے گاڑی میں آتے ہی دنے کو دیکھا۔ چہرہ کارنگ فق ہو گیا۔ جی میں آیا۔
 گاڑی سے اتر جاؤں۔ مگر گاڑی چل چکی تھی۔ ایک لمحہ تک وہ ساکت کھڑی رہی پرتے
 کے ساتھ اس کی آنکھیں نہ اٹھتی تھیں۔ پھر اس بڑھپلے کے پاس بیٹھ گئی اور کھڑکی
 کی طرف تکیہ لگی۔ تھوڑی دیر تک وہ دھند بٹ بنے بیٹھے رہے کسی کہانیت کہنے
 کی جرات نہ ہوتی تھی۔

بڑھپلا نے صوفیا سے پوچھا۔ کہاں جاؤ گی بیٹی؟
 صوفیا۔ بڑی دُور جانا ہے۔

بڑھپلا۔ یہاں کہاں سے آ رہی ہو؟

صوفیا۔ یہاں سے تھوڑی دُور ایک گاؤں ہے۔ وہیں سے آتی ہوں۔

بڑھپلا۔ تم نے گاڑی کھڑی کرادی تھی کیا؟

صوفیا۔ اسیشیوں پر آج کل خٹکے پڑ رہے ہیں۔ اسی لحاظ حد میلان میں
 گاڑی رکوالی۔

بڑھپلا۔ تمہارے ساتھ اور کوئی نہیں ہے کیا؟ اکیلے کیسے جاؤ گی؟
 صوفیا۔ آدمی نہ ہو تو ایشور تو ہے۔

بڑھپلا۔ ایشور ہیں کہ نہیں۔ کون جانے؟ مجھے تو ایسا جان پڑتا ہے کہ سفار
 کارت دھرتا کوئی نہیں ہے جیسی تو دن دھاڑے ڈاکے پٹنہ میں۔ فون ہوتے ہیں۔
 کل میرے بیٹے کو ڈاکوؤں نے مار ڈالا۔ (دھکے اگڑوٹھا گٹو۔) کبھی مجھے جواب نہیں
 دیا۔ جیل کے قیدی اس کو دُعا میں دیا کرتے تھے۔ کہ اچھے ماتس کو نہیں ستایا۔
 اس پر یہ آفت آئی تو کیسے کہوں کہ کوئی ایشور ہے۔

صوفیا۔ کیا جیونت نگر کے جیلر آپ کے بیٹے تھے؟

بڑھپلا۔ ہاں بیٹی۔ وہی ایک بڑا کٹھا سو بھگوان نے ہر لیا۔

یہ کہہ کر بڑھپلا سسکنے لگی۔ صوفیا کا چہرہ کسی مرتے ہوئے مریض کے چہرہ

کی طرح بے رونق ہو گیا۔ خدا اور تک وہ ضبط کئے ہوئے کھڑی رہی۔ پھر کھڑکی سے باہر سرنگال کر پھوٹ پھوٹ کر دے لگی۔ اُس کا کینہ آستام ٹھوس شکل میں اُس کے سامنے تھا۔

صوفیا آدھ گھنٹہ تک منہ چھپائے روتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ آستین اُگیا جہاں بڑھیا اُترنا چاہتی تھی۔ جب وہ اُترنے لگی تو مرنے لے اُس کا اسباب اُٹلا اور اُسے تسلی دے کر رخصت کیا۔

ابھی مرنے گاڑی میں بیٹھے بھی نہ تھے کہ صوفیا نیچے جا کر بڑھیا کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ ادب دلی۔ ماما تمہارے بیٹے کا فون کرنے والی میں ہوں۔ جو سزا چاہو وہ۔ تمہارے سامنے کھڑی ہوں۔

بڑھیا نے حیرت سے کہا۔ کیا تو ہی وہ ڈائن ہے جس نے دربار سے لڑنے کے لئے ڈاکوؤں کو جمع کیا ہے؟ نہیں۔ تو نہیں ہو سکتی! تو کو مجھے رحم دہرائی کی سورت سی نظر آتی ہے۔

صوفیا۔ ہاں ماما۔ میں ہی وہ ڈائن ہوں! بڑھیا۔ جیسا تو نے کیا دیا تیرے گے آئے گا۔ میں تجھے اور کیا کہوں؟ میری طرح تیرے دن بھی روتے ہی کہیں۔

انجن نے سیٹی دی۔ صوفیا جیسے سی کھڑی تھی۔ دواں سے ہلی تک نہیں۔ گاڑی چلی صوفیا اب بھی وہیں کھڑی تھی وقفنا تو نے گاڑی سے کو دپڑے۔ صوفیا کا ہاتھ پکڑ کر گاڑی میں بٹھا دیا اب آپ بھی بڑی مشکل سے گاڑی میں چڑھے۔ ایک لمحہ کی دیر ہوتی تو وہیں رہ جاتے۔

صوفیا نے مقنوم لہجہ میں کہا۔ مرنے تم میرے کہنے کا یقین کر دیا نہ کرو۔ میں سچ کہتی ہوں کہ میں نے بیر پال کو ایک آدمی کے قتل کی بھی صلاح نہیں دی۔ میں اُس کی قاتلانہ رغبت کو روکنے کی تھی المکان کو شش کرتی رہی۔ مگر وہ گروہ اس وقت بدلہ لینے کی دُستی میں دیوانہ ہو رہا ہے۔ کچھ نے میری نہ سنی۔ یہی سبب ہے کہ میں اب

یہاں سے جا رہی ہوں۔ میں نے اس رات کو ایک جھوٹے کی سی حالت میں تم سے نہ جانے کیا کیا باتیں کیں۔ لیکن ایشور جانتا ہے کہ اس کا مجھے کتنا رنج و افسوس ہے۔ تھکے دل سے غم کرنے پر مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ ہمیشہ دوسروں کو مارنے اور دوسروں کے ہاتھوں مارے جانے کے لئے ہم سخت مصیبت کے وقت ہی آمادہ ہو سکتے ہیں یہ حالت ہمیشہ نہیں قائم رہ سکتی۔ انسان فطرتاً من پسند ہوتا ہے۔ پھر جب سرکاری تشدد نے کمزور دنیا کو انتقام لینے پر آمادہ کر دیا تو کیا طاقتور سرکار اس سے بھی زیادہ تشدد کرنے پر آمادہ نہ ہو جائے گی؟ لیکن میں تم سے ایسی باتیں کر رہی ہوں گو یا تم گھر ہی کے آدمی ہو۔ میں بھولی گئی تھی کہ تم سرکاری ہوا خواہوں ہی ہو۔ مگر اتنی ہیر پائی کرنا کہ مجھے پولیس کے والہ نہ کر دیتا۔ پولیس سے بچنے ہی کے لئے ہیں نے راستہ میں گاڑی ٹھہرا کر سولہ ہونے کا ہندو بست کیا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اس وقت بھی تم میری ہی تلاش میں ہو۔

وہ نے سنگھ کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو بھر آئے۔ ملامت آمیز لہجہ میں پوچھے صوفیا تمہیں اختیار ہے کہ مجھے چاہے جتنا کمینہ اور ذلیل سمجھو۔ مگر ایک دن آئے گا جب تمہیں ان باتوں پر پھپھانا پڑے گا اور تم سمجھو گی کہ تم نے مجھ پر کتنی زیادتی کی ہے۔ لیکن ذرا محنت سے دل سے سوچو۔ کیا گھر سے یہاں آنے کے قبل میرے گرفتار ہونے کی خبر پا کر تم نے بھی وہی طریقہ اختیار نہ کیا تھا؟ فرق صرف اتنا تھا کہ میں نے دوسروں کو برباد کیا اور تم اپنے ہی کو برباد کرنے کے لئے تیار ہو گئیں۔ میں نے تمہارے طرز عمل کو قابلِ غور سمجھا۔ وہ مصیبت کے وقت کا طرز عمل تھا۔ تم نے میرے طرز عمل کو معافی کے ناقابل سمجھا۔ اور سخت سے سخت جھٹ جھٹ جو تم پہنچا سکتی تھیں اسے پہنچانے کی کوشش کی۔ لیکن بات ایک ہی ہے مجھے پولیس کی مدد کرتے دیکھ کر تمہیں اتنا تعجب و افسوس نہ ہوا ہو گا جتنا مجھ کو تمہیں مسٹر کلارک کے ساتھ دیکھ کر ہوا۔ اس وقت بھی تم وہی انتقامی طریقہ اختیار کر رہی ہو یا کم از کم تم مجھ سے ایسا کہہ چکی ہو۔ اتنے پر بھی تمہیں مجھ پر رحم نہیں آتا۔

تمہاری جبرکیاں سن کر مجھے جتنا روحانی کوفت ہوئی اور ہونے لگی وہی میرے لئے کافی سے زیادہ۔ اس میں تم نے اس وقت اور اضافہ کر دیا تبھی تم اپنی اس بیدردی پر لوں کے آنسو بہاؤ لگا۔ خیر۔

یہ کچھ کہتے ہوئے کا گلا بھر آیا۔ پھر وہ اور کچھ نہ کہہ سکے۔

صوفیائے آنکھوں سے اپنی دلی محبت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ آؤ اب ہمارا تمہارا میل ہو جائے۔ میری ان باتوں کو بھول جاؤ۔

وہ نے آواز کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ میں کچھ کہتا ہوں، اگر طبیعت آسودہ نہ ہوئی تو اور جو پاپے کہہ ڈالو۔ جب بڑے دن آتے ہیں تو کوئی سہی نہیں ہوتا۔ تمہارے یہاں سے اگر میں نے قیدیوں کو آزاد کرانے کے لئے حکام سے سرکلارک سے۔ یہاں تک کہ ہمارا نا صاحب سے بھی جتنی منت سماجت کی وہ میرا دل ہی جانتا ہے۔ مگر کسی نے میری بات تک نہ سنی۔ ہر طرف سے مایوس ہی ہونا پڑا۔

صوفیا۔ یہ تو میں جانتی تھی۔ اس وقت کہاں جا رہے ہو؟

وہ نے۔ جہنم کو۔

صوفیا۔ مجھے بھی لیتے چلو۔

وہ نے۔ تمہارے لئے بہشت ہے۔

ایک لمحہ بعد پھر لوے۔ پھر جا رہا ہوں۔ ماں جی نے بلایا ہے مجھے دیکھنے

کی خواہش مند ہیں۔

صوفیا۔ اندر دت تو کہتے تھے تم سے بہت ناراض ہیں۔

وہ نے عجیب سے رانی صاحبہ کا خط نکال کر صوفیا کو دے دیا اور دوسری

طرف دیکھنے لگے۔ شاید وہ سوچ رہے تھے کہ یہ تو مجھے اتنا کھینچ رہی ہے

اور میں خواہ خواہ اُس کی طرف دوڑا جاتا ہوں۔ دفعتاً صوفیا نے خط کو چاک

کے کھرکی کے باہر پھینک دیا اور فرط محبت سے بغیر ارہو کر لپٹی۔ میں

تمہیں نہ جانے دوں گی۔ ایشور جانتا ہے۔ میں تمہیں نہ جانے دوں گی۔ تمہارے
غرض میں خود ہی رانی جی کے پاس جاؤں گی۔ امدان سے کہوں گی۔ تمہاری غلطیوں میں
ہوں۔ یہ کہتے کہتے اس کا کلا بھرا آیا۔ بول نہ سکی۔ دینے کے کھدھے
پر سر رکھ دیا اور قطار رونے لگی۔ آواز ہلکی ہوئی۔ تو پھر بولی۔ مجھ سے
وعدہ کرو کہ نہ جاؤں گا۔ تم نہیں جاسکتے۔ مذہباً اور انصافاً تمہیں جاسکتے۔
لولو وعدہ کرتے ہو؟

اُن اشک آلود آنکھوں میں کتنی نرمی کتنی انجانا کتنی عاجزی۔ کتنی
ضد غنی!

وہ نے کہا۔ نہیں صوفیا۔ مجھے جانے دو۔ ہم مانا جی کو خوب جانتی
ہوں۔ میں نہ جاؤں گا۔ تو وہ اپنے دل میں مجھے بے عزت۔ بے حیا۔ بزدل
سمجھیں گی۔ اور اس مجنونانہ حالت میں وہ نہ جانے کیا کر بیٹھیں۔
صوفیا۔ نہیں وہ نے مجھ پر اتنا ظلم نہ کرو۔ اللہ رحم کرو۔ میں رانی جی کے
پاس جا کر روؤں گی۔ اُن کے پیروں پڑوں گی اور ان کے دل میں تمہاری طرف
سے جو کھینچت ہے اُسے اپنے آنسوؤں سے دھو ڈالوں گی۔ مجھے دھوئے ہے
کہ میں اُن کی مانند دالے جذبات متحرک کر دوں گی۔ میں ان کے مزاج سے واقف
ہوں۔ اُن کا دل دبا کا بھنڈا رہے۔ جس وقت میں ان کے قدموں پر سر
رکھ کر کہوں گی۔ اماں تمہارا بیٹا میرا مالک ہے۔ میری خاطر اسے صاف کر دو۔
اس وقت وہ مجھے پیروں سے ٹکرائیں گی نہیں۔ وہاں سے جھٹائی ہوئی لٹک کر
چلی جائیں گی لیکن ایک لمحہ بعد مجھے بلائیں گی اور محبت سے گلے لگائیں گی۔ میں
ان سے تمہاری جان کی اماں مانگوں گی۔ پھر تمہیں بھی مانگ لوں گی۔ ماں اداں کبھی
اتنا سخت نہیں ہو سکتا۔ وہ اس خط کو لیکھ کر شاہد اس وقت سے پھپھتا رہی ہوگی۔
تمہاری ہونگی کہ غصہ نہ پیچھے۔ لولو۔ وعدہ کرو۔

ایسے محبت میں وہ بے ہوئے الفاظ دینے کے کانوں نے کبھی نہ سنے تھے۔

انہیں اپنی زندگی باصحت معلوم ہونے لگی۔ آہ۔ صوفیا اب بھی مجھے چاہتی ہے۔ اُس نے مجھے صاف کر دیا۔ وہ زندگی جو پہلے ریگستان کی طرح بے آب غیر آباد و سنسان تھی اب وحش و لیور۔ چشموں اور نہروں سیل پلوٹوں اور پودوں سے معمور ہو کر ایک دلکش کامرغ بن گئی۔ خوشی کے دروازے کھل گئے تھے اور اُس کا اندر سے سیٹھے گیتوں کی تال۔ برقی میسوں کی روشنی۔ ہوائے معطر کی خوشبو باہر نکل نکل کر دل کو جبراً اپنی طرف کھینچے لگیں۔ دسے سنگھ کو اس منظر و لہر سب نے بالکل وارفتہ بنا دیا۔ اصل میں زندگی کا سنگھ زندگی کا دکھ ہے۔ ترک تعلق اور ولی کلفت زندگی کے لئے قابلِ تدر جو اہر ہیہ۔ ہماری پاک خواہش۔ ہماری بے لوث خدمات۔ ہمارے نیک ارادے سبھی ہماری کشتِ غم کی پیداوار ہیں۔

وہ نے نوش کھلتے ہوئے کہہ دیا۔ صوفیا۔ ماما جی کے پاس ایک بار مجھے بلانے دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ جب تک وہ پھر صاف طور پر نہ کہیں گی کہ صوفیا نے دسے کی گردن میں لاشوں کو حائل کرتے ہوئے کہا۔ نہیں نہیں۔ مجھے تم پر اعتماد نہیں ہے۔ تم تنہا اپنی حفاظت نہیں کر سکتے۔ تم میں ہمت ہے خود داری ہے مروت ہے سب کچھ ہے پر صبر نہیں۔ پہلے میں اپنے لئے تمہیں ضروری سمجھتی تھی۔ اب تمہارے لئے اپنے کو ضروری سمجھتی ہوں۔ دسے زمین کی طرف کیوں تاکتے ہو؛ میری طرف دیکھو؛ میں نے تمہیں جو سخت الفاظ کہے اُس پر تادم ہوں۔ خدا گواہ ہے۔ سچے دل سے تادم ہو۔ اُن باتوں کو بھول جاؤ۔ محبت میں جتنی معیار پسندی جوتی ہے اتنا ہی غصہ بھی ہوتا ہے۔ پلو۔ وعدہ کرو۔ اگر تم مجھ سے گلا چھڑا کر چلے جاؤ گے تو پھر تمہیں صوفیا نہ ملے گی۔

وہ نے محبت کے جوش میں آکر کہا۔ تمہاری مرضی ہے تو نہ جاؤں گا۔ صوفیا۔ تو ہم اگلے سٹیشن پر اتریں گے۔

وہ نے۔ نہیں پہلے بتاؤ اس چلیں۔ تم ماما جی کے پاس جانا۔ اگر وہ مجھے صاف کر دیں گے۔

صوفیا۔ دے اچھی بنارس نہ چلے۔ خدا دل کو سکون ہونے دے۔ ذرا طبیعت ٹھکانے
ہونے دو۔ پھر رانی جی کا تم پر کیا اختیار ہے؟ تم میرے ہو۔ میں سبھی قاعدوں سے
مطالعہ جنہیں خدا اور انسان نے بنایا ہے۔ تم میرے ہو۔ میں رعایت نہیں اپنا حق
چاہتی ہوں۔ ہم اگلے شیش پر اتر پڑیں گے۔ اس کے بعد سوچیں گے کہ میں کیا کرنا
ہے۔ کہاں جانا ہے؟

وہ نے جاتے ہوئے کہا۔ گھر بسر کیجے ہوگا، میرے پاس جو کچھ ہے وہ
تایک رام کے پاس ہے۔ وہ کسی حد سے گروہ میں ہے۔ اگر اُسے خبر ہوگئی۔ تو وہ
بھی ہمارے ساتھ چلے گا۔

صوفیا۔ اُس کی کیا پرواہ؟ تایک رام کو کہنے دو۔ محبت جنگلوں میں بھی سکھی
رہ سکتی ہے۔

اندھیری رات میں گاڑی کو وہ دیا بان کو چیرتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ باہر دوڑتی
ہوئی کوہستان قلعہ کے سردار کو کھنڈ دکھائی دیتا تھا۔ دے تاروں کی دوڑ دیکھ
رہے تھے۔ صوفیا دیکھ رہی تھی کہ اُس پاس کوئی گاؤں ہے یا نہیں۔

اتنے میں ایشیش نظر آیا۔ صوفیا نے گاڑی کا وہ واڑہ کھول دیا اور دونوں
چپکے سے اتر پڑے جیسے چڑیوں کا جوڑا گھونسلے سے دانہ کی کھوج میں اڑ رہے
ہیں۔ اُس کی فکر نہیں کہ آگے کیا دیکھی ہے۔ شکاری چڑیاں بھی ہیں اور کسان کی
خلیق بھی ہے۔ اُس وقت تو دونوں اپنے خیالات میں مگن ہیں۔ دن سے لہرتے
ہوئے کھیتوں کی بہار دیکھ رہے ہیں۔ مگر دباؤ نگ پہنچا بھی اُن کے نصیبوں
میں ہے۔ یہ کوئی نہیں جانتا۔

(۳۶)

مسٹر جان سینک نے طاہر علی، محنت اور ایمانداری سے غرض ہو کر کہاں
پر کچھ کدیں مقرر کر دیا تھا۔ اس سے اب اُن کی آمدنی میں معقول اضافہ ہو

گیا تھا جس سے بل کے مزدوروں پر اُن کا غلبہ تھا اور وہ سیر پڑاؤ لے
 درجہ کے لوگ بھی ان کا کافی لحاظ کرتے تھے۔ لیکن آمدنی میں ترقی ہونے کے
 ساتھ ہی ان کے اخراجات میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ جب یہاں اُن کے مساوی
 درجہ کے لوگ نہ کہتے تو وہ پہنے پڑائے ٹھٹھوں پر ہی بسر کر لیا کرتے۔ خود ہی بازار
 سے سوھا خرید لیتے اور کبھی کبھی فوہی یا ناکی بھی کھینچ لیتے تھے۔ کوئی ہنسنے والا نہ
 تھا۔ اب بل کے ملازموں کے سامنے اُنہیں زیادہ سناں سے رہنا پڑتا تھا اور
 کوئی موٹا کام اپنے ہاتھ سے کرتے مشرم معلوم ہوتی تھی۔ اس لئے اُنہوں نے
 بچوٹا ایک بڑھیا خادمہ رکھ لی تھی۔ پان الاچی وغیرہ کا خرچ پہلے سے کئی
 گنا بڑھ گیا تھا۔ اُس پر کئی دوستوں کی دعوت بھی کرنی پڑتی تھی تنہا رہنے
 والے سے کوئی دعوتوں کا خواہش مند نہیں ہوتا۔ جانتا ہے کہ اس طرح دعوت
 پھینکی گئی۔ لیکن عیالدار لوگوں کے لئے تو کوئی مضرت نہیں۔ کسی نے کہا۔ خاں
 صاحب آج دراز روہ پکوائیے۔ رونی وال کھاتے کھاتے زبان موٹی ہو گئی۔
 اس کے جواب میں طاہر علی کو کہنا ہوا مڑتا۔ ہاں ہاں لیجئے۔ آج ہی بکواتا ہوں
 گھر میں ایک ہی عورت ہوتی تو اُس کی بیماری کا حیلہ کرو کے نالنے کی کوشش کرتے
 مگر یہاں تو گھر میں ایک کیا بلکہ تین عورتیں تھیں۔ پھر اُس کے علاوہ طاہر علی
 دل کے چھوٹے نہ تھے۔ انہیں کھلانے پلانے کا شوق تھا اور دوستوں کی خاطر وہی
 میں اُن کو خاص لطف آتا۔ غلام یہ کہ شرافت کے بناء میں اُن کی حلیہ بگڑ جاتی
 تھی۔ بازار میں تو اب اُن کا دمڑی کا اعتبار نہ تھا۔ وہ نا وہند مشہور ہو گئے تھے۔
 نہیں وہاں تو انہیں کوئی چیز بھی اودھانہ ملتی۔ دوستوں سے دستکروں سے
 قرض لے کر کام چلایا کرتے بازار والوں نے نا امید ہو کر تقاضا کرنا چھوڑ دیا۔
 سمجھ لگے کہ اس کے پاس ہی نہیں ہے دے گا کہاں سے۔ تحریری قرض جان
 دہ اور غیر فانی ہوتا ہے۔ زبان قرض بے جان اور فانی۔ ایک عربی کھوٹا ہے
 جو اُنہیں برداشت کر سکتا۔ یا تو سودر کا فاتحہ کر دے گا یا اپنا۔ دوسرا

تو دیکھو چہ جسے اُس کے سر نہیں بلکہ کوڑے چلاتے ہیں۔ کوڑا لوٹا یا سولہ کا ماتھہ رکا اور ٹو بیٹھا۔ پھر نہیں اٹھ سکتا۔

لیکن اگر صرف دوستوں کی خاطر رات ہی تک بات ہوتی تو شاید طاہر علی کسی طرح کھینچ ناک کر چل بھالے میں کامیاب ہوتے۔ مصیبت یہ تھی کہ اُن کے پیچھے بھائی ماہر علی ان دونوں مراد آباد کے پولیس ٹریننگ اسکول میں داخل ہو گئے تھے۔ خواہ پاتے ہی اُس کا نصف حصہ آنکھیں بند کر کے مراد آباد بھیج دینا پڑتا تھا۔ طاہر علی خج سے ڈرتے تھے۔ مگر اُن کی دونوں ماؤں نے طعنہ دے دے کر انہیں گھر میں رہنا مشکل کر دیا تھا۔ دونوں ہی کی یہ ولی تمنا تھی کہ ماہر علی پولیس میں ملازم ہو کر داروغہ بنے۔ پچارے طاہر علی مہینوں تک حکام کے بیٹھوں کی خاک چھانتے رہے۔ یہاں جا وہاں جا۔ انہیں ڈالی دے۔ انہیں نذرانہ پیش کر۔ ان کی سفارش لا۔ ان کی چھٹی منگا۔ بالآخر سرسراٹھ سیک کی سفارش کام کر گئی۔ یہ سب مرحلے تو طے ہو گئے۔ آخری مرحلہ ڈاکٹر کی معائنہ تھا۔ یہاں سفارش اور خوشامد کا گزرنہ تھا۔ تینیس روپے سول سرجن کے لئے سولہ روپے اسپیشلسٹ سرجن اور آٹھ روپے کلرک اور چھڑا سیوں کے لئے کل چھپن روپے کی میزان تھی۔ یہ رقم کہاں سے آئے۔ چاروں طرف سے لایس پکڑا طاہر علی کلٹوٹھ کے پاس آئے اور پوئے۔ تمہارے پاس کوئی زیور جو تو دے دو۔ میں بہت جلد چھڑا دوں گا۔ اس نے تنگ کے صندوق کے ساتھ ٹپک دیا اور کہہ دیا یہاں زیور دینا کی ہوس نہیں ہے۔ سب اس پوری ہو چکی۔ روٹی دال ملتی جائے۔ یہی غنیمت ہے۔ تمہارے گچھے تمہارے آئے ہیں۔ جو؟ چاہے کرو۔ طاہر علی کچھ دیر تک تو شرم سے سر نہ اٹھا سکے۔ پھر صندوق طرف دیکھا۔ ایسا ایک بھی چیز نہ تھی جس سے اس کی چوتھائی رقم بھی مل سکتی۔ ہاں تمام زیورات سے کام چل سکتا تھا۔ شرماتے ہوئے کل چیزیں نکال کر وہ مال میں باندھیں اور باہر آکر اس فکر میں بیٹھے ہی تھے۔ کہ انہیں کیونکر کے چاؤں کے اتنے میں خادمہ آئی۔ طاہر علی کو سوچھی کہ کہیں نہ اس

کے معرفت روپے منگوادوں۔ مائیں لاد کاموں میں مشاقی جوتی ہیں۔ فریج کے سے بلا کر
اُس سے یہ بات کہی۔ بڑھیلے کہا۔ میاں یہ کون سی بڑی بات ہے۔ چیز تو دیکھنی ہے
کوہ کسی سے خیرات مانگتے ہیں۔ میں روپے لادوں گی۔ آپ مطمئن رہیں۔ خادمہ گنتوں
کی پوٹلی لے کر چلی تو زینیب نے دیکھا۔ بلا کر پوچھی۔ تو کہاں لئے لئے پھرے گی؟ میں
روپے منگو آتی ہوں۔ اُن کا ایک دوست جہاجی کا کام کرتا ہے
مائے پوٹلی اُسے دے دی۔ دو گھنٹہ بعد اپنے پاس سے چھپن روپے نکال کر
دے۔ اس طرح یہ مشکل مسئلہ حل ہوا۔ باہر علی مراد آباد گئے اور حب سے وہیں
تعلیم پاس ہے تھے۔ تنخواہ کا نصف حصہ وہاں چلے جانے کے بعد بقیہ نصف حصہ
میں گھر کا خرچ بڑی مشکل سے پورا پڑتا۔ کبھی کبھی فاقہ کی نوبت آ جاتی۔ ادھر باہر علی
نصف ہی پر قناعت نہ کرتے کبھی نکلتے کہ کپڑوں کے لئے روپے بھیجے دیکھی جنیس
کھیلنے کے لئے سوئس کی فرمائش کرتے۔ طاہر علی کو کمیشن کے روپوں سے بھی کچھ نہ
کچھ وہاں بھیج دینا پڑتا تھا۔

ایک روز تمام رات فاقہ کرنے کے بعد علی الصبح زینیب نے آکر کہا۔ آج
روپوں کی کچھ فکر کی یا آج بھی روزہ رہے گا؟

طاہر علی نے چڑھ کر کہا۔ ہیں اب کہاں سے لاؤں؟ تمہارے سامنے
ہی کمیشن کے روپے مراد آباد نہیں بھیجے تھے؟ بار بار لکھتا ہوں کہ کفایت
سے خرچ کرو۔ میں بہت تنگ ہوں۔ لیکن وہ حضرت فرماتے ہیں کہ یہاں
ہر ایک لڑکا گھر سے سیگروں روپے منگوانا ہے اور سہ ریخ خرچ کرتا ہے۔ اس
سے زیادہ کفایت کرنا میرے امکان میں نہیں۔ جب ادھر کا یہ حال ہے اور
کایہ حال نوزد پے کہاں سے لاؤں؟ دوستوں میں بھی تو کوئی ایسا نہیں مچا جس
سے کچھ مانگ سکوں۔

زینیب۔ شتی ہو رقیہ اُن کی باتیں؟ لڑکے کو خرچ کیا دے رہے ہیں گویا
میر ہو پکنی احسان کر رہے ہیں۔ مجھے کیا تم اُسے خرچ بھجوا یا بلاؤ۔ اُس کے

وہاں پڑھنے سے یہاں سپٹ تھوڑا ہی بھر جائے گا۔ نہ ہلا بھائی ہے پڑھاؤ یا نہ پڑھاؤ۔ مجھ پر کیا احسان؟

طاہر علی۔ تو تمہیں بتاؤ۔ روپے کہاں سے لاؤں؟
 زرنیب۔ مردوں کے ہزار ہاتھ ہوتے ہیں۔ تمہارے بابا جان دس ہی روپے ہاتھ تھے کہ زیادہ؟ بیس تو مرنے کے کچھ دن پہلے ہو گئے تھے۔ آخر کنبہ کی پرورش کرتے تھے کہ جنہیں؟ کبھی فاقوں کی نوبت نہیں آئی۔ موناہیں دن میں دو بار ضرور تیسرہ ہو جاتا تھا۔ تمہاری تعلیم ہوئی۔ شادی ہوئی۔ کپڑے دھنرہ بھی آتے تھے۔ اللہ کے فضل سے بساط کے مطابق گئے بھی بیٹے تھے۔ وہ تو مجھ سے کبھی نہ پوچھتے تھے۔ کہاں سے روپے لاؤں؟ آخر کہاں سے لاتے ہی تو تھے۔

طاہر علی۔ پولیس کے محکمہ میں ہر طرح کی گنجائش ہوتی ہے یہاں کیا ہے؟ گنتی بوٹیاں۔ نیا شور با۔

زرنیب۔ میں تمہاری جگہ ہوتی تو دکھا دیتی کہ کسی نوکری میں کیسے سونا برستاہے سینکڑوں چار میں۔ کیا کہو تو ایک ایک گٹھا لنگڑی کا نہ لائیں؟ سیوں کے یہاں چھان چھپ کر ننگار پاں لگی ہوں گی۔ کیوں نہیں توڑو اسکاٹے؟ کھالوں کی قیمت میں بھی کمی بیشی کرنے کا تمہیں اختیار ہے۔ کوئی یہاں بیٹھا دیکھ نہیں رہا ہے۔ دس کے پونے دس بلکہ دو تو کیا ہرج ہو؟ روپوں کی رسیدوں پر انگلیں کا نشان ہی نہ بنواتے ہو۔ نشان پکارنے جاتا ہے کہ میں دس ہوں یا پونے دس؟ پھر اب تمہارا اعتبار جم گیا۔ صاحب کو شبہ بھی نہیں ہو سکتا۔ آخر اس اعتبار سے کچھ اپنا فائدہ بھی تو ہو کہ ساری عمر دوسروں ہی کا سپٹ بھرتے رہو گے؟ اس وقت بھی تمہاری ترقی میں سینکڑوں روپے ہوں گے۔ جتنی ضرورت سمجھو اس وقت نکال لو۔ جب ہاتھ میں روپے آئیں تو رکھ دینا۔ روزانہ آمدنی طبع کامیز میں ہی لٹا چاہئے؟ یہ کوئی سی پڑی بات ہے۔ آج کھال کا دام نہ دیا کل دیا۔ اس میں کیا تردد ہے۔ چمار کہیں فریاد کرنے نہ جائے گا۔ سبھی ایسا

کرتے ہیں اور اسی طرح دنیا کا کام چلتا ہے۔ ایمان و بست رکھتا ہو تو انسان کو چاہئے کہ فقیر ہو جائے۔

رقیبہ۔ بہن ایمان ہے کہاں؟ دنیا کا کام تو اسی طرح چلتا ہے۔
طاہر علی۔ بھئی جو لوگ کرتے ہیں۔ وہ جاہل ہیں۔ میری تو ان ہنٹھکڑوں سے روح فنا ہوتی ہے۔ امانت میں حیانت نہیں کر سکتا۔ آخر خدا کو بھی آئندہ دکھانا ہے۔ جیسی بھی اُس کی مرضی ہو۔ زندہ رکھے یا مار ڈالے۔

زنیب۔ واہ رے مر دُونے۔ قربان جانوں تیرے ایمان پر۔ نیرا ایمان سلامت رہے چاہے گھر والے بھوکوں مر جائیں۔ تمہاری نشاۃِ یہی ہے کہ یہ سب مُنہ میں کا لکھ لگا کر کہیں نکل جائیں۔ بس اور کچھ نہیں۔ فکر تو آدمی کو اپنے یہودی بچوں کی ہوتی ہے۔ اُن کے لئے بازار سمور دہی ہے۔ قاقہ تو ہمارے لئے ہے۔ اُن کا فاقہ تو محض نماٹ ہے۔

طاہر علی نے اس الزام بیجا پر منہ موم ہو کر کہا۔ کیوں جلاتی ہو اتنی جان؟ خدا گواہ ہے جو بچے لئے دھیلے کی بھی کوئی چیز لی ہو۔ میری نیت تو کبھی ایسی نہ تھی نہ ہے اور نہ ہوگی۔ یوں تمہاری طبیعت ہے جو چاہے سمجھو۔

رقیبہ۔ دھلوں بچے رات بھر ترپتے رہے۔ امل روٹی۔ اماں روٹی؟ پوچھو اتان کیا آپ روٹی بن جائے۔ تمہارے بچے اور نہیں تو اور سیر کے گھر چلے جاتے ہیں۔ دواں سے کچھ کھا چکی آتے ہیں۔ یہاں تو میری جان ہی کھاتے ہیں۔

زنیب۔ اپنے بال بچوں کو کھلانے نہ کھلانے کا تمہیں اختیار ہے۔ کوئی تمہارا حساب۔ بیٹے والا تو ہے نہیں۔ خواہ زردہ کھلاؤ خواہ بھوکا رکھو۔ ہمارے بچوں کو تو گھر کی نوکھی سوکھی روٹیوں کے سوا اور کوئی شکانا نہیں۔ یہاں کوئی دلی نہیں ہے جو قاقوں سے زندہ رہے۔ جا کر کچھ استقام کرو۔

طاہر علی باہر نگر نری دیر تک منتظر کھڑے رہے۔ آخر پہلی مرتبہ انہوں نے امانت کے رہنما کو لٹکانے کا جرات کیا۔ پچھلے ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی کھڑا

تو نہیں ہے۔ پھر بہت آہستگی کے ساتھ آہنی صندوق کو کھولا۔ یوں دن میں سینکڑوں بار وہی صندوق کھولتے اور بند کرتے تھے مگر اس وقت اُن کے ہاتھ پھر پھر کانپ رہے تھے۔ آخر انہوں نے روپے نکال لئے۔ پھر صندوق کو بند کر دیا۔ روپے لاکر زینب کے سامنے پھینک دئے اور بغیر کچھ باہر چلے گئے۔ اپنے دل کو یوں سمجھایا۔ "اگر خدا کو منظور ہوتا کہ میرا ایمان سلامت رہے تو کہیں اتنے آدمیوں کا بوجھ میرے سر پر ڈالتا۔ یہ بوجھ سر پر رکھا تھا تو اُس کے اٹھانے کی طاقت بھی تو دینی چاہئے تھی۔ میں خود فلسفے کر سکتا ہوں پر دوسروں کو تو مجبور نہیں کر سکتا اگر اس مجبوری کی حالت میں خدا مجھے سزا کے قابل سمجھے تو وہ منصف ہی نہیں ہے۔" اس دلیل سے انہیں کچھ تسکین ہوئی۔ لیکن مسٹر جان سیوک تو اس دلیل سے مان جلنے والے آدمی نہ تھے۔ طاہر علی سوچنے لگے۔ کون چار سب سے موٹا ہے جسے آج روپے نہ دوں تو جیسے چپڑہ کرے۔ نہیں موٹے آدمی کے روپے روکنا مناسب نہیں کیونکہ وہ بڈر ہوتے ہیں۔ جو سب سے غریب سب سے سیدھا ہو اُسی کے روپے روکنا چاہئے۔ اس میں کوئی فوٹ نہیں ہے۔ چپکے سے بلاکر انگوٹھے کا نشان بنواؤں گا۔ اس کی ہمت ہی نہ پڑے گی کہ کسی سے کہے۔ اُس دن سے انہیں جب ضرورت پڑتی تو خویل سے روپے نکال لیتے اور پھر رکھ دیتے رفتہ رفتہ روپوں کو پورا کر دینے کا خیال کم ہونے لگا۔ خویل کے روپوں میں کمی واقع ہونے لگی۔ دل مضبوط ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ چٹنا ہینہ گزرتے گزرتے وہ خویل کے پورے ڈیڑھ سو روپے صرف کر چکے تھے۔

اب طاہر علی کو ہمیشہ یہ فکر لگی رہتی کہ کہیں راز فاش نہ ہو جائے۔ چاند سے خوشامد آمیز باتیں کرتے مگر کوئی ایسی تدبیر سوچ نکالنا چاہئے تھکہ خویل میں ان روپوں کا پتہ نہ چلے۔ لیکن یہی کھاتہ میں رد و بدل کرنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ گھر میں بھی کسی سے یہ بات نہ کہتے۔ بس خدا سے یہی دعا کرتے کہ طاہر علی آجائیں۔ انہیں سو روپے ماہوار ملیں گے دو ماہ میں ادا کر دوں گا۔ اتنے دن

صاحب حساب کی جانچ کر میں تو پھر بڑا یاد ہے۔
 انہوں نے دل میں بتیہ کر لیا کہ اب کچھ ہی ہو مگر اور وہ بے نہ نکالوں گا لیکن
 ساتویں مہینہ پھر کبھی روپے نکالنے پڑے۔ اب طاہر علی کا سال بھی پورا ہونے
 کو تھا۔ تھوڑے ہی دنوں کی گزر تھی۔ سوچا آخر کچھ اسی کی بدولت تو یہ زیربانی
 ہو رہی ہے۔ جیوں ہی آیا۔ میں نے گھر اُسے سونپا۔ کہہ دیا گا۔ بھائی! اتنے
 دنوں تک میں نے سنبھالا۔ جو کچھ بچا تھا ہاری تعلیم میں صرف کیا۔ تمہیں برسرِ دنگار
 کر دیا۔ اب کچھ دنوں کے لئے مجھے اس فکر سے نجات دو۔ اُس کے اتنے تک یہ پروہ
 دھکارہ چلے تو پھر دم چھا کر نکل بھاگوں گا۔

پچھلے وہ ایسی ہی کوئی ضرورت پڑنے پر صاحب کے یہاں جاتے تھے۔ اب دن
 میں ایک بار اُن سے مصروف ہی ملتے۔ ملاقاتوں سے اُن کے شک کو دبا ہوا رکھنا چاہتے
 تھے۔ جس چیز سے فکر لینے کا خوف ہوتا ہے اُس سے ہم اور بھی زیادہ چھٹ جاتے
 ہیں۔ کاشم ان سے بار بار پوچھتی کہ آج کل تم اتنے روپے کہاں پا جاتے ہو؟
 سمجھاتی۔ ”دیکھو نیتِ قرب نہ کرنا۔ تکلیف اور تنگی سے سبر کرنا اتنا بڑا نہیں ہے
 جتنا خدا کے سامنے گنہگار بننا۔“ لیکن طاہر علی ادھر ادھر کی باتیں کر کے اُسے پہلا
 دیا کرتے تھے۔

ایک روز صبح کو طاہر علی ناز سے فارغ ہو کر دفتر میں آئے تو دیکھا کہ ایک
 چار گھڑا بڑا ہے۔ پوچھا کیا بات ہے؟ بولا۔ ”کیا بتاؤں کہاں صاحب۔ رات
 گھر والی گھر گئی۔ اب اُس کا کر یا گرم کرنا ہے۔ میرا جو کچھ حساب ہو دے دیجئے۔
 دوڑا ہوا آیا ہوں۔ کچھ دنوں کے لئے بھی روپیہ پاس نہیں ہے۔“ طاہر علی کی تحویل میں
 روپے کم تھے۔ کل اسٹیشن سے مال روانہ کیا تھا۔ محصول ادا کرنے میں روپے
 خرچ ہو گئے تھے۔ آج صاحب کے سامنے حساب پیش کر کے روپیہ لانے والے تھے۔
 انہیں اس چار کو کھلی کھالوں کی قیمت دینی تھی۔ کوئی بہانہ نہ کر سکے۔ کچھ روپے
 لا کر اُسے دئے۔

چمارنے کہا۔ چھر۔ اتنے میں تو کچھ بھی پورا نہ ہو گا۔ مرنے والی اب پھر سے تو آئے گی نہیں۔ اس کا گریا کرم تو دل کھول کر کروں۔ میرے جتنے روپے آتے ہیں۔ سب دے دیجئے۔ یہاں تو جب تک دس بوتل دائرو نہ ہوگی۔ لباس (لاش) دے دو تجھے سے نہ اٹھے گی۔

طاہر علی نے کہا۔ اس وقت روپے نہیں ہیں۔ پھر لے جانا۔ چمار۔ واہ کھاں صاحب واہ۔ انگوٹھے کا لٹان کر لے تو مہینوں ہو گئے۔ اب کہتے ہو پھر لے جانا۔ اس بھکت نہ دو گے تو کیا میرے مرنے پر دو گے؟ چاہئے تو یہ تھا کہ اپنی طرح سے کچھ مدد کرتے۔ اُسے میرے ہی روپے باقی رکھتے ہو۔ طاہر علی کچھ روپے اور لائے۔ چمار نے سب روپے زمین پر ٹپک دئے۔ اور بولا۔ آپ تنہو سے چوہا چلاتے ہیں! میں آپ سے ادھار نہیں مانگتا۔ خیرات نہیں مانگتا۔ اپنے روپے مانگتا ہوں اور آپ یہ کٹوسی کر رہے ہیں مانو گھر سے دے رہے ہوں۔

طاہر علی نے کہا۔ اس وقت اس سے زیادہ ممکن نہیں۔ چمار تھا تو سیدھا مگر اُسے کچھ شبہ ہو گیا۔ وہ گرم ہو پڑا۔ اتفاقاً اُسی وقت مسٹر جان سیدوک بھی آہنچے۔ وہ آج بہت جھلٹے ہوئے تھے۔ پریجو سیوک کی کجروی نے انہیں بے قابو سا کر دیا تھا۔ انہوں نے یہ جھگڑا دیکھا تو تیز لہجہ میں بولے۔ اس کے روپے کیوں نہیں دے دیتے؟ میں نے آپ سے تاکید کر دی تھی کہ سب آدمیوں کا حساب روزِ مَرہ صاف کرادیا کیجئے۔ آپ کیوں باقی رکھتے ہیں؟ کیا آپ کی تحویل میں روپے نہیں ہیں؟

طاہر علی روپے لانے چلے تو کچھ ایسے گھبرائے ہوئے تھے کہ صاحب کو فزائشک ہو گیا۔ انہوں نے جبراً اٹھا لیا اور حساب دیکھنے لگے۔ حساب دیکھنے لگے۔ حساب صاف تھا۔ اس چمار کے روپے ادا ہو چکے تھے۔ اس کے انگوٹھے کا نشان موجود تھا۔ پھر یہ بقایا کیا؟ اتنے میں اور کئی چار لگے۔ اس چمار کو روپے لے جاتے

دیکھا تو سمجھ آج صاحب صاف کیا جا رہا ہے۔ بولے۔ سرکار ہمارا بھی بلا جلتے صاحب نے رجسٹر کوڑ میں پٹیک دیا اور بھڑک کر بولے۔ یہ کیا معاملہ ہے؟ جب ان سے رسید لی گئی تو ان کے روپے کیوں نہیں ملے گئے؟ طاہر علی سے اور کچھ تو نہ بن پڑا۔ صاحب کے قدموں پر گر پڑے اور رونے لگے۔ نقب میں بیٹھ کر آنکھیں دکھانے کے لئے بڑے مشتاق آدمی کی ضرورت ہے۔ چاروں نے موقع کو تازہ کر کہا۔ سرکار ہمارا پچھلا کچھ نہیں ہے ہم تو آج کے روپوں کے لئے کہتے ہیں۔ جوادیر ہوئی مال رکھ گئے تھے۔ کہاں صاحب اس بھکت (وقت) مناج پڑھتے تھے۔

صاحب نے پھر رجسٹر اٹھا کر دیکھا تو انہیں کسی کسی نام کے سامنے ایک ہلکا سا x کا نشان دکھائی دیا۔ سمجھ گئے حضرت نے یہی روپے اڑائے ہیں۔ ایک چار سے جو بازار سے سگریٹ پتیا ہوا آ رہا تھا۔ پوچھا۔ تیرا نام کیا ہے؟ چمار۔ چنگو۔

صاحب۔ تیرے کتنے روپے باقی ہیں؟ کئی چاروں نے اسے ماتھے کے اشارے سے سمجھایا کہ کہہ دے کچھ نہیں۔ چنگو نہ سمجھا اور بولا۔ سترو روپے پہلے کے تھے تو آج کے۔

صاحب نے اپنی نوٹ بک پر اُس کا نام درج کر لیا۔ طاہر علی کو کچھ بھی نہ کہا۔ ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالا۔ جہاں قانون کی رُو سے اُسے سزا مل سکتی تھی۔ وہاں سخت سزا سن کر کہنے کی کیا ضرورت؟ سب رجسٹروں کو اٹھایا کر گاڑی میں رکھا۔ دفتر میں قفل بند کیا۔ آہستہ سیف میں ڈبل لاک لگائے۔ گنجیاں جیب میں رکھیں اور فٹن پر سوار ہو گئے۔ طاہر علی کو اتنی جرأت بھی نہ ہوئی کہ کچھ منت سماجت کریں۔ زبان ہی بند ہو گئی ساکت کھڑے ہو گئے۔ چاروں کے چودھری نے نقب دی۔ آپ کیوں ڈرتے ہو کہاں صاحب۔ آپ کا مال تو بالکا ہونے نہ پائے گا۔ ہم کہہ دیں گے اپنے روپے بھر پائے ہیں۔ کیوں رہے

چنگو۔ بڑا گوارہی ہے۔ اسارہ بھی نہیں سمجھتا؟
 چنگو نے تادم ہو کر کہا۔ پودھری۔ بھگوان جانیں جو میں جو ابھی اسارہ پا جاتا
 تو روپے کا نام ہی نہ لیتا۔

پودھری۔ اپنا بیان بدل دینا۔ کہہ دینا۔ مجھے جہانی حساب یاد نہیں تھا۔
 چنگو نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ بیان بدلنا سانپ کے منہ میں انگلی دینا تھا۔
 طاہر علی کی ان باتوں سے ذرا بھی تسکین نہیں ہوئی۔ وہ پچھتا رہے تھے۔ اس لئے
 نہیں کہ میں نے روپے کیوں خرچ کئے بلکہ اس لئے کہ ناموں کے سامنے کے نشانات
 کیوں قائم کئے۔ الگ کسی کاغذ پر نوٹ کر لیتا تو آج کیوں یہ نوبت آتی۔ اب خدا ہی
 خیر کرے۔ صاحب معاف کرنے والے آدمی نہیں ہیں۔ کچھ سوجھ ہی نہ پڑتا تھا کہ
 کیا کریں۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

پودھری بولا۔ کہاں صاحب۔ اب ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنے سے کام
 نہ چلے گا۔ یہ صاحب بڑا جلاؤ آدمی ہے۔ جلدی روپے جٹائے۔ آپ کو یاد ہے
 کل کتنے روپے نکلے ہوں گے؟

طاہر علی۔ روپوں کی فکر نہیں ہے جی۔ یہاں تو داغ لگ جلنے کا افسوس
 ہے۔ کیا جانتا تھا کہ آج یہ آفت آنے والی ہے ورنہ پہلے ہی سے تیار نہ ہو جاتا۔
 جانتے ہو کہ یہاں کارخانہ کا ایک نہ ایک آدمی قرض مانگنے کو سر پر سوار رہتا ہے۔
 کس کس سے جیلہ کروں؟ اور پھر مرگوت میں جیلہ کرنے سے بھی تو کام نہیں جلتا۔
 روپے نکال کر دیتا ہوں۔ یہ اسی شرافت کی سزا ہے۔ ڈیرھ سو سے کم نہ نکلیں گے
 بلکہ چاہے دو سو ہو گئے ہوں۔

پودھری۔ بھلا سرکاری رقم اس طرح کھرچ کی جاتی ہے۔ آپ نے
 کھرچ کی یا کسی کو ادھار دے دی۔ بات ایک ہی ہے۔ وہ لوگ روپے دے
 دیں گے؟

طاہر علی۔ ایسا کھر اتوا ایک بھی نہیں۔ کوئی کہہ گا۔ تنخواہ لینے پر دوں گا۔

کوئی کچھ بہانہ کرے گا۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔

پلا دھری۔ گھر میں تو رو پے ہوں گے؟

طاہر علی۔ ہونے کو کیا دو چار سو رو پے نہ ہوں گے۔ مگر جانتے ہو کہ عورتوں کا روپیہ جان کے ساتھ رہتا ہے۔ خدا کو جو منظور ہے وہ ہو گا۔

یہ کہہ کر طاہر علی اپنے دو چار دوستوں کی طرف چلے کہ شاید یہ حال سن کر لوگ میری کچھ مدد کریں۔ مگر کہیں نہ جا کر ایک درخت کے نیچے نماز پڑھنے لگے۔ کسی سے مدد کی امید نہ تھی۔

ادھر چودھری نے چماروں سے کہا۔ بھائیو ہمارے منی جی اس وقت تنگ ہیں۔ سب لوگ تھوڑی تھوڑی مدد کرو تو ان کی جان بچ جائے۔ صاحب اپنے روپے ہی تو لیں گے کہ کسی کی جان یس گے بس سمجھ لو کہ ایک دن نسیہ نہ کیا۔ پڑ دھری تو چماروں سے روپے وصول کر کے جمع کرنے لگا۔ طاہر علی کے دوستوں نے یہ حال سنا تو چپکے ہی دیکر رہے کہ کہیں طاہر علی کچھ مانگ نہ بیٹھیں۔ ماں جب تیسرے پہر کو وارد غمنے آ کر تحقیقات کر ڈا شروع کی۔ اور طاہر علی کو راستہ میں لے لیا تو بار لوگ بھی تماشہ دیکھنے آ پہنچے۔ گھر میں کہرام مچ گیا۔ کلشوم نے جا کر زینب سے کہا۔ بیجے اب تو آپ کا ارمان نکلا۔

زینب نے کہا۔ غم مجھ سے کیا بگڑتی ہو بیکیم۔ ارمان نکلے ہوں گے تو نہاے نہ نکلے ہوں گے تو تمہارے۔ میں نے یہ تھوڑا ہی کہا تھا کہ جا کر کسی کے گھر میں ڈاکہ ڈالو۔ گلیچے تم نے اڑائے ہوں گے۔ یہاں تو روٹی وال کے سوا اور کسی کا کچھ نہیں جانتے۔

کلشوم کے پاس تو کفن کو کوڑی بھی نہ تھی۔ زینب کے پاس روپے تھے۔ مگر اُس نے دل چلانا ہی کافی سمجھا۔ کلشوم کو اس وقت طاہر علی سے سہمہ روپی نہ تھی۔ اُسے اُن پر فتنہ آ رہا تھا جس طرح کسی کو اپنے بچہ کو ہاتھ سے اٹکی کاٹتے ہوئے دیکھ کر غصہ آئے۔

شام ہو رہی تھی۔ طاہر علی کے لئے واروغہ نے ایک ایک منگوایا۔ اس پر چار کانٹیل
 انہیں لے کر سوار ہوئے۔ واروغہ جانتا تھا کہ یہ طاہر علی کے بھائی ہیں۔ کچھ ملنا کرتا
 تھا۔ چلتے وقت بولا کہ اگر آپ کو گھر میں کسی سے کچھ کہنا ہو تو آپ جاسکتے ہیں عورتیں
 گھبراہی ہوں گی۔ انہیں فراتسکین دیتے آئیے۔ مگر طاہر علی نے کہا مجھے کسی سے کچھ
 نہیں کہنا ہے۔ وہ کھٹوم کو اپنی صورت نہ دکھانا چاہتے تھے۔ جسے انہوں نے
 دیدہ و دانستہ تباہ کر دیا تھا۔ اور بے یار و مددگار چھوٹے جا رہے تھے۔ کھٹوم
 دروازہ پر کھڑی تھی۔ اس کا غصہ ہر لمحہ سچ کی شکل میں تبدیل ہوتا جاتا تھا۔
 یہاں تک کہ جب ایک چلا تو وہ غش کھا کر گر پڑی۔ بچے آبا آبا کہتے۔ بیکے کے پیچھے
 دوڑے۔ واروغہ نے انہیں ایک ایک پوٹی مٹھائی کھائے کو دے کر ہیلوا دیا۔
 طاہر علی تو ادھر راست میں گئے۔ ادھر گھڑی رات جاتے جاتے چھاروں کا
 چودھری روپے لے کر سرسیوک کے پاس پہنچا۔ صاحب بولے۔ یہ روپے تم ان کے
 گھروالوں کو دے دو تو ان کا گزر ہو جائے۔ معاملہ اب پولیس کے ہاتھ میں ہے۔
 میں کچھ نہیں کر سکتا۔

چودھری۔ چور۔ آدمی سے کہتا ہو ہی جاتی ہے۔ اتنے دنوں تک آپ کی
 چاکری کی۔ سرکار کو اس پر کچھ دیا کرنی چاہئے۔ بڑا بھاری کرمہ (گنتی) ہے۔ مالک۔
 بال بچے بھوکوں مر جائیں گے۔

جان سیوک۔ میں یہ سب جانتا ہوں۔ بیشک ان کا فوج بہت تھا۔ اسی
 لئے میں نے مال پر کیش مقرر کر دیا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ انہوں نے جو کچھ کیا ہے
 مجبور ہو کر کیا ہے۔ لیکن زہر کسی نیت سے کھایا جائے وہ زہر ہی کا کام کرے گا۔
 کبھی امرت نہیں ہو سکتا۔ دغا بازی زہر سے کم مہلک نہیں ہوتی۔ تم یہ روپے
 لے جا کر ان کے گھروالوں کو دے دو۔ مجھے خالصتاً سے کوئی کینہ نہیں ہے۔ مگر
 اپنے اصول کو نہیں توڑ سکتا۔ گناہ کو معاف کرنا گناہ ہے۔

چودھری یہاں سے مایوس ہو کر چلا گیا۔ دوسرے دن مقدمہ پیش ہوا۔

ظاہر علی محمد ثابت ہوئے۔ وہ اپنی صفائی نہ دے سکے۔ انہیں چھ ماہ کی سزا ہو گئی۔ جب ظاہر علی کانسٹیبلوں کے ساتھ جیل کی طرف جا رہے تھے تو انہیں ظاہر علی نانگہ پر سوار آتا ہوا نظر پڑا۔ اُن کا دل بے اختیار اُٹا آیا۔ انکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ سمجھے کہ ظاہر محمد سے ملنے کو دوڑا ہوا چلا آ رہا ہے۔ شاید آج ہی آیا ہے۔ اور آتے ہی آتے یہ خبر سُن کر بیقرار ہو گیا ہے۔ جب نانگہ قریب آیا تو چیخ مار کر رو پڑے۔ ظاہر علی نے ایک بار انہیں دیکھا لیکن نہ سلام کیا نہ نانگہ روکا۔ نہ پھر اُس طرف دیکھا۔ اپنا منہ پھیر لیا تو یاد دیکھا ہی نہیں۔ نانگہ ظاہر علی کی بغل سے لکل گیا۔ ظاہر علی نے ٹھنڈی سانس بھری۔ وہ ایک بار پھر چیخ کر روئے۔ وہ خوشی کا لغزہ تھا اور یہ غم کی فریاد۔ وہ آنسو کے قطرے پھٹے اور یہ فون کے!

لیکن ایک ہی لمحہ میں اُن کے دل کو تسکین ہو گئی ظاہر نے مجھے دیکھا ہی نہ ہو گا۔ بس کی نگاہ میری طرف اُٹھی ضرور تھی مگر شاید وہ کسی خیال میں مستغرق تھا۔ ایسا ہوتا بھی تو ہے۔ کہ جب ہم کسی خیال میں محو ہوتے ہیں تو نہ سامنے کی چیزیں دکھائی دیتی ہیں اور نہ قریب کی باتیں سُنائی دیتی ہیں۔ یہی سبب ہے۔ اچھا ہی ہو گا کہ اُس نے مجھے نہ دیکھا ورنہ ادھر مجھے نہ امت ہوئی ادھر اُسے رنج ہوتا۔ ادھر ظاہر علی مکان پر پہنچے تو چھوٹے بھائی آکر لیٹ گئے۔ ظاہر علی کے دونوں بچے بھی دوڑے آئے اور ”ماہر چو آئے“ کہہ کر اُچھلنے کودنے لگے کھلنوم بھی بوقت ہوئی نکل آئی۔ سلام بندگی کے بعد ماہر اپنی ماں کے پاس گئے۔ اُس نے انہیں سینہ سے لگا لیا۔

ماہر۔ منہارا خط نہ گیا ہوتا تو ابھی میں بخور ہی آتا۔ امتحان کے بعد ہی تو دواں لطف آتا ہے۔ کبھی میچ کبھی دعوت۔ کبھی سیر۔ کبھی مشاعرہ۔ بھائی صاحب کو یہ کیا جماعت ہو جی۔
زینب۔ بیگم صاحبہ کی فرمائشیں کیسے پوری ہوتیں۔ زور چاہئے۔

زردہ چاہئے۔ ذری چاہئے۔ کہاں سے آنا؟ اُس پر کبھی ہیں کہ تمہیں لوگوں نے نہیں
خاریت کر دیا۔ پھر جو۔ روٹی دال میں ایسا کون پھنسنے کا فرج تھا۔ ہیڈوں میں تیل
دلنا نصیب نہ ہوتا تھا۔ اپنے پاس سے پیسے لگا لو تو بیان کھاؤ۔ اُس پر اتنے طعنے
ماہر میں نے نویشن سے آتے ہوئے انہیں جیل جلتے دیکھا۔ میں تو شرم
کے مارے ان سے کچھ نہ بولا۔ سلام تلک نہ کیا۔ آخر لوگ یہی نہ کہتے کہ اُن کا بھائی
قید خانہ چار رہے۔ منہ پھیر کر چلا آیا۔ بھیا رو پڑے۔ میرا دل بھی مسوس ہوا تھا۔
جی چاہتا تھا اُن کے گلے سے لیٹ جاؤں۔ لیکن شرم و احتکیر ہوئی۔ بخاندان کوئی
مسو لیا دی نہیں ہوتا۔ اُس کا شمار حکام میں ہوتا ہے۔ اس بات کا خیال نہ کرونگا۔
تو بدنام ہو جاؤں گا۔

زمینب چھ ماہ کی سزا ہوئی ہے۔
ماہر۔ جرم تو سنگین تھا مگر شاید حاکم نے رحم کیا۔
زمینب۔ تمہارے آبا کا لحاظ کیا ہوگا۔ درنہ نین سال سے کہہ کئے نہ جلتے۔
ماہر۔ خاندان میں داغ لگا دیا۔ بزرگوں کی آبرو خاک میں ملا دی۔
زمینب۔ خدا نہ کہے کہ کوئی مرد عورت کا کلمہ پڑھے۔

اتنے میں مانا ناشتہ کے لئے مٹھائیاں لائی۔ ماہر علی نے ایک مٹھائی طاہر کو
دی اور ایک جابر کو۔ ان دونوں نے جاکر صابر اور نسیم کو دکھائی۔ وہ دونوں بھی نقد۔
زمینب نے کہا۔ ”جاؤ کھیلتے کیوں نہیں؟ کیا سر پوٹ گئے؟“ نہ جلتے کہاں کے
مرتبہ کے چھو کرے ہیں۔ ان سبوں کے بارے کوئی چیز منہ میں ڈالنی مشکل ہے۔ بلا
کی طرح سر پو صغار ہو جاتے ہیں۔ رات دن کھاتے ہی رہتے ہیں پھر بھی اُن کا جی
نہیں بھرتا۔

رقیہ۔ تم پھواری ماں کے بچے اور ہوں گے کیسے؟
ماہر نے ایک ایک مٹھائی ان دونوں کو بھی دی۔ پھر لوہے — اب گزر
سبر کی کیا صورت ہوگی؟ بھائی کے پاس تو روپے ہوں گے نا؟

زرنیب۔ ہوں گے کہیں نہیں۔ انہیں روہوں کے لئے تو ہوسر کو جیل بھجا۔
دیکھتی ہوں۔ کیا انتظام کرتی ہیں۔ یہاں کسی کو کیا عرض پڑی ہے کہ پوچھنے جائے۔
ماہر۔ مجھے ابھی نہ جانے کتنے دنوں میں جگہ ملے۔ مہینہ بھر لگ جائے۔
وہ مہینے لگ جائیں۔ جب تک مجھے تینگ مت کرنا۔

زرنیب۔ تم اس کا غم نہ کرو بیٹا۔ وہ اپنا سنبھالے۔ ہمارا بھی خدا حافظ
ہے۔ وہ زردہ کھا کر سوئیں گی تو ہمیں بھی روکھی روٹیاں میسر ہو جائیں گی۔
جب شام ہو گئی تو زرنیب نے ماما سے کہا۔ جا کر بیگم صاحبہ سے پوچھو کچھ
سودا سلا آئے گا یا آج ماتم منایا جائے گا؟ ماما نے واپس ہنر کہا۔ وہ تو بیٹی
ہوئی رو رہی ہیں۔ کہتی ہیں کہ جیسے بھوک ہو وہ کھائے مجھے نہیں کھانا ہے۔

زرنیب۔ دیکھا یہ تو میں پہلے ہی کہتی تھی کہ صاف بواب ملے گا۔ جانتی ہے
کہ لڑکا پردیس سے آیا ہے مگر پیسے نہ نکلیں گے۔ اپنے اور اپنے بچوں کے لئے
بازار سے کھانا منگوائے گی۔ دوسرے کھائیں یا مریں اس کی بلا سے۔ خیر انہیں
اُن کے پیسے نوالے مبارک ہوں۔ ہمارا بھی اللہ مالک ہے۔

کھٹوم نے جب سے سنا تھا کہ طاہر علی کو چھ ماہ کی سزا ہو گئی۔ صبحی سے
اُس کی آنکھوں میں اندھیرا سا چھایا ہوا تھا۔ ماما پیغام لائی۔ تو وہ سون کر جل اٹھی۔
بولی:۔ ان سے کہہ دو کہ پکاٹیں کھائیں۔ یہاں بھوک نہیں ہے۔ بچوں پر ترس آئے۔
تو دو لقمے انہیں بھی دے دیں۔

ماما نے اپنی فقرات کا خلاصہ کہا تھا جس سے یہ گزٹ ہوئی۔
رات کو نونچ گئے۔ کھٹوم دیکھ رہی تھی کہ چو کھا گرم ہے۔ مصالحہ بات کی
خوشبو آ رہی تھی۔ لکھار کی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔ لیکن جب بڑی دیر تک
کوئی اس کے بچوں کو بلانے نہ آیا تو ڈاڑھیں مار کر رونے لگی۔ اسے معلوم ہو گیا کہ
گھر والوں نے ساتھ چھوڑ دیا اور اب میں بیکیں ہوں۔ دُنیا میں کوئی میرا
نہیں ہے۔ دونوں بچے روتے روتے سو گئے تھے۔ انہیں کے پاسیتے وہ بھی

چلتے ہیں۔ یا اللہ ایہ درد دہشتہ اند پاس پھوٹی کوڑی میں ہیں۔ گھسکے آدسوں کا یہ حال۔ یہ ناؤ کیسے پار لگے گی۔

ماہر علی و ستر فغان پر بیٹھے تو مال سے پوچھا۔ بھابھی نے بھی کچھ بازار سے گھمایا ہے یا نہیں؟

زرنیب۔ ماما سے منگوائیں گی تو پردہ ہی فاش ہو جائے گا۔ خدائے فضل سے صاحبہ سیانا ہوا ہے۔ گپ چپ کے سودے وہی ملتا ہے۔ اور ایسا گھاگھا چکر لاکھ ٹھسلانے پر بھی منہ نہیں کھولتا۔

ماہر علی۔ پوچھ لینا۔ ایسا نہ ہو کہ ہم لوگ کھاپی کر سوتیں اور وہ بیچاری روزہ سے رہ جائیں۔

زرنیب۔ ایسی انہی نہیں ہیں۔ وہ ہم جیسوں کو چڑالائیں۔ ہاں پوچھا میرے فرض ہے پوچھ لوں گی۔

رقیبہ۔ سالن اور روٹی کس جلتے کھائیں گی۔ انہیں زور دہ اور شیر مال چاہئے۔ دوسرے روز دونوں بچے سویرے ہی ماورچی خانہ میں گئے تو زرنیب نے بیسی کوڑی لگا ہوں سے دیکھا کہ بس رونے ہی ٹوٹ آئے۔ اب کلثوم سے ضبط نہ ہو سکا۔ وہ حجبلا کر اٹھی اور باورچی خانہ میں جا کر مال سے بولی۔ تو نے بچوں کو کھانا کیوں نہیں دیا ری؟ کیا اتنی جلد کا یا پلٹ ہو گئی؟ اسی گھر کے پیچھے ہم مٹی میں مل گئے۔ آج میرے بچے بھوکوں کے مارے تڑپیں۔ کسی کو ترس نہ گئے۔

ماما نے کہا۔ تو آپ مجھ سے کیا بگڑتی ہیں؟ میں کون ہوتی ہوں؟ جیسا حکم پاتی ہوں وہ سب کرتی ہوں۔

زرنیب اپنے کمرے سے بولی۔ تم مٹی میں مل گئیں تو یہاں بس نے گھر بھر لیا، کل تک کچھ ماما بیٹھا جانا وہ بھی تم نے توڑ دیا۔ بھٹکے بیمار سے اور دھار میں آئی۔ جب کہیں منہ میں دہنہ گیا۔ سو کو کس سے لڑکا آیا۔ تم نے بات تک نہ پوچھی۔ تمہاری سٹکی کوئی کہاں تک بیان کرے۔

آج سے کلثوم کو ردیوں کے لئے پڑ گئے۔ ماہر علی کبھی دونوں بھائیوں کو لئے کر
 تانیاٹی کی دوکان سے کھانا کھا آتے۔ کبھی کسی دوست آشنائے کے یہاں ہو جاتے۔
 زینب اور رقیہ کے لئے ماما چیکے چیکے اپنے گھر سے کھانا بنا لاتا۔ گھر میں چو لھانہ
 جلتا۔ قسیمہ اور صاحبزادے الصلح گھر سے نکل جلتے اور کوئی کچھ دے دیتا۔ تو کھا
 لیتے۔ زینب اور رقیہ کی صورت سے ایسا ڈرتے تھے جیسے چو لھانے سے۔ ماہر کے پاس
 بھی نہ جاتے۔ بچے دوست اور دشمن کو خوب پہچانتے ہیں۔ اب وہ پیار کے بھوکے نہیں
 رحم کے بھونے تھے۔ بری کلثوم سراس کے لئے تو کم ہی کافی تھا۔ وہ سینا پر دنا جانتی
 تھی۔ چاہتی تو سلائی کر کے اپنا آزارہ کر بیٹی پر جلن کے ارے کچھ نہ کرتی تھی۔ وہ
 ماہر کے منہ میں کالکھ لگانا چاہتی تھی کہ دنیا میری حالت دیکھے اور ان پر حقو کے۔
 اُسے اب طاہر علی پر بھی غصہ آتا تھا۔ تم اسی واپل تھے کہ جیل میں پڑے پڑے
 چلے جیسو۔ اب آنکھیں کھلیں گی۔ تم کو نیا کے سننے کی فکر تھی۔ اب دنیا کسی پر
 نہیں ہنستی۔ لوگ مزے سے ہنسنے لگے آتے اور میری لیند سوتے ہیں۔ کسی کو بھی
 کو نہیں دیکھتی کہ جھوٹوں ہی ذرا ان کو دغہ ضرور کی فضاہت کرے۔ کسی کو مزہ ہی کیا
 پڑھتا ہے کہ کسی پر ہنسے لوگ سمجھتے ہوں گے کہ ایسے کوتاہ اندیش صاحب داروں کو ایسی سزا
 ہے۔

اس طرح ایک مہینہ گزر گیا۔ ایک روز سبھا کی کلثوم کے یہاں سالک بھابی
 لے کر آئی۔ وہ اب سبزی دوشی کا کام کرتی تھی۔ کلثوم کی صورت دیکھی تو بولی۔
 بھو چو۔ تم تو بھابی جانتی ہو۔ کیا کڑھ کڑھ کر جان دے دو گی؟ پیت تو برہمنی
 ہے۔ کڑھنے سے کیا ہوگا؟ مسئلہ ہے آندھی آئے بیٹھے گئے، اتم نہ رہو گی تو بچوں کو
 کون پالے گا؟ دنیا کتنی جلد اندھی ہو جاتی ہے۔ بچارے کہاں صاحب نہیں لوگوں
 کے بے سرتے تھے۔ اب کوئی بات بھی نہیں پوچھتا۔ گھر گھر سی چر چا ہو رہا ہے کہ
 وہ لوگوں کو ایسا نہ کرنا چاہئے تھا۔ بھگوون کو کیا منہ دکھائیں گے۔
 کلثوم۔ اب تو سہاڑ بیپ کرنا تھا کلا ہو گیا۔

سنبھال! بہو کوئی منہ پر بچلے دیکھ پر سب تھڑی تھڑی کرتے ہیں۔ پچارے ننھے ننھے لڑکے مارے مارے پھرتے ہیں۔ دیکھ کر کلیجہ ٹھٹھاتا ہے۔ کل تو چودھری نے ماہر میاں کو کھوب اڑے باغیوں لیا تھا۔

کلثوم کو این باتوں سے بڑی شکیں ہوئی۔ دنیا ان لوگوں کو تھوکتی تو ہے۔ ان کی بُرائی تو کرتی ہے۔ ان بیسیاؤں کو لاج ہی نہ ہو تو کوئی کیا کرے۔ بولی۔ کس بات پر؟ سنبھال! کچھ جواب نہ دینے پائی تھی کہ باہر سے چودھری نے ٹکڑا سنبھالنے جا کر پوچھا۔ کیا کہتے ہو؟

چودھری۔ بہو جی سے کچھ کہنا ہے۔ جڑا پردے کی اڈٹ میں کھڑی ہو جائیں۔ دوپہر کا وقت تھا۔ گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ زینب اور رقیہ کسی ولی کے مزار پر شیرینی چڑھانے لگی ہوئی تھیں۔ کلثوم پردہ کی آڑ میں آکر کھڑی ہو گئی۔

چودھری۔ بہو جی۔ کئی دن سے آنا چاہتا تھا۔ مگر موکا ہی نہ ملتا تھا۔ جب آتا تو ماہر میاں کو پیسے دیکھ کر لوٹ جاتا تھا۔ کل ماہر میاں مجھ سے کہنے لگے کہ تم نے بھیا کی مدد کے لئے جو روپے جمع کئے تھے وہ مجھے دے دو۔ بھابھی نے مانگے ہیں۔ میں نے کہا کہ جب تک بہو جی سے خود نہ پوچھ لوں گا آپ کو نہ دوں گا۔ اس پر بہت بگڑے۔ کچی کچی منہ سے نکالنے لگے۔ ”مجھ لوں گا۔ بُرے گھر بچو! دوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”جلیئے۔ سمجھ بیچو گا۔“ تو اب آپ کا کیا حکم ہے؟ وہ سب روپے ابھی تک میرے پاس رکھے ہوئے ہیں۔ آپ کو دے دوں نا؟ مجھے تو آج معلوم ہو چکا کہ وہ سب آپ کے ساتھ دگا کر گئے۔

کلثوم نے کہا۔ خلاتمیں اس تنگی کا ثواب دے گا۔ مگر یہ روپے جس کے ہوں انہیں واپس کر دو۔ مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔

چودھری۔ کوئی نہ لوٹائے گا۔

کلثوم۔ تو تمہیں اپنے پاس رکھو۔

چودھری۔ آپ نیتی کیوں نہیں؟ ہم کوئی احسان تھوڑے جتلاتے ہیں۔

کھاں صاحب کی بدولت بہت کچھ کمایا کھایا ہے۔ دوسرا منی ہوتا تو چاروں روپے
بخرے لیتا۔ یہ انہیں کی بخر سمجھی جائے۔

چودھری نے بہت اصرار کیا مگر کلثوم نے روپے نہ لئے۔ وہ ماہر علی کو دکھانا
چاہتی تھی کہ جن روپوں پر تم کتوں کی طرح لپکے تھے انہیں روپوں کو میں نے سیرے
شکر دیا۔ میں لاکھ لکڑی گزری ہوں پھر بھی مجھ میں کچھ غیرت باقی ہے۔ تم مرد ہو کر
بیچائی پر کمرے باندھے ہوئے ہو۔

چودھری یہاں سے چلا تو سبھاگی سے بولا۔ یہی بڑے آدمیوں کی باتیں
ہیں۔ چاہے ٹکڑے ٹکڑے اڑ جائیں۔ مذاکسی کے آگے ہاتھ نہ سپاریں گی۔ لایسا نہ
ہوتا تو چھوٹے بڑے میں پھر ک ہی کیا رہتا۔ دھن سے بڑائی نہیں ہوتی۔ دھرم
سے ہوتی ہے۔

ان روپوں کو لوٹا کر کلثوم کا سر غرور سے اودھنا ہو گیا۔ آج اُسے پہلی مرتبہ
طاہر علی پر تازہ ہوا۔ یہ عزت ہے کہ پیٹ پیچھے دنیا بڑائی کرتی ہے۔ اُس بے عزتی
سے تو مر جانا ہی اچھا کہ چھوٹے چھوٹے آدمی منہ پر نصیحت کریں۔ کوئی لاکھ اُن کے
احسان کو مٹائے پر دنیا تو انصاف کرتی ہے۔ روز ہی تو عملے سزا پاتے رہتے ہیں۔
کوئی تو ان کے بال بچوں کی بات نہیں پوچھتا بلکہ اُنے اور لوگ طعنے دیتے ہیں۔ آج
اُن کی نیک نامی نے میرا سرا اچھا کر دیا۔

سبھاگی نے کہا۔ بہو جی۔ بہت عورتیں دیکھیں پر تم جیسی دھیرے والی
برلی ہی کوئی ہوئی۔ بھگوان تمہارا سنکھہ ہریں۔

جانے لگی تو اُس نے کئی امرو دیکھوں کے لئے رکھ دئے۔ کلثوم نے کہا۔ میرے
پاس پیسے نہیں ہیں۔

سبھاگی شکر آکر چلی گئی۔

(۳۷)

بد بھو سیوک نہایت مستعد آدمی تھے۔ ان کی وصلہ مندلیوں کی بدولت سیوا سستی

میں جان سی پڑ گئی۔ میسرہ کی تعداد میں روز بروز ترقی ہوتی گئی۔ بولنگ لاپل اور بے پرواہ سے ہو رہے تھے۔ وہ پھر نئے پوش سے کام کرنے لگے۔ پربھو سیوک کی شرافت اور نیک دل سب کو فریفتہ کر دیتی تھی۔ اُس کے ساتھ ہی اب اُن میں وہ مستعدی نظر آتی تھی جس کی اُنہیں خود اُمید نہ تھی۔ سیواسمئی کے عموماً سبھی لوگ قابل اور تعلیم یافتہ تھے۔ وہ سمتی کو ترقی دینے کے لئے کسی نئی تجویز سے کام لینا چاہتے تھے۔ وہ جاہل سلاہیوں کی فوج نہ تھی جو افسر کے حکم کو حکم خدا مانتی ہے۔ یہ تعلیم یافتہ فوج تھی۔ جو افسر کے حکم پر غور کرتی ہے۔ اُسے ہر پہلو سے جاچتی ہے اور جب تک اُس کے جواز کی قائل نہ ہو جائے اس کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہوتی۔ پربھو سیوک بڑی ہوشیاری سے اس مشکل کام کو آگے بڑھانا شروع کیا۔

اب تک اس جماعت کا کام صرف سوشل تھراپیوں کا شاخوں میں چلنے والوں کی مدد کرنا۔ باڑہ کے مارے ہڈوں کو بچانا۔ مصیبت زدہ عوام کی تکلیف رفع کرنا۔ یہی اُن کے خاص کام تھے۔ پربھو سیوک نے سمتی کے دائرہ عملی کو وسیع کر دیا۔ اسے سیاسی شکل دے دی۔ اگرچہ اُنہوں نے کوئی نئی تجویز نہیں پیش کی۔ کسی تبدیلی کا انکار نہ کیا۔ مگر رفتہ رفتہ ان کی شخصیت کے اثر سے نئی باتوں کا آغاز ہونے لگا۔

پربھو سیوک نہایت غلیظ مادی تھے مگر کسی کو غریبوں پر ظلم کرنے دیکھ کر اُن کا اخلاق تشدد آمیز ہو جاتا تھا۔ کسی سپاہی کو گھسیاروں کی گھاس چھینتے دیکھ کر وہ فوراً گھسیاروں کی طرف سے لڑنے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔ آفاتِ انسانی و سماوی سے عوام کی حفاظت کرنا اُنہیں بے سود سا معلوم ہونا تھا۔ زبردستوں کے ظلم ہی پر اُن کی خاص نگاہ رہتی تھی۔ رشوتِ قدر، ہلکاروں پر ظالم زمینداروں پر خود مختص حکام پر وہ ہمیشہ تاک لگائے رکھتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند ہی روز میں اس جماعت کی دھچک بڑھ گئی۔ اُن کا دفتر کمرہ دوں اور مصیبت زدوں کی چلنے پناہ بن گیا۔ پربھو سیوک کو مردوں کو مقابلہ کی ترغیب دینے سے بچتے تھے۔ اُن کا قول تھا۔ کہ جب تک عوام فوجی اپنی حفاظت کرنا نہ سیکھیں گے۔ ایشور بھی اُنہیں ظلم سے

بجائے نہیں دے سکتا۔

ہمیں سب سے پہلے اپنی خودداری کی حفاظت کرنی چاہئے۔ ہم بڑبڑل اور ڈرلوک ہو گئے ہیں۔ دولت اور نقصان چھکے سے برداشت کر لیتے ہیں۔ ایسے آدمیوں کو کو بہشت میں بھی آرام نہیں مل سکتا۔ ضرورت ہے کہ ہم بے خوف اور جری بنیں۔ مصائب کا مقابلہ کریں۔ مرنا سیکھیں۔ جب تک ہمیں مرنا نہ آئیگا۔ جینا بھی نہ آئے گا۔ پرجوسویک کے لئے مظالموں کی حفاظت کرتے ہوئے گولی کا نشانہ بن جانا اس سے کہیں زیادہ آسان تھا کہ وہ کسی مریض کے سر پر نیچا پٹکا جھٹے یا قحط زدوں کو غدا اور روپیہ تقسیم کرتا پھرے۔ اُس کے رفیقوں کو بھی اس قسم کی مردانہ خدمت کرنے کا زیادہ شوق تھا۔ کچھ لوگ تو اس سے بھی زیادہ کرنا چاہتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ عوام میں بد امنی پیدا کرنا بھی والیئروں کا خاص فرض ہے۔ اندر دست اس غول کا سرغنہ تھا اور اُسے نرم رکھنے کے لئے پرجوسویک کو نہایت ہو شیاری سے کام کرنا پڑتا تھا۔

لیکن جیوں جیوں یہ جماعت مشہور اور ہر دلعزیز ہوتی گئی۔ اس پر حکام کا شبہ بھی زیادہ ہوتا گیا۔ اب کنور صاحب کو اندیشہ پڑا کہ کہیں سرکار اس جماعت کا تشدد سے خائف نہ کر دے۔ کچھ دنوں میں یہ افواہ بھی گرم ہوئی کہ حکام میں کنور صاحب کی ریاست کو ضبط کرنے کا چرچا ہو رہا ہے۔ کنور صاحب بے خوف آدمی تھے مگر یہ افواہ سن کر اُن کی طبیعت بھی دُعاؤں ڈول ہو گئی۔ وہ ثروت سے حظ نہ اٹھانا چاہتے تھے۔ مگر ثروت کی خواہش کو ترک نہ کر سکتے تھے۔ اُن کو دوسروں کی بھلائی کرنے میں اُس سے کہیں زیادہ خوشی ملتی تھی جتنی کہ نفس پرستی میں۔ بھلائی کرنے میں عزت تھی۔ وہ عزت ہی نہ رہی تو صیغے میں کیا مزہ رہا۔ وہ پرجوسویک کو بار بار سمجھاتے — بھئی ذرا سوچ سمجھ کر کام کرو۔ حکام سے نیک چلو۔ ایسے کام ہی کیوں کرو۔ جن سے حکام کو تم پر شبہ ہو جائے۔ تم نے رفاہ عام کا میدان کیا کم ہے کہ سیاسی جھگڑوں میں پڑو؟ — لیکن پرجوسویک

اُن کے مشورہ کی ذرا بھی پرواہ نہ کرتے تھے۔ دھمکانے سے کہ استفادے سے دس گنا بہنیں محکام کی کیا پرواہ؟ وہ جو چاہتے ہیں کرتے ہیں ہم سے کچھ نہیں پوچھتے۔ پھر ہمیں کیوں اُن کا رخ دیکھ کر کام کریں؟ ہم اپنے مجوزہ راستہ سے منحرف نہ ہوں گے۔ محکام کا جو جی چاہے کریں۔ خود داری کے احساس کو مٹا کر سمتی کو زندہ بھی رکھا تو کیا۔ اُن کا رخ دیکھ کر کام کرنے کا مطلب تو یہی ہے کہ ہم کھائیں بیٹیں۔ تھوڑے باڑی کریں۔ ایک دوسرے کا بڑا چیتیں اور بڑے بڑے سوئیں ہم سے اور اُن کے اعتراض میں اختلاف ہے جس سے ہمارا فائدہ ہے۔ اس سے اُن کا نقصان ہے۔ اور ایسی حالت میں ان کا بدگمان ہونا بالکل قدرتی امر ہے۔ اگر ہم لوگ اس طرح ٹوٹتے رہیں گے تو پھر ہمارا عدم وجود برابر ہے۔

ایک روز دونوں آدمیوں میں بحث کی نوبت آگئی۔ بندوبست کے حکام نے کسی صورت میں آراضی کا حصول اپنے حسبِ ذرا بڑھا دیا تھا۔ کاؤنسلوں اخباروں اور سیاسی جلسوں میں اس اضافہ کی مخالفت کی جارہی تھی۔ مگر حکام متعلقہ پر کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ پریجوسیوک کی رائے تھی کہ ہمیں جا کر اسامیوں سے کہنا چاہئے کہ سال بھرتی زمین کو پرتی پرتی رہنے دیں۔ کنور صاحب کہتے تھے کہ یہ کو کھلم کھلا حاکموں سے کہہ کر لینا ہے۔

پریجوسیوک۔ اگر آپ اتنا ڈر رہے ہیں تو بہتر ہے کہ آپ اس جماعت کو اُس کے حال پر چھوڑ دیں۔ آپ دو کشتیوں پر بیٹھ کر دریا کو عبور کرتا چاہتے ہیں۔ یہ ناممکن ہے۔ مجھے میسوں پر پہلے بھی اعتبار نہ تھا اور اب تو بالکل ہی بالوس ہو گیا ہوں۔

کنور۔ تم میرا شمار میسوں میں کیوں کرتے ہو۔ جب تمہیں فوب معلوم ہے کہ مجھے ریاست کی پرواہ نہیں ہے؛ لیکن کوئی کام روسیہ کے بغیر تو نہیں چل سکتا۔ میں نہیں چاہتا کہ دیگر قومی انجمنوں کی طرح اس انجمن کو بھی روسیہ کی کمی کے سبب ہم ٹوٹا چلا دیکھیں۔

پر بھوسیلوک - میں بڑی سے بڑی جائداد کو بھی اصول پر قربان کر دینے سے دریغ نہ کروں گا۔

کنکور - میں بھی نہ کرتا اگر جائداد میری ہوتی۔ لیکن جائداد میرے ورثہ کی ہے۔ اور مجھے کوئی حجاز نہیں ہے کہ میں بلا اُن کی مرضی جائداد کو تلف کروں میں نہیں چاہتا کہ میرے اعمال کا خمیازہ میرے ورثہ کو اٹھانا پڑے۔

پر بھوسیلوک - یہ روسا کی پرانی دلیل ہے۔ وہ اپنی ثروت پسندی کو اسی پردہ کی آڑ میں چھپایا کرتے ہیں۔ اگر آپ کو خوف ہے کہ ہمارے کاموں سے آپ کی جائداد کو نقصان پہنچے گا تو بہتر ہے کہ آپ اس انجن سے قطع تعلق کریں۔

کنور صاحب نے متفکرانہ لہجہ میں کہا - پر بھو۔ تمہیں معلوم نہیں ہے کہ اس تحریک کی بنیاد ابھی کتنی کمزور ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ یہ حکام کی تیز نگاہی کو ایک لمحہ بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ میرا اور تمہارا مقصد ایک ہی ہے۔ میں بھی وہی چاہتا ہوں جو تم چاہتے ہو۔ لیکن میں سن رسیدہ ہوں۔ آہستہ چلنا چاہتا ہوں۔ اور کم جوان ہو۔ دوڑنا چاہتے ہو۔ میں بھی حکام کی مہربانیوں کا مستحق نہیں ہوں۔ میں بہت پہلے مجوزہ کر چکا ہوں۔ کہ ہماری قسمت ہمارے ہاتھ ہے۔ اپنے بیہودہ کے لئے جو کچھ کریں گے جہیں کریں گے۔ دوسروں سے ہمدردی یا مدد کی امید رکھنا فضول ہے۔ لیکن کم از کم ہماری قومی تحریکات کو زندہ اور متجاہی چاہئے۔ میں اس تحریک کو حکام کی بدگمانیوں کا شکار بنا کر اس دنیا سے بچنے کا ارادہ نہیں کرتا۔

پر بھو یو۔ - جے جوا۔ - دیا۔ بات فرما جانے کو خوف عقوبت الہیہ دالہ بیٹے کر ایک شکر کہ نہ مناسب ہے۔ بادہ۔ اسلٹ۔ کاران کو اس جماعت سے علیحدہ کر دوں گا۔ روسیہ۔ سچا۔ اتنا۔ انشک۔ نہیں۔ ہے۔ کہ اس۔ نے۔ تحریک کی بجائیں کر دی ہے۔ اندھت نے بھی ہی۔ آج۔ دی۔ کنور صاحب کو الگ کر دینا چاہئے۔ ہم دو اُمیں تقسیم کرنے اور خط زدہ علاقوں میں موصیوں کا چارہ ڈھونڈنے کے نہیں ہیں ہے وہ بھی ہمارا کام۔ اس سے ہمیں انکار نہیں۔ لیکن میں اُسے اتنا ذلہ دار نہیں سمجھتا۔

اہتمام کا زمانہ ہے۔ تعمیر کا زمانہ بعد کو آئے گا۔ طاعون قحط اور سیلاب سے دنیا کبھی برباد نہیں ہوئی اور نہ ہوگی۔

شدہ شدہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ اب کہتے ہی اہم معاملات میں یہ دونوں آدمی کنور صاحب سے رائے تک نہ لیتے۔ بیٹھ کر آپس ہی میں طے کر لیتے۔ ہر طرف سے ظالم کی خبریں ہر وقت دفتر سے آتی رستی تھیں۔ کہیں کہیں تو لوگ اس جماعت کی مدد حاصل کرنے کے لئے بڑی بڑی رقمیں دینے کو تیار ہو جاتے۔ اس سے اس امر کا یقین ہوتا جاتا تھا کہ سستی اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکتی ہے۔ اُسے کسی مستقل سرمایہ کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر کام کرنے والوں میں کافی وصلہ اور جوش ہو تو کبھی روپیوں کا کال نہیں پڑ سکتا۔ جہوں جہوں یہ بات ظاہر ہوتی جاتی تھی۔ کنور صاحب کی ماتحتی ممبروں کو کھلتی تھی۔

پھر بھوسیک کا کلام ان دنوں انقلابی جذبات سے مسمو ہوتا تھا۔ قومیت۔ جہد۔ کشمکش کا جذبہ ہر شعر سے مترشح ہوتا تھا۔ اُس نے کشتی کے عنوان سے ایک نظم لکھی جسے گھر شاعری کا ایک گویا نایاب کہنا بیجا نہ ہوگا۔ لوگ پڑھتے تھے اور سُر مٹھتے تھے۔ پہلے ہی بند میں مسافر نے پوچھا تھا۔ کیوں مانجھی۔ کشتی ڈوبے گی یا پار لگے گی۔ مانجھی نے جواب دیا۔ مسافر کشتی ڈوبے گی۔ کیونکہ ننہار بے دل کو یہ اندیشہ اسی سبب سے ہوتا ہے۔ کوئی ایسا جلسہ یا مجمع نہ تھا جہاں پر یہ نظم نہ پڑھی گئی ہو۔ دلی دنیا میں ہل چل سی جی گئی۔

خدمتی جماعت پر پھر بھوسیک کا اقتدار دن بدن بڑھتا جاتا تھا۔ عموماً سبھی ممبروں کو اب اُن سے عقیدت ہو گئی تھی۔ سبھی دل وہاں سے اُن کے اشاروں پر چلنے کو تیار تھے۔ سب کے سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ قومیت کے نشہ میں چور۔ نہ دولت کی پرواہ۔ نہ گھربار کی فکر۔ رُ دکھا سو کھا کھانے والے۔ مونا جھوٹا پتھر والے۔ زمین پر سو کرات کاٹ دیتے تھے۔ گھر کی ضرورت نہ تھی۔ کبھی کسی حرکت کے پیچھے پڑ رہتے۔ کبھی کسی جھوٹے پڑے میں۔ ہاں اُن کے

دل میں اعلیٰ اور پاک حب الوطنی کے جذبات اُبھر رہے تھے۔
تمام ملک میں اس انجمن کے مقاصد استحکام کی دھوم مچی۔ پرجوش سیدک ملک کے
معزز اور ہر دھڑلیہ لڑیوں میں سے تھے۔ اتنی کم عمری پر ناموری لوگوں کو تعجب ہوتا
تھا۔ جگہ جگہ سے قومی جلسوں نے انہیں بلانا شروع کیا۔ جہاں جاتے لوگ ان کی تقریر
سن کر از خود رفتہ ہو جاتے تھے۔

یوں ان میں قومی سبھا کا جلسہ تھا۔ پرجوش سیدک کو نوید ملا۔ انہوں نے فوراً اندر دت
کو اپنا کام سپرد کیا اور جنوبی علاقہ جات میں سفر کرنے کا ارادہ کر کے روانہ ہو گئے۔ یوں
میں ان کے استقبال کی خوب تیاریاں کی گئی تھیں۔ یہ شہر قومی کارکنوں کا ایک مرکزی
مقام بھی تھا۔ ان کا افسر رُپے جیوٹ کا آدمی تھا جس نے برٹن میں انجینیئری کی ڈگری
حاصل کی تھی اور تین سال کے لئے اس جماعت میں مشاغل ہو گیا تھا۔ اس کا تمام
شہر میں بڑا سوخ تھا۔ وہ اپنی جماعت کے ممبروں کو لئے ہوئے اسٹیشن پر کھڑا ہوا
تھا۔ پرجوش سیدک کا دل اس دھوم دھام کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ ان کے دل نے کہا۔
یہ میری سرگرد کی کاثر ہے۔ یہ لگن۔ یہ بے خوفی۔ یہ بیداری ان میں کہاں تھی ہمیں
نے ہی انہیں پیدا کیا تھا۔ اب اُمید ہوتی ہے۔ کہ زندہ رہا تو کچھ نہ کچھ کر دکھاؤں گا
— آہ ضرور!

ننام کے وقت بڑے پنڈال میں جب وہ پلیٹ فارم پر کھڑے ہوئے تو کئی ہزار
سامعین کو اپنی طرف عقیدہ مندانہ نگاہوں سے تلکے ہوئے دیکھ کر ان کا دل
بھڑ آیا۔ گیلری میں یورپین لیڈیاں بھی موجود تھیں۔ صوبہ کے گورنر بھی تشریف
لائے تھے۔ جس کی تحریر میں یہ معجزہ ہے اس کی تقریر میں کیا کچھ جادو ہو گا سب
یہی دیکھنا چاہتے تھے۔

پرجوش سیدک کا لکچر شروع ہوا۔ کسی سے ان کا تعارف کرنے کی ضرورت نہ
تھی۔ قانون سیاست کی فلسفیانہ تشریح کرتے ہوئے۔ وہ قانون کیلئے۔ اس کی
ضرورت کہیں ہے۔ اس کی پابندی کا کیا طریقہ ہے۔ کن حالتوں میں اس کی

خلافتِ ولدی کرنا غایب کا فرض ہو جاتا ہے۔ اُس میں کیا بھلائی برائی ہے؟ انہوں نے نہایت قابلیت اور بے خوفی سے ان سوالوں کی توضیح کی۔ ایسے پیچیدہ اور مشکل مسئلہ کو اگر کوئی شخص سلیس اور دلکش بنا سکتا تھا تو وہ پرجوسووک تھے۔ گوہار سنت بھی دنیا کی ان مخصوص چیزوں میں ہے جو توضیح و تشریح کی تحمل نہیں ہو سکتی۔ اُس کی تشریح اُس کے حق میں سم قاتل ہے۔ اس پر لاطینی کا پردہ پڑا رہتا ہی بہتر ہے۔ پرجوسووک نے یہ وہ اٹھا دیا فوج کے بہت نظروں سے غائب ہو گئے۔ علامتوں کے شکار محل زمین دوز ہو گئے۔ شہرت و اقتدار کے نشانات مٹنے لگے۔ سادھے روشن اور جلی عروف ہیں لکھا ہوا تھا۔ قانون کا نہ ہونا ہی بہتر ہے قانون ہے۔ لیکن جو ہی اُن کی زبان سے یہ الفاظ نکلے۔ ہمارا ملک بلا قانون کا ہے۔ بُرمدی اور پابندی میں بعد المشترقین ہے۔ اُسی وقت سامنے سے پستول دھنے کی آواز آئی۔ اور گولی پرجوسووک کے کان کے پاس سے نکل کر پیچھے دیوار میں جا گئی۔ رات کا وقت تھا۔ کچھ تیرہ چلا کر کس نے یہ وار کیا۔ شک ہوا کہ کسی یورپین کی شہرت ہے۔ لوگ گیلیلی کی طرف دوڑے۔ معاً پرجوسووک نے بلند آواز میں کہا۔ میں اس شخص کو معاف کرتا ہوں جس نے مجھ پر وار کیا ہے۔ اُس کا جی چاہے تو وہ پھر مجھے نشانہ بنا سکتا ہے میری جانب سے کسی کو بدلہ لینے کا اختیار نہیں ہے۔ میں اپنے خیالات کی اشاعت کرنے کے لئے آتا ہوں۔ زیادتیوں کے انتقام کے لئے نہیں۔

ایک سمت سے ہوا آئی۔ یہ قانون کی ضرورت کا روشن ثبوت ہے۔ جلسہ برقاہت ہو گیا۔ یورپین اصحاب عقبہ کے دروازہ سے نکل گئے۔ ہاہر مستح پر لبس پہنچتی تھی۔

دوسرے روز شام کو پرجوسووک کے نام ایک تار آیا کہ خدمتی انجن کی انتظام کمیٹی آپ کے لیکچر کو ناپسند کرتی ہے اور مطالبہ کرتی ہے کہ آپ اُسے واپس لیں ورنہ یہ کمیٹی آپ کے لیکچر کی ذمہ دار نہ ہوگی۔ پرجوسووک نے تار کے کاغذ کو پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور اُسے پیروں

کے کھینچے ہوئے آپ آپ بولے۔ مکار۔ بزدل۔ رنگا سار۔ قومیت کا دم بھرتا ہے۔
 قومی خدمت کرے گا۔ ایک تقریر سے گایا پلٹ کر دی۔ فون لگا کر شہید ہو گئے
 مشعل ہونا چاہتا ہے؟ قومی خدمت کو بچوں کا کھیل سمجھ رہا ہے۔ یہ بچوں کا کھیل نہیں
 ہے۔ سانپ سے کھیلنا ہے۔ شیر سے بچہ لینا ہے۔ اگر اپنی جان اور دولت اتنی
 پیاری ہے تو یہ سوانگ کیوں بھرتے ہو؟ جاؤ تم جیسے قوم پرستوں کے بغیر ملک کا
 کوئی نقصان نہیں ہے۔

انہوں نے اُسی وقت تار کا جواب دیا۔ میں انتظار میں کھینچ کر مانتے ہو؟
 اپنے لئے ذلت آئی۔ سمجھنا ہوں۔ میرا اُس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

آدھ گھنٹہ کے بعد دوسرا خط آیا۔ اُس پر سرکاری مہر لگی۔ لکھا تھا:-
 مائی ڈیر سیوک۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کل آپ کی تقریر سن کر مجھے کتنا حلا اور نفع
 حاصل ہوا۔ اسے مبالغہ نہ سمجھئے کہ سیاست کا ایسی عالمانہ اور پارٹیکلر نظر میں
 نے آج تک نہیں سوسکتی۔ قواعد نے میری زبان بند کر رکھی ہے مگر میں آپ کے
 جذبات و خیالات کی عزت کرتا ہوں اور خدا سے دست بردار ہوں کہ وہ طعنے جلے
 آجے جب ہم سیاست کارانہ سمجھیں اور اُس کے اعلیٰ ترین اصولوں پر کاربند
 ہو سکیں۔ صرف ایک ہی اہم شخص ہے جسے آپ کی صاف گوئی شاق ہے اور
 مجھے سنسوس و شرم کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ وہ شخص یورپین ہے میں یورپین
 جماعت کی طرف سے اس وحشیانہ اور بزدلانہ حملہ پر اپنے رنج و نفرت کا
 اظہار کرتا ہوں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں یورپین جماعت کو آپ سے کوئی
 حقد روئی ہے۔ اگر میں اس شیطان کا پتہ لگنے میں کامیاب ہوں تو اُس کا
 گلے سے پتہ نہیں ہے تو آپ کو اس کی اطلاع دینے میں مجھ سے زیادہ خوشامد کوئی
 نہ ہوگا۔ آپ کا ایف۔ و۔ س۔

پرجوش سیوک نے اس خط کو دوبارہ پڑھا۔ اُس کے دل پر نہ گدھی سی ہونے
 لگی۔ بڑی احتیاط سے اُسے اپنے صندوق میں رکھ دیا۔ کوئی اور وہاں ہوتا۔

تو ضرور ہی اُسے پڑھ کر سُناتے۔ وہ گھنڈ میں آکر کمرہ میں پہنچ گئے۔ یہ ہے زندہ قویوں کی خیاختی۔ فرارِ خدلی اور قدردانی! انہوں نے آزادی کا لفظ اٹھا ہی ہے سترا دی کے لئے قربانیاں دی ہیں اور آزادی کی اہمیت سے واقف ہیں۔ جیس کی ساری زندگی وہ سروں کی فساد کرنے اور دوسروں کا منہ تنکے میں گزری ہو وہ آزادی کی اہمیت کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔ مرنے کے دن سر پر آبلے جیہ تو ہم کھٹے خدا پرست بن جاتے ہیں۔ بھرت سنگھ بھی اسی طرف گئے ہوئے۔ اب تک رام نام کی مالا بھرتے ہوئے۔ وہ تو نے سنگھ نے اس طرف گھما دیا۔ یہ انہیں کا آخر تھا۔ دے اس وقت تمہاری ضرورت ہے۔ بڑی ضرورت ہے! تم کہاں ہو؟ انکو دیکھو تمہاری اس کشت کا کیا حال ہے۔ اس کے محافظ ہی اسے آجا رہے ہیں۔

(۳۸)

صوفیا اور دے ساری رات تو اسٹیشن پر پڑے رہے۔ سویرے قریب کے گاؤں میں گئے جو خلیوں کی ایک چھوٹی سی بستی تھی۔ صوفیا کو یہ مقام بہت پسند آیا۔ گاؤں کے سر پر پہاڑ کا ساہ تھا اور پیرد کے نیچے ایک پہاڑی چشمہ بیٹھا۔ رات گاتا ہوا ابھر رہا تھا بھدور۔ کے چھوٹے جھوٹے جھونپڑے جن پر بیل ہوئی تھیں۔ یہ یوں سے کھلونوں کی طرح خوشنما معلوم ہوتے تھے۔ جب تک یہ نہ طے ہو جائے کہ کیا کرنا ہے کہاں جانا ہے کہاں رہنا ہے اس وقت تک انہوں نے اسی گاؤں میں رہنے کا ارادہ کر لیا۔ ایک جھونپڑے میں جگہ بھی آسانی سے مل گئی۔ بھیلوں کی مہمان نوازی مشہور ہے اور یہ دونوں بھوک پیاس گرمی سردی برداشت کرنے کے عادی تھے۔ جو کچھ موٹا جھوٹا میسر ہو اٹھا لیا۔ چاؤ اور مکھن مڑے اور میووں کا چسکا نہ تھا۔ صاف اور سادہ غذا ان کی خوراک تھی۔ وہاں کوئی لکھیف نہ تھی۔ اس جھونپڑے میں صرف ایک بھیلنی رہتی تھی۔ اس کا لڑکا کہیں فوج میں ملازم تھا۔ بڑھیا ان لوگوں کی خدمت خوشی سے کرتی۔ یہاں انہوں نے مشہور کیا کہ

ہم دلی کے رہنے والے ہیں۔ تبدیلی آپ وہاں کی غرض سے آئے ہیں۔ لگاؤں کے ہاشندے اُن کا بڑا ادب اور لحاظ کرتے تھے۔

مگر اتنی خلوت اور آزادی کے باوجود بھی دونوں ایک دوسرے سے بہت کم ملتے۔ دونوں ہی نہ جلنے کیوں خائف رہتے تھے۔ ان میں ناچاقی نہ تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی محبت کا دم بھرتے تھے۔ دونوں مضطرب تھے۔ دونوں بیتاب۔ دونوں بیتاب۔ مگر اخلاقی پابندیوں کا خیال انہیں باہم ملنے نہ دیتا تھا۔ عمیق مذہبی مطالعہ نے صوفیا کو فرقہ بندیوں کی کشمکش سے آزاد کر دیا تھا۔ اُس کے دل میں اب کس سے نفرت یا مخالفت نہ تھی۔ جس بے لہجہ فانی نے بیسویں تک اُس کے مذہبی اصولوں کا دبا رکھا تھا۔ وہ عقیدہ ہو گئی تھی۔ اب کل ہاذا اس کے لئے اپنے ہی تھے۔ اگرچہ دینے کے خیالات اتنے وسیع نہ تھے۔ دنیا کی محبت اُن کی نگاہ میں ایک فلسفیانہ بحث سے زیادہ قیمتی تھی مگر صوفیا کی وسیع انجیالی کے سامنے اُس کے مروجی احساسات منہ چھپاتے پھرنے لگتے۔ واقعی دونوں کا روحانی ارتباط ہو چکا تھا اور مادی ارتباط میں بھی کوئی ٹھوس رکاوٹ نہ تھی۔ لیکن یہ سب ہوتے ہوئے بھی وہ دونوں مجزا رہتے تھے۔ تنہائی میں ساتھ ساتھ کبھی نہ بیٹھتے تھے۔ انہیں اب اپنے آپ سے ڈر لگتا تھا۔ تقریر کا دور۔ ختم ہو چکا تھا۔ تحریر کا دور آ گیا تھا۔ تقریر سے زبان انہیں کشی۔ تحریر سے ہاتھ کٹ جاتے ہیں۔

لیکن تحریر سے ہاتھ چاہے کٹ جائیں پھر بھی اُس کے بغیر کوئی بات چیت نہیں ہوتی۔ ذرا سا اختلاف۔ ذرا سی بے احتیاطی سے سمجھوتہ مسترد ہو سکتا ہے۔ اس لئے دونوں ہی اس غیر یقینی حالت کا خاتمہ کر دینا چاہتے تھے۔ کیسے کریں۔ یہ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کون اس تذکرے کو چھیڑے؟ شاید ہاتھوں میں کوئی قلم نہ پیدا ہو جائے۔ صوفیا کے لئے تو دینے کی قربت کافی تھی۔ وہ انہیں ہر وقت آنکھوں سے دیکھتی تھی۔ اُن کے رنج اور غم میں شریک ہوتی تھی۔ انہیں اپنا سمجھتی تھی۔ اس سے زیادہ کچھ نہ چاہتی تھی۔ دینے ہر روز اُس پاس کے دیہاتوں میں گھومنے

چلے جاتے تھے۔ کوئی فوریت ان سے اپنے پر دلیسی ان کے یا شہرہ کے نام خط لکھاتی کہیں
 وہاں مریضوں کو دوا دیتے کہیں انہیں آپس کے ٹکڑوں میں بچے بنا پڑتا۔ صبح کے گلے
 پھر رات کو رے کو لگتے۔ یہ ان کا روزمرہ کا دستور تھا۔ صوفیا چار بجے اٹھ جاتے ان کی
 راہ دیکھا کرتی جب وہ ابلتے تو ان کے ہاتھ پر دھوا کر کھانا کھلاتی۔ دن بھر کی
 باتیں اشتیاق سے سنتی اور پھر دونوں اپنی اپنی کوششوں میں سونے چلے جاتے۔ ہاں
 وے کو ایسا گھاس کا بچھونا بچھا ہوا ملتا۔ سر ہانے پانی کی ہانڈی رکھی ہوتی۔ صوفیا اتنے
 ہی سے مطمئن تھی۔ اگر اسے یقین ہو جاتا کہ میری ساری زندگی اسی طرح کٹ جائے گی۔
 تو اسے وہ اپنی خوش قسمتی سمجھتی تھی۔ یہی اس کی زندگی کا خواب شہر میں تھا لیکن وے
 اتنے صابر اور بے نیاز نہ تھے۔ ان کو محض روحانی ارتباط سے تسکین دینی تھی صوفیا
 کا بے مثال حسن۔ اس کی شیریں لکھی اس کے جسم کا سہول پن ان کے متغیر خیل
 کو پریشان کرتا رہتا تھا۔ انہوں نے نامناسب حالات میں پرگر ایک بار اسے کھو دیا تھا۔
 وہ اب دوبارہ اس امتحان میں دہڑتا چاہتے تھے۔ جب اس مکان تھا ان کے
 دل کو کبھی سکون نہ مل سکتا تھا۔

یہ لوگ ریپوے اسٹیشن کے پتہ پر اپنے نام کے خطوط۔ اخبارات رسلے اور کتابیں
 وغیرہ منگا لیا کرتے تھے۔ ان سے دنیا کے حالات معلوم ہوتے رہتے تھے۔ بھیلوں سے
 انہیں کچھ محبت سی بھی ہو گئی تھی۔ یہاں سے کسی اور جگہ چلے جانے کی انہیں خواہش نہ ہوتی
 تھی۔ دونوں کو خوف تھا کہ اس محفوظ مقام سے نکل کر ہمارا نہ جانے کیا حال ہو۔ نہ جانے
 ہم کس بھنور میں جا پھنسیں۔ اس گوشہ عافیت کو مدعوں ہی غنیمت سمجھتے تھے۔
 صوفیا کو وے پر یقین تھا وہ اپنی کشش کی طاقت سے واقع تھی۔ وے کو صوفیا
 پر یقین نہ تھا۔ وہ اپنی مقناطیسی قوت سے بے خبر تھے۔

اس طرح ایک سال گزر گیا صوفیا وے کو ناشتہ کرا کے انگلیٹھی کے سامنے
 بیٹھی ہوئی ایک کتاب دیکھ رہی تھی۔ کبھی اہم مقامات پر پینل سے X کا
 نشان لگاتی۔ کبھی سوالیہ نشان لگاتی اور کہیں کہیں خط بھی کھینچ دیتی۔ وے کو

اندیشہ ہو رہا تھا کہ کہیں یہ محویت سرزد نہ ہو گی کی علامت تو نہیں ہے مطالعہ میں ایسی
خوشی ہے کہ دوسری طرف دیکھتی بھی نہیں۔ انہوں نے کپڑے پہنے۔ وہ باہر جانا چاہتے
تھے۔ سرود چلا رہی تھی۔ سرمائی پارچے موجود تھے۔ کپیل کافی نہ تھا۔ افسوس ہو کر
انگلیشی کے پاس آئے اور مانچی بیٹھ گئے۔ صوفیا کی نگاہیں کتاب کی طرف لگی ہوئی تھیں۔
دنک لچائی ہوئی نظر موقع پا کر آزادی سے اُس کے صوفی فناداد کا جلوہ دیکھنے لگی۔ صوفیا
صوفیا نے سر اٹھایا نوٹ لے کر اپنی طرف غمور نگاہوں سے تاکتے دیکھا۔ اُس نے شرما
کر آنکھیں نیچی کر لیں اور کہا۔ ”آج تو بڑی سردی ہے۔ کہاں جاؤ گے، بیٹھو۔ نہیں
اس کتاب کے چند ابواب سُناؤں۔ نہایت عمدہ کتاب ہے۔ یہ کہہ کر اس نے صحن
کی طرف دیکھا۔ جھلنی مائل تھی۔ شاید لکڑیاں چھینے چلی گئی تھی۔ اب دس بجے کے
پہلے نہ آئے گی۔ صوفیا کچھ پریشان سی ہو گئی۔

وہ نے اشتباہی آہ بزمیہ کہی۔ ”نہیں صوفی آج کہیں نہ جاؤں گا۔ تم
سے کچھ باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔ کتاب بند کر کے رکھ دو۔ تمہارے ساتھ رہ کر جی
تم سے باتیں کرنے کو ترستار رہتا ہوں۔“

یہ کہہ کر انہوں نے صوفیا کے ہاتھوں سے کتاب چھین لینے کی کوشش کی صوفیا
کتاب کو مضبوط پکڑ کر بولی۔ ”تھہرو تھہرو۔ کیا کرتے ہو؟ اب یہی شرارت مجھے
بھل نہیں گئی۔ بیٹھو۔ اس فرانسسیسی فلاسفر کے خیالات سُناؤں۔ دیکھو اس
نے مذہبی تفسیر میں کتنی وسیع النظری سے کام لیا ہے۔“

وہ نے نہیں آج دس منٹ کے لئے تم اس فلاسفر سے چھٹی مانگ لو اور میری
وہ باتیں سن لو جو کسی بخیرے میں چپی ہوئی چڑیا کی طرح باہر نکلنے کے لئے تڑپ
رہی ہیں۔ آخر میرے اس بن! اس کی کوئی مدت ہے یا ہمیشہ سترت کے خواب
ہی دیکھتا رہوں گا؟

صوفیا۔ اس فلاسفر کے خیالات اُس جواب سے کہیں دلچسپ ہیں جو میں
نہیں دے سکتی ہوں۔ مجھے ان پر کئی شکوک ہیں۔ ممکن ہے۔ تہاؤں وہ خیالات

سے وہ رنج ہو جائیں۔

دے۔ نہیں، یہ کتب بند کر کے رکھ دو۔ آج میں تنگ آمد، جنگ آمد کا مصداق ہوں
کر حاضر ہوا ہوں۔ آج تم سے وعدہ لے بغیر تمہارا دامن نہ چھوڑوں گا۔ کیا اب مجھے
انتہائی لے رہی ہوں

صوفیائے کتب بند کر کے رکھ دی اور مسانت سے کہا: میں نے تو اپنے کو تمہارے
قدموں پر کال دیا۔ اب اور تمہارے کیا چاہتے ہو؟

دے۔ اگر میں دیوتا ہوتا تو تمہاری محبت آمیز پرستش سے قانع ہو جاتا، البتہ میں
بھی تو خواہشات کا تابع کمزور انسان ہوں۔ میں نے جو کچھ پایا ہے اس نے میں نے
ہوں۔ میں اور چاہتا ہوں، سب چاہتا ہوں۔ کیا اب بھی تم میرا مطلب نہیں سمجھ رہے
میں دیکھتا ہوں کہ اپنی مشن پر پوری دیکھ کر اسودہ نہیں۔ میں اُسے اپنے بچے میں جلتے
ہوئے دیکھتا چاہتا ہوں۔ کیا اور بھی زیادہ عاف الفاویں کہوں؟ میں بھول گیا
چاہتا ہوں۔ صرف بھولنے کی خوشبو سے میرا جی نہیں بھرتا۔

صوفیائے دے مجھے ابھی مجھو نہ کرو۔ میں بالکل تمہاری ہی ہوں۔ میں اس وقت
یہ بات جتنی مدت وقت اور خلوص سے کہہ رہی ہوں۔ اُن۔ نہ زیادہ کسی سند یہ
میں یا کسی ہونے کے سلسلے میں کہہ سکتی۔ بس وقت میں نے تمہاری فوج کی
تھی اُس وقت بھی تمہاری تھی۔ لیکن معاف کرنا۔ میں بھی کوئی ایسا کام نہ کرونگی
جس سے تمہاری شکی۔ تمہاری ذلت یا تمہاری بُرائی ہو۔ میری یہ احتیاط۔ پہنے
لئے نہیں بلکہ تمہارے لئے ہے۔ روحانی اتصال کے لئے کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی۔
مگر جہانی اتصال کے لئے عزت و آقا رب کی منظوری اور سوسائٹی کے قواعد گئی
پابندی لازمی ہے۔ ورنہ یہ اتصال خطرناک ہو جاتا ہے۔ میرا ضمیر مجھے کبھی
معاف نہ کرے گا۔ اگر میرے باعث تم پر تمہارے ماں باپ یا مخصوص تمہاری
اس کی ناخوشی ہو اور میرے ساتھ تمہیں بھی تنگ خاندان سمجھنے لگیں۔ میں
قیاس بھی نہیں کر سکتا کہ اس مجبوری کے لئے رانی جی نہیں اور خصوصاً مجھے کبھی

دھبہ لگی۔ وہ جانتی ہیں۔ دیوی ہیں۔ اُن کا قصہ نہ چلے کیا غضب ڈھلے۔ میں اُن کی نگاہ میں گنتی ذلیل ہوں۔ اس کا مجھے تجربہ ہو چکا ہے اور تمہیں بھی انہوں نے انتہائی مسرے اوسے دی جو دن کے امکان میں تھی۔ ایسی حالت میں جب انہیں معلوم ہوگا۔ کہ میں نے اور تمہارے درمیان صرف محبت کا رشتہ نہیں۔ عقد کا رشتہ قائم ہو گیا ہے تو عجب نہیں کہ وہ غصے سے مغلوب ہو کر روکشی کر لیں۔ ممکن ہے کہ اُس وقت تم ان ساری چیزیں انہوں کے لئے تیار ہو جاؤ مگر میں مادی تعلقات اتنا اہم نہیں سمجھتی۔
 ورنے نے اُن سے ہو کر کہا۔ ”اس کا مطلب کچھ اس کے اند کیا ہو سکتا ہے۔
 کہ میری ساری عمر فحشی کا قوب دیکھتے ہی تھام ہو جائے“

صوفیا۔ نہیں ورنے میں اپنی نا اُسید نہیں ہوں۔ مجھے اب بھی اُسید ہے کہ کبھی نہ کبھی رانی بی سے تنہا رہا اور اپنا قصور معاف کرالوں گی اور پھر اُن کی دعاؤں کے ساتھ ہم دونوں کی متحد زندگی کا آغاز ہوگا۔ رانی جی کی وحشی اور نا فحشی دونوں انتہا پذیر ہوتی ہیں۔ ایک انتہا کا اندازہ ہم کر چکے۔ خدا نے چاہا تو دوسری انتہا کا بھی جلد یہ اندازہ ہو جائے گا۔ میں تم سے منت کرتی ہوں کہ اب اس معاملہ کا ذکر پھرنے نہ دے۔ مجھے کوئی دوسرا امن تلاش کرنا پڑے گا۔
 ورنے نے ابستہ سے کہا۔ ”وہ دن بھی آئے گا جب یا تو مائیں جی نہ ہوں گی۔
 یا میں نہ ہوں گا۔“

پھر نہیں نے کھل لوڑھا۔ ہاتھ میں لکڑی لی اور باہر چلے گئے قیے کوئی کسان چپا حمت کی دامن سُن کر اُس کے گھر سے باہر نکلے۔

چہرہ ستور۔ اتنا دن گزرنے لگے۔ ورنے بہت دل گرفتہ اور مضمون رہتے۔
 مے املکان گھر سے باہر ہی ٹھہر مارتے۔ آتے بھی تو کھانا کھا کر چلے جاتے۔ کہیں جانا ہوتا تو ندی کے کنارہ پر جا بیٹھتے اور گھنٹوں نظارہ آب سے دلی بہلا تے رہتے۔ کبھی کاغذ کی ناؤیں بنا کر اُس میں چھوڑتے اور ان کے پیچھے پیچھے ہواں تک جلتے جہاں کہ وہ غرقاب ہو جاتیں۔ انہیں یہ گمان ہونے لگا تھا کہ صوفیا کو اب بھی

مجھ پر یقین نہیں ہے۔ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے مگر میری اخلاقی طاقت پر اسے شک ہے۔

ایک بزدلہ ندری کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے کہ بڑھیا بھیلنی پانی بھرنے کو آئی۔ انہیں وہاں بیٹھے دیکھ کر اس نے گھڑا رکھ دیا اور بولی۔ کیوں مالک تم یہاں اکیلے کیوں بیٹھے ہو؟ گھر میں مالکوں گھبراتے نہ ہوں گی؟ میں انہیں بہت روتے دیکھا کرتی ہوں کیا تم نے انہیں کچھ کہا ہے کیا؟ کیا بات ہے کہ کبھی تم دونوں کو بیٹھ کر سنبھالے ہوئے نہیں دیکھتی؟

وہ نے کہا۔ کیا کروں ماما۔ انہیں یہی تو بیماری ہے کہ مجھ سے رنجی رہتی ہیں۔ یہ بیماری انہیں برسوں سے ہو گئی ہے۔

بھیلنی۔ تو بیٹا۔ اس کا ادوائے میں کروں گی۔ ایسی جڑی دے دوں کہ تمہارا پینا انہیں بھین بھر بھی چین نہ آئے۔

وہ نے کہا۔ کیا ایسی جڑی بھی ہوتی ہے؟

بڑھیا نے واقعیت کے لہجہ میں کہا۔ بیٹا جڑیاں تو ویسی ایسی ہوتی ہیں۔ کہ چاہے آگ باندھ لو۔ پانی باندھ لو۔ مڑے کو جلا دو۔ مدی کو گھر بیٹھے مار ڈالو۔ ہاں ماننا چاہئے۔ تمہارا بھین بڑا گھٹیا تھا۔ راجوں کے دربار میں آیا جایا کرتا تھا۔ اسی نے مجھے دو چار بوٹیاں بیٹا کھلی تھیں۔ بیٹا۔ ایک ایک بوٹی ایک ایک لاکھ کو سستی ہے۔

وہ نے۔ تو میرے پاس اتنے روپے کہاں ہیں؟

بھیلنی۔ نہیں بیٹا۔ تم سے میں کیا لوں گی۔ تم تو بسا تھ پوری کے نوہی ہو۔ تمہارے درسن ہانگے۔ یہی میرے لئے بہت ہے۔ وہاں جا کر میرے لئے غوراً سا لنگا جل بھیج دینا۔ بڑھیا تر جائے گی۔ تم نے مجھ سے پہلے نہ کہا انہیں تو بس نے وہی جڑی بوٹی تمہیں دے دی ہوتی۔ تم دونوں کا ان بن دیکھ کر مجھے بڑا دکھ ہوتا ہے۔

شام کے وقت جب صوفیا بیٹی کھانا پکا رہی تھی۔ بھیننی نے ایک جڑی لاکر
 دے سنگھ کو دی اور بولی: بیٹا۔ بڑے جتن سے رکھنا۔ لاکھ روپے ہلکے تب بھی
 نہ ملے گی۔ اب تو بدیا ہی اُٹھ گئی۔ اس کو اپنے لبو میں پندرہ دن روخ بھگ کر سکھاؤ۔
 تب اس میں سے ایک ایک رقی کاٹ کر الگ کو ڈھونی دو۔ پندرہ دن کے پیچھے جو
 نک رہے وہ اُن کے جوڑے میں باندھ دو۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔ بھگوں چاہیں گے
 تو تم آپ اُن سے اپنے لگو گے۔ وہ پرچائیں کی طرح تمہارے پیچھے لگی رہیں گی۔ یہ
 کہہ کر اُس نے دُونے کے کان میں ایک منتر بتایا جو کئی بہن الفاظ کا مجموعہ تھا اور کہا کہ جڑی
 کو لبو میں ڈوباتے وقت یہ منتر پانچ بار پڑھ کر جڑی پر چھونک دینا۔

و نے سنگھ تو ہم پرست نہ تھے۔ منتر جتن پر اُن کا ذرا بھی اعتقاد نہ تھا۔ لیکن
 سنی سنائی باتوں سے انہیں یہ معلوم تھا کہ یہی دُلہوں میں اس قسم کے جادو ٹوٹے کا بڑا
 رواج ہے اور کبھی کبھی اُس سے حیرت انگیز نتائج بھی پیدا ہوتے ہیں۔ ان کا خیال
 تھا کہ خود عمل میں کوئی طاقت نہیں۔ اگر کچھ نتیجہ ہوتا ہے تو دھملا کی دماغی
 کمزوری کے سبب۔ تعلیم یافتہ لوگوں پر جو عموماً شکی ہوتے ہیں۔ جو ایشور کی ہتی
 کو بھی تسلیم نہیں کرتے۔ ان باتوں کا بھلا کیا اثر ہو سکتا ہے؟ تو بھی انہوں نے
 عمل کا نتیجہ کر لیا۔ انہیں کسی نتیجہ کی امید نہ تھی۔ وہ صرف امتحاناً ایسا کرنا چاہتے
 تھے

لیکن اگر کہیں واقعی اس جڑی میں کوئی معجزہ ہو تو پھر کیا ہو چھنا۔ اس
 کے خیال ہی سے اُن کا دل بے حد سرور ہو گیا۔ صوفیا میری ہو جائے گی۔ اُس
 وقت اُس کی محبت میں کچھ اور سی بات ہوگی۔

جوں ہی سنگھ کا دن آیا۔ وہ ندی پر گئے۔ اور چاقو سے اپنی ایک انگلی میں
 زخم کیے جڑی کو فرن سے ترک کیا۔ پھر اُسے ایک بلند چٹان پر بیٹھ کر ٹوٹھک
 کر رکھ آئے۔ پندرہ دن تک متواتر یہی عمل کرتے رہے۔ سرور ایسی تھی کہ ہاتھ
 پاؤں ٹھٹھرے جاتے تھے۔ ہڈیوں میں پانی جم جاتا تھا لیکن دِنے روز ترہ

نہانے جاتے۔ صوفیہ نے اُن میں اتنی پابندی کبھی نہیں دیکھی تھی۔ کہتی تھی کہ اتنے سویرے نہ نہاؤ۔ کہیں سردی نہ لگ جائے۔ جنگلی لڑکے بھی دن بھر آگ جلاتے بیٹھے رہتے ہیں۔ باہر مرنے نہیں لگا لگاتا۔ خدا دھوپ پھیلنے پر غسل کیا کرے۔ ہنس پر رونے مسکرا کر کہہ دیجئے کہ ہمارے بچوں کا تو کم از کم میرے پاس بیٹھو گی تو۔ ان کی کئی انگلیاں زخمی ہو گئی تھیں مگر وہ زخموں کو چھپائے رہتے تھے۔

ان دنوں دنے کی نگاہ صوفیا کی ایک ایک بات ایک ایک چال پر لگی رہتی تھی۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ میرے عمل کا کچھ اثر ہو رہا ہے یا نہیں۔ مگر کوئی ظاہر نتیجہ نہ دکھائی دیتا تھا۔ آفرینہ بھوس رندا نہیں صوفیا کے بتاؤں میں کچھ خفیف سا فرق نظر آیا۔ شاید کسی اور وقت اُن کا خیال بھی اُس طرف نہ جاتا۔ مگر آج کل تو اُن کی نگاہ بہت ہار دیک میں ہو گئی تھی۔ جب وہ گھر سے باہر جانے لگے تو صوفیا نادانستہ طریقہ پر نکل آئی اور کئی درلانگ تک اُن سے باتیں کرتی ہوئی چلی گئی۔ جب ورنے نے بہت اصرار کیا تو نوٹی۔ دنے نے سمجھا کہ یہ اُسی عمل کا اثر ہے۔

آج سے دھنی دینے کا کام شروع ہو گا تھا۔ دنے بہت متفکر تھے۔ یہ عمل کیونکر پورا ہو گا۔ سبھا صوفیا کے کمرہ میں جانا تہذیب۔ شرافت اور انسانیت کے خلاف ہے۔ کہیں صوفیا جاگ پڑے اور مجھے دیکھ لے تو مجھ کو کتنا کمینہ سمجھے گی۔ شاید جینے کے لئے مجھ سے متنفر ہو جائے۔ وہ نہ بھی جاگے تو مجھ پر کون سا اخلاق ہے کہ کوئی مرد کسی نوجوان عورت کے کمرہ میں جائے۔ نہ چلنے وہ کس حالت میں ایسی ہوگی بلکہ ہے کہ مال کھلے ہوں۔ کپڑا ہٹ گیا ہو۔ اُس وقت میرے دل میں کیا کیسا بے خیالات پیدا ہوں گے۔ میں اخلاقی نقطہ خیال سے کس درجہ گر جاؤں گا۔

تمام دن وہاں نہیں پریشان کُن خیالات ہیں محو رہے لیکن شام ہوتے ہی وہ کھار کے یہاں سے ایک کچا پیالہ لائے اور اُسے حفاظت سے رکھ دیا۔ انسانی فطرت میں یہ ایک عجیب بات ہے کہ الٹزم ایسے کام کر ڈالتے ہیں جن کے کہنے کی ہمیں خواہش نہیں ہوتی۔ کوئی پوشیدہ ترغیب ہم کو اپنی مرضی کے خلاف چلے۔

بھیر کرتی ہے۔

آدھی رات ہوئی تو منے پیائے بنیں انگ ابد ہاتھ میں وہی غول بھگڑ کر سکھائی ہوئی جڑی لے کر صوفیا کی کوٹھڑی کے کھڑا زہ پر پہنچے۔ کھیل کا پروہ پڑا ہوا تھا۔ جھونپٹے میں کواڑ کہاں؟ کھیل کے پاس کھڑے ہو کر انہوں نے کان لگا کر سننا۔ صوفیا بیٹھی نیند سو رہی تھی۔ وہ کھڑکھڑکا پتے پسینہ سے تر اندر داخل ہوئے چراغ کی دھیمی روشنی میں صوفیا خواب میں مدھوش لینی ہوئی ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے صلیب میں نازک خیالی بس رہی ہو۔ ونے کے دل پر رعب سا چھا گیا۔ کئی منٹ تک مسکڑے سے کھڑے رہے مگر اپنے کو سنبھالے ہوئے۔ گویا کسی دیوی کے منہ میں ہوں؛ اسی جس دلوں میں حسن خدا داد کا نظارہ پرستش کے جذبات کو متحرک کر دیتا ہے اور خواہشات نفسانی کو سکس۔ ونے کچھ دیر تک صوفیا کو عقیدہ مند انداز نگاہوں سے دیکھتے رہے۔ پھر وہ آہستہ سے بیٹھ گئے۔ پیالہ میں جڑی کا ایک چھوٹا ٹکڑا توڑ کر رکھ دیا اور اُسے صوفیا کے سر ہانے کی طرف کھسکا دیا۔ ایک لمحہ میں جڑی کی فوضیب سے سارا کمرہ ہلک گیا۔ عود اور غیر میں یہ فوضیبو کہاں؟ دھوئیں میں کچھ ایسا بوش افرا اثر تھا کہ ونے کا دل بیقرار ہو گیا۔ وونی دھوئیں بند ہوا۔ ونے نے پیالے سے جڑی کی راکھ نکال لی بھیلینی کی ہدایت کے مطابق اُسے صوفیا پر چھڑک دیا اور ہر نکل گئے۔ لیکن اپنی کوٹھڑی میں جا کر وہ گھنٹوں بیٹھے پچھتاتے رہے۔ انہوں نے بار بار اپنے اخلاقی حسیات کو بیدار کرنے کی کوشش کی۔ اپنے اس فعل کو دغا بازی اور عصمت وری کہہ کر دل میں نفرت پیدا کرنی چاہئے۔ سوتے وقت قصد کر لیا کہ بس آج ہی سے اس عمل کا خاتمہ ہے دوسرے روز وہ دن بھر ٹمگیں اُداس اند پریشان رہے۔ جوں جوں رات نزدیک آتی تھی۔ انہیں اندیشہ ہوتا جاتا تھا کہ کہیں میں پھر اُسی عمل کو نہ کروں۔ وہ دو تین بھیلیوں کو بلالائے اند انہیں اپنے پاس مٹلایا۔ انہوں نے کھانا بھی دیر سے کھایا کہ لستر پہ جلتے ہی نیند آ جائے۔ جب کھانا کھا کر اٹھے تو صوفیا آکر اُن کے پاس بیٹھ گئی۔ یہ پہلی ہی موقع تھا کہ وہ سات کو اُن کے پاس بیٹھی تھی۔ وہ بہت دیر تک اُن کے پاس

بیٹھی باتیں کرتی رہی۔ آج کے اخبارات میں پرجھوسیک کی لپٹا والی تقریر شائع ہوئی تھی۔ صوفیہ نے اسے بلند الجھ میں پڑھا۔ اس کا سر غرور سے اُٹکا ہو گیا۔ بولی۔ دیکھو کتنا عشرت پسند شخص تھا جسے ہمیشہ عمدہ کپڑوں اور عمدہ سامانوں کی دھن لگی رہتی تھی۔ اس کی کتنی کاپاپلٹ ہوئی ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ اس سے کبھی کچھ نہ ہوگا۔ تن پروری ہی میں اس کی زندگی بسر ہوگی۔ انسانی دل کے بھید سمجھ میں نہیں آتے۔ اس کے اس پریم اور تنیگ پر تعجب ہوتا ہے۔

وئے۔ جب پرجھوسیک اس جماعت کے مہتمم ہو گئے۔ تو مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔ فائزر گنگولی تو اسے تقسیم کرنے والوں کی جماعت بنا کر چھوڑتے۔ پناچی پرمیز یقین نہیں ہے اور انددوت تو بالکل اُچڑ ہے۔ پرجھوسیک سے زیادہ قابل شخص نہ مل سکتا تھا۔ وہ یہاں ہوتے تو بلا میں لیتا۔ یہ خدائی رد ہے اور اب مجھے اُمید ہوتی ہے کہ ہماری کوشش سیکار نہ جائے گی۔

بھیلوں کے خواتین کی آوازیں آنے لگیں۔ صوفیا چلے کر اُٹھی تو اس نے وئے کو ایسی نگاہوں سے دیکھا۔ جس میں محبت کے سوا اور کبھی کچھ تھا۔ ایک تو خواہش جھلک رہی تھی۔ ایک کشش تھی جس نے وئے کو سر سے پیرنگ ہلا دیا۔ جب وہ چلی گئی تو انہوں نے ایک کتاب اٹھالی اور پڑھنے لگے۔ لیکن جوں جوں عمل کا وقت قریب آتا تھا اس کا دل بیٹھا جاتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی جبراً انہیں دھکیل رہا ہے۔ جب انہیں یقین ہو گیا کہ صوفیا سو گئی ہوگی تو وہ آہستہ سے اُٹھے۔ پیالہ میں آگ لی اور چلے۔ آج وہ کل سے بھی زیادہ خائف تھے۔ ایک بار جی بی آیا کہ پیالہ کو بیگ دوں۔ لیکن ایک لمحہ کے بعد ہی انہوں نے صوفیا کی کوٹھڑی میں قدم رکھا۔ آج انہوں نے اپنی نگاہیں اوپر نہیں اٹھائیں۔ سر نہ چاکے ہوئے دھونی سلگائی اور راکھ چھڑک کر چلے آئے۔ چلتی بار انہوں نے صوفیا کی چاندسی صورت دیکھی ایسا معلوم ہوا کہ وہ مسکرا رہی ہے۔ کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ سارے جسم میں سنسنی سچ دوڑ گئی۔ ایشوراب لاج تمہارے ہاتھ میں ہے۔ اس نے دیکھ نہ لیا ہو۔ بڑی تیزی

سے اپنی کوششوں میں آئے۔ جہلغ مجھا دیا اور چارپائی پر گر پڑے۔ گھنٹوں دل دھڑکا رہا!

اس طرح پانچ روز تک نہنے نے بڑی وقت سے اس کام کو کیا اور اتنے ہی دنوں میں انہیں صوفیا پر اس کا اثر صاف نظر آنے لگا۔ جتنے کہ پانچویں دن وہ دوسرے ایک اُن کے ساتھ بھیلوں کے جھونپڑوں کی سیر کرتی رہی۔ اُس کی آنکھوں میں نمناں کی جگہ اب اشتیاق انگیز شوقی نمودار تھی۔ ادبوں پر شیریں تبسم تھا۔ آج رات کو کھانے کے بعد وہ اُن کے پاس بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگی۔ پڑھتے پڑھتے اُس نے اپنا سروے کی نو دہیں رکھ دیا اور اُن کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بولی — ”سچ بتاؤ نہ۔ ایک بات تم سے پوچھوں۔ بتاؤ گے نا؟ سچ بتانا۔ تم یہ تو نہیں چاہتے کہ یہ بلا سر سے مل جائے؟ میں کہہ دیتی ہوں کہ جیتے جی نہ ملوں گی۔ نہ تمہیں چھوڑوں گی۔ تم بھی مجھ سے بھاگ کر نہیں جا سکتے۔ کسی طرح نہ جانے دوں گی۔ جہاں جاؤ گے میں بھی چلوں گی۔ تمہارے گلے کا دار بنی رہوں گی۔ یہ کہتے کہتے اس نے دسے کے ہاتھ چھوڑ دئے اور اُن کے گلے میں باہیں ڈال دیں!“

دسے کو ایسا معلوم ہوا کہ میرے یہ اکھڑ گئے ہیں اور میں لہروں میں بہا جا رہا ہوں۔ ایک عجیب خوف سے اُن کا دل کانپ اٹھا گیا، انہوں نے کھین میں شیرنی کو جگا دیا ہو۔ انہوں نے نامعلوم طریقہ پر فرد کو صوفیا کے ہاتھوں سے آزاد کر لیا اور بولے — صوفیا!

صوفیا چونک پڑی خواب میں تھی۔ پھر اُٹھ کر بیچہ نئی اور بولی — مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اگلے جنم سے اُس کے قبل سے ابتدا ہی سے تمہاری ہوں۔ کچھ خواب سایا دانتلب کہ ہم اور تم کسی ندی کے کنارے ایک جھونپڑے میں رہتے تھے۔ سچ! دسے نے خائف ہو کر کہا۔ ”تمہارا جی کیسا ہے؟“

صوفیا۔ مجھے کچھ بڑا افسوس ہے۔ میں تو اپنے اگلے جنم کی بات یاد کر رہی ہوں۔ مجھے ایسا یاد آتا ہے۔ تم مجھے جھونپڑے میں تنہا چھوڑ کر اپنی کشتی پر کہیں پر دے چلے

گئے تھے اور میں روزِ زندگی کے کنارے بیٹھ کر تمہاری راہ دیکھتی رہتی تھی پر تم آتے نہ تھے۔

وُسے۔ صوفیا مجھے خوف ہو رہا ہے کہ تمہارا جی اچھا نہیں ہے۔ رات بہت گئی ہے۔ اب سو جاؤ۔

صوفیا۔ ”میرے آج یہاں سے چلنے کو جی ہی نہیں چاہتا۔ کیا تمہیں نیند آرہی ہے۔ تو سوؤ۔ میں بیٹھی ہوں۔ جب تم سو جاؤ گے میں چلی جاؤں گی۔“ ایک لمحہ بعد پھر لہری — ”مجھے نہ جانے کیوں خوف ہو رہا ہے کہ تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے۔ سچ بتاؤ کیا تم مجھے چھوڑ جاؤ گے؟“

وُسے۔ صوفی اب ہم روزِ ابد تک جدا نہ ہوں گے۔

صوفیا۔ تم اتنے سیدر نہیں ہو۔ میں جانتی ہوں۔ میں رانی جی سے نہ دوں گی۔ صاف صاف کہہ دوں گی کہ وُسے میرے ہیں۔

وُسے کی حالت اس بھوے ہوئے آدمی کی سی تھی جس کے آگے پر وسی ہوئی قتالی رکھی ہو۔ بھوک سے طبیعت بے چین ہو۔ آنتیں قل بواللہ پڑھ رہی ہوں۔ بھوک سے آنکھوں میں اندھیرا چھا رہا ہو مگر قتالی میں ہاتھ نہ ڈال سکتا ہو۔ اس لئے پہلے کسی دوتا کا بھوک لگانا ہے۔ انہیں اب اس میں کوئی شک نہ رہا تھا کہ صوفیا کی بقیہ راری اُن کے عمل کا نتیجہ ہے۔ انہیں تعجب ہوتا تھا کہ اُس جڑی میں ایسی کون سی تاثیر ہے۔ وہ اپنے فص پر نادم تھے۔ دُکھی تھے اور سب سے زیادہ خوفزدہ تھے۔ اتنا سے نہیں پرہیز کرتے تھے۔ صوفی سے! حیب صوفیا کو معلوم ہو جائے گا۔ کبھی نہ کبھی تو یہ نشتہ اُترے ہی گا۔ اُس وقت وہ مجھ سے اُس کا سبب پوچھے گی اور میں چھپانہ سکوں گا۔ اُس وقت وہ مجھے کیا کہے گی۔

آخر خُپ انگلیٹی کی آگ ٹھنڈی ہو گئی اور صوفیا کو نہ دی معلوم ہونے لگی تو وہ اٹھ کر چلی گئی۔ عمل کا وقت بھی آ پہنچا۔ لیکن آج وُسے کو عمل کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ انہیں جڑی کا امتحان ہی لینا تھا وہ ہو گیا اور انہیں ایسے عمل پر

ہمیشہ کے لئے اعتقاد ہو گیا۔

صوفیا کو چار بائی پر بیٹھے بھی ایسا دہم تھا کہ رانی صاحبہ سامنے کھڑی ہوئی تاک رہی ہیں۔ اُس نے تکبل سے سر کو باہر کر کے دیکھا اور اپنی داغی کمزریوں پر جھنجھلا کر وہ سوچنے لگی۔ آج کل مجھے کیا ہو گیا ہے؟ مجھے کیوں طرح طرح کے اندیشے ہوتے رہتے ہیں۔ کیوں روز ناکوار واقعات کا خوف دل پر طاری رہتا ہے؟ جیسے مجھ میں قمیز ہی نہیں باقی رہی۔ ورنے آج کل کیوں بے کھینچے ہوئے ہیں؟ شاید وہ دُور ہے میں کہ رانی جی کہیں انہیں بددعا نہ دے دیں یا خود کشتی نہ کر لیں۔ ان کی باتوں میں پہلا سا جوش ہے اور نہ پہلی سی محبت۔ رانی میری زندگی کو تباہ و برباد کئے دیتی ہیں۔

انہیں خیالات پریشان کے ہوتے ہوئے وہ سو گئی۔ تو دیکھتے کیا ہیں۔ کہ واقعی رانی جی میرے سامنے کھڑی قہر کو دنگ ہوں سے دیکھ رہی ہیں اور کہہ رہی ہیں۔ دے میرا ہے۔ وہ میرا بچہ ہے۔ اُسے میں نے پیدا کیا ہے۔ بالاپو سا ہے۔ تو کیوں اُسے میرے ہاتھوں چھینے لیتی ہے؟ اگر تو نے اُس کو مجھ سے چھینا۔ میرے خاندان کو داغ لگا یا تو میں تم دونوں کو اس تلوار سے قتل کروں گی۔

صوفیا تلوار کی چمک سے گھبرا گئی۔ چلا آگئی۔ نیند ٹوٹ گئی۔ اُس کا سارا بدن تنکے کی طرح کانپ رہا تھا۔ وہ دل مضبوط کر کے اُسکی اہ ورنے کی کونٹھڑی میں جا کر اُس کے سینے سے پٹ گئی۔ ورنے کی آنکھیں لگ ہی رہی تھیں۔ انہوں نے چونک کر سر اٹھایا۔

صوفیا۔ ورنے ورنے جاگو! میں ڈر رہی ہوں
ورنہ۔ فوراً چار بائی سے اُتر کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے پوچھا۔ کیا ہے صوفیا؟

صوفیا۔ رانی جی کو ابھی ابھی میں نے اپنے کمرہ میں دیکھا۔ ابھی وہیں کھڑی ہیں۔

وہلے۔ صوفیا۔ اہلِ نالہ رکھو۔ تم نے کوئی خواب دیکھا ہے۔ دُرنے کی کوئی بات نہیں۔

صوفیا۔ خواب نہیں تھا ورنے میں نے رانی جی کو قسم دیکھا۔

وہلے۔ وہ یہاں کیسے آجائیں گی؟ ہو تو نہیں ہیں۔

صوفیا۔ تم آئی ہو تو ان کو نہیں جانتے۔ مگر ہر شخص کے عقائد ہوتے ہیں۔ ایک کثیف دوسرا لطیف۔ دونوں مشاہدہ ہوتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہوتا ہے۔ کہ دوسرا چہم سے کہیں زیادہ لطیف ہوتا ہے۔ وہ معمولی حالتوں میں نظر نہیں آتا۔ مگر رافقہ یا خواب کی حالت میں کثیف جسم کا عوص بن جاتا ہے۔ رانی جی کا لطیف جسم یہاں ضرور ہے۔

دونوں نے بیچے کر ساری رات آنکھوں میں کائی۔ صوفیا خواب دہنے کے بغیر ایک لمحہ بھی چین نہ آتا۔ اُسے صرف داغی ہے چینی بھی۔ نفسانی خواہشات پورا کرنے کے لئے بھی بے چین رہتی۔ جن باتوں کے محض خیال سے اُسے نفرت ہوتی تھی۔ جن باتوں کی فقط یاد سے اُس کے چہرہ پر شرم کی سُرخی دوڑ جاتی تھی۔ وہی باتیں اب ہر وقت اُس کے دل میں موجور رہیں۔ اُسے اپنی اس جلی کشافت پر تعجب ہوتا تھا۔ لیکن جب وہ عیش و عشرت کے تصور میں محو ہو کر اُس دائرہ میں قدم رکھتی تو تامل ہی کے لئے مخصوص ہے۔ تو رانی جی کی وہی غضب ناک صورت اُس کے روبرو آ کر کھڑی ہو جاتی اور وہ چونک کر کمرہ سے نکل بھاگتی اس طرح اُس نے دس بارہ یوم گزارے۔ شمشیر پر ہند کے نیچے کھڑے ہوئے۔ جُڑ۔ کی حالت بھی اتنی بُری نہ ہوتی ہوگی۔

ایک بار وہ گھبراہٹ ہوئی دہنے کے پاس آئی اور بولی۔ ورنے میں بنا رس جاٹا گی۔ میں بڑی پریشانی میں ہوں۔ رانی جی یہاں مجھے چین نہ لینے دیں گی۔ اگر یہاں رہی۔ تو شاید مجھے زندگی سے ناتہ دھونا پڑے۔ مجھ پر ضرور کوئی نہ کوئی عمل کیا گیا ہے۔ میں اتنی پریشان حال کبھی نہ تھی۔ مجھے فوجا یہاں معلوم ہوتا ہے کہ اس میں وہ نہیں رہی۔ کوئی اور بھی ہو گئی ہوں۔ میں جا کر رانی جی کے پیروں پر مل گیا۔ اُن سے اپنی خطا معاف

کر اڑاں آئی اور انہیں کی اجازت سے نہیں حاصل کر سکی۔ ان کی مرضی کے بغیر میں
 تمہیں نہیں جاسکتی۔ اور میرا سے اس کو غیریت سے نہ گزرسے گی۔ منہ مجھے خواب
 میں بھی یہ خیال نہ تھا کہ میں تمہارے لئے اتنی اگستے والی چیز ہو جاؤں گی۔ میرا
 دل اتنا کمزور۔ ریتا گر ویدہ کبھی نہ تھا۔

وہ نے مسرت و دہو کر کہا۔ صوفیا۔ مجھے اُمید ہے کہ چند روز میں تمہارا
 دل کو قہر ہو جائے گا۔

صوفیا۔ نہیں وہ نہ ہرگز نہیں۔ رانی جی نے تمہیں ایک اعلیٰ مقصد کے لئے
 وقف کر رکھا ہے۔ موقوفہ شے سے مستفید ہونا مضرت رساں ہو اگر تاہم۔ میں مان
 چیک مانگوں گی۔

وہ نے۔ تو ایسا بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔

صوفیا۔ نہیں نہیں۔ خدا کے لئے ایسا نہ کہو۔ میں تمہیں رانی جی کے سامنے
 نہ لے جاؤں گی۔ مجھے تمہارا جملے دو۔

وہ نے۔ اس حالت میں میں تمہیں تمہا کبھی نہ جانے دوں گا۔ اگر ایسا ہی ہے
 تو میں تمہیں وہاں چھوڑ کر واپس آ جاؤں گا۔

صوفیا۔ وعدہ کرو کہ بلا میری اجازت رانی جی کے پاس نہ جاؤ گے۔

وہ نے۔ ہاں صوفیا یہ منظور ہے۔ وعدہ کرتا ہوں۔

صوفیا۔ پھر بھی دل نہیں مانتا۔ دُر لگتا ہے کہ وہاں تم جوش میں آ کر کہیں
 رانی جی کے پاس نہ چلے جاؤ۔ تم یہیں کیوں نہیں رہتے؟ میں تمہیں رندمرہ خالکھا
 کروں گی۔ اور جلد سے جلد واپس آ جاؤں گی۔

وہ نے اُسے تسکین دینے کے لئے تمہا جانے کی اجازت دے دی۔ مگر اُن کا
 محبت میں ڈوبا ہوا دل یہ کب تو ادا کر سکتا تھا کہ صوفیا میں اضطراب کی حالت
 میں اتنا طویل سفر تمہا کرے۔ سوچا اُس کی نگاہ بجا کر گاڑی کے کسی دوسرے
 کمرہ میں بیٹھ جاتا۔ انہیں واپس کی بہت کم اُمید تھی۔ پھیپوں نے سنا۔ تو

انواع واقعات کے قتلے کر انہیں رخصت کرنے کو کہو جو دہوئے، ہر شخص کی گھلیں،
 شیروں کے نالوں اور نہ جانے کتنے کین بڑی بوئیں کا انبار لگ لگا ایک پھیلنے اپنی
 بھاری کمان تدریجی صوفیا اور ونے دونوں ہی کو اس مقام سے رخصت ہو گئی تھی۔
 وہاں کے باشندوں کی سیدھی سادی اور سچے زندگی انہیں ایسی پسند آتی تھی۔ کہ
 چھوڑ کر جلتے ہوئے ولی رنج ہوتا تھا۔ بھیل لوگ کھڑے رہے تھے اور کہہ رہے تھے۔
 کہ جلد آنا۔ ہمیں بھول نہ جانا۔ بڑھیا بھیلی تو انہیں کسی طرح چھوڑتی ہی نہ تھی۔
 سب کے سب اسٹیشن تک انہیں پہنچانے لگے۔ لیکن جیب گاڑی کے پہلے پر ونے
 سے جدا ہونے کا وقت آیا تو صوفیاؤں کے گلے سے لپٹ کر بے اختیار رونے لگی۔ اتنے چاچے تھے
 کہ نکل جائیں اور کسی دوسری گاڑی میں بیٹھیں مگر ان کو چھوڑتی ہی نہ تھی گویا کہ وہ آخری
 ملاقات تھی۔ جب انہیں سیٹی دی تو وہ ولی صدمہ سے تھک رہے ہوئے تھے۔ ونے مجھ
 سے اتنے دنوں تک کیسے رہا جائے گا؟ رو رو کر مروتی لگی۔ ایشور میں کیا کروں؟

ونے صوفیا گھبراؤ نہیں۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔

صوفیا۔ نہیں نہیں۔ خدا کے لئے۔ میں اکیلی ہی جاؤں گی۔

ونے گاڑی میں جا کر بیٹھ گئے اور گاڑی چلی وی۔ ذرا دیر بعد صوفیا نے کہا۔۔۔ تم
 نہ آتے تو میں شاید کھر تک نہ پہنچتی۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جاں نگی جا رہی ہے۔
 سچ بتانا! تم نے مجھ پر جادو تو نہیں کر دیا۔ میں اتنی بے صبر کیوں ہوں۔

ونے نے شرمندہ ہو کر کہا۔ کیا جانے صوفی۔ میں نے ایک عمل کیا ہے۔ میں نہیں
 کہہ سکتا کہ وہ جادو تھا یا کچھ اور۔

صوفیا۔ سچ؟

ونے۔ اہں اکل سچ؟ میں تمہاری سرور مہری سے خائف ہو گیا تھا کہ سجاد

تم پھر میرا امتحان لو۔

صوفیا نے ونے کی گردن میں ہاتھ ڈال دئے اور لہری۔ تم مجھے چھو لیا ہو۔ اپنا
 جادو اڑا لو۔ مجھے کیوں نہ چار ہے ہو؟

... دیکھ کر وہ اتنا ناخوش ہو گیا کہ اس کی آنکھیں پانی سے بھری ہوئی تھیں۔
 صوفیا نے تو مجھے بھی وہی منہ دکھائی کہ میں سگنا دیتے؟ نہ میں اتنا سکیں گی۔ نہ تم
 اتنا سکیں گے۔ ایک لوجہ لیکن نہیں ہر قسم میں دیا نہ بنا دیا۔ تو میں سے
 ایک کو تو پوش رہنا ہی چاہئے۔ دونوں بے پوش ہو جائیں گے تو بڑا ہونا۔ اچھا بتاؤ۔
 کون سا عمل کیا ہے؟

دسٹے نے اپنی حسیب سے اس جڑی کو نکال کر دکھانے ہوئے کہا۔ بس اس
 کی دھوئی دیتا تھا۔

صوفیا۔ جب میں سو جاتی تھی؟

وٹے۔ (زیادہ شرمندہ ہو کر) ہاں صوفیا۔ جیہی۔

صوفیا۔ تم بڑے گستاخ ہو۔ اچھا وہ بری مجھے دے دو۔ تو ای محبت کم
 ہوتے دیکھوں گی تو میں بھی وہی عمل کروں گی۔

یہ کہتے ہوئے اس نے جڑی لے کر کھلی۔ ذرا دیر بعد اس نے پوچھا۔ یہ تو بتاؤ۔
 کہ وہاں تم رہو گے کہاں؟ میں تمہیں رانی کے پاس نہ جانے دوں گی۔

وٹے۔ اب میرا کوئی دوست نہیں رہا۔ سبھی مجھ سے بدظن ہو رہے ہیں۔
 تاہم رام کے گھر چلا جاؤں گا۔ تم وہیں آکر مجھ سے مل لیا کرتا۔ وہ تو اپنے گھر پہنچ
 ہی گیا ہوتا۔

صوفیا۔ کہیں جا کر نہ کہہ دے۔

وٹے۔ نہیں۔ وہ احمق ہو کر دغا باز نہیں ہے۔

صوفیا۔ اچھی بات ہے۔ دیکھیں رانی صاحبہ سے مراد ملتی ہے یا موت؟

(۳۹)

تیسرے روز سفر ختم ہو گیا۔ شام ہو چکی تھی۔ صوفیا اور وٹے دونوں ڈرتے ہوئے
 گلی سے اترنے لگے کہ کہیں کسی شناس سے ملاقات نہ ہو جائے۔ سو نیلے پہنچا جیون

چلیں۔ اطلاع کو کرنی ہے۔ بہت دنوں کے بعد آپ کے دروغ ہوئے۔
 صوفیاء میں بیعت بھی طمع کھڑی ہوں۔ تم جا کر اطلاع کو کر دو۔
 دربان۔ سرکار۔ ان کا بھائی آپ حاشی ہی ہیں۔ بگڑا شخص لگی کہ ساتھ
 کیوں دلا گیا۔ اطلاع کیوں دینے آیا؟
 صوفیا۔ میری خاطر سے دو چار باتیں سن لینا۔

دربان اند گہرا نہ صوفیہ کامل اس طرح دھڑک رہا تھا جیسے کوئی پتا ہیں
 ۔ لاہور۔ چھوٹی ایک رنگ آنا تھا ایک جانا تھا۔ دھڑکا لگا لگا تھا کہ نہیں رانی
 صاحبہ غصہ میں میری دھجیا سے بگڑتی ہوئی نہ آئیں یا کہلا دیں۔ کہ چلی جا۔ میں
 نہیں ملنا چاہتی۔ ایک مرتبہ دن سے بے بغیر قریب جانے کی کہیں۔ چاہے وہ
 ہزار بار دھڑک رہی

ایک منٹ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ رانی ہی شمال اوڑھے ہوئے دھانہ
 پر گئیں اور اس سے پیٹ کر لے لیں جیسے کوئی مال شہر سے آئی ہوئی سیڑھی کو
 گئے لگے لگے کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہونے لگی۔ روندے ہوئے لگے سے
 بولیں۔ تم یہیں کیوں کھڑی رہ گئیں۔ بیٹھا اندر گئیوں نہ چلی آئیں میں تو روند
 ہی تمہاری راہ دیکھتی رہتی تھی۔ تم سے ملنے کو جی تڑپ تڑپ کر رہا تھا۔ مجھے
 اس قدر ہمدردی تھی کہ تم آ رہی ہو پر تم آتی نہ تھیں کئی بار نے بھی اسٹیشن تک گئی کہ شاید
 ملتیں۔ کیجے سکوں۔ اب شور سے روندے کاٹیں کرتی تھی کہ ایک بار تم سے ملاقات ہو۔
 جلا اندر لگے میں نے تمہارے ساتھ جو سخت کلائی کی تھی اسے بھول جاؤ۔ اور بان
 سے ایک ٹھٹھے۔ میری سے کہہ دے کہ میں صوفیا کا پرانا کمرہ صاف کر دے۔
 بیچے نہ پاس کہہ کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں تھی۔ دل بھر آتا ہے۔

یہ کہتے ہوئے وہ صوفیا کا ہاتھ پکڑے اپنے کمرہ میں آئیں اور اسے اپنی
 بغلیں میں بند کر بیٹھا کر بولیں۔ آدھ میری مزاح پوری ہو گئی۔ تم سے ملنے کو دل
 بہت سے چین تھا۔

صوفیہ کا مستحکم دل اس بے لوث محبت کے اظہار سے بے اختیار ہو گیا۔ وہ صرف اس کا کہہ سکی۔ مجھے بھی آپ کے درشت کی بڑی خواہش تھی۔ آپ سے اپنی غلطیاں معاف کرانے آئی ہوں۔

راتی بیٹی تم دیوی ہو۔ میری عقل پر پردہ پڑ گیا تھا۔ میں نے تمہیں پہچانا نہ تھا۔ مجھے سب معلوم نہ بیٹی۔ سب سس چلی ہوں۔ تمہارا دل آسا پاک و صاف ہے۔ یہ مجھے معلوم نہ تھا۔ آہ اگر میں پہلے سے جانتی!

یہ کہتے کہتے راتی صاحبہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جب طبیعت ٹھہری تو پھر یوں۔ اگر پہلے سے جان لئی ہوتی تو آج اس گھر کے کچھ کچھ ہوتا۔ آہ میں نے دن کے ساتھ ٹری بے انصافی کی۔ تمہیں یہ معلوم ہو گا۔ بیٹی جب تم نے . . . اس وقت کہ میری سگھ جی نام تھا؟ اس وقت جب تم نے اس کے گھر پر رات کے وقت دن کو ملاست کی توفہ نادہم ہو کر رات کے حکام کے پاس قیدیوں پر رحم کرنے کے لئے دوڑتار آ۔ وہ دن بھر جھوٹا سا چہرہ رہتا۔ رات بھر رو دیا کرتا۔ کبھی دلوں کے پاس جاتا۔ کبھی اینٹ کے پاس کبھی پوچھیں ان سرائیل کے پاس کبھی خود مہاراجہ صاحب کے پاس۔ سب سے اتنی تیار کر کے بارگیا۔ کبھی نے نہ سنی۔ فیروں کی وائے کیسی کو ترس نہ آئے۔ بچہ ہونے یا یوں ہو کر اپنے آپ سے پر آبا۔ وہ نہ پائے اس سوچ میں رہا تھا کہ میرا خط اسے نام لے اور کہہ دے کہ وہ خط نہیں خط نہ کہ پیارا تھا۔ مجھے کیا ہے وہ خطوں سے پالیا۔ تیرے خط کا جسے میں نے اپنے ہاتھوں میں لے کر دیا۔ تمہیں میں نے لکھا تھا۔ تم اس سے کہیں بڑے میں تمہیں اپنے ہاتھوں میں لے کر دیا۔ تم نے بھی موت نہ دکھانا۔ ادا کئے نہ ہائے کتنی محنت یا تیں نامی تھیں۔ یاد کرتی ہوں تو چھاتی چھینے لگتی ہے۔ یہ خط پاتے ہی ہلاکت سے کہہ دے۔ تاکہ رام کے ساتھ یہاں آنے کو تیار ہو دیا۔ کئی خوشنواں کہیں۔ اس کے ساتھ آئے۔ چہرہ پاجامی تو نہ رہا۔ اور سب ان کی آنکھیں کھلیں۔

تو وہ نے کانٹوں پر گھڑی میں چڑھ کر تھلا انہوں نے ساری گنگائی میں دھو دھو مارا۔ پھر اوپر بڑے
 ٹک ٹک سے راستہ میں ایک ایک نشستوں پر اتر کر دیا وقت گید گھڑی سے سود۔ بیٹی
 یہ اس دیکھ کر کی دھم کہانی ہے میں ہنسیاں ہی ہوں۔ مجھ سے زیادہ باہمی دُعا میں کون ہو گیا نہ جانے
 رہنے کا کیا حال ہوا کچھ پہنیں۔ وہ بڑی عزت مند ہے بیٹی۔ پتہ لاندہ دھنی میری باتیں
 اُس کے دل میں لگ گئیں۔ میرے پیار سے حملہ لے گئی آرام نہ پایا۔ اُس کی ساری زندگی
 تنہا ہی میں گزری۔

یہ کہہ کر رانی بھر دے گئیں موصیاء بھی وہ رہی تھی۔ مگر دونوں کے خیالات میں کتنا
 فرق تھا۔ رانی نے اُس کو دھم لے تھی اور سوچا کہ اُس کو سترت و جوش کے۔
 ایک لمحہ بعد رانی جی نے پوچھا۔۔۔ کیوں بیٹی تم نے اُسے حیل بس دیکھا تھا نہ بیت
 دیکھا تھا کیا تھا؟

موصیاء جی ہاں۔ پہلے نہ جانتے تھے۔

رانی۔ اُس نے سمجھا کہ باغیوں نے نہ جانے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا ہو۔ بس
 اسی حالت پر اُسے مند ہوئی۔ آرام سے بیٹھ بیٹی۔ اب یہی تمہارا گھر ہے اب میرے
 لئے نہیں رہنے کی جگہ پر ہو۔ اب یہ بتاؤ تم اتنے دنوں تک کہاں تھیں؟ اندر دت
 تو کہتا تھا کہ تم نے کوئی لغت و ملامت کرنے کے تین ہی چار روز بعد وہاں سے چلی
 کوئی تھیں۔ اتنے دن کہاں رہیں؟ حال بھر سے زیادہ تو ہو گیا ہوگا۔

موصیاء کا دل فرما رہا۔ رت سے اُچھل رہا تھا۔ جی میں تو آیا کہ اُسی وقت صدر
 ماجرا ایسا کروں کہ مال کی آتش غم کو بجھا دوں۔ مگر اندیشہ ہوا کہ کہیں ان کا مذہبی
 جذبہ سمجھ نہ سگھر کر ہو جائے۔ دے کی طرف سے تو اب وہ بیچارہ ہو گئی تھی۔ اب اُسے
 صرف اپنی ہی فکر تھی۔ دیوتا کو نہ پا کر ہم چھوڑتے ہیں۔ دیوتا مل جائے۔ تو پتھر
 کوں پڑے؟ بولی۔ کہاں تھی؟ ابھرا۔ ہر جگہ تھا پھر بیٹی تھی۔ ایسا ہو کر
 یہاں چلا آئی ہوں۔

رانی۔ تم ناخدا تھے دنوں تک تکلیف اٹھاتی رہیں۔ تمہارا کب یہ گھر نہ تھا؟

بڑا نہ ملتا تھا۔ تم نے مجھے ساتھ لے کر تیار دینی کی مانتی تھی مگر میرے ہتھاری ناپت
اُسے اصرار کیا کہ زیادہ لگے کہ اس نے جو کچھ لیا تھا ہمارے ہی فائدہ کے لئے کیا تھا۔
میں کو اپنے پیسے کے ساتھ اتنی سیر بھی کسی نہ کر سکتی۔ اب تم خود اپنی بھول پر کچھتا رہی
ہوگی۔ ہم دونوں ہی اب گامی ہیں۔ آہ۔ بچائے دے کہ تمہیں مسک نہ پا۔ تمہارا دل بہت
سخت ہے۔ سوچو۔ اگر تمہیں طبعاً لگے کہ دے کو کو کو دوس نے پکڑ کر تھک کر ڈالا ہے۔ تو
تمہاری کیا حالت ہو جاتی شاید تم بھی اتنی ہی سرم ہو جاتیں۔ یہ انسانی خاصہ ہے
مگر اب بچنے سے کیا ہوتا ہے؟ میں آپ ہی ہر وقت کچھتا یا کرتی ہوں۔ اب تو اس
کام کو سنبھالنا ہے جو اُسے اپنی زندگی میں سب سے زیادہ عزیز تھا۔ تم نے
اُس کے لئے بڑی تکلیفیں برداشت کیں۔ دولت ہر نامی۔ جتنی سبھی اٹھائیں۔ اب
اُس کا کام سنبھالو۔ اسی کو اپنی زندگی کا دفاع سمجھو۔ تمہیں کیا خبر ہوگی۔ کچھ
دنوں تک پرجیوسیوک اس سیٹھ سمٹی کے نایب رہے۔ کام کرنے والا ہو تو الیا ہو۔
فقورے ہی دلوں پر اُس نے سارا ملک بھان ڈالا اور پورے پنج سو روپے
جمع کر لئے۔ بڑے بڑے شہروں میں نشانی قائم کر دیں۔ بہت سارے پوجی جمع
کر لیا۔ مجھے اس سے بڑی خوشی ہوئی تھی کہ دے نے جس تحریک پر اپنی زندگی
تربان کر دی وہ بھلا بھول رہی ہے۔ مگر ایشور کو۔ جانے کیا منظور تھا پرجیوسیوک
اور کنور صاحب میں کیا ہو گئی۔ پرجیوسیوک اُسے ٹھیک اُسی راستہ پر لے جا
۔ اوتنا جس پر دے نے جانا چاہتا تھا۔ کنور صاحب انسان کے خاص دوست
ڈاکٹر نگلوئی اُسے دوسرے ہی راستہ پر لے جانا چاہتے تھے۔ آخر پرجیوسیوک نے
ستھقاموے دیا۔ مجھے یہ سمٹی ڈانوا ڈول ہو رہی ہے۔ نہ جانے کیجئے ہے یا
جاتی ہے۔ کنور صاحب میں ایک عجیب تبدیلی ہو گئی ہے۔ وہ اب حکام سے خائف
رہنے لگے ہیں۔ انہوے تھی کہ سرکار ان کی کل جائیداد ضبط کرنے والی ہے۔ حکام کی
پگ گائیاں رقیع کرنے کے لئے انہوں نے پرجیو کے بوزہ پر دو گرام سے اپنا اختلاف
شائع کر دیا۔ یہی بات بھی ناچاقی کا خاص سبب تھا۔ ابھی دو ماہ بھی نہیں گزرے۔

ساری غلطیوں کا پر اسخت (کفارہ) کئے دیتا ہوں۔ مجھے آشپز زادہ دیکھو۔
صوفیہ بیچ مار کر دینے سے پہلے گئی۔ رانی نے لپک کر اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اچلی۔ منہ
الیشور گواہ ہے۔ کہ میں تمہیں کب کا معاف کر چکی۔ تلوار چھوڑ دو۔ صوفیا۔ ٹوہن کے ہاتھوں
سے تلوار چھین لے۔ میری مدد کر!

و نے لہجہ ہوشیار اٹھا تھا۔ ہنگامیں سرخ ہو گئی تھیں۔ اُسے معلوم ہوا تھا کہ
گردن پر تلوار بھر لیتا کتنا آسان ہے۔ صوفیانے دونوں ہاتھوں سے اُس کی کلائی پکڑ لی۔
اور اتنا سہجری آنکھوں سے دیکھ کر بولی۔ و نے فہم پر دم کر دیا۔
اُس کی نگاہ میں اتنا درد اتنا انکسار تھا کہ و نے کا دل بھیج گیا۔ اُن کی کُستری چھلی
پڑ گئی۔ صوفیانے تلوار لے کر کھوتی پر لٹکادی۔

مستحکم میں کھد بھرت سنگھ آکر کھڑے ہوئے اور و نے کوسینہ سے لگاتے ہوئے بولے۔
تم تو بالکل پہچانے نہیں جانتے۔ مروجیں کتنی بُرہ گئی ہیں۔ اتنے دُبلے کیوں ہو؟ پیار
کئے کیا؟

و نے سچی نہیں۔ بیار تو نہیں تھا۔ ایسا دُکھا بھی نہیں ہوا۔ اب ہاں کے ہاتھوں
کا پکھان کھا کر مرنا ہو جاؤں گا۔

کنور۔ تم دور کہیں کھڑی ہو صوفیا۔ آؤ تمہیں بھی پیار کر لوں۔ مدد بھی تمہارے۔ ی
یاد آتی تھی۔ و نے ہماروش نصیب ہے کہ اُس نے تم جیسی استری پائی۔ دُنیا میں تو
لمحی نہیں۔ بہشت کی میں نہیں جانتا۔ یہ بھی حُسنِ اتفاق ہے کہ تم دونوں ایک ہی روز
آئے۔ بیٹی میں تم سے و نے کی سفارش کرتا ہوں۔ تم نے انہیں جو ملامت کی تھی اُسے
سُن کر بڑا چارہ بنا کر رام محمد تو سے اتنا ڈر گیا ہے کہ و نے کی کراؤنی شادی سے انکار کر گیا۔ عمر
بھر محنت کے سلع حشر تار۔ پر اب کو نام بھی نہیں لیتا۔ کہتا ہے کہ یہ ذات ہے کہ وفا
ہو تو ہے۔ نتیجہ و نے سنگھ نے حُسن کے لئے بدنامی کی۔ جان پر کھیلے۔ رہی اُن سے
آنکھیں پھیرے! کان پکڑے۔ اب تو مر جاؤں گا یہ سچا نہ کروں گا۔ اپنا ہاتھ بڑھاؤ
و نے! صوفیا۔ یہ ہاتھ لو تو مجھے اطمینان ہو جائے کہ تمہارے دل صاف ہو گئے۔

جاہوی۔ چلو۔ ہم لوگ باہر نکلیں۔ انہیں ایک دوسرے کو مٹانے دو۔ انہیں کھتی بھی
شکایتیں کرتی ہوں گی۔ دونوں باتیں کرنے کے لئے بیچر اور نوٹسے ہونے لگے۔ انہیں بڑا
مہارنگ دونا ہے۔

جب تھلے ہو گیا تو صوفیہ نے بوجھا۔ تم اتنی جلد کھینے آ گئے؟
وہ نے لے مٹا رہے ہوئے کہا۔ صوفیہ مجھے وہاں مڑا لٹھیکر بیٹھتے ہوئے
شرم آتی تھی۔ جان کے واسطے چھپ رہا ہوں۔ کلام ہے۔ نا اچھی کمی و مرضی ہوں
وہی ہے۔ نایک رام کہتا رہا کہ پہلے جس صاحب کو آ جانے دو پر مجھ سے حد رہا گیا۔
صوفیہ غیر احتجاجی ہوا۔ خوب لگے۔ نا اچھی تمہاری چرچا کے آٹھا آٹھ آنسو رو رہی
تھیں۔ ان کا دل تمہاری طرف سے صاف ہو گیا ہے۔

وہ نے بہتیں تو کچھ نہیں کہا؟

صوفیہ۔ مجھ سے تو ایسا پٹ کر گئے ملیں کہ میں متحیر ہو گئی۔ یہ انہیں سخت غماز
کا اثر ہے جو میں نے تم سے کہتے۔ ماں خود چاہے بیٹے کو جتنا ڈالتے۔ مگر اچھے گوارا
نہیں دیتا کہ کوئی دوسرا شخص اُسے کڑی نگاہوں سے بھی دیکھے۔ میری بے انصافی
نے اُن کے منصفانہ جذبہ کو بیدا کر دیا۔

وہ نے ہم لوگ بڑی اچھی ساعت چلے گئے۔

صوفیہ۔ ہاں وہ نے۔ ابھی تک تو طیریت ہے۔ گوری۔ آئے کی ایثار جلتے۔

وہ نے۔ ہم اپنا دکھ لا حصہ بھگت چکے۔

صوفیہ نے شک کے بھر میں کہا۔ ایثار کرے ایسا ہی ہو۔

لیکن صوفیہ کو اپنے دل کے آئینہ میں کسی آنے والی ناگہانی مصیبت کا عکس نظر آیا
تقدیر اُسے ظاہر کر سکتی تھی مگر وہ ملوث تھی۔ ممکن ہے کہ آبائی مذہب کو ترک کر دینے
کا ہم اس کا سبب ہو یا وہ اسے ایسی بارش خیال کر رہی ہو جو اپنی کثرت سے آئینہ میں
والی بارش کی قلت کی خبر دیتی ہے۔ معلوم نہیں جو بات ہو۔ مگر صوفیہ رات کو کھانا کھا کر
سوئی۔ تو اس کو دن کسی بوجھ سے دہا ہوا تھا۔

(۴۰)

بل کے تیکہ ہونے میں عجب بہت تھوڑی کسر رہ گئی تھی۔ باہر سے تبا کو کی گاڑیاں
 لہری چلی آتی تھیں، کسانوں کو تبا کو کی کاشت کے لئے تقاوی تقصیر کی جا رہی تھی۔ گورنر
 سے بل کے اقتضا پر رسم ادا کرنے کی استدعا دی گئی تھی اور انہوں نے منظور بھی کر دیا تھا۔
 تاریخ مقرر ہو چکی تھی۔ اس لئے تقصیری کام کو اس دن تک ختم کر دینے کے لئے بڑی
 مستعدی سے کام لیا جا رہا تھا۔ اس وقت کوئی کام باقی نہ رہتا چاہئے۔ مزہ تو جب
 آئے کہ دعوت میں ایسی بل کا بنا ہوا سگار بھی رکھا جاوے۔ مسٹر جان سیوک صبح
 سے شام تک انہیں تیار یوں میں مصروف رہتے تھے یہاں تک کہ رات کو بھی دُنی
 اُجرت دے کر کام کر لیا جا رہا تھا۔ بل کے قریب پختہ مکانات تیار ہو چکے تھے۔ سڑک
 کے دونوں کناروں پر اور پاس کے کھیتوں میں مزدوروں نے جھونپڑیاں ڈال لی تھیں۔
 سڑک کے دونوں طرف ایک میل تک جھونپڑیوں کی قطاریں نظر آ رہی تھیں۔ یہاں
 بڑی چھل پہل بدلتی تھی۔ دوکان داروں نے بھی اپنے اپنے چھپرے ڈال لئے تھے۔ پان
 سٹھانی، اندج، ٹرڈ، گھی، ساگ، نرکاری اور منشی اشیاء کی دوکانیں کھل گئی تھیں معلوم
 ہوتا تھا کوئی بازار ہے۔ بل کے پودھی مزدور جنہیں نہ ہادی کا خوف تھا نہ شہنشاہوں
 کا لحاظ۔ دن بھر نبل میں کام کرتے تھے اور رات کو تاشی شراب وغیرہ پیٹے تھے۔
 جو روز ہوتا تھا۔ ایسے مقامات پر بد چلنی عورتیں بھی آج پہنچتی ہیں۔ یہاں بھی ایک
 جھوٹا موٹا چمکا با دو گیا تھا پانڈے پور کا پرانا بازار سرد ہوتا جاتا تھا۔ میٹھا، گھیرو۔
 دو دو دھرتیوں، اکثر اس طرف سیر کو آتے اور جوا کھیلتے۔ گھیرو تو دودھ پیچنے کے
 بہانے آتا۔ ویدیا دھرتی کی کاش کرنے کے بہانے آتا اور مٹھا صرف ان دونوں کا
 ساتھ دینے کے لئے آتا۔ کوئی چاٹ کھا رہا ہے۔ کوئی قبیلہ کی دوکان کے سامنے
 کھڑا ہے۔ کوئی پیشہ ور عورتوں سے مذاق کر رہا ہے۔ فحش مذاق جیسا کہ نظر آ رہا۔
 شہدانی طور طریق۔ ان سب کا ایک مدرسے والا بہاؤ سا جاری رہتا تھا پانڈے

بھلا دلچسپیاں کہاں؟ لڑکوں کی چمت نہ بڑھتی تھی کہ تازگی کی دکان کے سامنے کھڑے ہوں۔ کہیں گھر کا کوئی آدمی نہ دیکھ لے۔ نوجوانوں کی مجال نہ تھی کہ کسی عورت کو چھیڑیں۔ کچھیں میرے گھر جا کر کہہ نہ دے۔ سبھی ایک دو مہینے سے رشتہ رکھتے تھے یہاں وہ رگڑاؤ میں کہاں؟ ہر شخص آزاد تھا۔ اُسے نہ کسی کا فون نشانہ لیا نہ کوئی کسی پر ہنسنے والا نہ تھا۔ نینوں کو منع کیا جاتا تھا کہ وہاں نہ جایا کرو۔ اور جاؤ بھی تو اپنا کام کر کے چلے آیا کرو۔ مگر جوانی دیوانی ہوتی ہے۔ کون کسی کا سُنتا تھا؟ سب سے بڑی حالت بھرتی کی تھی۔ کھیل روزی رندی بارہ آنے اُڑا لیا کرتا اور بڑھپنے پر بڑھ کر کہتا کیا نیم بچہ ہوں؟

ایک روز بھرتی نے سُوردا س سے کہا — سُوردا س لڑکے پر بو ہوئے جاتے ہیں۔ صوب دیکھو چٹکے ہی میں ڈٹے رہتے ہیں۔ گھیسوا میں چوری کی بان کھینچ کر تھکاب ایسا بچہ تھا ہو گیا ہے کہ نہ جتن سے پیسے رکھ دو۔ کھوج کر نکال لیتا ہے۔

جلدھر سُوردا س کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ یہ باتیں سُن کر بڑا — حیرت انگیز وہی دُسا ہے بجائی۔ دُیا دھر کو کتنا بڑھایا لکھایا۔ نلنگ کھینچ کھینچ کر لے گیا۔ آپ بھوکا رہتا تھا۔ گھر کے لوگ کہہ روں کو ترستے تھے پر اُس کے لئے تو کسی بات کی کمی نہ تھی۔ اُس تھی کہ چار پیسے کسائے گا۔ میرا بڑھاپا کٹ جائے گا۔ گھر بار سنبھالے گا۔ برادری میں سزاؤں بھلے گا۔ سودوہ اب روج وہاں جا کر جوا کھیلے گا۔ مجھ سے بہانہ کرتا ہے کہ وہاں ایک بالو کے پاس کام سیکھ جاتا ہوں۔ سُنتا ہوں کسی عورت سے اُس کی آسانی ہو گئی ہے ابھی پہلی گھر کے کئی جُور اُسے کھو جتے ہوئے میرے پاس آئے تھے۔ اُسے پا جائیں تو اریٹ کریں۔ وہ بھی اُسی عورت کے آستانوں میں نے ہاتھ پیچ کر ان کو پکڑا لیا۔ یہ لکھ کھانا کیا گھلا ہماری تباہی آگئی۔ پچاندہ جڑو صوبہ۔ چار چھ کی آمدنی ہے۔ پہلے ایک ہی کھوپڑی نہ بکتا تھا۔ اب تین تین بک جاتے ہیں۔ لیکن ایسا سونا کس کام کا جس سے کان پھٹیں؟

بھرتی رچی جوا ہی کھیلنا تب تک تھکتا تھی۔ پچاندہ کھینچو تو اوارہ ہو گیا

ہے۔ دیکھتے نہیں ہو جس وقت یہی بگڑ گئی ہے۔ کیسی دیر پہنچ گئی تھی! مجھے یہی تاں
 تھی کہ اب کی دنگل مارے گا۔ اکھاڑے کا کوئی پٹھا اُس کے جود کا نہیں ہے۔ مگر
 صوبہ سے چھٹکی جاٹ پڑ گئی ہے دن بدن گھلا جاتا ہے۔ دادا کو تم نے دیکھا تھا؟
 دس پانچ کوس کے گردنیں کوئی کوئی اُن سے ہاتھ بلا سکتا تھا۔ چکل سے سپاری توڑ
 دیتے تھے۔ میں نے بھی جوائی میں کتنے ہی دنگل مارے۔ تم نے تو دیکھا ہی تھا اُس
 پنجابی کو کیا مارا کہ پانچ سو روپے امام پائے اور اکھاڑوں میں دودھ تک نام
 ہو گیا۔ کبھی کسی ماٹی کے لال نے میری پیٹھ میں دھول نہیں لگائی۔ تو بات کیا تھی؟
 لنگوٹ کے چٹے چٹے۔ مرنچیں نکل آتی تھیں۔ تب تک کسی استری کا منہ نہیں
 دیکھا۔ خد باد بھی ہو گیا۔ تب بھی موت آسرت کی دھن میں استری کا دھبہ ہی
 نہ کرتے تھے۔ ماسی کے تن پر اب بھی دھوئے ہے کہ دس پانچ کا سامتا ہو جائے تو
 چھٹے ٹھہرا دوں۔ پراس لونڈے نے ڈونگا ڈبا دیا۔ گھوڑے اُستاد کہتے تھے کہ اس
 میر تو دم ہی نہیں ہے۔ جہاں دو پکڑیں ہوں نہ جھینے کی طرح نہ پیٹنے لگتا ہے۔
 سُور داس۔ میں اندھا آدمی۔ لونڈوں کے یہ پرتر کیا جانوں۔ پر سبھا کی
 کہتی تھی کہ صفوا کے دھنگ بھی اچھے نہیں ہیں۔ جب سے ٹیسن پر کلی ہو گیا ہے
 رویہ آٹھ آنے روچ کتا ہے نہ کسمے لوگوں میں ایک پیسہ بھی دیتا ہو۔
 جوجن میرے ماتھے ہے۔ جو کچھ پاتا ہے نہ پانی میں اُڑا دیتا ہے۔

جلدھر۔ تم بھی جھوٹ سوٹ لاج دھور ہے ہو۔ نکال کیوں نہیں دیتے
 گھر سے؟ اپنے سر شے کی تو آئدال کا بھاڑ معلوم ہوگا۔ اپنا لڑکا ہو تو ایک
 بات ہے۔ بھائی بھینے کس کے ہوتے ہیں؟

سُور داس۔ پالا تو لڑکے ہی کی طرح ہے۔ دل نہیں مانتا۔
 جلدھر۔ اپنا بنائے سے تھوٹے ہی اپنا ہو جائے گا۔
 شاکر دین بھی آگیا تھا۔ جلدھر کی ات سن کر بولا۔ جگوان نے کیا تھا؟
 کرم میں کانٹے ہی لڑنا لکھا ہے؟ کس کا بھی بھلا نہیں دیکھ سکتے۔

سُجھ رہا تھا کہ اس کے من میں جو آئے کسی پر میرے لئے تو یہ نہیں ہو سکتا کہ میں آپ کا کھانا کھا کر سرفراز اور آسما کی بات بن کر چھوڑ دوں۔

تھا کر دین۔ کوئی بات کہنے کے پہلے سوچ لیتا چاہئے کہ کُتنے دالے کو ابھی لے لی جا رہی ہے۔ جس لڑکے کو چھپنے سے پا لادو اس طرح کہ کوئی اسے پیٹے کو پی نہ پاتا اُسے اب کیسے چھوڑ دے۔

جیہتی۔ آپ کے کل بگلی لڑکے جو کچھ نہ کریں تھوڑا ہے۔ ابھی دودھ کے دانٹ نہیں اُٹھ رہے۔ سچائی نے تجھ کو تو دہلیس کر دیا ہے۔ سراج وہ اُسی سے دل لٹی کرتا ہے۔ چھوٹے بڑے کا بیجاغ اُٹھ گیا۔ یہ تو کہو سچائی کی کاٹھی اچھی ہے نہیں بال بچے ہوئے ہوتے تو گھیسو سے جھپٹے ہوتے۔

ادھر تو یہ باتیں ہو رہی تھیں ادھر تینوں نوٹسے نایک رام کے دالان میں بیٹھے ہوئے منسوبہ باندھ رہے تھے۔ گھیسو نے کہا۔ سچائی ماسے ڈالتی ہو۔ دیکھ کر۔ یہی جی چاہتا ہے کہ گلے لگا لوں۔ سر پر ساک کی ٹوکر رکھ کر بک کھاتی ہوئی چلتی ہے۔ سو مان لے جیتی ہے۔ بڑی کا پھر ہے۔

و دیا دھڑ۔ تم تو ہو گام۔ ٹھہرے لکھے تو ہو نہیں۔ بات کیا سمجھو۔ معسوک کبھی اپنے من سے تھوڑا ہی کہتا ہے کہ میں راجی ہوں۔ اُس کی آنکھوں سے تار جانا چاہئے۔ جتنی ہی بڑے اتنی ہی دل سے راجی سمجھو۔ کچھ ٹھہرے ہوتے تو جانتے۔ عورتیں کیسے ٹھہرتی ہیں۔

منگھوا۔ پہلے سچائی ٹھہرے سے بھی اسی طرح بگڑتی تھی۔ کسی طرح جتنے ہی نہ پڑے۔ بات ہی دہشتے پر نہیں نے ایک دن جنت کر کے کلائی پکڑ لی اور کہا۔ اب سمجھو تو گتا چلے مار ہی ڈالو۔ مرنا تو ایک دن ہے ہی۔ تیرے ہی ہاتھوں میں گتا تو سیدھے سرگ جاؤں گا۔ وہ تو بگڑ کر لالیاں دینے لگی۔ پھر کہنے لگی۔ چھوڑ دو۔ کہیں کوئی دیکھ لے تو گنجل ہو جائے۔ میں تیری پوائنٹنگ ہوں۔ پر میں نے ایک نہ سنی۔ بسا پھر کیا تھا۔ اُس دن سے آگئی چنگل میں۔

اسٹھوا اپنی عشقہ فتوحات کی فرمائی داستانیں گھڑنے میں بڑا ہوشیار تھا۔ جاہل
ہونے پر بھی غپ مامنے میں اُ... دو دیا دھر کو مات کر دیا تھا۔ اپنی گڑھنتوں میں کچھ
ایسا رنگ بھرتا تھا کہ دوستوں کو ان گپوڑوں پر یقین آ جاتا تھا۔
گھیسو لولا۔ کیا کروں۔ میری تو بہت ہی بڑی بڑی۔ ڈرتا ہوں کہیں شور نہ
مچا دے تو آفت آجائے۔ تمہاری بہت کیے پڑوسی۔

دو دیا دھر۔ تمہارا سر۔ جاہلی جیت تو ہو محسوس اپنے عاسک کو آ جاتا ہے۔
کہ اس میں کچھ جیت بھی ہے یا پرانی چھیلا بنا پھرتا ہے۔ عورت اُسی کو پیار کرتی ہے
جو دلاد ہو نڈر ہو۔ آگ میں کو دہے۔

گھیسو۔ تم تیار ہو۔

دو دیا دھر۔ ہاں آج ہی۔

اسٹھوا۔ تمہیکھ لینا دادا دربار پر نیم کیے سوتے ہیں۔

گھیسو۔ اس کا کیا ڈر؟ ایک دھکا لگا دوں گا۔ دودھ جا کر گرے گا۔

تینوں مشہور کرتے۔ اس سازش کے داؤں پیچ سوچتے۔ قلی بازار کی
طرف چلے گئے۔ وہاں تینوں نے شر بیلی۔ وس گیا رہ بکے رات تک بیٹھے گاتا
بھانا سنتے رہے۔ بشراب خانوں میں نغمہ سے نا آشنا کانوں کے لئے لگانے کا کھی گھی
نہیں رہتی۔ تینوں بد مست ہو کر لوٹے تو گھیسو لولا۔ صلاح پکڑا ہے نا؟ آج
دارا نیارا ہو جائے۔ جیت پڑے یا پٹ۔

آدھی رات گزر چکی تھی۔ چوکیدار پہرہ دے کر جا چکا تھا۔ گھیسو اور
دو دیا دھر سو رہے اس کے دروازہ پر گئے۔

گھیسو۔ تم آگے چلو۔ میں یہیں کھڑا ہوں۔

دو دیا دھر۔ نہیں تم جاؤ۔ تم گنوا آدمی ہو۔ یہاں کوئی دیکھ لے گا تو
بات بھی نہ بنا سکو گے۔

نشہ نے گھیسو کو تپے سے باہر کر رکھا تھا۔ کچھ دکانا بھی منظور تھا کہ

تم لوگ مجھے احمق سمجھتے ہو اسکا نہیں ہوں۔ وہ مجھوتیری میں گھس رہا پڑا اور جا کر سبھاگ کا ہاتھ پکڑ لیا۔

سبھاگ چونک کر اٹھ بیٹھی اور زور سے بولی۔ کون ہے؟ چل ہٹ! گھسیو۔ چپ چپ میا ہوں۔

سبھاگ! چر چر! چر چر!

سور داس جاگا۔ وہ اٹھ کر جھونپڑی میں جانا چاہتا تھا مگر کسی نے اسے پکڑ لیا۔ اس نے ڈانٹ کر پوچھا۔ کون ہے؟ جب کچھ جواب نہ ملا۔ تو اس نے بھی اس آدمی کا ہاتھ پکڑ لیا اور چالایا۔ چر چر! حملہ والے یہ آوازیں سنتے ہی لاشیاں لے کر نکل پڑے۔ بھرتی نے پوچھا۔ کہاں گیا؟ سبھاگ بولی میں پکڑے ہوئے ہوں۔ لوگوں نے جا کر پوچھا تو اندر سبھاگ گھسیو کو پکڑے ہوئے ہے اور باہر سور داس و دیا دھر کو۔ منٹوا نایک رام کے دروازہ پر کھڑا تھا۔ یہ شور و غل سنتے ہی سبھاگ کھڑا ہوا۔ ایک لمحہ میں سارا محلہ ٹوٹ پڑا۔ چر کے پکڑے کو شاید ہی کوئی نکلے مگر پکڑے ہوئے چور پھندہ آرنائی کے لئے سبھی پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن یہاں آکر دیکھتے ہیں تو نہ چور نہ چور کا بھائی بلکہ اپنے ہی محلہ کے لونڈے ہیں۔

ایک عورت۔ بھانے کی کھوٹی ہے کہ گاؤں گھر کا بچا رہی اٹھ گیا۔ کسی کی آبرو بچے کی؟

ٹھاکر دین۔ ایسے لونڈوں کا سر کاٹ لینا چاہئے۔

نایک رام۔ چپ رہو۔ ٹھاکر دین۔ یہ گستا کرنے کی بات نہیں۔ رونے کی بات ہے۔

جگدھر۔ بھرتی۔ جیسی سر سبھاگ کے چپ چاپ کھڑے تھے۔ منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔ بھرتی کو تو ایسا غصہ آ رہا تھا کہ گھسیو کا گلا دبا دے۔ یہ بھڑا اور پل چل دیکھ کر کئی کاشٹیل بھی آ پہنچے۔ اچھا شکار بھینسا۔ ٹھکیاں گرم ہوں گی۔ ذرا دلوں نوچا ہوں گی کلاٹیاں پکڑ دیں۔ جیسی نے رو کر کہا۔ یہ لونڈے منہ میں کانٹہ لگانے

دائے ہیں۔ اچھا ہو گا۔ چھ چھ پہنے کی سجاوٹ انہیں گے تب ان کی آنکھیں کھلیں گی۔
سمجھاتے سمجھاتے مار گئی کہ بیٹا، بدراہمت چور نہ کون سُنتا ہے۔ اب جا کر ملی بیٹو۔
اس سے اچھا سنا کہ باغچہ ہی رہتی۔

نانیک رام۔ اچھا۔ اب اپنے اپنے گھر جاتے جاؤ۔ چھوڑو لوٹو گے ہیں
چھوڑ دو۔ آؤ چلیں۔

جمعہ دار۔ ایسا نہ کہو پنڈ امی۔ کوڑاں صاحب کو معلوم ہو جائے گا تو سمجھیں گے۔
کہ ان سبوں نے کچھ لے کر چھوڑ دیا ہو گا۔

نانیک رام۔ کیا کہتے ہو سُور داس۔ اب یہ لوگ جائیں نا؟
ٹھا کر دیں۔ ہاں اور کیا۔ لڑکوں سے بھول چک ہو ہی جاتی ہے۔ کام تو
بڑا کیا پر آب جانے دو۔ جو بڑا سو بڑا۔

سُور داس۔ میں کون ہوتا ہوں کہ جانے دوں؟ جانے دیں کوڑاں ٹپٹی حاکم
لوگ۔

بکھر گئی۔ سُور داس۔ بھگوان جانتا ہے جان کا ڈرنہ ہوتا تو اس دشت کو کچا ہی
چبا جاتا۔

سُور داس۔ اب تو حاکم لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ چھوڑیں چاہے ڈنڈ دیں۔

بکھر گئی۔ تم کچھ نہ کہو گے تو کچھ نہ بھگا۔ جمعہ داروں کو ہم منالیں گے۔

سُور داس۔ تو بھیا۔ صابھ صابھ بات یہ ہے کہ میں پنا سرکار میں درپٹ کئے
نہ مانوں گا۔ چاہے سارا قلم میل دسمن ہو جائے۔

بکھر گئی۔ کیا یہی ہو گا۔ سُور داس؟ گاؤں گھر لے جتنے کا کچھ بچا نہ کرے گا؟

لڑکوں سے بھول تو ہو ہی گئی۔ اب اُن کی جندگانی کھراب کر کے کیا بے گا؟

جلد صر۔ سُبھال ہی کہاں کی دی ہے۔ جب سے بھیرو نے چھوڑ دیا سارا قلم

اس کا رنگ دھنگ دیکھ رہا ہے۔ پنا پہلے کسی سانٹھ گاٹھ کے کوئی کسی کے
گھر میں نہیں گھستا۔

سُور داس۔ تو سب کچھ سے کیا کہتے ہو بھائی؟ سبھا کی دینی ہو چاہے
 ہر جانی۔ وہ جلتے اس کا کام جلنے میں لے اپنے گھر میں چوروں کو بچھا ہے۔ اس
 کی تھنائے میں ریٹ جڑ کر دیں گے۔ تھانہ والے نہ سنیں گے تو حاکم سے کہیں گے کہ روکے
 لوگوں کی راہ رہیں تو روکے ہیں۔ شہیدوں کی راہ چلیں تو شہیدے ہیں۔ بھاسوں کے
 اور کیا سنگدہ پوچھ رہی ہے؟

بجرتی۔ سور کبے دیکھیں ہوں کھوں ہو جائے گا۔
 سُور داس۔ تو کیا ہو جائے گا؟ کون میرے نام کو کوئی روئے والا بیٹھا
 چھا ہے؟

نایک رام نے وہی مشہور سیفادہ سمجھا۔ کیوں نیند خراب کر دیں۔ چلے گئے
 تو جلد صبح بنے کہا۔ پنڈاچی تم بھی جاتے ہو۔ یہاں کیا ہوگا؟
 نایک رام نے جواب دیا۔ بھائی سُور داس مانے گا نہیں۔ چاہے لاکھ کہو۔
 میں بھی تو کہہ چکا۔ کہو اللہ ہاتھ پیر پڑوں پر پہنچا ہوا کچھ نہیں۔ تھیسو اور دیا کی
 تو بات ہی کیا۔ مٹھو اٹھی ہو تا تو سُور داس اُس کو کہیں نہ چھوڑتا۔ سبھی آدمی ہے۔
 جلد صبح۔ ایسا کہاں کا دھت سیٹھ ہے کہ اپنے من ہی کی کرے گدہ تم چلو۔
 جواڈاٹ کر کہو تو۔

نایک رام نوٹ کر سُور داس سے بولے۔ سُور کبھی کبھی گاؤں گھر کے ساتھ ملا ہوا
 بھی کرتا پڑتا ہے۔ لوگوں کی چند گانی بر باد کر کے تم کیا پاؤ گے؟
 سُور داس۔ پنڈاچی۔ تم بھی انوروں کی سی کہنے لگے۔ دُنیا میں کہیں نیاؤ ہے
 کہ نہیں؟ کیا عورت کی بہرہ رکھ رہی ہے؟ سبھا کی گریب ہے۔ ابلا ہے۔
 مجھری کر کے اپنا بیٹ پالتا ہے۔ اس لئے جو کوئی چاہے اُس کی آبرو بگاڑ دے؟
 جو چاہے اُسے ہر جانی سمجھے؟

سارا کھلے ایک ہو گیا۔ یہاں ہیں کہ دونوں کانشیں بھی کھلے والوں کی سی کہنے
 لگے۔ ایک بولا۔ عورت کھلے (خود) ہر جانی ہے۔

دوسرا۔ محلہ کے آدمی چاہیں تو کھوں نکالیں۔ یہ کون سا بڑا نرم ہے۔
 پہلا۔ سہادت ہی نہ ملے گی تو نرم کیا تاجت ہوگا۔
 سُور داس۔ سہادت تو جب نہ ملے گی جب میں مر جاؤں گا۔ کیا کہا نہ ہو جانی
 ہے؟
 کانشیل۔ ہر جانی تو ہے ہی۔ ایک بار نہیں سو بار اُسے بھار میں ترکاری
 پیچھے بہہ جاتے دیکھا ہے۔
 سُور داس۔ تو بھار میں ترکاری بیچنا اور ہنستا ہر جانیوں کا کام ہے؟
 کانشیل۔ ارے تو جاؤ گے تو تھکا نہ ہی تنگ نا؟ وہاں بھی تو ہمیں سے
 ریٹ کر دے۔
 نایک رام۔ اچھا بات ہے۔ اسے ریٹ کرنے دو۔ میں دیکھ لوں گا۔ دروگا
 جی کوئی غیر آدمی نہیں ہیں۔
 سُور داس۔ ہاں۔ دروگہی کے جوڑے۔ یوں آئے کریں۔ دوسرے پاپ اُن کے
 ساتھ ہے۔

نایک رام۔ کہتا ہوں۔ محلہ میں نہ رہنے پاؤ گے۔
 سُور داس۔ جب تنگ جیتا ہوں۔ تنگ رہوں گا۔ مرنے کے بعد
 دیکھی جائے گی۔

کوئی سُور داس کو سمجھاتا تھا کوئی دھمکا تا تھا۔ وہاں وہی لوگ رہ گئے تھے۔
 جو اس معاملہ کو دبا دینا چاہتے تھے۔ جو لوگ اسے بڑھانا چاہتے تھے وہ خبر لگی اور
 نایک رام کے خوف سے کچھ کہہ نہ سکے۔ سبب اپنے گھر کو چلے گئے تھے۔ ان
 دونوں میں سے بڑھتی رہنے کا کسی میں جہمت نہ تھی۔ ہر سُور داس اچھا ذات پر ایسا آڑا
 تھا کہ کسی طرح جانتا ہی نہ تھا۔ آخر یہی طے ہوا کہ جسے تھانہ میں جا کر ریٹ لکھواتے
 وہ۔ سیم لوگ تھانہ دار ہی کو راضی کر لیں گے۔ دس بیس روپے سے رقم کھانیں گے۔
 نایک رام۔ ارے وہی لالہ تھانہ دار ہیں نا؟ انہیں تو میں جکی بجاتے

کھاتے کا ڈنڈا لے گا۔ میری پرانی جان بچا ہے۔

جگدر - پنڈا جی میرے پاس تو روپے بھی نہیں ہیں۔ میری جان کیسے بچے گی؟
 نایک رام - میں بھی پردیس سے لوٹا ہوں۔ لاکھ کھالی ہے جا کر کہیں
 روپے کی چھک کر دو۔

جگدر - میں سو رہا ہوں سمجھتا تھا۔ جب کبھی کام چاہے۔ اُس
 کی مدد کی ہے۔ اسی کے پیچھے پھر دسے میری دسمنی ہو گئی۔ اور تب بھی پیرا نہ پڑا۔
 نایک رام - یہ کسی کا نہیں ہے اور سب کا ہے۔ جا کر دیکھو۔ جہاں سے
 سونے کے پیسے روپے تو لے ہی آؤ۔

جگدر - یہ روپے کس سے مل گئے جاؤں؟ کون پتیا لے گا۔
 نایک رام - رے دوست! کیاں سے کوئی گڈا ہی مانگ لو۔ اس یکھت تو
 پران بچیں۔ پھر تیرے ادینا۔

جگدر - پھر یہاں لے کر لے گا۔ وہ چھلانگ نہ دے گی۔ میں یہ بھی جاؤں تو کھیت
 کے لئے روپے نہ نکالے گی۔ یہ کہتے کہتے وہ مدد نہ لگا۔

نایک رام کو اس پر ترس آگیا۔ روپے دینے کا وعدہ کر لیا۔
 سُور داس بڑے سویرے مکان کی طرف چلا تو بھرنگا نے کہا۔ سُور داس تمہارا
 سر پر موت کھیل رہی ہے۔ جاؤ۔

جگدر سُور داس کے پیروں سے اپنا گٹھ اور دھکی ہوئی بولی۔ سُور داس تم
 ہمارے پیری ہو جاؤ گے۔ یہ کبھی آسان نہ تھا۔

بھگت نے کہا۔ بچہ ہے لکھ گیا۔ ہم اس کو پالتے ہی چلے آتے ہیں۔ بھوکوں
 کبھی نہیں سونے دیا۔ بیاری آرامی میں کبھی ساتھ نہیں چھوڑا۔ کبھی دودھ
 مانگنے آیا کھالی لاکھ نہیں جانے دیا۔ اس بچی کا یہ دلہ! سچ کہا ہے کہ اندھوں میں
 سیل و مرقے نہیں ہوتی۔ ایک پاسن کے پیچھے۔

نایک رام پہلے ہی لپک کر تھا نہ چاہتے اور تھا نہ دلو کو سارا ماجرنا کر

کہا۔ پیاس کا ڈول ہے۔ کم نہ حیاہ۔ رپٹ ہی نہ لکھتے۔

داروغہ نے کہا۔ پنڈاجی۔ جب تم درمیاں میں ہو تو سو پیاس کی کوئی بات نہیں
لیکن اندھے کو معلوم ہو جائے گا کہ رپٹ نہیں دکھی گئی تو سیدھا ڈپٹی صاحب کے
پاس جا پیچھے گا۔ پھر میری جان آفت میں پڑ جائے گی۔ نہایت روکھا افسر ہے۔ پولیس
کا تو جانی دشمن ہی سمجھو۔ اندھا لوں ملنے والا اسامی نہیں ہے۔ جب اس نے چناری
کے راجہ صاحب کے ناگوں چھنے چھا دئے تو دوسروں کی کیا گفتی ہے؟ بس یہی ہو
سکتا ہے کہ جب میں تحقیقات کے لئے آؤں تو آپ لوگ کسی کو شہادت نہ دیجئے دیں۔
عدم ثبوت میں معاملہ خارج ہو جائے گا۔ میں اتنا ہی کر سکتا ہوں کہ غنہ دت کے
لئے کسی کو جھپور نہ کروں گا اور گواہوں کے بیانات میں بھی کچھ کانت جھانٹ کر دوں گا۔
دوسرے روز شام کے وقت داروغہ جی تحقیقات کرنے گئے محلہ کے سب
لوگ جمع ہوئے مگر جس سے پوچھو پوچھو کہتا ہے کہ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں کچھ نہیں
جانتا۔ میں نے رات کو کسی کی پھر چور کی آواز نہیں سنی میں نے کسی کو سرور اس کے
دروازہ پر نہیں دیکھا میں تو گھر میں دروازہ بند کئے پڑا سو تا تھا یہاں تک
کہ سنا کر دین نے بھی صاف کہا۔ صاحب میں کچھ نہیں جانتا۔

داروغہ نے سرور اس پر گڑو کر کہا۔ جھوٹی رپٹ کرتا ہے۔ بد معاش!

سرور اس۔ رپٹ جھوٹی نہیں ہے۔ سچی ہے۔

داروغہ۔ تیرے کہنے سے سچی مان لوں۔ کوئی گڑو بھی ہے؟

سرور اس نے محلہ والوں کو مخاطب کر کے کہا۔ یاد تھی بات کہنے سے مت ڈرو
میل سڑت اسے نہیں کہتے کہ کسی عورت کی آبرو بگاڑ دی جائے اور لوگ اس پر پھ
ڈال دیں۔ کسی کے گھر میں چوری ہو جائے اور لوگ چھپا لیں۔ اگر یہی حال رہا تو
سمجھ لو کہ کسی کی آبرو نہ بچے گی۔ سبکدوان نے سمجھ کر بہر بیٹیاں دیا ہیں۔ کچھ گن
کا بھی کھیاں کرو۔ عورت کی آبرو کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے۔ اس کے پیچھے سرگٹ
جاتے ہیں۔ لہو کی ندیاں بہہ جاتی ہیں۔ میں اور کسی سے نہیں پوچھتا۔ سنا کر دین

شہیں جھگڑاں کا ذرہ پہلے نہیں آئے تھے۔ تم نے یہاں کیا دیکھا؟ کیا میں اور
سمجھا کی دونوں گھیسو ادھڑا دھڑکا تاقتہ نہیں پکڑے ہوئے تھے؟ دیکھو منہ دیکھی
نہیں۔ ساتھ کوئی نہ چلے گا۔ جو کچھ دیکھتے تھے سچ کہہ دو۔

ٹھاکر دین دھرم سے ڈرتا تھا۔ یہ باتیں سن کر خوفزدہ ہو گیا۔ بولا پوری ڈاکے
کی بات تو میں کچھ نہیں جانتا۔ یہی پہلے بھی کہہ چکا۔ بات بدلتی نہیں آتی۔ ہاں جب میں
آیا تو تم اور سمجھا کی دونوں لڑکوں کو پکڑے چلا رہے تھے۔

سورواس۔ میں ان دونوں کو ان کے گھر سے تو نہیں پکڑ لایا تھا؟
ٹھاکر دین۔ یہ جھگڑا جانیں۔ ہاں پور چور کی آواز میرے کان میں پڑی تھی۔
سورواس۔ اچھا اب میں تم سے پوچھتا ہوں مجددار۔ تم آئے تھے نا؟ بولو یہاں۔
جماؤ تھا کہ نہیں۔

کانسیٹیل نے ٹھاکر دین کو بلاتے دیکھا تو ڈرا کہ اندھا دو چارے وہیوں کو اور
لائے گا تو ہم جھوٹے تہیں گے۔ بولا۔ ہاں جماؤ کیوں نہیں تھا۔
سورواس۔ گھیسو کو سمجھا کی پکڑے ہوئے تھے کہ نہیں؟ ہڈیا دھڑکوس پکڑے
ہوئے تھا کہ نہیں؟

کانسیٹیل۔ جوری ہوتے ہم نے نہیں دیکھی۔

سورواس۔ ہم ان دونوں لڑکوں کو پکڑے ہوئے تھے کہ نہیں؟
کانسیٹیل۔ ہاں پکڑے ہوئے تھے یہ جوری ہوتے نہیں دیکھی۔
سورواس۔ داروگا جی۔ ابھی گو اہی ملی کہ اور دوں؟ یہاں ننگے لپٹے
نہیں بستے۔ جھلمانسون ہی کی بستی ہے کہنے۔ بھرنگی سے کہلا دوں۔ کہنے گھد
گھیسو سے کہلا دوں۔ کوئی جھوٹی بات نہیں کہے گا۔ مروت مروت کی جگہ ہے۔
محبت محبت کی جگہ ہے۔ مروت اور محبت کے پیچھے کوئی اپنا پر لوک بگاڑے گا۔

بھرنگی نے دیکھا۔ اب لڑکے کی جان نہیں بچتی تو اپنا ایمان کیوں بگاڑیں
دارو دھ کے سامنے اگر کھڑا ہو گیا۔ اور بولا۔ داروگا جی۔ سورواس جو بات

کہتے ہیں وہ ٹھیک ہے۔ جس نے جی کرنی کی ہے وہی چوگے۔ ہم کہیں اپنا پر لوک
 بگاڑیں؟ اور کالیسا نالائقی نہ ہوتا تو آج کیوں منہ میں کالیگہ لگتا؟ جب اُس کا چلن
 ہی بگڑ گیا تو میں کہاں تک بچاؤں گا؟ ڈنڈ بھولے گا تو آپ اسکیں کھیں گی۔
 ہوا بدل گئی۔ ایک لمحہ میں شہادتوں کا آستانہ بند ہو گیا۔ دونوں ملزم حراست
 میں لے لئے گئے۔ مقدمہ چلا اور تین تین مہینے کی سزا ہو گئی۔ بھرنی اور جلدھر دونوں
 سورداس کے معتقد تھے۔ نایک رام کلید کام تھا کہ سب سے سورداس کے گن کا
 بکھان کیا کرے۔ اب یہ تینوں اُس کے دشمن ہو گئے۔ دوبار پہلے بھی وہ اپنے قتلہ
 سے بریے چکا تھا۔ مگر اُن دونوں موقعوں پر کسی کو اُس کی ذات سے اتنا صدمہ
 نہ پہنچا تھا۔ اب کے تو اُس نے بڑا زبردست قصور کیا تھا۔ جی جی جب سورداس کو
 دیکھتی تو سو کام چھوڑ کر اُسے کو سخت بُبھائی کو گھر سے نکلتا مشکل ہو گیا۔ یہاں تک
 ہوا کہ مٹھوانے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ اب وہ رات کو بھی سٹیشن ہی پر رہ جاتا۔
 اپنے ساتھیوں کی حالت دیکھ کر اُس کی آنکھیں کھل گئیں۔ نایک رام نواتنے
 برہم تھے کہ سورداس کے دروازہ کا راستہ ہی چھوڑ دیا۔ چکر کھا کر آتے جاتے
 بس اُس کے ساتھیوں میں لے دے کے ایک بھیرورہ گیا۔ ہاں کبھی کبھی دوسروں
 کی نظر پکڑتا کہ وہ بھی فریٹ کا حال پوچھ جاتا۔ اور تو اور دیا گر بھی اُس سے
 کنارہ کرنے لگے کہ کہیں لوگ اُس کا دوست سمجھ کر مجھے دان دھینا دینا بند نہ
 کر دیں۔ سچائی کے دوست کم ہوتے ہیں۔ دشمنوں کی تعداد سے کہیں کم۔

(۴۱)

پربھو سیوک نے تین سال تک امریکہ میں رہ کر اور ہزاروں روپے جمع کر کے
 جو بخر ہر اور ہنر حاصل کیا تھا وہ مشرمان سیوک نے اُن کی صحبت سے اتنے ہی ہینڈوں
 میں حاصل کر لیا تھا۔ اتنا ہی نہیں پربھو سیوک کی طرح وہ صرف بنناٹ ہوئے
 راستہ پر آنکھیں بند کر کے چلنے پر تامل نہ تھے۔ اُن کی نگاہ انکسپیکٹو تھیں وہیں

بھی رہتی تھی۔ ماہرِ یہ میں ایک تکذبی ہوتی ہے جو ان کی نگاہوں کو محدود رکھتی ہے۔
 وہ کسی مسئلہ پر آزاد چکر وسیع نگاہ نہیں ڈال سکتے۔ مثلاً اصول اور وہیات ان کی
 نگاہوں کو پھیلنے نہیں دیتی۔ طبیب ہر مرض کی دو کتابوں میں تلاشی کرتا ہے۔ وہ
 صرف نسخہ کا بندہ ہے۔ علامت کا غلام۔ وہ یہ نہیں جانتا کہ کتے ہی مرضوں
 کی دوا تھا ان کے پاس بھی نہیں تھی۔ عقل سلیم اگر تفصیلات پر قادر نہیں۔ تو
 تعصبات سے بھی آزاد ہوتی ہے۔ وہ کسی مسئلہ پر مجموعی حیثیت سے غور کر سکتی ہے۔
 ذرا ذرا سی باتوں میں الجھ کر نہیں رہ جاتی یہی باعث ہے کہ دفتر وزارت میں بیٹھا ہوا
 فوجی وزیر سپہ سالار پر حکومت کرتا ہے۔ پرجوسیک کی علیحدگی سے مشر جان سیدک
 ذرا بھی برداشتہ خاطر نہیں ہوتے۔ وہ دو ٹوٹے وصلے سے کام کرنے لگے۔ کاروباری
 شخص تھے۔ جتنی آسانی سے دفتر میں بیچہ کر ہی کھاتا دکھ سکتے تھے۔ اتنی ہی
 آسانی سے موقع پڑنے پر وہ انجن کے پتوں کو بھی پلا سکتے تھے۔ پہلے کبھی کبھی
 سرسری نگاہوں سے مل کر دیکھ کیا کرتے تھے۔ اب باقاعدگی کے ساتھ اوقات
 معینہ پر جاتے۔ اکثر دن کا کھانا وہیں کھاتے اور شام کو گھر جاتے کبھی کبھی
 رات کے نو دس بج جاتے۔ وہ پرجوسیک کو دکھا دینا چاہتے تھے کہ میں نے تمہاری
 ہی بھر دسہ پر یہ کام نہیں شروع کیا۔ کتے کے نہ بولنے پر بھی سویرا ہو ہی
 جایا کرتا ہے۔ ان کی زر پرستی اولاد کی محبت پر مبنی نہ تھی۔ وہ ان کی زندگی کا
 خاص جز اہم ان کے چشمہ حیات کا اصلی منبع تھی۔ دنیا کی اور سبھی باتیں
 ضمنی تھیں۔

مزدوروں اور کاریگروں کے لئے مکانات تعمیر کرانے کا مسئلہ ابھی حل نہ
 ہوا تھا۔ اگرچہ بمبئی ضلع سے انہوں نے رابطہ ضبط پیدا کر لیا تھا مگر حقاری
 کے راہب صاحب کی طرف سے انہیں بڑا اندیشہ تھا۔ راہب صاحب ایک بار
 عوام کی مرضی کے خلاف چل کر اس قدر بدنام ہو چکے تھے کہ اس سے کہیں
 زیادہ اہم کچھ کی امید بھی انہیں ایسی نصیحت کے لئے تیار نہ کر سکتی تھی۔

بل چھوڑ دوں پر چل رہی تھی مگر مزہ دوروں کے حالات کا نہ ہوتا اس کی ترقی میں
 رکاوٹ ڈال رہا تھا۔ جہاں سیدک اسی ادھیڑ میں رہے رہتے تھے۔
 اتفاقاً وقتی حالات میں کچھ ایسا تغیر ہوا کہ یہ مشکل مسئلہ بھی کسی خاص پوشش
 کے بغیر ہی حل ہو گیا۔ پرجو سیدک کی طبیعت نے وہ کام کر دکھایا جو شاید ان کی رفعت
 سے نہ ہو سکتا۔

جب سے صوفیا اور وئے آئے تھے سستی خوب ترقی کر رہی تھی۔ اس کی سیاسی فضا
 روز بروز تیز ہو جاتی تھی۔ کنور صاحب نے ملتی آسانی سے پہلی مرتبہ حکام کے شکوک
 رفع کر دئے تھے اتنی آسانی سے اب کے نہ کر سکے۔ اب مسئلہ کہیں زیادہ پیچیدہ ہو گیا
 تھا۔ پرجو سیدک کو استعفا دینے کے لئے مجبور کرنا مشکل نہ تھا۔ مگر وئے کو گھر
 سے بدر کر کے اسے حکام کے رحم پر چھوڑ دینا کہیں زیادہ مشکل تھا۔ اس میں شبہ
 نہیں کہ کنور صاحب بے خوف آدمی تھے۔ جب الوطنی کے رنگ میں رہتے ہوئے
 آزاد۔ بے لوث اور دُور اندیش۔ اُن کی زندگی اتنی سادہ اور صاف تھی کہ لوگ
 انہیں تارک الدنیا کہا کرتے تھے۔ انہیں عیش و عشرت کے لئے کبھی بڑی جائداد
 کی مطلقاً ضرورت نہ تھی۔ مگر ہر طریقہ پر وہ حکام کے موردِ عتاب بننے کے
 لئے تیار نہ تھے۔ وہ قومی کام کے لئے اپنا سب کچھ دے سکتے تھے۔ مگر اس طرح
 کہ امانت کی باگ دُور اُن کے ہاتھوں میں رہے۔ اُن میں اس قربانی کی ہمت نہ تھی۔
 جو بالکل بے عرضی اور بے لوثی کے ساتھ کی جاتی ہے۔ انہیں یقین تھا کہ ہم آڑ میں رہ
 کر اس سے کہیں زیادہ مفید ثابت ہو سکتے ہیں جتنا کہ سامنے آکر۔ وئے کی اور ہی
 رائے تھی۔ وہ کہتا تھا کہ ہم جائداد کے لئے اپنے منیر کی آزادی کا فائدہ کیوں کریں۔
 ہم جائداد کے مالک بن کر رہیں گے اس کے غلام بن کر نہیں۔ اگر دولت پرستی
 سے نجات پائیں تو اس ریاضت کا نتیجہ کیا ملے گا۔ یہ تو گناہ بے لذت ہے۔ بے
 نیازی کے لئے ہی تو یہ ریاضت اختیار کی گئی ہے۔ کنور صاحب اس کا یہ جواب
 دیتے کہ ہم جائداد کے مالک نہیں بلکہ محافظ ہیں۔ یہ جائداد آئندہ فلسفوں کی نعت

جہ میں کیا اختیار ہے کہ ہم اس نسلوں سے وہ کام چھین لیں جو انہیں ورثاً ملنا چاہئے۔ بہت ممکن ہے کہ وہ اتنے معیار پسند نہ ہوں یا انہیں وقتی حالات کے تبدیل ہوجانے سے نفس کشی کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ پھر یہ بھی ممکن ہے کہ ان میں وہ فطرتی اوصاف نہ ہوں جن کے سامنے جائداد کوئی چیز نہیں بلکہ یہی حلال سے وہ وٹنے کی کٹھن کی ناکام کوشش کیا کرتے تھے۔ دراصل بات یہ تھی کہ پچھلے کچھ دوروں میں دولت و ثروت سے آرام و عزت حاصل کرنے کے بعد وہ ترک اور استغناء کا واقعی مطلب ہی نہ سمجھ سکتے تھے۔ وہ اولاد کے لئے جائداد نہ چاہتے تھے۔ جائداد کے لئے اولاد چاہتے تھے۔ جائداد کے مقابلہ میں اولاد کی حیثیت ثانوی تھی۔ انہیں حکام کی فوساد سے نفرت تھی۔ وہ حکام کے ہاں میں ہاں ملانا معیوب سمجھتے تھے۔ مگر حکام کی نظروں میں مشتبہ ہو جانا اس حد تک کہ وہ دشمنی پر آمادہ ہو جائیں انہیں محض حماقت معلوم ہوتی تھی۔ کنور صاحب کے ہاتھوں میں وٹنے کو براہ راست پر لانے کی ایک ہی تدبیر تھی۔ وہ یہ کہ صوفیا سے اُس کی شادی ہو جائے۔ اس طرح زنجیروں میں جکڑ کر وہ اُس کے اُٹھتے ہوئے جوش کو ٹھنڈا کرنا چاہتے تھے۔ لیکن اب جو تاخیر تھی وہ صوفیائی طرف سے۔ صوفیا کو اب بھی اندیشہ تھا کہ اگر ویرانی صاحب اس وقت مجھ پر خصوصاً مہربان ہیں مگر انہیں دل سے یہ رشتہ پسند نہیں ہے۔ اُس کا یہ اندیشہ بالکل بے بنیاد بھی نہ تھا۔ رانی بھی صوفیا سے محبت کر سکتی تھیں اور کرتی تھیں۔ وہ اس کی عزت کر سکتی تھیں۔ اور کرتی تھیں۔ مگر وہ اپنی بیوی میں ترک تعلق و استغناء غور و غوض کی بہ نسبت حیا۔ سادگی اور خاندانی شرافت کا ہونا زیادہ ضروری خیال کرتی تھیں۔ وہ چھوڑنے والی بیوی نہیں بلکہ لپٹنے والی بیوی چاہتی تھیں۔ مگر وہ اپنے دلی خیالات کو بھول کر بھی زبان پر نہ لاتی تھیں۔ نہیں۔ بلکہ وہ ایسے خیالات کو اپنے دل میں آنے ہی نہ دینا چاہتی تھیں۔ وہ ایسے احسان فراموشی سمجھتی تھیں۔

کنور صاحب کئی روز تک اسی فکر میں مبتلا رہے۔ سرسراہٹ سیدوگ سے

گفتگو کے بغیر شادی کے شروع ہوتی، آخر ایک دن اپنی مرضی کے خلاف ہونے پر بھی وہ غیوراً اُن کے پاس گئے شام ہو گئی تھی، مسز سیوک ابھی ابھی ریل سے واپس آئے تھے۔ اور مزدوروں کے مکانات کی تجویز سامنے رکھے ہوئے کچے سوچ رہے تھے۔ کنور صاحب کو دیکھتے ہی اُن گئے اور بڑے شپاک سے ہاتھ ملایا۔

کنور صاحب کرسی پر بیٹھے ہوئے بولے۔ آپ دنے اور صوفیا کی شادی کے متعلق کیا تجویز کرتے ہیں؟ آپ میرے دوست اور صوفیا کے والد ہیں اور دونوں ہی رشتوں کے سبب مجھے آپ سے یہ کہنے کا حق ہے کہ اب اس کام میں دیر نہ کیجئے۔

جان سیوک۔ دوستی کے تعلق سے آپ مجھ سے چاہے جو خدمت لے سکتے ہیں۔ لیکن (متانت سے) صوفیا کا والد ہونے کے تعلق سے مجھے کچھ تجویز کرنے کا حق

نہیں ہے۔ اُس نے مجھے اس حق سے محروم کر دیا ہے۔ مدد اُسے یہاں آئے اتنے دن ہو گئے کیا ایک مرتبہ بھی یہاں تک نہ آتی؟ اُس نے ہم سے یہ حق چھین لیا ہے۔ اتنے ہی میں مسز سیوک بھی آگئیں اور شوہر کی باتیں سن کر بولیں۔ میں تو مرحالہ لگی پر اُس کی صورت نہ دیکھوں گی۔ ہمارا اُس سے اب کوئی تعلق نہیں رہا۔

کنور۔ آپ لوگ صوفیا کے ساتھ نا انصافی کر رہے ہیں۔ جب سے وہ یہاں آئی ہے ایک روز بھی گھر سے باہر نہیں نکلی۔ اس کا سبب فقط شرم ہے اور کچھ نہیں۔ شاید ڈرتی ہے کہ باہر نکلوں اور کسی شناسا سے ملاقات ہو جائے تو اُس سے کیا باتیں کروں گی۔ ذرا دیر کے لئے فرض کر لیجئے کہ ہم میں سے کوئی بھی اُس کی جگہ ہوتا تو اُس وقت سے دل میں کیسے خیالات ہوتے اس بارہ میں وہ قابلِ معافی ہے۔ میں تو اسے اپنی بد قسمتی سمجھوں گا۔ اگر آپ لوگ اُس سے اس طرح بے تعلق ہو جائیں گے۔ اب شادی میں تاخیر نہ ہونی چاہئے۔

مسز سیوک۔ خدا وہ دن نہ لائے۔ میرے لئے تو وہ مر گئی۔ میں اُس کا فاتحہ پڑھ چکی اور اُس کے نام کو جتنا رونا تھا رو چکی۔

کنور۔ یہ زیادتی آپ لوگ میری رفاقت کے ساتھ کر رہے ہیں۔ شادی

ہی ایک ایسی تدبیر ہے جو دہنے کی فوج ساری کو زائل کر دے گی۔

جان سیوک - میری کورسٹ ہے کہ آپ ریاست کو کورنٹ آف وارڈ کے سپرد کر دیجئے۔ گورنمنٹ عالیہ آپ کی تجویز کو بخوشی منظور کرے گی اور آپ کے متعلق اس کا سارا شبہ دور ہو جائے گا۔ اُس وقت کنور نے سنگھ کی سیاسی بد عنوانیوں کا ریاست پر ذرا بھی اثر نہ پڑے گا۔ اور اگرچہ اُس وقت اُن کو آپ کی یہ تجویز بری معلوم ہوگی۔ مگر کچھ روز بعد جب اُن کے خیالات میں تبدیلی آجائے گی۔ تو وہ آپ کے ممنون ہوں گے اور آپ کو اپنا سچا ہی خواہ خیال کریں گے۔ ہاں اتنی عرض اور ہے کہ اس کام میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے آپ اپنے کو خوب مضبوط بنالیں۔ اُس وقت اگر آپ کی طرف سے ذرا بھی پس و پیش ہوا تو آپ کی ساری کوششیں بیکار ہو جائیں گی۔ آپ گورنمنٹ کی بیگمینیوں کو رفع کرنے کی بجائے اور بھی بڑھا دیں گے۔

کنور - میں جاننا اُدکی حفاظت کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ میری خواہش صرف اتنی ہے کہ دے کو کسی قسم کی مالی تکلیف نہ ہونے پاوے۔ بس اپنے لئے میں اور کچھ نہیں چاہتا۔

جان سیوک - آپ کا ہوا کہ کنور دے سنگھ کے لئے کوئی انتظام نہیں کر سکتے ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ کہ آپ اپنے دھقیقہ میں سے جو مناسب سمجھیں انہیں بھی دے دیا کریں۔

کنور - اچھا۔ مان لیجئے کہ دے سنگھ اسی راستہ پر بڑھتے ہی گئے تو؟

جان سیوک - تو انہیں ریاست پر کوئی اختیار نہ ہوگا۔

کنور - لیکن اُن کی اولاد کو تو یہ اختیار رہے گا؟

جان سیوک - ضرور۔

کنور - گورنمنٹ صاف لفظوں میں اس شرط کو منظور کرے گی؟

جان سیوک - نہ منظور کرنے کا تو کوئی سبب نہیں معلوم ہوتا۔

کنور - ایسا تو نہ ہوگا کہ دے سنگھ کے اعمال کا نتیجہ اُن کی اولاد کو بھگتنا پڑے؟

سرکار ریاست کو ہمیشہ کے لئے ضبط کر لے دو ایک مقامات پر ایسا ہوا ہے۔
ہی کو بچے۔

جان سیوک۔ کوئی خاص بات چہا ہو جائے تو نہیں کہہ سکتا۔ لیکن سرکار
کا یہ طریقہ بھی نہیں رہا۔ برار کی بات جانے دیجئے۔ وہ اتنا بڑھو یہ ہے کہ کسی
ریاست میں اُس کا شامل ہو جانا ملکی استقلات میں مشکلات پیدا کر سکتا ہے۔

کنور۔ تو میں کل ڈاکٹر گنگولی کو شملہ سے گارنٹیج کر بلائے لیتا ہوں۔

جان سیوک۔ آپ چاہیں تو بلا لیں۔ میری رائے میں تو یہیں سے مسودہ
بنالکائی کے پاس بھیج دیا جائے یا کہئے تو میں خود چلا جاؤں اور ساری باتیں آپ کی
مرضی کے موافق طے کر آؤں۔

کنور صاحب نے شکریہ ادا کیا اور گھر چلے آئے۔ تمام رات وہ اسی جیس جیس میں
پڑے رہے کہ دنے اور جاہنوی سے اس تجویز کا تذکرہ کروں یا نہیں۔ اُن کا جواب
انہیں معلوم تھا۔ اُن سے نا پسندیدگی اور انکار کے سوا اہم مدد کی ذرا بھی امید نہیں
کہنے سے فائدہ کیا، ابھی تو دنے کو کچھ خوف بھی ہے۔ یہ حال مئے گا تو ابھی دلیر
ہو جائے گا۔ آخر کار انہوں نے یہی طے کیا کہ ابھی راز فاش کر دینے سے کوئی نفع
نہیں بلکہ خلل پڑ جائے گا۔ کام پورا ہو جائے پر کہنے سننے کے لئے کافی وقت ملے گا۔
مسٹر جان سیوک پیروں تلے گھاس نہ اُگنے دینا چاہتے تھے۔ دوسرے ہی روز
انہوں نے ایک پیرسٹر سے درخواست کا مسودہ تیار کر لیا اور اُسے کنور صاحب
کو بھیج دکھلایا۔ اُسی روز وہ کاغذ ڈاکٹر گنگولی کے پاس روانہ کر دیا گیا۔ ڈاکٹر گنگولی
نے اس تجویز کو بہت پسند کیا اور خود شملہ سے آئے۔ یہاں کنور صاحب سے مشورہ کیا۔
اور دونوں اصحاب صوبہ کے گورنر کے پاس جا پہنچے۔ گورنر کو اس میں کیا اعتراض ہو
سکتا تھا۔ خصوصاً ایسی حالت میں کہ ریاست پر ایک کوڑی کا بھی قرض نہ تھا نہ گری
عمان نے ریاست کے حساب و فیرو کی جانچ شروع کی اور ایک ماہ کے اندر ریاست
پر سرکار کا قبضہ ہو گیا۔ کنور صاحب نہ امت و پیشانی کے سبب ان دنوں رہنے سے

بہت کم بولنے۔ گھر میں بہت کم جاتے۔ ہلکیں چلتے رہتے تھے۔ کہہیں یہ گفتگو نہ
چھڑ جائے۔ جس بعد تمام شرائط طے ہو گئیں۔ کنور صاحب سے ضبطانہ ہر سکاؤنے
منجھ سے بولے۔ رہا سست پر سرکاری قبضہ ہو گیا۔

و نے نے چونک کر دریاافت کیا۔ کیا ضبط ہو گئی؟

کنور۔ نہیں میں نے گورٹ آف وارڈ کے سپرد کر دیا۔

یہ کہہ کر انہوں نے شرائط کا ذکر کیا اور انکسار کے ساتھ کہا۔ معاف کرنا۔ میں
نے تم سے اس بارہ میں صلاح نہیں لی۔

و نے۔ مجھے اس کا ذرا بھی فہم نہیں ہے۔ لیکن آپ نے فضول ہی لپٹنے کو
گورنمنٹ کے ہاتھوں میں ڈال دیا۔ اب آپ کی حیثیت محض ایک وثیقہ دار گاہ ہے
جس کا وثیقہ کسی وقت بھی بند کیا جاسکتا ہے۔ کنور۔ اس کا۔ ام تمہارے سر ہے۔

و نے۔ آپ نے یہ تجویز کرنے کے پیشتر ہی مجھ سے پوچھ لیا ہوتا تو یہ تو بہت نہ
آنے پاتی۔ میں تمام عمر ریاست سے دست بردار رہنے کا اقرار نامہ تحریر کر دیتا
اور آپ اسے شائع کر کے کام کو فروغ رکھ سکتے تھے۔

کنور۔ (سوچ کر اس حالت میں یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ میں پوشیدہ طور پر
تمہاری مدد کر رہا ہوں۔ اس ٹھہ کو منانے کا میرا اس اور کون ذریعہ تھا؟

و نے۔ تو میں اس گھر سے نکل جاتا اور آپ سے ملتا چلتا بھی ترک کر دیتا
اب بھی اگر آپ اس انتظام کو مسترد کر سکیں تو بہتر۔ ورنہ میں اپنے خیال
سے نہیں۔ آپ ہی کے خیال سے کہہ رہا ہوں۔ میں اپنے گورنسر کی کوئی صورت
پہنچا کر لوں گا۔

کنور صاحب اب دیدہ ہو کر بولے۔ و نے مجھ سے ایسی سخت باتیں نہ کہو۔
میں تمہاری ملامت کا نہیں۔ تمہاری ہمدردی اور رحم کا مستحق ہوں میں
جانتا ہوں کہ صرف سوشل خدمات سے ہماری نجات نہیں ہو سکتی۔ یہ بھی جانتا
ہوں کہ ہم اپنا دی سے ان خدمات کو بھی انجام نہیں دے سکتے۔ کوئی تحریک

جس مسئلہ میں اپنی حالت کے احساس کی تابیت پیدا ہو تو یہ تابیت ادا گویت کہ جذبات کی بیدار کرے۔ اعتبار سے یہ نہیں ملتی۔ یہ سب؟۔ اُسے میں نے۔ فہمی دائرہ میں قدر، احتیاط کرنا کہ یہ فکر یک جہتی موجود صورت اختیار کرے۔ اُن کے ہاں انجام ہوگا۔ میں نے سوچا تھا کہ میں ظاہر نہ ہو کر بھی اُن کا انتظام کر رہا ہوں گا۔ نہ جانتا تھا کہ اُس کے لئے مجھے اچھا سب کچھ اچھا ہی نہیں بلکہ آنے والی تسلی کا بھی سب کچھ سوا کر دینا پڑے گا۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ مجھ میں اس قدر اشیاء کی ہمت نہیں ہے۔

میں نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ انہیں اپنی یا صوفیا کی کوئی فکر نہ تھی۔ اُن اُسے فکر تھی تحریک کو جاری۔ بھڑکی۔ اس کے لئے روپیہ کہاں سے آئے گا انہیں کبھی دین مانگنے کی ضرورت نہ پڑی تھی۔ وہ یہ نہ جانتے تھے کہ عوام سے روپے کی طرح ملتے ہیں۔ کم از کم پانچ ہزار ماہوار کا صرفہ تھا۔ اتنا روپیہ فراہم کیسے ہے۔ ایک علیحدہ جماعت کی ضرورت تھی۔ اب انہیں معلوم ہوا کہ دولت آنجناب قبر سے نہیں ہے۔ پانچ ہزار روپے ماہوار یا ساٹھ ہزار روپے سالانہ کے لئے بارہ لاکھ کے مستقل سرمایہ کی ضرورت ہے۔ کچھ عقل کام نہ کر سکتی تھی۔ جانہو، اسے پاس کچھ اُن کی بچ کی پونجی تھی جس سے وہ دینا نہ پا سکتی تھیں۔ اب تو اُسے محفوظ رکھنے کی اور بھی زیادہ ضرورت تھی کیونکہ وہ دے کر مفلس نہیں بنانا چاہتی تھیں۔ سہ پہر کا وقت تھا۔ دے اور اندر دت دونوں روپے کے لئے متعلق تھے جو تھے۔ دفعتاً صوفیا نے اگر کہا۔ میں ایک تدبیر بتاؤں۔

امردوت۔ چندہ مانگنے چلیں؟

صوفیا۔ کیوں؟ ایک ڈراما کھیلا جائے۔ ایکٹر موجود ہی ہیں۔ کچھ پردے

تیار کر لیتے ہیں۔ یہ بھی تھیں میں مدد ملے گی۔

وہ نے۔ اے تو صاحب ہے۔ مگر ڈراما کی ہیر و شن تھیں کو بننا پڑے گا۔

صوفیہ ہیر و شن کا پارٹ اندر رانی لیں گی اور میں اُن کی سکھی کا۔

اندروت۔ اچھا کون سناٹا کھیل چاہئے؟ صحتی کا وہ لادنی ناٹک؟
 ونے۔ مجھے تو یہ سادہ کاتبات شاستر بہت پسند ہے۔
 صوفیا۔ مجھے کربا بہت پسند آیا۔ اس میں رزم کا بھی مشاہدہ ہے اور شوگ
 لابی۔ دونوں کی نفس آمیزش ہے۔
 یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک چمٹی رساں لادو آیا اور ایک ٹھہرندہ جبرو
 لغافہ ونے کے ہاتھ میں دے کر چلا گیا۔ لغافہ لندن سے آیا تھا۔ اور اُس پر پہنچو
 کے نام کی ٹھہر تھی۔

ونے۔ اچھا بتاؤ اس میں کیا ہوگا؟
 صوفیا۔ روپے تو ہوں گے نہیں اور چاہے جو ہو۔ وہ غریب روپے کہاں
 پائے گا۔ وہاں ہونٹ کا خرچ ہی بشکل لدا کرتا ہوگا۔
 ونے۔ اند میں کہتا ہوں کہ اس میں روپیوں کے سوا لکچ ہو ہی نہیں سکتا۔
 اندروت۔ کبھی نہیں۔ کوئی نئی تصنیف ہوگی۔
 ونے۔ تو جبرو کرانے کی کہا ضرورت تھی؟
 اندروت۔ روپے ہونے تو مجیبہ نہ کرایا ہوتا۔
 ونے۔ میں کہتا ہوں روپے ہیں۔ چاہے شرط بد ہو۔
 اندروت۔ مجیبے پاس گل پانچ روپے ہیں۔ پانچ پانچ کا بازی ہے۔
 ونے۔ یہ نہیں۔ اگر اس میں روپے ہوں تو میں تمہاری گردن پر سوار
 ہو کر کرو کے اُس سر سے تک جاؤں گا۔ نہ ہوئے تو تم میری گردن پر سوار ہو کر لادو
 اندروت۔ اچھا منظور ہے۔ کھولو لغافہ۔

لغافہ کھولا گیا۔ تو ایک چمک نکلا۔ ہارے دس ہزار کا۔ لندن بینک کے نام۔
 ونے خوش ہے اچھا ٹپس۔ بولے۔ میں کہتا تھا یہاں علم الغیب پڑھے
 ہوئے ہیں۔ آئیے لائیے گردن۔
 اندروت۔ ٹھہرو ٹھہرو گردن لڑو دو گے کیا؟ ذرا خط تو پڑھو۔ کیا کھا

ہے، کہاں ہیں؟ کیا کر رہے ہیں، اگلے سواری گانٹھنے۔
 ونے۔ جی نہیں۔ یہ نہیں ہونے کا۔ آپ کو سواری دے دی ہوگی مگر دن ٹوٹنے یا
 ہے۔ اس کام میں ذمہ دار نہیں دیکھو، بے چلے تو ہو نہیں سکتے۔ غاصے دلو بے ہوش ہے۔
 اندر دت۔ بھئی آج مشکل کے دن نظر نہ گاؤ۔ کل دوس ۳۵ سیر ترہ گیا
 ہوں۔ راجپوتانہ جاننے کے قبل تین من سے زیادہ تھا۔

ونے۔ غیر دیر نہ کیجئے۔ آسے گردن جھکا کر کھڑے ہو جائیے۔
 اندر دت۔ صوفیا میری حفاظت کرو۔ تمہیں نے پہلے کہا تھا کہ اس میں
 روپے نہ ہوں گے۔ وہی سن کر میں نے بھی کہہ دیا تھا۔
 صوفیا۔ میں تمہارے جھگڑوں میں نہیں پڑتی مگر جانو وہ جانیں۔ یہ کہہ کر
 اُس نے خط پڑھنا شروع کیا۔

پیارے بھائی۔ میں نہیں جانتا کہ یہ خط کیس کو لکھ رہا ہوں۔ کچھ خبر
 نہیں کہ آج کل میٹر کون ہے۔ گریسیوا سستی سے مجھے اب بھی وہی محبت ہے
 جو پہلے تھی۔ اُس کی خدمت کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ آپ میری خیریت کا حال
 جاننے کے لئے مشتاق ہوں گے۔ میں پوچھا ہی میں تھا کہ دماں کے گورنر نے مجھے
 خط کے لئے بلایا۔ اُن سے دیر تک علم ادب کے متعلق گفتگو ہوئی تھی۔ وہ ایک ہی
 ماہر فن ہیں۔ ہمارے ملک میں ایسے لوگ کم نکلیں گے۔ ونے (اس کا کچھ حال نہیں
 معلوم ہوا) کے سوا میں نے اور کسی کو بھی اتنا سمجھ نہیں پایا۔ کتنا جاندار اخلاق
 تھا۔ گورنر صاحب کے اصرار سے میں یہاں آیا اور جب سے آیا ہوں میری تو واضح
 مگر کم ہمارے ہو رہی ہے۔ واقعی زندہ اقوام ہی ماہرین فن کی قدر کرنا جانتے ہیں۔
 بڑے خلیق۔ فرخند اللہ ملندہ آدمی ہیں۔ مجھے اس قوم سے اب عقیدت ہو گئی
 ہے اور مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اس قوم کے ہاتھوں ہمارا نقصان کبھی نہیں ہو
 سکتا۔ کل یونیورسٹی کی جانب سے مجھے ایک سپاس نامہ دیا گیا تھا خاندانِ ادا
 کا ایسا حجم میں نے کبھی کبھی دیکھا تھا۔ عورتوں کا اخلاق اللہ احرام آمیز

سلوک دیکھ کر میں دنگ ہو گیا۔ دھوکے پہلے انڈیا ہیڈس نے دولت دی تھی۔ آج
 ادنیٰ انجن نے بدھو کیا ہے۔ گل لبرل ایسوسی ایشن دعوت دے گا۔ پچھوں پارسی
 سماج کا نمبر ہے۔ اسی معیار پر نہیں کلب کی جانب سے پارٹی دی جاوے گی۔ مجھے
 خواب میں بھی امید تھی کہ میں اتنی جلد بڑا آدمی ہو جاؤں گا۔ میں شہرت اور عزت
 کی پڑائی کرنے والوں میں نہیں ہوں۔ اس کے سوا اہل کمال کو اور کیا صلہ مل سکتا ہے؟
 مجھے اب معلوم ہو کر میں کیا کرنے کے لئے دُنیا میں آیا ہوں۔ میری زندگی کا کیا
 مقصد ہے۔ اب تک وہم میں پڑا ہوا تھا۔ اب میری زندگی کا مشن ہو گا مغرب و
 مشرق میں رشتہ اتحاد قائم کرنا اور اُسے پائیدار بنانا۔ باہمی احتکافات کو مٹانا اور
 دونوں میں یکسانیت کے جذبہ کو پیدا کرنا۔ میں اسی بات کا عہد کروں گا۔ کسی
 زمانہ میں مشرق نے مغرب کو مذہب و ایمان کا راستہ دکھلا دیا تھا۔ اب وہ اُسے
 اتحاد کا فائدہ سنانے لگا۔ اتحاد کا راستہ دکھلانے کا میرے کلام کے پہلے حصہ کو سمجھیں
 کہ اپنی جلد ہی شائع کرے گی۔ خود گوشت صاحب اُس کا دیا چہ لکھیں گے۔ اس مجموعہ
 کلام کے لئے لکھنے نے مجھے چالیس ہزار روپے دے دیے ہیں۔ منت تو یہی تھی کہ یہ
 ساری رقم اپنی چواری ستمی کے نذر کرنا مگر ارادہ ہے کہ امریکہ کی سیر بھجروں۔
 اس لئے اس وقت جو کچھ بھیجتا ہوں اُسے قبول کیجئے۔ میں نے محض اپنا فرض ادا
 کیا ہے اس لئے شکریہ کا مستند نہیں رکھتا۔ البتہ اتنا عرض کر دینا ضروری خیال
 کرتا ہوں کہ آپ کو خدمت کے معیار اور اصولوں پر عمل کرنا چاہئے۔ اور سہا سہا
 معاملات سے الگ ہو کر انسانی افواج کی اشاعت کو اپنا معیار بنانا چاہئے۔
 میری تقریروں کی رپورٹ آپ کو یہاں کے اخبارات میں ملے گی۔ آپ دیکھیں گے
 کہ میرے سہا سہا خیالات میں کتنا فرق آگیا ہے۔ میں اب ایک ملک کا نہیں بلکہ
 سب ملکوں کا ہوں۔ اب ساری دنیا میرا ملک ہے۔ کل انسانا میرے بھائی ہیں۔
 اور جبر و فحاشی نیز قوی حدود کو مٹا دینا میری زندگی کا خاص مقصد ہے۔ خدا
 سے دعا کیجئے کہ امریکہ سے پھرتی واپس آ جاؤں۔

آپ کا سہا بھائی۔ پرجیو سیوک۔

صوفیائے خط میں پر رکھ دیا۔ تینا نت سے لہو۔ اس کے دونوں ہی طلب ہو سکتے ہیں۔ روحانی کمال بازوال۔ میں تو زوال ہی سمجھتی ہوں۔
وہ نے۔ کیوں کمال کیوں نہیں؟

صوفیا۔ اس لئے کہ پرجیو سیوک آرٹیش وریٹیل کا دلدادہ ہے۔ وہ ایک بات پر تم بھی قائم نہیں رہتا۔ جو شخص اپنی عزت ہونے پر اتنا چڑا میا ہو سکتا ہے۔ وہ اپنی ذلت سے اتنا ہی ناامید بھی ہو جائے گا۔

وہ نے۔ یہ کوئی بات نہیں۔ شاید اسی طرح میں بھی سرور ہو جانا۔ یہ تو بالکل قدرتی بات ہے۔ یہاں اُن کی کیا قدر ہوئی؟ مرنے و دم تک گناہ بنے رہتے۔ اندروت۔ جب ہمارے کام کے نہیں رہے تو مشہور ہوا کریں۔ ایچے دُنیا سے محبت کرنے والوں کے ہاتھوں نہ کسی کی بھلائی ہوئی ہے اور نہ ہوگی۔ جس میں اپنا چاہتے ہیں اُس میں پر ایسا نہیں کیا ہوگا؟

صوفیا۔ یہی محبت ہمارے کئی شعرا کو نے دلی اور وہ انہیں بھی بے ڈوبے کی ان کا عدم و نود ہمارے لئے کیساں ہے بلکہ مجھے تو اب ان سے نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔ میں ابھی جا کر اس خط کا جواب لکھتی ہوں۔

یہ کہتے ہوئے صوفیا اُس خط کو ہاتھ میں لئے لپٹنے کوہ میں چلی گئی
وہ نے کہا۔ کیا کروں؟ روپے واپس کر دوں؟

اندروت۔ روپے کیوں واپس کر دوں گے۔ اُنہوں نے کوئی شرط تو نہیں لگائی ہے
محض دو مستند صلاح دی ہے اور بہت عمدہ صلاح دی ہے۔ ہمارا بھی تو وہی مقصد ہے۔ فرق صرف اتنا ہے۔ کہ وہ مساوات کے بغیر ہی اخوت کی اشاعت کرنی چاہتے ہیں۔ اور ہم ان کو کے لئے مساوات کا ہونا لازمی خیال کرتے ہیں۔
وہ نے۔ یہ کہیں نہیں کہتے کہ اخوت کا مساوات ہی پر دار مدار ہے۔
اندروت۔ بشرطی صوفیا ان کی خوب خبر لیں گی۔

وئے۔ اچھا وہ بچہ رکھ لیتا ہوں۔ پھر دیکھا جائیگا۔
 اندر دوت۔ دو چار ایسے ہی دوسرے بچے مل جائیں تو چار کام چل سکے۔
 وئے۔ صوفیا کے ذرا کھیلنے کا ملامت کیسی ہے؟
 اندر دوت۔ کیا بچہ چھوڑا ہی کا پارٹ دیکھ کر لوگ دنگ رہ جائیں گے۔
 وئے۔ تم میری جگہ ہوتے تو اسے سیٹج نہ لانا پسند کرتے؟
 اندر دوت۔ ہر شے کچھ کر تو نہیں لیکن رفاہ عام کے لئے سیٹج پر لانے میں شاید
 مجھے اعتراض نہ ہوتا۔

وئے۔ تو تم مجھ سے کہیں زیادہ فخر اخل ہو۔ میں تو یہ بات کسی حالت میں
 بھی پسند نہ کروں گا۔ اس یہ تو بتاؤ کہ تمہیں صوفیا آج کل کچھ اُداس سی معلوم ہوتی
 ہے؟ کل اس نے مجھ سے جو باتیں کہیں وہ بہت اُداس کن عینیں۔ اس کو اندیشہ
 ہے کہ اسی کے سبب ریاست کا یہ حشر ہوا ہے۔ انا جی تو اس پر جان بیتی ہیں
 مگر وہ ان سے فخر چاہتی ہے۔ پھر وہی روحانی باتیں کرتی ہے جس کا مطلب
 آج کل میری سمجھ میں نہیں آیا۔ میں تمہارے پیروں کی زنجیر نہیں بننا چاہتی۔
 میرے لئے صرف تمہاری محبت کی نظر کافی ہے۔ اور خدا جانے کیا کیا ہوگا۔ جاتی
 ہے۔ اچھا میرا یہ حال ہے کہ گنتہ بھر بھی اسے دیکھوں تو دل بیقرار رہتا ہے۔
 اتنے ہی میں سوڑکی آواز سنائی دی اور ایک لمحہ بعد بندو دل آ پانچی۔
 اندر دوت۔ آئیے۔ اندر دانی آئیے۔ آپ ہی کا انتظار تھا۔
 اندو۔ چھوٹے ہو۔ میری اس دقت ذرا بھی چرچا نہ تھی۔ روپے کے نزدیک میں
 شہنشاہ ہوں۔

اندر دوت۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ کھد لائی ہیں۔ لائیے۔ دانی ہم لوگ
 بہت متردد ہیں۔

اندو۔ مجھ سے مانگتے ہو؟ میرا حال جان کر ہی ایک بار حیدرہ دے کر ہمیشہ
 کے لئے سیکھ کھد اونٹ سے صوفیا کہاں ہے؟ آنا جی تو اب رہنی ہیں نا؟

وئے کسی کے دل کی بات کوئی کیا جانے؟
اندو۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ نانا ہی بھی راضی ہو جائیں تو بھی تم صوفیا کو نہ پاسکے
نہیں ہیں باتوں سے رکے تو ضرور ہو گا مگر کسی حد مرہ کے سلسلے چیترے تیار رہنا اس
سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ اُسے نانا کی طرف پر ہماشت کرنا چاہے
وئے نے آنسو بہا کر کہا۔ مجھے بھی کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔
اندو۔ صوفیا کل رات سے بٹے گئی تھی۔ اُس کی باتوں نے اُسے ہی رولا دیا۔ اور
مجھے بھی۔ وہ بڑی کھٹکھٹ میں پڑی ہوئی ہے۔ نہ کہیں۔ یوس کرنا چاہتی ہے اور نہ نانا
ہی کو تاغوش کرنا چاہتی ہے۔ نہ جانے کیوں اُسے اب بھی شک ہے کہ نانا ہی اُسے اپنی چو
نہیں بنا چاہتیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ صرف اُس کا خیال ہے۔ وہ خود اپنے دل باز
کو نہیں سمجھتی۔ وہ عورت نہیں ہے ایک خیالی دھو ہے۔ جذبات اور عقبات سے
معمور۔ تم اُس کے لطف اندوز ہو سکتے ہو مگر اُسے عملاً محسوس نہیں کر سکتے۔ اُسے
مست نہیں دیکھ سکتے۔ شاعر اپنے عمیق ترین جذبات کو ادا نہیں کر سکتا۔ نانا
میں اتنی سکت ہی نہیں ہے۔ صوفیا کبھی وہی عمیق ترین جذبہ ہے۔
اندو۔ اور آپ کی یہ ساری باتیں بھی شاعرانہ ہیں صوفیا: شاعرانہ خیال
ہے نہ کوئی غلطی راز۔ وہ نہ دیکھتا ہے نہ دیکھتا ہے نہ دیکھتا ہے نہ دیکھتا ہے۔ جیسا اور عورتیں ہی
وہی ہر ایک صورت وہ بھی ہے۔ وہی اُس کے جذبات ہیں اور وہی اُس کے خیالات۔
آپ لوگوں نے کبھی شادی کی کوئی تیاری کی۔ کوئی بھی ایسی بات کی جس سے معلوم ہوتا
کہ آپ لوگ یہ شادی کر دیا چاہتے ہیں؟ تو جب آپ لوگ خود ہی لے کر چلے جاتے ہوئے
ہیں تو اُسے کیا غرض ہے کہ خواہ خواہ شادی کا تذکرہ کرتی پھرے میں تو اکثر آدمی
ہوں۔ اُسے دے سے لاکھ محبت ہو مگر وہ اپنے منہ سے تو شادی کی بات نہ کہے گی۔
آپ لوگ دیکھ چاہتے ہیں جو کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ اس سلسلے اس نے بھی چاہا ہی
کہ وہ سے یہ نہ ہر نکال ہے۔ آپ لوگ تیار ہوں کیجئے۔ پھر اُس کی طرف سے ہر طرف
ہو کر الوداع اُس سے شکایت ہو سکتی ہے۔ جب دیکھتی ہے کہ آپ لوگ خود ہی

یہیں پیش کر رہے ہیں تو وہ بھی اُن دکانوں سے اپنی عزت قائم رکھنا چاہتی ہے۔
 اندو۔ ایسا کہیں قبول کر لیں نہ کرنا درود وہ اس مکان میں بھی نہ رہے گی۔
 اتنے میں صوفیا اس خطا کے لئے ہرے اتنی نظر پڑی تو اس نے رجبو سوک کو لکھا تھا اندو
 نے بات پلٹ دی اور کہا تم لوگوں کو کبھی خبر نہ ہوگی اور مشر سوک کو پانڈے پر مل گیا۔
 صوفیا نے اندو سے گلے ملے ہوئے پوچھا کیا پاپا اس گاؤں کے لئے کر کیا کریں گے؟
 اندو۔ سبکی تہیں حلوم ہی نہیں؟ وہ طرہ کھدو کر پیٹک دیا جائے گا۔ اور وہاں
 بل کے مزعہ دیا کے لئے مکانات بنائے جائیں گے۔
 اندو۔ مزاج صاحب نے منظور کر لیا؟ اتنی جلدی بھول گئے۔ اب کے شہر
 میں رہنا مشکل ہو جائے گا۔

اندو۔ سرکار کا حکم تھا۔ کیسے نہ منظور کرتے؟

اندو۔ صاحب نے بڑی دوڑ لگائی۔ سرکار پر بھی منظر چلا دیا۔

اندو۔ کیوں اتنی بڑی ریاست پر سرکار کا قبضہ نہیں کرادیا؟ ایک
 باغی راجہ کو بھول نہیں بنا دیا؟ ایک انتہائی تحریک کی جگہ نہیں کوئی؟ سرکار
 ہر اتنے احسانات کر کے اُسے یونہی ہلانے دیتے۔ کاروباری شخص نہ ہوئے کوئی
 راجہ نواب ہوئے۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ گینا نے بیس فی صدی نفع
 دے کر کثیر تعداد میں لوگوں کو اپنی منگنی میں کر لیا۔

دے۔ راجہ صاحب کو شک ہے دینا چاہئے تھا۔ اتنی بڑی دوسواری
 سر پر لینے سے تو یہی بہتر ہوتا۔

اندو۔ کچھ سوچ سمجھ کر تو منظور کیا ہو گا۔ سنا کہ پانڈے پر کے لوگ اپنے
 مکانات چھوڑنے پر راضی نہیں ہوتے۔

اندو۔ نہ جونا چاہئے۔

صوفیا۔ ذرا چل کر دیکھنا چاہئے۔ کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ لیکن کہیں
 مجھے پاپا نظر آئے تو؟ نہیں میں نہ جاؤں گی۔ تمہیں لوگ جاؤ۔

تینوں آدمی پانڈے پور کو روانہ ہوئے۔

(۴۲)

عدالت نے اگر دونوں لڑکوں کو سخت سزا دی تو عوام نے بھی شور ماس کو
اُس سے کم سخت سزا نہیں دی۔ اُس پر ہر طرف سے فخری فخری ہونے لگی۔
مخدہ دھون کا کوکھتا ہی کیا۔ اُس پاس کے گاؤں والے بھی دو چار کھری کھوٹی
سنا جاتے تھے۔ مانگتا تو ہے بھیک۔ پر اپنے کو کتنا لگتا ہے۔ دوا چار
بچے ماسوں نے منہ لگا لیا تو مخمڈ کے مارے دھڑکی پر پاؤں ہی نہیں دھرتا۔
شور ماس کو شہم کے مارے گھر سے نکلتا مشکل ہو گیا۔ اُس کا ایک اچھا نتیجہ یہ
ہوا کہ بھرتی امہ جگہ حر کا شقہ فرو ہو گیا۔ بھرتی نے سوچا کہ اب کیا ماروں بیٹوں۔
اُس کے منہ میں تو لہریں ہی لگنے لگی۔ مخدہ حر کی تنہا اتنی جنت کہاں۔ دوسرا نتیجہ
یہ ہوا کہ سبحانی بھیرو کے گھر جانے پر رضا مند ہو گئے۔ اُسے معلوم ہو گیا کہ بلا کسی
آڑ کے میں ان مجوں کوں سے بچ نہیں سکتی۔ سو راس کی آڑ صرف ٹی کی آڑ
تھی۔

ایک روز سُوردا اس بیٹھا ہوا دنیا کی بہت دھرمی اور بے انصافی کا دکھنا
رودہ تھا کہ سبحانی لڑی۔ بتایا تھا ہے اور میرے کارن چاروں طریقوں سے
بلا چھڑ پڑ رہی ہے۔ بھرتی اور جگہ حر دونوں مارنے پر تیار رہیں۔ نہ ہو تو مجھے
بھی اب میرے گھر پہنچا دو۔ یہی نہ ہو گا۔ مارے پیٹے گا۔ کیا کہوں گی۔ سہہ لوں گی۔
اس ہے آبروئی سے تو بچوں گی۔

بھیرو تو پہلے ہی سے مدہ پیٹاٹے ہوئے تھا بہت خوش ہوا اگر سبحانی
کو تھپے آڈ سے لے گیا۔ سبحانی جا کر پڑ گیا کے پیروں پر پڑ پڑی اور خوب روئی۔
پڑھانے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ چھاری اب آنکھوں سے بھی معذہ ہو گئی
تھی۔ بھیرو جب کہیں چلا جاتا تو دوکان پر کوئی بیٹھنے والا نہ رہتا۔ لیکن اندھیرے

کڑیاں اٹھائے جلتے تھے۔ کھانا تو فریسی طرح پکا لیتے تھے۔ مگر اس ٹیٹ گھسٹوٹ کا نقصان نہ سہا جاتا تھا۔ سبھاٹی گھر کی دیکھ بھال تو کرے گی۔ رہا پھر وہ سو اُس کے دل میں اب دغا و فریب کا نام بھی نہ تھا۔ اُسے سُر داس سے اتنی عقیدت ہو گئی تھی کہ شاید کسی دیر تا سہے بھی نہ ہوگی۔ اب وہ اپنے بچے یا کنوں پر بچھتا نامہ کھلے دل سے سُر داس کی سراہنا کرتا تھا۔

اتنے دنوں تک سُر داس کو گھر بار کی فکر سے نہات تھی۔ پکی پکائی روٹیاں مل جاتی تھیں۔ برتن دھل جلتے تھے۔ گھر میں بھاؤ لوگ جاتی تھی۔ اب پھر وہی پرانی مصیبت سر پر سوار ہوئی۔ مٹھا اب سٹیشن پر ہی رہتا تھا۔ ٹھیسو وہ دو یا دھڑکی سزا سے اُس کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ اُس نے کان پر کڑے کہا اب کبھی پٹا اور چرس کے قریب نہ جاؤں گا۔ بازار سے خریدنے لے کر چھپاتا اور شیشی کے ہمارے میں پڑا رہتا تھا۔ کون روز تین چار میل چلے؟ ذرا بھی ٹکرنہ تھی۔ کہ سُر داس کی کہی کھنی ہے۔ اب میرے ہاتھ پر ہوئے کچھ میرا فرض بھی اُس کے متعلق ہے یا نہیں۔ آخر کس دن کے لئے اُس نے مجھ اپنے لڑکے کی طرح چالا بدسا تھا؟ سُر داس کئی مرتبہ خود سٹیشن پر گیا اور اس سے کہا کہ شام کو گھر چلا آیا کر۔ کیا اب بھی بھیک مانگوں؟ مگر اس کی بلا سننے۔ ایک مرتبہ اُس نے صاف کہہ دیا کہ یہاں میرا گزرتا ہوتا ہی نہیں۔ تمہارے لئے کہاں سے لاؤں؟ میرے لئے تم نے کون سی بڑی تپسیا کی تھی؟ ایک ٹکڑا روٹی دے دیتے تھے۔ نئے کونڈا بھی لودیا۔ تم سے میں کہنے گیا تھا کہ مجھے کھلاؤ پلاؤ؟ چھوڑ گئیں نہ دیا؟ کیا جن لڑکوں کے ہاں باپ نہیں ہوتے وہ سب مری جاتے ہیں؟ جیسے تم ایک ٹکڑا دے دیتے تھے۔ ویسے بہت ٹکڑے مل جاتے۔ اب بانوں سے سُر داس اس قدر دل شکستہ ہو گیا کہ پھر اُس نے گھر آنے کو نہ کہا۔

ابھر سونے کی بار گھر داس سے لیا پکی تھی۔ وہ ادھر کہیں نہ جاتی تھی کہ نکال کر سُر داس سے لئے ضرور جاتی۔ ایسے موقع سے پہنچتی کہ بیوک صاحب

سے وہاں پہلے کی لوہٹ نہ لے پئے۔ وہ جب آتی تو سوراہے کے کھلنے نہ کرتی تھی
 منہ لاتی۔ اُس نے خدمت سے اس کا سارا حال سُنا تھا۔ اس کا عدالت میں محرم
 سے اپیل کرتا۔ منہ کے دوپے خود نہ لے کر دوسرے کو دے دیتا۔ زمین کا معاوضہ
 جو سب کا رہے ملا تھا اُسے خیرات کر دیتا۔ اُس وقت سے اُس کو سوراہے اور
 بھی زیادہ عقیدت ہو گئی تھی۔ جہاں کا مذہبی شوق ایسا پتھر کی پرستش سے بڑھ کر ہو
 جاتا ہے۔ اور شہرہ کا اولیائے کرام کی خدمت سے۔ انہیں ہر فیض و بے لگے جنم کا
 کوئی رشتہ معلوم ہوتا ہے۔ وہ اُس کا لیاں سُنتے ہیں۔ اُس کے جھوٹے برحق دھوتے
 ہیں۔ یہاں تک کہ اس کے گرد آلود پیروں و دھوکہ جی جلتے ہیں۔ انہیں اُس کے
 قالب میں کوئی مقدس ترین روح بھیجی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ صوفیا کو سوراہے
 سے کچھ ایسی ہی عقیدت ہو گئی تھی۔ ایک بار وہ اُس کے لئے سفر سے اور سبب سے
 گئی۔ سوراہے کو کھلا دیا۔ مگر اُس نے خود نہ کھایا۔ کھانے کی یاد آئی۔ وہ اُس کی بدگامی
 کو بولی گید سویرے پھلوں کو کے کراٹھیں کیا اور اُسے دے آیا۔ ایک بار صوفیا
 کے ساتھ اندو بھی آئی تھی۔ سردی کے دن تھے۔ سوراہے کو کھڑا کانپ رہا تھا۔ اندو
 نے وہ کبیل جسے وہ اپنے پیروں پر ڈالے ہوئے تھے سوراہے کو دے دیا۔
 سوراہے کو وہ کبیل ایسا اچھا معلوم ہوا کہ اُسے خود نہ اوڑھ سکا۔ میں بوزہ
 بھکاری۔ یہ کبیل اوڑھ کر کہاں جاؤں گا؟ کون بھیک دے گا؟ رات کو زمین
 پر پڑوں۔ دن بھر سڑک کے کنارے کھڑا رہوں۔ مجھے یہ کبیل لے کر کیا کرنا ہے
 ہاں کر میٹھو کو دے آیا۔ اور حیرت و اب بھی اتنی محبت تھی اور کھڑا تھا خود غرض
 تھا کہ کھانے کو بھی نہ پوچھتا۔ سوراہے کو سمجھنا کہ لڑکا ہے۔ یہی اس کے کھ۔
 پہننے کے دن ہیں۔ میری خبر نہیں بیٹا نہ بھی۔ خود تو آرام سے کھانا پہنتا ہے
 اپنا ہے تو۔ اُم آئے گا۔

پھاؤں۔ بیٹہ تھا اور شام کا وقت۔ ایک عورت گھاس بیچ کر مارا
 تھی۔ مزدوروں نے ابھی ابھی کام سے فراغت پائی تھی۔ دن بھر چھپ چاہ

پرویزیوں کے سامنے کھڑے کھڑے اُکت گئے تھے۔ تقریر کے لئے بیقرار تھے۔ گھسیٹا کر
 کو دیکھتے ہی اس پر گندے کپڑوں کی پوچھاؤ شروع کر دی۔ سُور داس کو یہ بات
 بُدی لگی۔ بولا۔ سارو کیوں اپنی جیانی کھراب کرتے ہو؟ چہ نہ بچاری تھی سنی راہ
 چلی جاتی ہے اور تم لوگ اُس کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ وہ بھی تو کسی کی بہن بنی ہوئی۔
 ایک مزدور نے کہا۔ بھیک مانگو بھیک۔ جو تمہارے کرم میں بد ہے۔ ہم
 گلتے ہیں تو تمہاری نانی کیوں مرتی ہے؟
 سُور داس۔ گانے کو تھوڑے ہی کوئی منہ کرتا ہے۔

مزدور۔ تو ہم کیا لاشی چلاتے ہیں؟
 سُور داس۔ اُس وقت کو چھیڑتے کیوں ہو؟
 مزدور۔ تو تمہیں کیوں بُرا لگتا ہے؟ تمہاری بہن ہے کہ بیٹی؟
 سُور داس۔ بیٹی بھی ہے۔ بہن بھی ہے۔ ہماری ہوئی تو کسی دوسرے بھائی
 کی ہوئی تو۔

اُس کے منہ سے فہم کا آفری لفظ نکلنے بھی نہ پایا تھا کہ ایک مزدور نے چپکے
 سے جا کر اُس کی ایک ٹانگ پکڑ کر کھینچ لی۔ بیچارہ بے خبر کھڑا تھا۔ اتنی زور سے
 منہ کے بل کرا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ منہ میں بڑی چوٹ آئی۔ ہونٹ
 کٹ گئے۔ غشی سی آگئی۔ پندرہ بیس منٹ تک وہیں بیہوش پڑا رہا۔ کوئی
 مزدور پاس بھی نہ آیا۔ سب اپنی اپنی راہ چلے گئے۔ اتفاقاً نایک رام اُسی
 وقت شہر سے آ رہے تھے۔ سُور داس کو سر تک پٹا دیکھا تو چکر اُٹے کہ کجا بکریا
 ہے۔ کسی نے مارا پٹیا تو نہیں؟ بھرتی کے سوا اور کس میں اتنا دم ہے۔ بُرا کیا۔ کتنا
 جی ہوا اپنے ایمان کا سچ ہے۔ انہیں رحم آگیا۔ قریب جا کر ہلایا تو سُور داس کو
 بوسہ دیا۔ اُس نے اٹھ کر نایک رام کا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے لاشی
 ٹپکتا ہوا چلا۔

نایک رام نے پوچھا۔ کسی نے مارا ہے کیا۔ سُور داس منہ سے لہو بہہ رہا ہے۔

سُور داس۔ نہیں بھتیا۔ ٹھوکر کھا کر گر پڑا تھا۔
 نایک رام۔ چھپاؤ مت۔ اگر بھرتی یا جا بھر نے مارا ہو تو بتادو۔ دونوں کو
 سال سال بھر کسے بیچوانہ دوں تو براہمن نہیں۔
 سُور داس۔ نہیں بھتیا کسی نے نہیں مارا؟ جھوٹ کسے لگاؤں؟
 نایک رام۔ بل والوں میں سے تو کسی نے نہیں مارا؟ یہ سب بہت راہ چلتے
 آدمیوں کو چھیڑا کرتے ہیں۔ کہتا ہوں۔ لٹوا دوں گا۔ ان جھوٹپڑوں میں آگ نہ
 لگا دوں تو کہنا۔ تباہ کس نے یہ کام کیا۔ تم تو آج تک کبھی ٹھوکر کھا کر نہیں گئے
 ساری دیر لہو میں لت پت ہو گئی ہے۔

سُور داس نے کسی کا نام نہ بتلایا۔ جانتا تھا کہ نایک رام غصہ میں آجائے گا۔
 تو مرنے مانے کو نہ دے گا۔ گھر پہنچا تو سارا حملہ دودھ پڑا۔ ہائے ہائے کس معنی نے
 بیچارے انوسے کو مارا؟ دیکھو تو مُنہ کتنا سُوج گیا ہے۔ لوگوں نے سُور داس کو
 بستر پر لٹا دیا۔ بھیرودرا۔ بھرتی نے آگ جلائی۔ اذیون اور تیل کی بالش ہونے لگی۔
 سبھی کے دل اُس کی طرف سے نرم پڑ گئے۔ تنہا جگدھر فروش تھا۔ جھنی سے بولا۔
 بھگوان نے ہمارا بدل لیا ہے۔ ہم صبر کر گئے۔ پر بھگوان تو نیاٹے کرنے والے ہیں۔

جھنی چڑھ کر بولی۔ چُپ بھی رہو۔ آگے ہو بڑے نیانی کی بو پھرن کے۔ پت
 میں بیرری پر بھی نہ ہنسنا چاہئے۔ وہ ہمارا بیرری نہیں ہے۔ سچ بات کے پیچھے
 جان دے دے گا۔ چاہے کسی کو اچھا لگے یا بُرا۔ آج ہم میں سے کوئی بیا۔ پڑ
 جائے تو دیکھو کہ رات کی رات بیٹھا رہتا ہے کہ نہیں۔ ایسے آدمی سے کیا بیر۔
 جگدھر شرمندہ ہو گیا۔

پندرہ روز تک سُور داس گھر سے نکلنے کے قابل نہ ہوا۔ کئی دن تک مُنہ
 سے خون آتا رہا۔ سچائی دن بھر اُس کے پاس بیٹھی رہتی اور بھیرورات کو اُس
 کے پاس سوتا۔ جھنی بڑے سویرے گرم دودھ لے کر آتی اور اُسے اپنے
 ہاتھوں سے پلا جاتی۔ بھرتی بازار سے دو اُمیں لاتا۔ ہاں اگر کوئی اُسے دیکھنے

نہ آیا تو وہ مضحکہ اُٹھا۔ اُس کے پاس نین مرتبہ آدمی گیا مگر اُس کی اتنی بھی سمجھ نہ ہوئی کہ تیار داری کے لئے نہیں تو کم از کم اُس کی ضرورت عافیت کا حال ہی دیکھ کر کہنے کے لئے آتا۔ دیکھتا تھا کہ جاؤں گا تو لوگوں کے کہنے سننے سے کچھ نہ کچھ دنیا ہی پڑے گا۔ اسے اب روپے کا چسکا لگ گیا تھا۔ سو داس کے منہ سے بھی اتنا نکل ہی گیا۔ دنیا اپنے مطلب کی ہے۔ باپ بھٹا سا چھوڑ کر مر گیا۔ تو اپنے لڑکے کی طرح پردہ تھی کی۔ آپ لڑکھوئی کی طرح بن گیا۔ اُس کی نیند سوناتا تھا۔ اُس کی نیند جاگتا تھا۔ آج چار پیسے کمانے لگا تو بات بھی نہیں پوچھتا۔ کھیر ہمارے بھی بھگوان ہیں۔ جہاں رہے سکھی رہے۔ اُس کی قسمت اس کے ساتھ۔ میری نیت میرے ساتھ۔ اُسے میری ٹلک نہ ہو۔ مجھے تو اُس کی ٹلک ہے میں کیسے بھول جاؤں؟ میں نے لوکے کی طرح اُسے پالا ہے۔

ادھر تو سور داس بستر عالت پر پٹیا ہوا تھا ادھر پانڈے پور کی قیمت کا فیصلہ ہو رہا تھا۔ ایک مذہب علی الصباح راہہ مہینہ دیکار۔ مسٹر جان سیلوک۔ انسر تخمینہ۔ پولیس کے چند سپاہی اور ایک داروغہ پانڈے پور آ پہنچے۔ راہہ صاحب نے محلہ کے لوگوں کو جمع کر کے کہا۔ سرکار کو ایک خاص سرکاری کام کے لئے اس محلہ کی ضرورت ہے۔ اُس نے فیصلہ کیا ہے کہ تم لوگوں کو معقول معاوضہ دے کر یہ زمین حاصل کر لی جائے۔ لاٹ صاحب کا حکم آ گیا ہے۔ انسر تخمینہ صاحب اسی کام کے لئے تعینات کیے گئے ہیں۔ کل سے ان کا اجلاس یہیں ہوا کرے گا۔ وہی سب مکانوں کی قیمت کا تخمینہ کریں گے اور اسی کے مطابق تم لوگوں کو معاوضہ مل جائے گا۔ تمہیں جو کچھ عرض معروض کرنا ہوا نہیں سے کرنا۔ آج سے تین ماہ کے اندر تمہیں اپنے اپنے مکان خالی کر دینے پڑیں گے۔ معاوضہ بعد کو ملتا رہے گا۔ جو شخص اتنے دنوں کے اندر مکان خالی نہ کرے گا اُس کے معاوضہ کے بدلے ضبط کرے گا وہی گئے۔ اور وہ جیڑا گھر سے نکال دیا جاوے گا۔ اگر کوئی روک ٹوک کرے گا تو پولیس اس کا چالان کرے گی۔ اسے سزا ہوگی۔ سرکار تم لوگوں کو

بلادمہ نکیلتے نہیں دے رہی ہے۔ اس کو ابنِ ذہین کا سخت ضرورت ہے۔ میں صرف سرکاری حکم کی تعمیل کر رہا ہوں۔

گاؤں والوں کو پہلے ہی سے اُس کی کچھ خبر ملی تھی۔ لیکن اس خیال سے دل کو تسکین دے رہے تھے کہ کون جانے قبرِ ضحیک ہے یا نہیں۔ جیوں جیوں دیر ہوتی تھی ان کی کامل الوجود طبیعتیں بے فکر ہو جاتی تھیں۔ کسی کو اُمید تھی کہ حکام سے کہہ سن کر اپنا گھر نکالوں گا۔ کوئی کہہ دے دلا کر اپنے بچاؤ کی فکر کر رہا تھا کہ کوئی غرض داری کرنے کا فیصلہ کئے ہوئے تھا۔ کوئی یہ سوچ کر خاموش بیٹھا ہوا تھا کہ نہ جانے کیا ہوگا۔

پہلے سے کیوں اپنی جان ہلکان کریں۔ جب سر پہ پڑے گی۔ دیکھی جائے گی۔ بس یہ سچی آج جب لوگوں نے دیکھا کہ یہ حکم سننا تو گویا ان پر کھلی سزا گرنے لگی۔ سب کے سب دست بستہ راہِ صاحب کے سامنے کھڑے ہوئے اور کھٹکے۔ سرکار یہاں پہنچتے ہی ہمارا پڑھیاں بیت گئیں۔ اب سرکار ہم کو نکال دے گی تو کہاں جائیں گے؟ دوچار آدمی ہوں تو کہیں گھس پڑیں۔ محلہ کا محلہ اچھوڑ کر کہاں جائیں گے؟ سرکار جیسے ہمیں نکالتی ہے ویسے کہیں کوئی ٹھکانا بھی بنا دے۔

راہِ صاحب بڑے۔ مجھے خود اس بات کا سخت افسوس ہے اور میں نے تمہاری طرف سے سرکاری خدمت میں عذر بھی کیا تھا۔ مگر سرکار کہتی ہے کہ اس زمین کے بغیر ہم کام نہیں چل سکتا۔ مجھے تمہارے ساتھ سچی سہمدی ہے مگر مجبور ہوں۔ کچھ کر نہیں سکتا۔ سرکار کا حکم ہے۔ ماننا ہی پڑے گا۔

اس کا جواب دینے کی کسی کی جرات نہ ہوتی تھی۔ لوگ ایک دوسرے کو کوہنیوں سے دھکے دیتے تھے کہ آگے بڑھ کر پوچھو۔ معاوضہ کس حساب سے ملے گا اگر کسی کے قدم آتے نہ بڑھتے تھے۔ نایک لاملوں کو بہت ہی چلتے ہوئے آدمی تھے مگر اس موقع پر ذہنی خاموش اختیار کئے ہوئے تھے۔ وہ راہِ صاحب سے کچھ کہنا سننا فضول سمجھ کر افسرِ مخنبنہ سے تخمینہ کی شرح میں کچھ پیش کر لینے کی تدبیر سوچ رہے تھے۔ کچھ دے دلا کر اپنا بے کام لگانا زیادہ

آسان معلوم ہوتا تھا۔ اس مصیبت میں سبوں کو سُور داس کی یاد آتی تھی وہ ہوتا تو ضرور ہی ہماری طرف سے کچھ کہتا سکتا۔ اتنا کردہ اور کسی کا نہیں ہو سکتا کئی آدمی دوتے ہوئے سُور داس کے پاس گئے اور اُس سے یہ سارا حال کہا۔ سُور داس نے کہا اور سب لوگ تو سوچ رہے ہیں۔ میں چل کر کیا کروں گا تنگ نام کیوں سلنے نہیں آتے؟ یوں تو بہت گرجے ہیں۔ اب کیوں منہ نہیں کھلتا؟ محلہ ہی میں رعب دکھانے کو ہیں؟

ٹھاکر دین۔ سب کی دیکھ لی گئی۔ سب کے منہ میں وہی جما ہوا یہ۔ حاکموں سے لوٹنے کو بہت چاہئے۔ اُکل چاہئے۔

شیو سیوک بنیانے کہا۔ میرے توان کے سلنے کھنکھتے ہوئے پیر نظر کر لانیچے ہیں۔ نہ جانے کوئی کیسے حاکموں سے بات کرتا ہے؟ مجھے تو جوا دانن دیں تو دم ہی لکل چلے۔

جھبیکر تلی پولا۔ حاکموں کا برا رعب ہوتا ہے۔ اُن کے سلنے تو اُکل ہی خفت ہو جاتی ہے۔

سُور داس۔ مجھ سے تو بڑا ہی نہیں جاتا۔ چلنا بھی چاہوں تو کیسے چلوں؟ سُور داس یوں لاشی کے سہارے گھر سے باہر آئے جانے لگا تھا۔ پر اس وقت یلایک اُسے کچھ مان کرنے کی خواہش ہوئی۔ کچھ سے دھوبی گدھے پر نہیں چڑھتا۔

ٹھاکر دین۔ یہ کون کھنن کام ہے۔ ہم لوگ تمہیں اٹھائے چلیں گے۔ سُور داس۔ بھائی سب لوگ کرو گے اپنے اپنے من ہی کی۔ مجھے کیوں نگو بیٹے ہو؟ جو سب کی گنت ہوگی وہی میری بھی ہوگی۔ بھگوان کی جو مرضی ہے وہ ہوگی۔

ٹھاکر دین نے بہت منت کی۔ پر سُور داس جانے کو راضی نہ ہوا ٹھاکر دین کو بھی غصہ آگیا۔ بے لاگ بات کہتے تھے۔ بڑے اچھی بات ہے۔ منت جاؤ۔

کیا تم سمجھتے ہو کہ چلو مڑنا نہ ہوگا وہاں سیدھی سی نہ ہوگا؟ چار آدمی سر اٹھنے لگے تو توبہ
بجای ہی نہیں بیٹے۔ سچ کیا ہے۔ کوآدھونے سے لگا نہیں ہوتا۔
آٹھ بچے بچے حاکم لوگ رخصت ہو گئے۔ اب لوگ نایک رام کے گھر آکر نہایت
کھٹنے لگے کہ کیا کیا جائے۔

جمنی۔ تم لوگ بونہی بکواس کرتے رہو گے اور کسی کا کیا کچھ نہ ہوگا۔ سُور داس کے
پاس جا کر کیوں نہیں صلاح کرتے؟ دیکھو کیا کہتا ہے؟

بجمرنگی۔ تو حائی کیوں نہیں۔ تجھی کو ایسی کیا گھڑی ہوئی ہے؟

جمنی۔ تو پھر چل کر اپنے اپنے گھر بیٹھو۔ بکواس سے کیا ہوتا ہے؟

بھیرو۔ بجمرنگی یہ سیکڑی دکھائے گا دوسر نہیں ہے۔ سُور داس کے پاس
سب مل کر چلو۔ وہ کوئی نہ کوئی راہ جُردور نکالے گا۔

ٹھاکر دیں۔ میں تو اب کبھی اُس کے دوار پر نہ جاؤں گا۔ اتنا کہہ سن کر رار
گیا پر نہ اٹھانہ اٹھا۔ اپنے کو کچھ لگانے لگا ہے

جلدھر۔ سُور داس کیا کوئی دیتا ہے؟ حاکم کا حکم پلٹ دے گا؟

ٹھاکر دیں۔ میں نرگود میں اٹھالانے کو تیار تھا۔

بجمرنگی۔ سیکھی ہے سیکھی اور کوئی کیوں نہیں آئے۔ گیا کیوں نہیں مالکوں

کے سامنے؟ ایسا مرقور ہے ہمارا ہے۔

جمنی۔ کیسے جانا؟ وہ تو مالکوں سے بُرا بنے۔ یہاں تم لوگ اپنے اپنے من
کی کرنے لگو تو اُس کی بھت ہو۔

بھیرو۔ ٹھیک تو کہتی ہو۔ مدھی سُست تو گواہ چست ہوگا؟ پہلے چل کر پھرو۔

اُس کی صلاح کیا ہے؟ اگر ماننے لایک ہو تو مالوہ نہ ملنے لایک ہو تو نہ مالوہ ہاں ایک

بات جو طے ہو جائے اس پر کتنا پڑے گا۔ یہ نہیں کہہا تو کچھ اور۔ اور پیچھے سے نکل

بھاگے۔ سردار تو بھرم میں پڑا رہے کہ آدمی پیچھے ہیں اور آدمی اپنے اپنے گھر
کی راہ لیں۔

بجرتی۔ چلو پنڈاچی۔ پوچھ ہی دیکھیں۔
 نایک رام۔ دمکے لاکر بڑے صاحب کے پاس چلو۔ وہاں سُنائی نہ ہو تو
 پراگ راج۔ لاٹ صاحب کے پاس چلو۔ سچے آسنائو تہ؟
 جگدھر۔ بھیا کی بات مہراج۔ یہاں تو کسی کا منہ نہیں کھلا۔ لاٹ صاحب
 کے پاس کون جاتا ہے؟

جمنی۔ ایک چلے کیوں نہیں جاتے دیکھو تو کیا صلاح دیتا ہے۔
 نایک رام۔ میں تیار ہوں چلو۔
 مٹھا کر دین۔ میں نہ جاؤں گا اور جسے چانا ہو جائے۔
 جگدھر۔ تو کیا ہمیں کو بڑی گرج پڑی ہے؟
 بجرتی۔ جو سب کی گت ہوگی وہی ہماری بھی ہوگی۔
 گھنٹہ بھرتک پنچایت ہوئی پر سور داس کے پاس تک کوئی نہ گیا۔ سا جھے
 کی سُئی ٹھیلے پر لڑتی ہے۔ تو چلی۔ میں آتا ہوں۔ بس یہی ہوتا رہا۔ لوگ اپنے
 اپنے گھر چلے گئے۔ شام کے وقت بھیرو سور داس کے پاس گیا۔ سور داس نے
 پوچھا۔ آج کیا ہوا؟
 بھیرو۔ بڑا کیا گھنٹہ بھرتک بکواس ہوئی۔ پھر سب لوگ اپنے اپنے گھر
 چلے گئے۔

سور داس۔ کچھ ملے نہ ہوا کہ کیا کیا جائے؟
 بھیرو۔ نکلے جائیں گے۔ اس کے سوا اور کیا ہوگا۔ کیوں سور داس کوئی
 نہ سنے گا؟

سور داس۔ سننے والا بھی تو وہی ہے جو نکلنے والا ہے۔ تیسرا ہوتا تب نہ سُنتا۔
 بھیرو۔ میری مرن ہے۔ ہماروں میں کڑی ہے۔ کہاں دھو کر لے جاؤں گا؟
 کہاں اتنی دھرتی لے گی کہ پھر ٹال لگاؤں؟
 سور داس۔ سچی کا مرن ہے۔ بجرتی ہی کو اتنی دھرتی کہاں ملی جاتی ہے

کہ بندرہ میں جانے نہیں اور آپ بھی رہے ہائے گی بھی تو اتنا کر رہ دینا پڑے گا۔ کہ دیوار لٹک جائے گا۔ دیکھو میٹھا آج بھی نہیں آیا۔ مجھے معلوم ہو جائے کہ وہ بیمار ہے تو چھن بھر بھی نہ رکوں۔ گتے کی طرح دوڑوں چاہے وہ میری بات بھی نہ پرکھے جن کے لئے اپنی جند گانی کھراب کی کہ وہ بھی گاڑھے سیے پر منہ بھیر لیتے ہیں۔

بھیرو۔ اچھا تم تو بتاؤ کہ تم کیا کر دگے؟ تم نے بھی کچھ سوچا ہے؟
سور داس۔ میری کیا پوچھتے ہو؟ جین نخی وہ نکل گئی۔ جھونپڑی کے بہت بلیں گے تو وہ چار روپے بل جائیں گے۔ بے تو کیا اور نہ ملے تو کیا۔ جب تک کوئی نہ بولے گا پڑا رہوں گا۔ کوئی ہاتھ پکڑ کر نکال دے گا تو باہر جابیٹھوں گا۔ وہاں سے اٹھا دے گا پھر آبیٹھوں گا۔ جہاں جنم لیا ہے وہیں مروں گا۔ ایسا جھونپڑا جیتے جی نہ چھوڑا جائے گا۔ مرنے پر جو چاہے لے۔ باپ دادا کی جین کھودی۔ اب اتنی نسانی رہ گئی ہے۔ اسے نہ چھوڑوں گا۔ اس کے ساتھ ہی میں بھی مروں گا۔

بھیرو۔ سور اتنا دم تو یہاں کس میں نہیں ہے۔
سور داس۔ اسی سے تو میں نے کسی سے کچھ کہا ہی نہیں۔ بھلا سوچو کتنا اندھیر ہے کہ ہم جو ستر ستر ستر سے یہاں آباد ہیں وہ تو نکال دے جائیں۔ اور دوسرے یہاں آکر بس جائیں۔ یہ ہمارا گھر ہے کسی کے کہنے سے نہیں چھوڑ سکتے۔ جبر جتی سے جو چاہے نکال دے۔ نیا سے نہیں نکال سکتا۔ تمہارے ہاتھ میں بل ہے۔ تم ہمیں مار سکتے ہو۔ ہمارے ہاتھ میں بل ہوتا تو ہم بھی تمہیں مارتے۔ سرکار کے ہاتھ میں مارنے کا بل ہے۔ ہمارے ہاتھ میں اور کوئی بل نہیں ہے۔ تو مرنے کا تہ بل ہے۔

بھیرو نے جا کر اور لوگوں سے یہ باتیں کہیں۔ جگہ دھرنے کہا۔ دیکھو یہ صلاح ہے۔ گھر تو جائے ہی گا۔ جان بھی جائے گی۔

ٹھاکر دین بولے۔ یہ سور ہی کا کیا ہوگا۔ آگے ہاتھ نہ بھیجے گیگا۔ سر ہی چلے گا۔ یہاں مر جائیں تو بال بچوں کو کس کے سر پر چھوڑ دیں؟

بجھرنکی۔ مرنے کے لئے کلیجہ چاہئے جب ہم ہی مر گئے تو گھر لے کر کیا ہوگا۔
 نایک رام۔ ایسے بہت مرنے والے دیکھے ہیں۔ گھر میں سے کون نکلا نہیں
 گیا۔ مرنے چلے ہیں۔

بھیرو۔ اُس کی نہ جلاؤ پنڈاجی۔ سن میں آنے کی بات ہے۔
 دوسرے دن افسرِ تحفیت نے بل کر ایک کمرہ میں اجلاس کرنا شروع کیا۔
 ایک منشی محلہ کے لوگوں کے نام۔ مکانات کی حیثیت۔ پختہ ہیں یا خام۔ پُرانے
 ہیں یا نئے۔ لمبائی چوڑائی وغیرہ کی ایک فہرست تیار کرنے لگا۔ پٹواری اور منشی
 گھر گھر گھومنے لگے۔ اُن کا ایک ساتھ رہنا ضروری تھا۔ اس وقت سبھی لوگوں کی
 قسموں کا فیصلہ اسی تشلیٹ کے ہاتھوں میں تھا۔ نایک رام کی بن آئی۔ دلالی
 کرنے لگے۔ لوگوں سے کہتے کہ نکلتا تو بڑے ہی گا۔ اگر کچھ غم کھانے سے معاوضہ بڑھ
 جائے تو ہرج ہی کبہ بیٹھے بھائے سٹھی گرم ہوتی تھی۔ نوکیروں چھوڑتے۔ خلاصہ یہ ہے
 کہ مکانوں کی حیثیت کا انحصار اُس چڑھاوے پر تھا جو اس تشلیٹ پر چڑھایا جاتا
 تھا۔ نایک رام منشی کی آرڈر سے شکار کھیلے تھے۔ نام بھی کساتے تھے اور دولت بھی۔
 بھیرو کا بڑا مکان اور سامنے کا بڑا میدان دونوں سمٹ گئے۔ اُن کا رقبہ گھٹ گیا۔
 تشلیٹ کی وہاں کچھ پوچھا نہ ہوئی۔ جگہ دھر کا چھوٹا سا مکان بڑا ہو گیا۔ تشلیٹ نے
 اُس کی پوجا سے خوش ہو کر طناہیں ڈھیلی کر دیں۔ رقبہ بڑھ گیا۔ ٹھاکر دیں نے
 ان دیوتاؤں کو خوش کرنے کی بہ نسبت شیوجی کو خوش کرنا زیادہ آسان سمجھ وہاں
 ایک موٹا پانی کے سوا کوئی اور خرچ نہ تھا۔ دونوں وقت پانی دینے لگے۔ مگر اس
 وقت تشلیٹ کا دور دورہ تھا۔ شیوجی کی ایک نہ چلی۔ تشلیٹ نے ان کے مختصر
 مگر پختہ مکان کو خام قرار دے دیا۔ بجھرنکی دیوتاؤں کو خوش کرنا کیا جانے۔
 انہیں ناراض ہی کر چکا تھا۔ مگر جمنی نے اپنی دانستندی سے بگڑتا ہوا کام بنالیا۔
 منشی جی اُس کی ایک بھجیا پر ریجھ گئے۔ اس پر دانت لگائے بجھرنکی اپنے مویشیوں
 کو جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ تنک گیا۔ نایک رام نے کہا بجھرنکی بھجیا گئے۔

بحیرنگی نے کہا کہ چاہے ایک کوڑی بھی معاوضہ نہ ملے، پر بھجیا نہ دوں گا۔ آخر مجھنے نہ سوہا کرنے میں بڑی ہوشیار تھی اُسے تنہائی میں لے جا کر سمجھایا کہ اتنے جانوروں کے رہنے کا کہیں ٹھکانا بھی ہے؟ کہاں لے لئے پھرو گے؟ ایک بھجیا کے دینے سے سو روپے کا کام نکلنا ہے تو کیوں نہیں نکالتے؟ ایسی نہ جلتے کتنی بھجیاں پیدا ہوں گی۔ دسے کر سر سے بلانا لو۔ اُس کے سمجھانے سے آخر بحیرنگی بھی راضی ہو گیا۔

پندرہ روزہ تک تشکیک کی حکومت رہی۔ افسر تخمینہ صاحب بارہ بجے گھر سے تشریف لاتے۔ اپنے کمرہ میں دو چار سنگار بچھو رکھے۔ اجازت ملا خطہ فرماتے اور ایک دو بچے تنگ مکان واپس آ جلتے۔ جب نقشہ مرتب ہو گیا۔ تو افسر صاحب اُس کی جانچ کرنے لگے۔ باشندگان دیہہ کو پھر طلب کیا گیا۔ افسر نے سب کے خچینے پڑھ پڑھ کر سُٹائے۔ ایک سرے سے دھاندلی تھی۔ بھیرو نے کہا۔ جو رحیل کر سہارا گھر دیکھ لیں۔ وہ بٹبے کہ جلدھر کا۔ ان کو تو بیس چار سو اسی ملین تین سو۔ اس حساب سے مجھے چھ سو ملنا چاہئے۔

ٹھاکر دین بگڑے۔ دل تھکا ہی۔ اُن سے صاف صاف کہہ دیا۔ صاحب تکمینہ کسی حساب سے غور سے ہی بنایا گیا ہے۔ جس نے منہ میٹھا کر دیا اُس کی چاندی ہو گئی۔ جو بھگوان کے بھروسے میٹھا رہا اُس کی بدھیا بیٹھ گئی۔ اب بھی آپ سڑکے پر چل کر جانچ نہیں کرتے کہ ٹھیک ٹھیک تکمینہ ہو جائے۔ گریہوں کے گلے ریت رہے ہیں۔

افسر نے بگڑ کر کہا۔ تمہارے گاؤں کا لکھیا تو تمہاری طرف سے رکھ لیا گیا تھا۔ اُس کی صلاح سے تخمینہ کیا گیا ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔
ٹھاکر دین۔ اپنے کہلانے والے ہی تو ادھ لڑھکتے ہیں۔
افسر۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

سُورہ اس کی جھونپڑی کا معاوضہ ایک۔ دہیہ رکھا گیا تھا۔ ادھ ناپاک دھم کے گھر کے پردے تین ہزار لوگوں نے کہا۔ یہ ہے گاؤں گھر والوں کا حال یہ چھوٹے

کئے ہیں۔ بھائی کا گلا کاٹتے ہیں۔ اس پر گھنڈہ بیکہ نہیں دھونے والا لگی نہیں آخر پہنچے
تو جہان کا بندہ ہی نہ۔ ہاتھوں کو ٹھکے والا۔ جیسی تیرہ حال ہے۔ جو اسے کھتیار پا کے
پہنچیں پھر گئیں۔ کہیں تھانہ دار ہوتے تو کسی کے گھر میں ہی نہ رہنے دیتے۔ اسی
سے کہا گیا ہے کہ پریس رکھو کو ناکھون نہ دے۔

سرکارک کے بعد سرسینا پتی حاکم ضلع ہوئے تھے۔ سرکار مارو پیہ فرج
کرتے لاپتہ تھے۔ پیسے کی جگہ دھیلے سے کام نکالتے تھے۔ ذرتے رہتے تھے کہ کہیں
بدنام نہ ہو جاؤں۔ ان میں وہ خود اقداری نہ تھی جو انگریزوں میں ہوا کرتی
ہے۔ انگریزوں پر جانبداری کا شک نہیں کیا جاسکتا۔ وہ بے خوف اور آزاد ہوتے
ہیں۔ سرسینا پتی کو شک ہوا کہ معاوضے بڑی نرمی سے لکھے گئے ہیں۔ انہوں نے
اُن کا نصف ہی دینا کافی خیال کیا۔ اب یہ مسئلہ صوبہ کی سرکار کے پاس منظوری
کے لئے بھیجی گئی۔ وہاں پھر اُس کی جانچ پڑتال ہونے لگی۔ اس طرح تین مہینے
کی منت گزر گئی تو سر جان سیلوک۔ سپرنٹنڈنٹ پولیس اور داروغہ ماہر علی اور
مزاحمتوں کو ساتھ لے کر محلہ کو خالی کرانے کے لئے آدھکلے۔ لوگوں نے کہا کہ اسی
تو ہم کو روپیہ ہی نہیں ملے۔ جان سیلوک نے جواب دیا۔ ہمیں تمہارے روپوں سے
کوئی مطلب نہیں۔ روپے جس سے ملیں اُس سے لوہیں تو سرکار نے یکم مئی کو محلہ
گرا پانے کی منظوری دے دی ہے اور اگر کوئی کہہ دے۔ کہ آج مئی کی پہلی تاریخ
نہیں ہے تو ہم لوٹ جائیں گے۔ اب لوگوں میں ہنسی مل چلی تھی۔ سرکار کی کیا نیت ہے؟
کیا معاوضے بغیر سی نہیں نکال دیا جائے گا۔ گھر کا گھر جائے اور معاوضہ بھی نہ ملے۔
یہ تو بے سوت مرے۔ روپے مل جاتے تو کہیں زمین سے کہ مکان بنواتے۔ خالی ہاتھ کہاں
جائیں؟ کیا گھر میں فرائز رکھا ہوا ہے؟ ایک تو روپیہ کے چار آنے ملے کا حکم ہوا۔ اس
کا بھی حال۔ نہ جانے سرکار کی نیت بدل گئی کہ درمیانی لوگ ہضم کئے جاتے ہیں۔
ماہر علی نے کہا کہ تم لوگوں کو جو کچھ کہنا سنا ہو وہ حاکم ضلع سے جا کر کہو۔ سنو۔
مکان آج خالی کرانے جائیں گے۔

بحرنگی۔ مکان کیسے کھالی ہوں گے۔ کوئی ملا جی ہے جسے حاکم کا یہ حکم پڑا ہے
اُسی حاکم کا تو وہ بھی حکم ہے۔

ماہر علی۔ کہتا ہوں۔ سیدھے سے اپنے بورے بچے لادو اور چلتے پھرتے نظر
آؤ۔ ناحق ہیں غصہ کیوں دلاتے ہو؟ کہیں مسٹر مندر کو جوش آگیا تو پھر تمہاری
فحیرت نہیں۔

نایک رام۔ داروغہ جی دو چار دن کی بہت دے دیجئے۔ روپے تو ملیں گے
ہی۔ یہ بچہ مارے کیا بُرا کہتے ہیں کہ بنا روپے سے کہاں بھینکتے پھریں۔

مسٹر جان سیوک تو سپرٹنڈنٹ کو ساتھ لے کر سیر کرنے چلے گئے تھے۔
وہاں چاودہ پانی کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔ یہاں ماہر علی کی حکومت تھی۔ لمبے۔ پنڈی
ایسے چھتے دو سروں کو دیا وہاں نہیں بہت دنوں سے دیکھ رہے ہیں اور تمہاری
رگ رگ پہچانتے ہیں۔ مکان آج اور آج ہی خالی ہوں گے۔

دفعۃً ایک طرف سے دونچے کھیلتے ہوئے آگئے۔ دونوں ننگے پاؤں تھے۔ پچھے
ہوئے کپڑے پہنے مگر لباس۔ ماہر علی کو دیکھتے ہی چچا چچا کہتے ہوئے اُن کی طرف
دھڑکے۔ یہ دونوں صاحبزادہ نسیم تھے۔ کٹھن نے اسی محلہ میں ایک چھوٹا سا مکان
ایک روپیہ یا ہوا کر لیا تھا۔ گوجام کا مکان جان سیوک نے خالی کر لیا
تھا۔ چچا بھی اسی چھوٹے سے گھر میں پڑی ہوئی اپنی مصیبت کے دن کاٹ رہی
تھی۔ ماہر نے دونوں بچوں کو دیکھا تو کچھ جھجھکتے ہوئے بولے۔ بھاگ جاؤ۔ بھاگ
جاؤ۔ یہاں کیا کرنے آئے؟ دل میں بہت شرمائے کہ اب لوگ کہتے ہوں گے
کہ یہ اُن کے بھتیجے ہیں اور اتنے بچے حالوں۔ یہ اُن کی خبر بھی نہیں بیٹے۔

نایک رام نے دونوں بچوں کو دو دو پیسے دے کر کہا۔ جاؤ سٹھالی کھانا یہ
تمہارے چچا نہیں ہیں۔

نسیم۔ ہوں۔ چچا تو ہیں۔ کیا میں پہچانتی نہیں؟

نایک رام۔ چچا ہوتے تو تجھے گود میں نہ اٹھا لیتے۔ سٹھالیاں نہ منگا دیتے

تو صبر علی نے ہی ہے۔
 ماہر علی نے بگڑ کر کہا۔ پنڈا جی۔ تمہیں ان فضول باتوں سے کیا مطلب؟ میرے
 بھتیجے ہوں یا نہ ہوں۔ تم سے واسطہ؟ تم کسی کی فاطمی باتوں میں پڑتے والے کو نہ ہوتے
 ہو؟ بھاگو صابر نسیم بھاگ جا نہیں تو سپاہی پکڑ لے گا۔
 دونوں لڑکوں نے مشکوک نگاہوں سے ماہر علی کو دیکھا اور بھاگ گئے۔ راستہ
 میں نسیم نے کہا۔ چچا ہی جیسے تو ہیں۔ کیوں صابر۔ چچا ہی ہیں نہ؟

صابر۔ نہیں تو اور کون ہیں؟
 نسیم۔ تو پھر میں بھاگ کیوں دیا؟
 صابر۔ جب آتا تھے تب ہم لوگوں کو پیار کرتے تھے۔ اب تو آتا نہیں ہیں ا۔
 تب تو آتا ہی سب کو کھلاتے تھے۔
 نسیم۔ آتا کو بھی تو اب آتا نہیں کھلاتے۔ وہ تو ہم لوگوں کو اب پہلے سے
 زیادہ پیار کرتی ہیں۔ پہلے کبھی پیسے نہ دیتی تھیں۔ اب تو پیسے بھی دیتی ہیں۔
 صابر۔ وہ تو ہماری اماں ہیں نا۔

لڑکے تو چلے گئے۔ ادھر داروغہ جی نے سپاہیوں کو حکم دیا۔ پھینک دو اسباب
 اور مکان فوراً خالی کرلو۔ یہ لوگ لالہ کے آدمی ہیں۔ بات سے نہ مانیں گے۔
 وہ کانسٹیبل حکم پاتے ہی بکھر گئے گھر میں گھس گئے۔ اور برتن نکال کر پھینک
 گئے۔ بکھر گئی ماہر سرخ آنکھیں لئے کھڑا ہونٹ چبار ہاتھا۔ جمنی گھر میں ادھر
 ادھر دوڑتی پھرتی تھی۔ کبھی ہانڈیاں اٹھا کر ماہر لاتی۔ کبھی پھینکے ہوئے برتنوں کو
 سینتی۔ منہ ایک لمحہ کے لئے بھی بند نہ ہوتا تھا۔ مونڈی کاٹے کار کھانا بناتے چلے
 ہیں۔ دنیا کو اُجاڑ کر اپنا گھر بھریں گے۔ بھگوان بھی ایسے پاپیوں کا ناس نہیں کرتے۔
 نہ جانے کہاں جا کر سو گئے ہیں۔ ماٹے ماٹے گھسوا کی جوڑی چنگ کر توڑ ڈالی۔

بکھر گئی نے ٹوٹی ہوئی جوڑی اٹھالی اور ایک سپاہی کے پاس لے جا کر کہا۔ بعد از
 یہ جوڑی توڑ ڈالنے سے تمہیں کیا بلا؟ تا بہت اٹھالے جاتے تو بھلا کسی کام تو آتی۔

گنیت ہے کہ مال چکیا ہاتھ سے ہوئے ہو نہیں تو آج
 اُس کے مُد سے پوری بات بھی نہ لگی تھی کہ وہ سپاہیوں نے اُس پر فٹے چالانے
 شروع کئے: بھرنگی سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ لپک کر ایک سپاہی کی گردن ایک ہاتھ
 سے اور دوسرے سپاہی کی گردن دوسرے ہاتھ سے پکڑ لی اور اتنے زور سے دباؤ
 کہ دونوں کی آنکھیں نکل آئیں۔ جیسی نے دیکھا کہ اب غضب ہوا چاہتا ہے۔ تو
 روتی ہوئی بھرنگی کے پاس گئی۔ اور بولی۔ تمہیں بھلون کی کسم ہے جو کسی سے لڑائی
 کرو۔ چھوڑو چھوڑو۔ کیوں اپنی جان سے بے رحم رہے ہو؟
 بھرنگی۔ زبا بیٹھ۔ بھانسی پا باؤں تو سیکے چلی جانا۔ میں تو ان دونوں کی جان ہی
 لے کر چھوڑوں گا۔

جیسی۔ تمہیں گھیسو کی کسم۔ تم میرا ہی مانس کھاؤ جو ان دونوں کو چھوڑ کر یہاں سے
 چلے نہ جاؤ۔

بھرنگی نے دونوں سپاہیوں کو چھوڑ دیا مگر اُس کے ہاتھ سے چھوٹنا تھا کہ وہ
 دوڑے ہوئے ماہر علی کے پاس پہنچے اور کئی اور سپاہیوں کو لے ٹھہرے۔
 مگر بھرنگی کو جیسی پہلے ہی سے مال لے گئی تھی۔ سپاہیوں کو شیر نہ ملا تو شیر کی ماں
 کو پینے لگے۔ گھر کی ساری چیزیں توڑ پھوڑ ڈالیں۔ جو اپنے کام کی چیز نظر آئی اس
 پر ہاتھ بھی صاف کیا۔ یہی حال دوسرے گھروں کا بھی ہو رہا تھا۔ چاروں طرف
 لوٹ بچی ہوئی تھی۔ کسی نے اندر سے گھر کا دروازہ بند کر لیا۔ کوئی اپنے بال بچوں
 کو لے کر پھاڑے سے نکل بھاگا سپاہیوں کو مکان خالی کرنے کا حکم کیا۔ لالچ
 چانے کا حکم مل گیا۔ کسی کو اپنے برتن وغیرہ سمیٹنے کی ہمت بھی نہ دیتے تھے۔
 نایک رام کے گھر پر بھی دھاوا ہوا۔ ماہر علی خود پانچ سپاہیوں کو لے کر گھر دیکھا
 تو دباں کچھ بھی نہ تھا۔ گھر میں جھاڑو بھری ہوئی تھی۔ ایک ٹوٹی ہانڈی بھی نہ ملی۔
 سپاہیوں کے حوصلے دل میں رہ گئے۔ سوچے ہوئے تھے کہ اس مکان میں خوب
 بڑھ بڑھ کر ہاتھ ماریں گے مگر بالواس اور شرمندہ ہو کر نکلنا پڑا۔ بات یہ تھی کہ

نایک رام نے پہلے ہی اپنے گھر کی چیزیں نکال کر باہر کر دیا تھا۔

دوسرے سپاہیوں نے مکانوں کے نقل توڑنے شروع کر دیے۔ کہیں کسی پر مار پٹی تھی۔ کہیں کوئی اپنی چیزیں بٹھا لگا جاتا تھا۔ کہرام مچا رہا تھا عجیب منظر تھا۔ گویا دن دباڑے ڈاکٹر رہا ہو۔ سب لوگ گھروں سے نکل کر یا نکالے جا کر شرک پر جمع ہوتے جاتے۔ ایسے موقعوں پر عموماً بد معاشوں کا جمع ہو ہی جاتا ہے۔ کونے کی ترغیب تھی ہی کسی کو باشندوں سے عداوت تھی۔ اور کسی کو پولیس سے نڈیشہ ہو رہا تھا۔ کہ کہیں بد امنی نہ پھیل جائے۔ کہیں کوئی پیٹنگ صدمہ برپا ہو جائے۔ ماہر علی نے عوام کے زور دیکھ کر فوراً ایک کانسٹیبل کو پولیس کی چھاؤنی کی طرف دوڑایا اور چار بجتے بجتے مسلح پولیس کی ایک جماعت اور وہاں آ پہنچی۔ ملک کے آتے ہی ماہر علی اور بھی دیر ہو گئے۔ حکم دیا کہ مار مار کر سبوں کو بھگا دو۔ لوگ وہاں کیوں کھڑے ہیں؟ بھگا دو۔ جس کسی کو یہاں کھڑے دیکھو۔ مارو۔ اب تک لوگ اپنے مال اسباب سمیٹنے میں لگے ہوئے تھے۔ مار بھی پڑتی تھی۔ تو چپکے سے سہ لیتے تھے۔ گھر میں تنہا کئی کئی سپاہیوں سے کیسے بھرتے؟ اب سب کے سب ایک مقام پر جمع ہو گئے۔ انہیں کچھ تو اچھی عمومی طاقت کا احساس ہوا تھا اس پر نایک دم انہیں حملے جاتے تھے۔ یہاں آئیں تو مارے بغیر نہ چھوڑنا۔ جب تک دو چار کے ہاتھ پاؤں نہ ٹوٹیں گے یہ سب نہائیں گے۔ بارود بھرنے والی ہی تھی کہ اتنے میں وہاں اندو کا موٹر آ پہنچا۔ اور اس جیسے منہ۔ اندر دت اور اندو اتر پڑے۔ دیکھا تو کئی ہزار آدمیوں کا جھوم تھا۔ کچھ حملہ کے باشندے تھے اور کچھ راہ گیر لوگ۔ کچھ قریب گاؤں کے رہنے والے اور کچھ بل کے مزدور۔ کوئی صرف تاشہ دیکھنے آیا تھا۔ کوئی ہسٹائل سے ہمدردی کا اظہار کرنے اور کئی اس فساد سے حاسدانہ مسرت حاصل کرنے۔ ماہر علی اور اس کے کانسٹیبلان اس جوش کے ساتھ جو کمینہ آدمیوں کے دلوں میں ظلم کرتے وقت پیدا ہوتا ہے۔ لوگوں کو سرک پیسے ہٹانے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر جھوم پیسے ہٹنے کے عوض اور آگے ہی بڑھتا آتا تھا۔

و نے نے ماہر علی کے پاس جا کر کہا۔ داروغہ جی۔ کیا ان آدمیوں کو ایک دن کی بھی بہلت نہیں مل سکتی؟

ماہر علی۔ بہلت تو تین مہینے کی تھی۔ اگر تین سال کی بھی ہو جائے تو بھی مکان

خالی کرتے وقت ہی حالت ہوگی۔ یہ لوگ سیدھے سے کبھی نہ جائیں گے۔

و نے۔ کیا آپ اتنی ضمانت کر سکتے ہیں کہ خورشی دیر کے لئے۔ پابھیوں کو ردک دیں۔ جب تک کہ میں سپرنٹنڈنٹ پولیس کو یہاں کی حالت سے مطلع کر دوں؟

ماہر علی۔ صاحب تو یہیں ہیں۔ مسٹر جان سیوک انہیں بل دکھانے لے گئے تھے۔ معلوم نہیں کہ وہاں سے کہاں چلے گئے۔ اب تک نہیں لڑے۔

دراصل صاحب کہیں گئے نہ تھے۔ جان سیوک کے ساتھ دفتر میں بیٹھے ہوئے

مزرہ سے مذاپ نوش کر رہے تھے۔ دونوں ہی آدمیوں نے واقعی حالات کا اندازہ کرنے

قلبی کی تھی۔ جنیال تھا کہ ہم کو دیکھ کر ہی لوگ رعب میں آگئے ہوں گے۔

خوف کے مارے خود بخود بھاگ جائیں گے۔

صاحب کو خبر دینے کے لئے و نے سنگھ مل کی طرف تیز فدی سے چلے۔ تو

راہب صاحب کو موٹر پکارتے ہوئے دیکھا۔ تھک گئے۔ سوچا کہ جب یہ آگئے ہیں تو

صاحب کے پاس جانے کی کیا ضرورت ہے؟ انہیں سے چل کر کہوں۔ لیکن اُن

سامنے جلتے ہوئے شرم معلوم ہوتی تھی کہ کہیں عوام نے ان کی تحقیر کی تو میں

کیا کروں گا۔ کہیں یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ میں نے ہی ان لوگوں کو ترغیب دی ہے۔ وہ

اسی حسیں میں پڑے ہوئے تھے کہ راہب صاحب کی نگاہ اندھ کے موٹر پر پڑی۔

جیل اُٹھے۔ اندر دت اور و نے کو دیکھا۔ بخار سا چڑھ آیا۔ یہ لوگ یہاں

روشنی افرورز ہیں۔ پھر کیوں نہ فساد ہو؟ جہاں یہ بھلے مانس ہوں گے۔ دہاں جو

کچھ نہ ہو جائے خورشا ہے۔ لہذا انہیں قصہ بہت کم آتا تھا مگر اُس وقت ضبط

نہ ہو سکا۔ و نے سے بولے۔ یہ سب آپ ہی کی کرامات معلوم ہوتی ہے۔

و نے نے نرم لہجہ میں آکر کہا۔ میں تو ابھی آیا ہوں۔ سپرنٹنڈنٹ کے پاس

جا ہی رہا تھا کہ آپ آتے ہوئے دکھائی دئے۔

راجہ - خیر۔ اب تو آپ اُن کے رہنا ہیں۔ انہیں اپنے کسی جادو منتر سے ہٹائیے گا نہ مجھے کوئی دوسری تدبیر کرنی پڑے گی؟

وئے۔ سان لوگوں کو صرف اتنی شکایت ہے کہ ابھی ہمیں معاوضہ نہیں ملا۔ ہم کہاں جائیں کیسے نئی زمین خریدیں۔ کیسے نئے مکان کا سامان لیں؟ اگر آپ تکلیف فرما کر ان لوگوں کو تسلی دے دیں۔ تو خود بخود جہٹ جائیں گے۔

راجہ - یہ اُن لوگوں کا بہانہ ہے۔ دراصل یہ لوگ فساد کرنا چاہتے ہیں۔
وئے۔ اگر انہیں معاوضہ دے دیا جائے تو شاید دوسری تدبیر نہ کرنی پڑے۔

راجہ - آپ چھ مہینے والا راستہ نکلاتے ہیں اور میں ایک ماہ والا چاہتا ہوں۔
وئے۔ اُس راہ میں کھٹے ہیں۔

راجہ - اُس کی کچھ پرواہ نہیں۔ ہمیں کانٹے والی ہی راہ پسند ہے۔

وئے۔ اس وقت اس مجمع کی حالت خشک پُوال کی سی ہے۔

راجہ - اگر کوئی ہمارا راستہ بدلتا ہے تو ہم اُسے جلا دیں گے۔

سبھی لوگ خوفزدہ ہو رہے تھے کہ نہ جانے کس وقت کیا ہو جائے۔ پھر بھی انسانوں کا مجمع کسی غائبانہ طاقت سے متاثر ہو کر راجہ صاحب کی طرف بڑھتا ہوا چلا آتا تھا۔ پولیس کے لوگ بھی ادھر ادھر سے آکر موڑ کے پاس کھڑے ہوتے جلتے تھے۔ دیکھتے دیکھتے اُن کے چاروں طرف انسانوں کی ایک بھاری اور اتھاہ ندی بہر س مارنے لگی۔ گویا ایک ہی رو میں ان گئے گینائے آدمیوں کو نکل جائے گی۔ اس جھوٹے اور کمزور کنارہ کو بہا لے جائے گی۔

راجہ مہیندر کمار یہاں اُلگ کو مشتعل کرنے نہیں بلکہ فرد کرنے آئے تھے۔ ان کے پاس لمحہ لمحہ کی خبریں پہنچ رہی تھیں۔ وہ اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کر کے بہت متردد ہو رہے تھے۔ اخلاقی نقطہ خیال سے تو اُن پر کوئی ذمہ داری نہ تھی۔

جب صوبہ کی سرکار نے دباؤ ڈالا تو وہ کر ہی کیا سکتے تھے؟ اگر مستعفی ہو جاتے تو دوسرا شخص اگر سرکاری حکم کی تعمیل کرتا۔ پابند بے پوروالوں کے سر سے کسی حالت میں بھی یہ مصیبت نہ ٹل سکتی تھی۔ لیکن وہ شروع سے آفیزنگ اس امر کی کوشش کر رہے تھے کہ مکانات کے تخلیہ کے بیشتر لوگوں کو معاوضہ دے دیا جائے۔ بار بار یاد دہانی کرتے تھے۔ جیوں جیوں آخری تاریخ قریب آتی جاتی تھی۔ اُن کے شکوک میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ وہ تو یہاں تک چاہتے تھے کہ باشندوں کو کچھ روپے پیشگی دے دے جائیں کہ وہ پہلے ہی سے اپنا ٹھکانا کر لیں۔ مگر کسی نامعلوم سبب سے روپیوں کی منظوری میں دیر ہو رہی تھی۔ وہ سٹر سینا پتی سے بار بار کہتے کہ آپ کی منظوری کی اُمید پر اپنے حکم سے روپے دلادیں۔ مگر حاکم ضلع کانوں پر ہاتھ رکھتے تھے۔ کہ نہ جانے سرکار کا کیا ارادہ ہے۔ میں بلا اُس کے حکم کے کچھ نہیں کر سکتا۔ جب آج بھی منظوری نہ آئی تو راجہ صاحب نے تار دے کر دریافت کیا اور دوپہر تک جواب کا انتظار کرتے رہتے۔ آخر جب اس مجمع کی اطلاع ملی تو گھبرا اٹھے۔ اُسی وقت دوڑے ہوئے حاکم ضلع کے پاس گئے۔ کہ اُن سے کچھ صلاح کریں۔ انہیں اُمید تھی کہ وہ خود ہی موقع واردات پر جانے کو تیار ہوں گے۔ مگر وہاں جا کر دیکھا۔ تو صاحب بہادر بیمار پڑے تھے۔ بیماری کیا تھی۔ بیماری کا بہانہ تھا۔ بدنامی سے بچنے کی یہی تدبیر تھی۔ راجہ صاحب سے بولے۔ — تجھے افسوس ہے کہ میں نہیں جاسکتا۔ آپ جا کر فساد کے دفعیہ کے لئے جو مناسب سمجھیں کریں۔

بہیند رمارا بہت پریشان ہوئے۔ انہیں اپنی جان کسی طرح بچتی نہ نظر آتی تھی۔ اگر کہیں فوری کی نوبت آگئی تو میں کہیں کا نہ رہوں گا۔ ساری مصیبت میرے ہی سر پر آئے گی۔ پہلے ہی سے لوگ بدنام کر رہے ہیں۔ آج میری چبلک زندگی کا خاتمہ ہے۔ بے قصور مارا جا رہا ہوں۔ میری تقدیر کی کچھ ایسی گردش ہے کہ جو کچھ میں کرنا چاہتا ہوں اُس کے برعکس ہی کرتا ہوں گویا میرا اپنے اوپر کچھ قابو ہی نہیں رہا۔ اس زمین کے جھیلے میں پڑنا ہی میرے لئے زہر ہو گیا۔ جیسی سے

کچھ ایسے اتفاقات پیش آتے جاتے ہیں جو میری تئناؤں کو برباد کئے دیتے ہیں۔ بینک نامی شہرت۔ نام عزت کو کون روئے۔ منہ دکھانے ہی کے لئے پڑے ہوئے ہیں۔ یہاں سے ملایس ہو کر وہ پھر گھر گئے کہ چل کر اندو سے رائے لیں۔ دیکھوں کہ کیا کہتا ہے۔ مگر یہاں اندو نہ تھی۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ کہیں گھوٹے گئی ہیں۔

اس وقت راجہ صاحب کی حالت اس خیس آدمی کی سی تھی جو اپنی آنکھوں سے اپنی دولت لٹتے ہوئے دیکھتا ہو۔ اور اس خوف سے کہ لوگوں پر میرے دولت مند ہونے کا عجیبہ کھل جائے گا۔ کچھ بول نہ سکتا ہو۔ دفعتاً انہیں ایک بات سوجھی۔ کیوں نہ معاوضہ کے روپے اپنے ہی پاس سے دے دوں؟ روپے کہیں جاتے تو ہیں نہیں۔ جب منظوری آجائے گی واپس لے لوں گا۔ دو چار روز کا معاملہ ہے۔ میری بات رہ جائے گی اور غلام کے دلوں پر اس کا کتنا اچھا اثر پڑے گا۔ کل ستر ہزار ہی تو ہیں۔ اور اس کی کیا ضرورت ہے کہ کل روپے آج ہی دے دئے جائیں؟ کچھ آج دے دوں۔ کچھ کل دے دوں۔ جب تک منظوری آ ہی جائے گی۔ جب لوگوں کو روپے ملنے لگیں گے۔ تو تسکین ہو جائے گی۔ یہ اندیشہ نہ رہے گا کہ کہیں سرکار روپیوں کو ضبط نہ کرے۔ افسوس کہ مجھ پہلے یہ بات نہ سوجھی۔ ورنہ معاملہ اتنا طول ہی کیوں کھینچتا۔ انہوں نے اسی وقت امپیریل بینک کے نام میں ہزار روپیوں کا چیک لکھا۔ دیر بہت ہو گئی تھی۔ اس نئے بینک کے مینجے کے نام ایک خط بھی لکھ دیا کہ روپے دینے میں تاخیر نہ کیجئے گا ورنہ بد معنی واقع ہو جائے گا امر کاں ہے۔ بینک سے آدمی روپے لے کر واپس آیا تو پانچ سو چکے تھے۔ راجہ صاحب نوٹوں پر برسرِ وار ہو کر پانڈے پورا پہنچے۔ آئے تو تھے ایسے نیک ارادے سے مگر دہاں دے اور اندو کو دیکھ کر طیش آگیا۔ جی میں آیا۔ لوگوں سے کہہ دوں کہ جن کے نوٹ پر اچھل رہے ہو انہیں سے روپے لو۔ اور ادھر سرکار کو لکھ دوں کہ لوگ بغاوت پر آمادہ ہیں۔ پس ان کے روپے ضبط کر لئے جائیں۔ اسی غصہ کی حالت

میں انہوں نے ونے سے مذکورہ بالا باتیں کہیں۔ مگر جب انہوں نے دیکھا کہ مجمع بڑھا ہوا چلا آ رہا ہے۔ لوگوں کے چہرے غصے سے بگڑے ہوئے ہیں۔ مسلح پولیس خلیں چڑھائے ہوئے ہے اور ادھر ادھر سے دو چار پتھر بھی پھینکے جا رہے ہیں تو ان کی وہی حالت ہوئی جو خوف میں نشہ کی ہوتی ہے۔ وہ فوراً اپنے موٹر پر کھڑے ہو گئے اور مجمع کو مخاطب کر کے بلند لہجہ میں بولے — دو سنو۔ ذرا صبر کرو۔ یوں فساد کرنے سے کچھ نہ ہوگا۔ میں روپے لایا ہوں۔ ابھی تم کو معاوضہ مل جائے گا۔ سرکار نے ابھی منظوری نہیں بھیجی ہے۔ مگر تمہاری خواہش ہو تو تم مجھ سے اپنے روپے لے سکتے ہو۔ اتنی سی بات کے لئے تمہاری یہ نہٹ بالکل بیجا اور نامناسب ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس میں تمہارا قصور نہیں ہے۔ تم کسی کے درغلانے ہی سے شرارت پر کمر بستہ ہوئے ہو۔ لیکن میں تمہیں اس بغاوت کی آگ میں نہ کوونے دوں گا جو تمہارے خیر خواہوں نے جلارکھی ہے۔ یہ تو اپنے روپے۔ سب لوگ باری باری سے آکر اپنے نام لکھاؤ۔ انگوٹھے کا نشان بناؤ۔ روپے لو اور چپکے سے گھر چلے جاؤ۔

ایک آدمی نے کہا۔ گھر تو آپ نے چھین لیا۔

راجہ۔ روپیوں سے گھر ملنے میں دیر نہ لگے گی۔ ہم سے تمہاری جو کچھ مدد ہو سکے گی اُسے اٹھانہ رکھیں گے۔ اس مجمع کو فوراً منتشر ہو جانا چاہئے ورنہ روپے ملنے میں دیر ہوگی۔

جو مجمع اُٹھ رہا تھا اور خوفناک ہو رہا تھا وہ اس اعلان کو سنتے ہی روٹی کے گالوں کی طرح پھٹ گیا۔ نہ جانے لگ کہاں سما گئے صرف وہی لوگ رہ گئے جنہیں روپے پانے تھے۔ وقتی دانش مندی سرسبز آئی ہوئی مصیبت کو کتنی آسانی سے رفع کر سکتی ہے۔ اس کا یہ بین ثبوت تھا۔ ایک نامناسب لفظ۔ ایک سخت فقرہ۔ حالت کو نازک اور نا قابل اصلاح بنا دیتا۔ پٹواری نے ناموں کی فہرست پڑھنی شروع کی۔ راجہ صاحب اپنے ہاتھوں

سے رو پہ تقسیم کرنے لگے۔ اسامی رو پہ لیتا تھا۔ انکو قسے کا نشان بنانا تھا اور پھر دوسرا ہی اس کے ساتھ کر دیئے جاتے تھے کہ جا کر مکان خالی کرالیں۔

رو پہ پا کر کوٹتے ہوئے لوگ اس طرح باتیں کہتے جاتے تھے :-
ایک مسلمان - بھراہہ بڑا سودی ہے۔ سرکار نے رو پہ بھیج دئے قسے پچھلے بیٹھا ہوا تھا۔ ہم لوگ گرم نہ پڑتے تو صاف ہضم کر جانا۔

دوسرا - سوچا ہو گا کہ مکان خالی کرالوں اور رو پہ سرکار کو واپس کر کے سرخرو بن جاؤں۔

ایک برہمن نے اُس کی مخالفت کی۔ کیونکہ ہو۔ پچارے نے رو پہ اپنے پاس سے دئے ہیں۔

تیسرا - تم کو کچھ ہو۔ یہ چالیں کیا جانو۔ جا کر پوتھی پڑھو اور پیسے ٹھکو۔
چوتھا - سبوں نے پہلے ہی صلاح کر لی ہوگی۔ آپس میں رو پہ ہانٹ لیتے۔ اور ہم لوگ ٹھانٹ ہی پر رہ جاتے۔

ایک منشی جی بولے۔ آنا بھی نہ کریں تو سرکار کیسے خوش ہو؟ انہیں چاہئے تھا کہ رعایا کی طرف سے سرکار سے لڑتے مگر آپ خود ہی فوٹا دی تو بچے ہوئے ہیں۔ سرکار کا دباؤ تو محض حیلہ ہے۔

پانچواں - تو یہ سمجھ لو کہ اگر ہم لوگ نہ آجاتے تو بیچاروں کو کوڑی بھی نہ ملتی۔ گھر سے نکل جانے پر کون دیتا ہے اور کون لیتا ہے؟ پچارے مانگتے جاتے تو چپراسیوں سے مار کر نکلوا دیتے۔

عوام کی نظر میں ایک مرتبہ اعتبار رکھو کہ پھر اُس کا قاتل کرنا مشکل ہے۔ راجہ صاحب کو عوام کے دربار سے یہ حیلہ مل رہا تھا۔

شام ہو گئی تھی۔ چار پانچ ہی اسامیوں کو رو پہ ملنے پائے تھے کہ اندھیرا ہو گیا۔ راجہ صاحب نے بیسپ کی روشنی میں نو بجے رات تک رو پہ تقسیم کئے۔ اُس وقت نایک رام نے کہا۔ سرکار اب تو بہت دیر ہوئی۔ نہ ہو گل پر اسٹار کھٹے۔

راجہ صاحب بھی تھک گئے تھے۔ عوام کو بھی اپنا روپہ بھنے میں آتی نہ دیتے۔
نظر آتی تھی۔ ہم دوسرے روز پرانی کڑی لٹا کر مسلح پلٹیں گے وہیں
دیر اجاڑ کر کہیں پھر نہ لوگ جمع ہوں گے۔

دوسرے روز دس بجے پھر راجہ صاحب شہر لے گئے۔ مسطورہ اندرون
بھی کئی دالشیروں کے ساتھ آئے۔ قبرست گولی گئی۔ سب سے پہلے شہر
کی طرف ہوئی۔ وہ لافٹی ٹینک ہوا اگر راجہ صاحب کے سامنے گھبرا گیا۔

راجہ صاحب نے اس کو دوسرے پر تک دیکھا اور کہا۔ تمہارے مکان کا
معاوضہ یہ ایک روپیہ ہے۔ یہ لو اور مکان خالی کر دو۔
سورہ اس۔ کب اور پیر؟

راجہ۔ ابھی تمہیں معلوم ہی نہیں؟ تمہارا مکان سرکار نے لے لیا ہے۔ یہ
اُس کا معاوضہ ہے۔

سورہ اس۔ میں نے تو اپنا مکان بیچنے کو کسی سے نہیں کہا۔

راجہ۔ اور لوگ بھی نہ جانتے ہیں۔

سورہ اس۔ ابھی چھوڑنے پر رضی ہوں انہیں دیکھئے۔ میری جھونپڑی رہنے
دیکھئے۔ پھر وہاں اور نہ رہا کلیان منا رہوں گا۔

راجہ سے تمہاری تنہی کی بات نہیں ہے۔ سرکاری حکم ہے۔ سرکار کو اس
زمین کی ضرورت ہے۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ اور مکانات تو گرا دئے جائیں۔
اور تمہارا جھونپڑا جاتا رہے؟

سورہ اس۔ سرکار کے پاس جھین کی کیا کمی ہے۔ سارا ملک پڑا ہوا ہے۔
ایک گریب آدمی کی جھونپڑی چھوڑ دینے سے اُس کا کام خراب ہو جائے گا۔
راجہ۔ فتنہ چلتے ہو۔ یہ روپیہ لو۔ اگے کانٹن بننا اور جا کر
جھونپڑی سے اپنا سامان نکال لو۔

سورہ اس۔ سرکار جھین لے کر کیا کہے گی؟ یہاں کوئی مندر بنے گا؟

کوئی تالاب کھدے گا، کوئی دھرم سالہ بنے گی، بتائیے اور یہ سب
 راجہ سے میں کچھ نہیں جانتا۔

سور داس - جانتے کیوں نہیں؛ دینا جانی ہے، تجھے بتاتا ہے۔ تیل
 گھ کے پھوڑوں کے لئے گھر نہیں گئے۔ بنیں گے تو اس پر میرا کیا بھائدہ ہو گا۔ کہ
 گھ کو چھوڑ کر نگر جازوں، جو کچھ بھائدہ ہو گا وہ صاحب کو ہو گا۔ پر جا کی برادری ہی ہے
 ایسے کام کے لئے میں اپنا جھونپڑا نہ چھوڑوں گا۔ ہاں کوئی دھرم کا کام ہوتا۔ تو
 سب سے پہلے میں اپنا جھونپڑا دے دینا۔ اس طرح جھرتی کرنے کا آپ کو
 اختیار ہے۔ سبھیوں کو حکم دے دیں۔ پھوس میں آگ لگتے کتنی دیر لگتی ہے۔ پر
 یہ نیلے نہیں ہے۔ پڑانے جمانے میں ایک راجہ اپنا لگیو بڑانے لگا تو ایک بڑھیا
 کی جھونپڑی بیچ میں پڑ گئی۔ راجہ نے اسے ہلا کر کہا کہ تو یہ جھونپڑی مجھے دے دے۔
 بننے رہے لہجہ تجھے دے دوں۔ جہاں کہہ۔ تیرے لئے گھر بنوا دوں۔ بڑھیلے کہا۔ میرا
 جھونپڑا رہنے دیجئے۔ جب دینا دیجئے گی کہ آپ کے لگیو کے ایک کونے میں بڑھیا
 کی جھونپڑی ہے تو آپ کے دھرم اندیشائی کی بڑائی کیسے کی۔ لگیو کی دیوار۔ دینا
 پانچ نیڑھی ہو جائے گی پر اس سے آپ کا نام سدا کے لئے امر ہو جائے گا۔ راجہ نے
 بڑھیا کی جھونپڑی چھوڑ دی۔ سرکار کا دھرم پر جا کو پالنا ہے۔ اس کا گھر اٹھارتا۔
 اس کو تباہ کرتا؟

راجہ صاحب نے جھنجھلا کر کہا۔ میں تم سے دلیل کرنے نہیں آیا ہوں بھڑی
 حکم کی تعمیل کرنے آیا ہوں۔

سور داس - پھر میری مجال ہے کہ آپ سے دلیل کر سکوں مگر مجھے اٹھارے
 ست سالہ دادوں کی نیاسانی ہی جھونپڑی رہ گئی ہے۔ اسے بنی رہنے دیجئے۔
 راجہ صاحب کو اتنی فرصت کہاں تھی کہ ایک ایک اسمی سے گفتگوں بحث
 سیاست کرتے۔ انہوں نے دوسرے آدمی کو بلانے کا حکم دیا۔
 اندہ دستانے دیکھا کہ سور داس اب بھی وہیں کھڑا ہے بیٹھے کا نام نہیں لیتا۔

نور دیکھ کر ہوا صاحب کہیں اے سپاہیوں سے دھکے دے کر چلا دیں۔ آہستہ سے
اُس کا ہاتھ پکڑ کر غصے سے لے کر اور دوسرے سے دھکے دے کر توجہ انسانی۔ مگر
کیا کر دے؟ جھوٹے بیڑی تو چھوڑنی ہی پڑے گی۔ جو کچھ ملتا ہے لے لو۔ راہب صاحب
کی بدنامی کا خوف ہے ورنہ میں تم سے لینے کو نہ کہتا۔

کئی آدمیوں نے ان لوگوں کو گھیر لیا۔ ایسے موانع پر لوگوں کا شوق بڑھا ہوا
ہوتا ہے۔ کیا ہوا۔ کیا کہا۔ کیا جواب دیا؟ سبھی ان باتوں کے جاننے کی خواہش
رکھتے ہیں۔ سُر داس نے اس کے آواز نکھوں سے دیکھ کر کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔
جیتا تم بھی کہتے ہو کہ روپیہ لے لو۔ مجھے تو اس پتلی گھرنے میں ڈالا۔ باپ دادوں کی
نسائی دس کچھے جیسی تھی وہ پہلے ہی نکل گئی۔ اب یہ جھوٹے بیڑی بھی جیتنی چاہی ہے
سنا۔ اسی سے مال کا نام ہے۔ جب اس سے چھوٹ جاؤں گا تو جھوٹے بیڑی میں رہنے
نہ آؤں گا لیکن جب تک جیتا ہوں اپنا گھر مجھ سے نہ چھوڑا جائے گا۔ اپنا گھر ہے۔
نہیں دیتے۔ ہاں جی جی جی جی جی لے لے۔

اندر روت۔ زبردستی کوئی نہیں کر رہا ہے۔ قانون کے مطابق ہی یہ مکانات
قالا کر اسے چاہے ہیں۔ سرکار کو اختیار ہے کہ وہ کسی سرکاری کام کے لئے جو مکان
یا زمین چاہے لے لے۔

سُر داس جو لوگوں کا قانون۔ میں تو ایک دھرم کا قانون جانتا ہوں۔ ایس طرح
جیڑی کرنے کے لئے جو قانون چاہو بنا لو۔ یہاں کوئی سرکار کا ہاتھ پکڑنے والا تو ہے
نہیں۔ اُس کے صلاح کار بھی تو سب سے پہلے جیتا ہی ہیں۔

اندر روتے نے راہب صاحب کے پاس جا کر کہا۔ آپ اندھے کا معاملہ آج ملتوی
نہیں تو دیکھا ہو۔ گوار آدمی بات نہیں سمجھتا۔ بس اپنی ہی گلے جاتا ہے۔

راہب نے سُر داس کو غضبناک لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ گنوا نہیں
ہے۔ چھٹا ہوا بد معاش ہے۔ وہ ہمیں اور تمہیں دونوں کو ہی قانون پر چڑھا سکتا ہے۔
بھکاری مڑتا ہے۔ میں اس کا جھوٹے بیڑی ڈالنے دیتا ہوں۔

اس محلہ کے آفری الغا سُور داس کے کانوں میں تھپکتے۔ بلا لا۔ جھونپڑا کیوں گروائے گا۔ اس سے تو یہی اچھا ہے کہ بھی کو گولی مولا دیجے۔

یہ کہہ کر سُور داس لاشی ٹپکتا ہوا وہاں سے چلی گیا۔ راجہ صاحب کرکس کی گستاخی پر غصہ آگیا۔ شرفت خود کو بڑی مشکل سے بچھوتی ہے خصوصاً چھوٹے مسوں کے سامنے اُس کی حقیر کی جائے۔ ماہر علی کو بلا کر کہا۔ اس کی جھونپڑی ابھی گرے۔ داروغہ ماہر علی علیہ السلام اور قیر مستح لپ لیں اور مزدوروں کی ایک جماعت اُن کے ساتھ چلی گویا کسی قلعہ پر ناکو نہ جا رہے ہیں۔ ان کے پیچھے پیچھے ہم کا ایک مجمع بھی روانہ ہوا۔ راجہ نے ان آدمیوں کے تیور دیکھے تو ہوش اڑ گئے۔ فساد کا احتمال تھا۔ جھونپڑے کا شمار کرنا آسان نہ معلوم ہوا جتنا کہ انہوں نے سمجھ رکھا تھا۔ پھٹنے کے میں نے ناحق ماہر علی کو حکم دیا۔ جب محلہ میدان ہو جاتا تو جھونپڑا خود بخود اُڑ جاتا۔ سُور داس کوئی بھڑکتا تو ہے نہیں کہ تنہا اُس میں پڑا رہتا ہیں نے جھونپڑی کو تلوار سے مارنے کی کوشش کی۔ ماہر علی غصہ و ساد می ہے اور ان آدمیوں کے رخ بھی بدلے ہوئے ہیں۔ عوام غصہ میں اپنے کو بھول جاتے ہیں۔ موت پر ہنستے ہیں۔ کہیں ماہر علی جلد بازی کر بیٹھا تو ضرور فساد ہو جائے گا۔ اس کا سارا الزام میرے سر ہوگا۔ یہ اندھا خود کو دُوبا ہی ہوا ہے۔ مجھے بھی دُوبے دیتا ہے۔ بُری طرح میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ مگر اس وقت وہ حاکم کی حیثیت میں تھے۔ حکم کو داپس نہ لے سکتے تھے۔ سرکار کی آپر دیں بٹہ لگنے کی پابندیت کہیں زیادہ خوف اپنی آبر دیں بٹہ لگنے کا تھا۔ اب یہی تدبیر تھی کہ عوام کو جھونپڑے کی طرف نہ جانے دیا جائے۔ سپرنٹنڈنٹ ابھی ابھی بل سے لوٹا تھا اور گھوڑے پر چڑھا ہوا سیٹھار پیڑا تھا۔ راجہ صاحب نے جا کر اُس سے کہا۔ انا لوگوں کو روکنا چاہئے۔

اُس نے کہا۔ "جائے دیکھے۔ کوئی سہرج نہیں۔ شیکار ہو گا۔"
"بڑی خوشنہی ہو گی۔"

ایسا نہ ہوگا جس کا دل تمہارے ساتھ نہ ہو۔ جو ایک بیکیں اور کمزور اندھے کی جھوٹی گرنے میں اپنی دلدلی سمجھتا ہو۔ ان میں سبھی جھلے آدمی ہیں۔ جن کے بال بچے ہیں جو قلیل تنخواہ پر تمہارے جان و مال کی حفاظت کرنے کے لئے تمہارے آئے ہیں۔ ایک آدمی۔ ہمارے جان و مال کی حفاظت کرتے ہیں یا سرکار کے رعب و داب کی !

اندر دشت۔ ایک بھابی بات ہے۔ تمہارے جان و مال کی حفاظت کے لئے سرکار کے رعب و داب کی حفاظت کرنا بہت ضروری ہے۔ انہیں جو تنخواہ ملتی ہے وہ ایک مزدور کی اجرت سے بھی کم ہے۔
ایک سوال۔ یہ کہ بھٹی والوں سے پیسے نہیں لیتے؟
دوسرا سوال۔ چوریاں نہیں کرتے؟ ہاں نہیں کھلاتے؟ گھوس نہیں کھاتے؟

اندر دشت۔ یہ سب اس لئے ہوتا ہے کہ تنخواہ بھٹی ملنی چاہئے۔ اتنی نہیں ملتی۔ یہ بھی ہمارے اور تمہاری طرح انسان ہیں۔ ان میں بھی رحم اور صلہ ہے۔ یہ بھی کمزوروں پر ہاتھ اٹھانا کہیں نہ سمجھتے ہیں۔ جو کچھ کرتے ہیں مجبور ہو کر انہیں سے کہہ کر نہ سمجھتے۔ کھائیں اور اس کی جھونپڑی کو چلائیں۔ (کانشیوں سے) میوں دوستوں سے اس رحم کی امید رکھیں؟ ان آدمیوں پر رحم کرو نہ؟
اندر دشت نے ایک طرف رحم کے دلوں میں سیاہیوں کے لئے ہمدردی پیدا کرنے کی کوشش کی اور دوسری طرف سیاہیوں کے دلی رحم کو متحرک کرنے کی۔ والداری نشینوں کے خلاف۔ جس گھر اٹھا۔ بولا۔ ہماری روزی بچا کر اور جو چاہے وہ کھجے۔ ادھر سے نہ بانیے۔

اندر دشت۔ تو ریزہ ہانکے لئے اتنے لوگوں کی جانب سے لوگے؟ یہ ہمارے بھی تو ایک سیکس کی مدد کرنے آئے ہیں۔ جو بطور تمہیں یہاں رزق دیتا ہے۔ وہ کیا کسی دوسری جگہ تمہیں بھوکوں مارے گا؟ ان سے یہ کون پتہ چھین سکتا ہے؟

باد رکھو کہ تم لوگ انصاف کی حفاظت کرتے آئے ہو۔ بلوہ کرنے نہیں۔ ایسے
بزدلانہ حملوں سے اپنے کو قابلِ غلامت نہ بناؤ۔ مت ہاتھ اٹھاؤ اگر تمہارے
اوپر گولیوں کی بارش بھی پلے۔

اندر دت کو زیادہ کہنے کا موقع نہ ملا۔ سپرٹنڈنٹ نے ٹلی کے دو پر آدمیوں
کا ہجوم دیکھا تو گھوڑا دوڑاتا اور بھاگا۔ اندر دت کی آواز کانوں میں پڑی تو ڈانٹ
کر بولا۔ ہٹا دو اس کو۔ ان سب آدمیوں کو کبھی سامنے سے ہٹا دے تم سب
آدمی ابھی ہٹ جاؤ۔ ورنہ ہم گولی دار رہے گا۔
مجمیع ذرا بھی نہ ہٹا۔

”ابھی ہٹ جاؤ نہیں تو ہمارے فائر کر دے گا۔“

کوئی آدمی اپنی جگہ سے نہ ہٹا۔

سپرٹنڈنٹ نے تیسری دفعہ آواز دی۔ کو بیٹ جانے کا حکم دیا۔

مجمیع سات آدمیوں کو ہٹا۔

فائر کرنے کا حکم ہٹا۔ سپاہیوں نے بندوقیں ہاتھ میں لیں۔ اتنے میں راجہ
صاحب بدحواس ہو کر دوڑتے ہوئے آئے اور پوچھے: ”مسٹر براؤن۔ خدا کے لئے
مجھ پر رحم کرو، لیکن حکم ہو چکا تھا۔ بارش سر کی گئی۔ بندوقوں کی نالوں سے
دھواں نکلا۔ دھائیں دھائیں کی دل ہلا دینے والی آوازیں سنائی دے رہی ہیں اور
کئی آدمی چکر کھل کر گر پڑے۔ مجمع کی طرف سے پیچروں کی بارش ہونے لگی۔ دو چار
شہزادے، اگرچہ ریشم کر درخت ہنوز کھڑے ہیں۔“

پھر فائر کا حکم ہٹا۔ راجہ صاحب نے اب کے بہت مشت کر کے کہا: ”مسٹر
براؤن۔ یہ گولیاں میرے دل کو چھیدے ڈالتی ہیں“ لیکن حکم ہو چکا تھا۔ دو دھڑک
بارش ہوئی۔ پھر کئی آدمی گر پڑے۔ شاہیں گریں سیکڑی دھڑکتے بدستور کہہ رہے تھے۔
تیسری بار فائر کرنے کا حکم ہٹا۔ راجہ صاحب نے آج یہ وہ ہو کر بھری ہوئی
آواز میں کہا: ”مسٹر براؤن۔ اب میں بالکل تباہ ہو گیا۔“ بندوقیں سر کی گئیں۔

کچھ آدمی گرے اور ان کے ساتھ اندر دت بھی۔ گولی سینے کے پار ہو گئی۔ خست
کا تنہ گر گیا۔

جمع میں بھڑ رپڑ گئی۔ لوگ گرتے پڑتے ایک دوسرے کو کچلتے بھاگ کھڑے
ہوئے۔ کوئی کسی درخت کی آڑ میں چھپا کھڑی کسی کھڑ میں چھس گیا۔ کوئی سڑک کے
کنارے کی کھائیوں میں جا بیٹھا۔ مگر زیادہ تر لوگ وہاں سے ہٹ کر ترک پر جا کر
کھڑے ہو گئے۔

ٹاپک رام نے دئے شگرے کہا۔ بھیا کیا کھڑے ہو؟ اندر دت کو گولی
لگ گئی۔

وئے ابھی تک بے پروائی کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔ یہ خبر پانے ہی گولی سی
اگ گئی۔ بے قشاد مذہب اور سنگینوں کے سامنے گی کے دروازہ پر آکر کھڑے ہو گئے
نہیں دیکھنے ہی بھاگتے دسے سنبھل گئے جو چپے بیٹھے تھے نکل پڑے۔ جب ایسے
ایسے لوگ۔ نے کو تیار رہا جو کے لئے دنیا میں آرام ہی رام ہے تو ہم پھر کس شتی میں
ہیں۔ یہ خیال لوگوں کے دہر میں بدل ہوا۔ مگر قی ہوئی دیوار پھر کھڑی ہو گئی بسہر سندنٹ
نے مانت پیر کچھ تھو بار فائدہ کہنے کا حکم دیا۔ لیکن یہ کیا؟ کوئی سپاہی بند وفاق نہیں
چلا نا۔ ولد رنے بند وفاق زمین پر پ دے سپاہیوں نے حمی اس کے ساتھ ہی اپنی اپنی
پیند قیں رکھ دیں۔ والد لولا۔۔۔ حمی کو اختیار ہے جو یا ہیں کریں مگر ہم لوگ
کھلی نہیں پا سکتے۔ ہم سی انسان ہیں۔ قصائی نہیں ہیں۔

برادون۔ کوٹ مارشل ہو گا۔

والد۔ ہو جا۔

برادون۔ ملک حرام لوگ!

والد۔ اپنے بھائیوں کا گلا کاٹنے کے لئے ہمیں ان کی مخالفت کے


لئے نوکری کی تھی۔

یہ کہہ کر سب کے سب بھیجی طرف پھرتے اور سودا س کے جو فیرے

کی طرف چلے۔ اُن کے ساتھ ہی کئی ہزار آدمی چلے گئے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ وہاں سے
 ہوئے۔ وہ اُن کے آگے آگے تھے۔ راجہ صاحب اور سربراہوں نے اس باغیہ سے
 کھڑے تھے۔ اُن کی آنکھوں سے آنسو بہ رہا تھا۔ ایک ایسی ہیلت و قوت پندیر ہو رہی تھی جو لوہے
 کی تازیخ میں ایک نئے زمانہ کی آمد کا پیش خیمہ تھی۔ جو روایات کے خلاف انسانی فطرت
 کے خلاف اور طرز حکومت کے خلاف تھی۔ سرکار کے وہ چلنے والے فادہ میں سے کشتیاں
 ہی نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ رعایا کو دلانے ہی میں بسر کیا تھا۔ یوں اگر وہ ہوئے
 چلے جائیں۔ اپنا سب کچھ یہاں تک کہ جان دینے کو بھی تیار ہو جائیں! راجہ
 صاحب اب تک جو ادبی کے بوجھ سے کانپ رہے تھے۔ اب یہ خوف ہوا کہ کہیں
 یہ لوگ بھی پر نہ ٹوٹ پریں۔ برلن تو گھوڑے پر سوار آدمیوں کو ہنر مارا کر رکھتا ہے
 کی کوشش کرتا تھا اور راجہ صاحب اپنے لئے چھپنے کی کوئی جگہ تلاش کر رہے تھے۔
 لیکن کسی نے اُن کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ سب کے سب فتح کے نعروں بلند کرتے
 ہوئے سیلابی روش سے سُور داس کی جھونپڑی کی طرف رستہ چلے جاتے تھے وہاں
 پہنچ کر دیکھا تو جھونپڑے کے چاروں طرف سینکڑوں آدمی کھڑے تھے۔ باہر اُن اپنے
 آدمیوں کے ساتھ نیم کے درخت کے نیچے کھڑے تھے۔ نئی سرکاری پولیس کی آمد کا
 انتظار کر رہے تھے۔ ہمت نہ ہڑتی تھی کہ اس جھونپڑے کو پار کر کے جھونپڑے کے پاس
 جائیں۔ سب کے آگے نایک رام کندھے پر بٹخو رکھے ہوئے کھڑے ہوئے تھے۔
 اس مجمع کے وسط میں جھونپڑے کے دروازہ پر سُور داس سر جھکے بیٹھ ہوا
 تھا تو بامبر۔ ردھانی طاقت اور پرسکون جلال کی زندہ تصویر تھی۔
 دھن کو دیکھتے ہی نایک رام آکر بولا۔ بتیلا تم اب کچھ چکر مت کرو۔ میں
 یہاں سنبھال لوں گا۔ ادھر مہینوں سے سُور داس سے میری اُن بات تھی۔ ہوں
 چال تک بند تھا یہ آج اُس کا جیوٹ چکرا دیکھ کر دنگ ہو گیا۔ اب اندھے ایوانج
 میں اتنی ہمت! ہم لوگ دیکھتے ہی کو سنی کا یہ بوجھ لا دے ہوئے ہیں۔
 نے۔ اندر دت کا مرنّا غضب ہو گیا۔

نایک رام۔ بھیا دل نہ چھوڑا کرو۔ بھوان کی یہی بچھا تھی۔

وئے۔ کتنی بہادرانہ موت پائی ہے!

نایک رام۔ میں تو کھڑا دیکھتا ہی تھا۔  لیکن نک نہیں آئی۔

وئے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ آج یہ قربت آنے کی در نہ پہلے خود ہی جاتا۔ وہ

کیسے سستی کا کام سنبھال سکتے تھے۔ میں نہیں سنبھال سکتا۔ کتنے ہنس مکھ تھے۔

دقتوں کو تو دھیان ہی میں نہ لاتے تھے۔ آگ میں کودنے کو تیار رہتے تھے غیرت یہی ہے کہ ابھی بیاہ نہیں چڑھا۔

نایک رام۔ گھر والے کتنا زور دیتے رہے پر انہوں نے ایک بار نہیں کر کے پھر ہاں نہ کی۔

وئے۔ ایک نوجوان عورت کی جان بچ گئی۔

نایک رام۔ کہاں کی بات بھیا۔ بیاہ ہو گیا ہوتا تو وہ اس طرح بیدھر دک
ہو کر گولیوں کے سامنے جلتے ہی تاں مجھ سے ماں باپ کا کیا حال ہوا۔

وئے۔ رو رو کر مر جائیں گے اور کیا۔

نایک رام۔ اتنا تھا ہے کہ اور کئی بھائی ہیں اور گھر کے بوڑھے ہیں۔

وئے۔ دیکھو ان سپاہیوں کی کیا گت ہوتی ہے۔ کل تک فوج آجائے گی۔

ان سپاہیوں کی بھی کچھ فکر کرنی چاہئے۔

نایک رام۔ کیا بچکر روئے بھیا؟ ان کا کوٹ ماسل ہوگا۔ بھاگ کر

کہاں جائیں گے؟

وئے۔ یہی تو ان سے کہنا ہے کہ بھاگیں نہیں۔ جو کچھ کیلئے اس کا پھل بھولنے

سے نہ ڈریں۔ حوالدار کو پھانسی ہو جائے گی۔

یہ کہتے ہوئے دونوں آدمی بھی میزبانی کے پاس تھے تو حوالدار بولا۔

میرا تو کوٹ ماسل ہوگا ہی۔ میرے ہاں پتوں کی کتے لیجئے گا۔ یہ کہتے کہتے وہ

وہ ڈھاریں مارا کر رونے لگا۔

سورہ اس - تب تو میری چٹائی بنی ہوئی ہے - بھیا میں تم سے اور سب بھائیوں سے ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں کہ اگر میرے کارن کسی ماں کی گود سونہی ہوئی یا میری کوئی بہن بدھوا ہوئی تو میں اس جھوپڑی میں آگ لگا کر جل مروں گا۔

و نے نے نایک رام سے کہا - اب :

نایک رام - بات کا تو دھنی ہے - بولکے گا جو در کرے گا۔

و نے - تو پھر اسی طرح چلنے دو - و بکھو اُدھر سے کل کی کل کھلتا ہے۔

ان کا ارادہ دیکھ کر ہم لوگ بھی سوچیں گے کہ کیا کرنا چاہیے - اب چلو - اپنے بہادروں کی مٹی ٹھکانے لگا دیں - یہ ہمارے قومی شہید ہیں - ان کا بازو دھوم سے ٹٹکنا چاہیے - زونجیے بجتے نو ارتھیاں نکلیں اور تین جنازے - آگے آگے - اندر دت کی اتنی تھی -

پچھلے دس سو روٹی - جنازے قبرستان کی طرف گئے - ارتھیوں کے پیچھے کوئی دس ہزار آدمی تھے سرشتے پیر سر جھکائے چلے جاتے تھے - ہندو پدم برھما چلا جاتا تھا چاندن طن سے لوگ دوڑے چلے آتے تھے - لیکن کسی کے چہرہ پر سوک یا غم کا نشان نہ تھا نہ کسی کی آنکھ میں آنسو تھے - نہ کسی کے منہ سے فریاد و فغاں کی آواز نکلتی تھی - اس کے خلاف وہیں میں غور تھا اور آنکھوں میں قومیت ان پر جوش بھلک - اگر اس وقت راستہ میں تو ہیں لگا دی جاتیں تو بھی لوگوں کے قدم ٹپٹ - پڑتے - نہ کہیں ماتم کی آواز تھی - نہ فتح کا نعرو - ٹھیک با غاموٹی تھی - جزیہ پوش اور عدالت سے معمور -

راستہ میں راجہ مہندر کمار کا محل بنا - راجہ صاحب مسجد پر کھڑے ہوئے منظر دیکھ رہے تھے - دروازہ پر سچ - پاپیوں کا ایک گروہ سنگینیں پڑھتے کھڑا تھا - جیوں ہی ارتھیاں ان کے دروازہ کے سامنے سے نکلیں کہ ایک عورت اندر سے نکل کر جوم میں شامل ہو گئی - یہ رانی اندر تھی - اُس پر کسی کی نگاہ نہ پڑی - اس کے ہاتھوں میں گلاب کے پھولوں کی ایک آلا تھی جسے اُس نے خود ہی ٹوندھا تھا - وہ اس بار کوٹے ہسٹے آگے بڑھی اور اندر دت کی ارتھی کے پاس جا کر آنسوؤں کے ساتھ اسے ارتھی پر پڑھا دیا - و نے دیکھ لیا - بولے - "اندوہ اندوہ" اُن کی طرف اٹک آلود

آنکھوں سے دیکھا اور کچھ نہ بولی۔ کچھ بول نہ سکی۔

اسے لگتا ایسا شاندار منظر شاید ہی تمہاری آنکھوں نے کبھی دیکھا ہوگا۔ تم نے بڑے بڑے سوراؤں کو فاکسٹر کا ڈھیر ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ جو شیروں کا منہ پھیر سکتے تھے۔ بڑے بڑے زبردست راہے بہا راہے تمہاری آنکھوں کے سامنے خاک میں مل گئے جن کے نعروں سے دُنیا فزائی تھی۔ جسے بڑے جری لوگ یہاں چٹنا کی آگ میں جل گئے۔ کوئی نام و نمود کا بعد کا تھا کوئی راجہ یا کتا اور کوئی سیم و زر کا۔ کتنے گیلیائی۔ دھیانی۔ جوگی۔ پنڈت تمہارے دیکھتے دیکھتے آگ کے شعلوں میں سمٹ گئے۔ سچ کہنا۔ کبھی تمہارا دل اتنا مسرور ہوا تھا؟ کبھی تمہاری سوجوں نے اس طرح سر اٹھایا تھا؟ اپنے لئے سبھی مرتے ہیں۔ کوئی اس لوک کے لئے اور کوئی پر لوک کے لئے۔ آج تمہاری گود میں وہ لوگ آ رہے ہیں جو بغیر غرض تھے جنہوں نے پاک اور خالص عدل کی حفاظت کے لئے اپنے کو قربان کر دیا ہے!

اے ایسا مسرت فیز تاجی مجمع بھی کبھی تم نے دیکھا جس کا ایک ایک فرد افویہ۔ قومی محبت اور بہادریانہ عقیدت سے مملو ہو؟ تمام رات شعلے بلند ہوتے رہے گویا شہیدوں کی رو میں آتشیں تخت پر بیٹھی ہوئیں ہیشت کو جا رہی تھیں!

نکلے ہوئے سورج کی سُرُج کرنیں چٹاؤں سے گلے پیٹ کر رہ گئیں۔ یہ سورج دیوتا کا آشرواد (دُعا، تھا۔

لوٹتے وقت صرف گئے گئے لوگ رہ گئے تھے۔ عورتیں پر جوش گلنے لگی ہوئیں چلی آتی تھیں۔ رانی چانھوی آگے آگے تھیں۔ اندو اور کٹی دیکھو رات پیچھے پیچھے۔ ان کی بہادری مرگ ہیں ڈوبی ہوئی سیٹھی تان صبح کی روشن شعاعوں پر ناج رہی تھی جس طرح دل کے تاروں پر محبت رنقر کرتی ہے۔

(۴۳)

صوفیہ کے مذہبی خیالات اُس کی معاشرت اُس کی نورش اُس کی مذہبی تعلیم۔

یہ سبھی باتیں ایسی تھیں جن سے ایک ہندو عورت کو نفرت ہو سکتی تھی۔ مگر تین دنوں کے محرم نے ہانی صاحبہ کے سارے شکوک دور کر دیئے تھے۔ صوفیا ابھی تک ہندو مذہب کے دائرہ میں باقاعدہ طریقہ پر داخل نہ ہوئی تھی۔ مگر اُس کا اخلاق ہندو مذہب اور ہندو سوسائٹی کے موافق تھا۔ اس بارہ میں اب رانی جاہنوی کو خدا بھی شک نہ تھا۔ انہیں اب اگر شک تھا تو صرف یہ کہ ازدواجی رشتہ کے قائم ہو جانے پر دئے گئیں اپنے مقصد کو محمول نہ جائے۔ اس تحریک میں رہنمائی کا بار اپنے اوپر لے کر دئے اس شک کو بھی بے بنیاد ثابت کر دیا۔ رانی صاحبہ اب شادی کی تیاریوں میں مشغول ہوئیں۔ کنور صاحب تو پہلے ہی راضی تھے۔ البتہ صوفیا کے والدین کی رضامندی ضروری تھی۔ اندو کو کوئی اعتراض ہو ہی نہ سکتا تھا۔ ہانی اور شتھارو کی رضامند، پانار رضامندی کی انہیں کوئی فکر ہی نہ تھی۔ پس رانی صاحبہ ایک روز مسٹر سیوک کے مکان پر گئیں کہ اس عقد کی بابت طے کر لیں۔ مسٹر سیوک تو خوش ہوئے مگر مسٹر سیوک کا منہ نہ سیدھا ہوا۔ اُن کی نگاہوں میں ایک یورپین کی جتنی عزت تھی اتنی کسی ہندو ستانی کی نہ ہو سکتی تھی۔ فواہ وہ کتنا ہی صاحبِ ثروت کیوں نہ ہو۔ وہ جانتی تھیں کہ یہاں معمولی سے معمولی یورپین کی عزت یہاں کے بڑے سے بڑے راجہ سے زیادہ ہے۔ پر مسٹر سیوک نے یورپ کی راہ لی۔ اب گھر کو خدا تک نہ لکھتے تھے۔ صوفیا نے ادھر پر راستہ اختیار کیا۔ زندگی کی ساری آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔ جاہنوی کے اصرار پر ناخوش ہو کر بولیں۔ خوشی صوفیا کی چاہئے عجب وہ خوش ہے تو میری رائے ہو یا نہ ہو۔ ایک ہی بات ہے۔ ماں ہوں۔ اولاد کے لئے عجب مند سے لکے لی تو دعا ہی لکے گی۔ اُس کی بدخواہی نہیں کر سکتی۔ لیکن معاف کیجئے گا۔ میں شادی کی رسوم میں شامل نہ ہو سکوں گی۔ میں اپنے اوپر بڑا جبر کر رہی ہوں کہ صوفیا کو بدھا نہیں دیتی ورنہ ایسی سنگ خانہ ان لڑکی کا زمرہ۔ ہی اچھا ہے جو اپنے آبائی مذہب سے منحرف ہو جائے۔

رانی صاحبہ کو اور کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی تو گھر آکر انہوں نے عالم پنڈت

کو بلا کر صوفیہ کی تبدیلی مذہب اور شادی کی سماعت مقرر کر لی۔
 رانی جانہوی تو ان رسوم کو دھوم دھام سے ادا کرنے کی تیاریاں کر
 رہی تھیں۔ اُدھر پانچویں روز پروردگار کی صورت اختیار کرتی
 جاتی تھی۔ معاوضہ کے روپے تو اب کسی کے باقی نہ تھے۔ اگرچہ ابھی تک منظوری
 نہ آئی تھی اور راجہ ہیندرکھار کو سبھی اسامیوں کو اپنے پاس سے روپے دینے
 پڑے تھے مگر ان خالی مکانات کو گرانے کے لئے مزدور نہ ملتے تھے۔ دوئی سر
 گئی اُجرت دینے پر بھی کوئی مزدور کام کرنے نہ آتا تھا۔ حکام نے ضلع کے
 دیگر مقامات سے مزدور بلوائے مگر جب انہوں نے اگر کہاں کی حالت دیکھی
 تو راتوں رات بھاگ کھڑے ہوئے۔ بعدہ حکام نے جہاں کی برقدازوں
 کو تحصیل کے چیر اسیوں کو بنا کر لایا دے کر کام کرنے کے لئے تیار کیا مگر
 جب ان کے سامنے سینکڑوں نوجوان بھیں کھتے ہی اُدبے کھانوں کے تھے۔
 اگر دست بستہ کھڑے ہو گئے، اگر بٹتی ہوئے کہ بھاٹو ایشور کے لئے ہمارے
 نہ چلاؤ اور اگر چلانا ہی چاہتے ہو تو پہلے ہماری گردنوں پر چلاؤ۔ تو ان سب کی کایا
 پیٹ ہو گئی۔ دوسرے روز سے وہ لوگ صبح کام پر نہ آئے۔ دنے اور ان کے
 رفیق رائیئر لوگ آج کل اس سنیانگرہ کو بڑھانے میں مصروف رہتے تھے۔
 سو دس صبح سے شام تک جھونپڑے کے دروازہ پر نبت بنا بیٹھا رہتا۔
 ولہار اُداس کے سپاہیوں پر عدالت میں مقدمہ چل رہا تھا۔ موقع واردات
 کی حفاظت کے لئے دوسرے ضلع سے مسلح پولیس بلوائی گئی تھی۔ وہ سپاہی شیشیں
 چڑھائے چوبیسوں گھنٹے جھونپڑی کے سامنے والے میدان میں ٹہلتے رہتے۔
 شہر کے ہزار دو ہزار آدمی آٹھوں پہر موجود رہتے۔ ایک جاتا تو دسرا آتا۔ آنے
 جانے والوں کا سلسلہ دن بھر جاری رہتا تھا۔ رائیئروں کی جماعت بھی ناپاکام
 کے خالی برآمدے میں موجود رہتی تھی کہ نہ جانے کب کیا فساد ہو جائے۔ راجہ
 صاحب اور سپرنٹنڈنٹ پولیس دن میں دو مرتبہ ضرور آتے تھے مگر کسی سبب

سے جو نیزے کو منہ دم کرنے کا حکم دیتے تھے۔ وہم کی طرف سے فساد کا اتنا اندیشہ نہ تھا جتنا کہ پولیس کی جانب سے عدول حکمی کا۔ تولد کے مقدمے سے جملہ حکام کے دلوں میں خوف سما گیا تھا۔ جوبلی گورنمنٹ کو مقامی حالات کی رپورٹیں ہر روز بھیجی جاتی تھیں۔ گورنمنٹ نے بھی دھارم دی تھی کہ جلد ہی گورکھوں کی ایک رجمنٹ بھیجے گا بندوبست کیا جائے گا۔ اب حکام کی اُمیدوں کا گورکھوں ہی پر انحصار نہاجن کی دغا داری کا انہیں پورا یقین تھا۔ وئے عموماً تمام ون بیس رہا کرتے تھے ان کے اور راجہ صاحب کے درمیان میں اب شمشیر برہمن کا وقفہ تھا۔ وہ دئے کو دیکھتے تو نفرت سے منہ پھیر لیتے۔ ان کی نگاہ میں وئے بانی تھا اور سور داس اس کے ہاتھوں کا کھوتا۔

رائی جانہوی جیوں شادی کی تیاریاں کرتی تھیں اور تاریخ قریب آتی جاتی تھی۔ سو فیہ کا دل ایک نامعلوم خوف ایک موموم اندیشہ ایک خواست آمیز فکر سے ہراساں ہو رہا تھا۔ خوف یہ تھا کہ شاید شادی کے بعد ازواجی زندگی رافت خیر نہ ہو۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے کی خامیاں معلوم ہو جائیں اور پس ہمارے زندگی تلخ ہو جائے۔ وئے کی نگاہ میں سو فیہ کے عجیب بے غلط پاک صاف بہہ صفت موصوف دیوی تھی۔ سو فیہ کو وئے پر ہمتا نہ تھا۔ اُس کے وسیع مذہبی مطالعہ نے اُسے انسانوں کو جیلی خامیوں سے واقف کر دیا تھا۔ اُس نے بڑے بڑے بہاؤ اور رشتیوں مینیوں۔ پنڈتوں اور جوگیوں کو اپنی سخت ریاضت سے اپنی نفسانی خواہشات کو مغلوب کر چکے تھے۔ دُنیا کے چلنے لڑکائی سے دھکے ہوئے سڑ پر چلتے دیکھا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اگرچہ نفس پر قابو رکھنے والے لوگ بڑی مشکل اُن سے پھلتے ہیں مگر عجیب ایک بار پھیل گئے تو پھر کسی طرح نہیں سنبھل سکتے۔ اُس کی دلی ہوئی خواہشات اُس کی عقید آرزوئیں و مین و مین کی مغلوب تمنائیں بڑی تیزی سے مخالف سمت کو چلی جاتی ہیں۔ زمین پر چلنے والا انسان اگر گر پھر اُٹھ سکتا ہے۔ مگر آسمان پر گھومتے والا آدمی گرے تو اُسے کون روکے گا۔ اُس کے لئے کوئی امید نہیں

اُس کے کھاؤ کی کوئی صورت نہیں، صوفیا کو خوف تھا کہ کہیں مجھے بھی یہی تہ تیغ تجربہ نہ ہو۔
 کہیں میری بھی یہی حالت نہ ہو۔ لیکن بے رحم میں کوئی ایسا عیب نکل آئے جو مجھے دے
 کی نگاہوں میں گرا دے۔ وہ میری بے قدری کرنے لگیں۔ یہ اندیشہ سب سے زبردست
 سب سے زیادہ مایوس کن تھا۔ آہ اُس وقت میری کیا حالت ہوئی۔ دنیا میں ایسے کہتے
 مرد عورت کے جوڑے ہیں کہ اگر انہیں دوبارہ اجتماع کی آزادی دے دی جائے تو وہ
 اپنے پہلے اجتماع پر توجہ دیتے رہیں؟

صوفیا برابر اسی قسم کے خیالات میں محو رہتی تھی۔ وہ بے بار اُس کے پاس
 آئے۔ اُس سے باتیں کرنا چاہتے۔ پانڈے پر والے معاملے متعلق اُس سے
 رائے لینا چاہتے مگر اُس کی بیرونی دیکھ کر انہیں کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوتی۔

فکر مرض کی جڑ ہے۔ صوفیا اس قدر متفکر رہتی کہ دن دن صبح کر کے ماہرہ
 نکلتی۔ کھانا بھی بہت کم کھاتی اور کبھی بھی کچھ نہ کھاتی۔ دل میں ایک آگ سی جل رہی
 تھی۔ مگر اپنے دل کی بات کس سے کہے؟ دے سے اس بارہ میں ایک نقطہ تھا نہ
 کہہ سکتی تھی۔ جانتی تھی کہ اس کا انجام برا ہوگا۔ مایوسی کی حالت میں دے نہ جانے
 کیا کر بیٹھیں۔ آخر اُس کا نازک جسم اس دل کی بھونک کو برداشت نہ کر سکا۔ پہلے
 سر میں درد سہنے لگا اور پھر رفتہ رفتہ بخار کی نوبت آگئی۔

لیکن بسترِ علالت پر چڑتے ہی صوفیا کو دے سے ایک لمحہ بھی جدا ہونا ناقابل
 برداشت معلوم ہونے لگا۔ کمزور آدمی کو اپنی لاش سے بھی بے انتہا محبت ہو جاتی
 ہے۔ بیمار کی حالت میں ہمارا دل محبت کا سہارا دھونے لگتا ہے۔ صوفیا جو
 کئی دن پہلے کرہ میں دے کے آئے گوشہ انتہائی کی تلاش کرتی تھی کہ کہیں یہ عشقِ لکھنؤ
 نہ کہے لگیں۔ اُن کی مشاق نگاہوں سے اُن کے شیریں قسیم سے اُن کی دل بھرنے والی
 ہنسی سے تھر تھرا کر پختی رہتی تھی۔ جس طرح کوئی بیمار لہذا بیکانوں کو سانسے دیکھ
 کر ڈرتا ہے کہ میں بد پرہیزی نہ کر بیٹھوں۔ اب منتظر نگاہوں سے حدِ دانہ کی طرف
 دیکھتی ہوئی دے کا انتظار کرتی رہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ دے اب کہیں نہ جائیں

میرے ہی پاس بیٹھے رہیں۔ دے بھی دیا نہ تو اُس کے پاس ہی رہتے۔ پانچویں پر
 کالام اپنے وطنوں پر چھڑ کر صوفیا کی تہ و مدار میں مشغول ہو گئے۔ اُن کے بیٹے
 رہنے سے صوفیا کے دل کو گزند اعلیٰ جان رہند وہ اپنے حکمرانوں کو دے کئے ان لوگوں کے
 دین اور معصوم انسانوں کے ساتھ اُن کے چہرہ کی طرف دیکھتے۔ دے کو کہیں جلتے دیکھتے
 تو ہر پیمانہ ہر حق اور ہمتا آئینہ نگاہوں سے بیٹھنے کی اس قدر عاقرتی۔

رائی جاہلوں کے بڑاؤ میں بھی اب ایک خاص فرق دکھائی دیتا تھا۔ صاف
 تو نہ کہہ سکتے تھے مگر اشاروں سے دے کو پانچویں پر دے کے سنیا گرو میں شامل ہونے
 سے رکھیں۔ ملامت کی موت نے انہیں بہت خائف کر دیا تھا۔ انہیں اندیشہ تھا
 کہ اس فوجی کا آخری نشانہ اُس سے بھی زیادہ خوفناک ہوگا۔ اب سب سے بڑی
 بات تو یہ تھی کہ شادی کے طے ہوتے ہی دے سنگھ کا پیش بھی کم ہو چلا تھا۔ صوفیا
 کے پاس بیٹے کو اُس سے تشبیہ آئینہ نگار کرنا اور اس کی محبت بھری باتیں سننا انہیں
 اب بہت مزبور تھا۔ صوفیا کی اہلکاروں نے اُن کی محبت میں مدد بھی اہلکار کر دیا تھا۔
 ہم پہلے انسان ہیں اور پچھلے قومی خادم۔ جب الوطنی کے لئے ہم اپنے انسانی جذبات کو
 پامال نہیں کر سکتے۔ یہ فطرت کے خلاف ہے۔ اپنے بیٹے کی موت کا غم قومی مصیبت کے
 غم سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ اپنا تم جہاں گئے ہو تا ہے اور قومی غم یاں انگیز۔ اپنے
 غم پر بھی دے ہیں۔ قومی غم پر تڑپ رہ جاتے ہیں۔

ایک دفعہ اُن صاحب دے ڈاکٹر کے یہاں سے واسطہ کر لو گئے تھے۔ (راچے
 دیوں کے ہوتے ہوئے بھی اُن کا اتفاق سفری دواؤں پر زیادہ تھا) کہ کئی صاحب
 نے انہیں بلایا۔ دے اور صاحبوں سے اُن سے ملنے گئے تھے۔ ابھی ناچاتی
 تھی دے تھی۔ دے نے صوفیا کو دہلائی اور پھر کو صاحب سے ملنے گئے۔ وہ اپنے
 کو میں مل کر رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر بولے۔ تم کو اب کبھی کہتے ہی نہیں۔

دے نے بے اعتنائی سے جواب دیا۔ فرصت میں ملے۔ آپ نے کبھی یاد
 بھی تو نہیں کیا۔ میرے آنے سے شاید آپ کا وقت فراہم ہوتا ہے۔

کنور صاحب نے اس طنز کی پرواہ نہ کرتے ہوئے کہا۔ آج مجھے تم سے ایک تشویش انگیز امر میں مشغول لینا ہے۔ اچھی طرح بیٹھ جاؤ۔ اتنی جلد فراغت نہ ہوگی۔
وئے۔ فرمائیے۔ میں سمجھ رہا ہوں۔

کنور صاحب نے بیت پس و پیش کے لہجہ میں کہا۔ گورنمنٹ کا حکم ہے کہ تمہارا

نام ریاست سے —

ہے کچھ کہتے کنور صاحب روٹھے۔ ذرا دیر میں طبیعت سنبھلی تو بولے میری تم سے
عاجز انصاف ہے کہ تم بالاعلان اس تحریک سے اپنا قطع تعلق کر لو اور اخباروں میں
اس اعلان کو شائع نہ کرو۔ تم سے ایسی بات کرتے ہوئے مجھے کتنی ندامت اور پریشانی ہو
رہی ہے اس کا اندازہ تمہارے سوا اور کئی نہیں کر سکتا۔ مگر حالات وقت کے مجھے
بجور کر دیا ہے۔ میں تم سے یہ ہرگز نہیں کہتا کہ کسی کی فوٹا نہ کرو۔ کھدے سلسلے سے رجوع کا
نہیں مجھے فوج اس سے نفرت تھی اللہ ہے۔ مگر اپنی جائداد بچانے کی غرض سے میری
اس اتھار کو منظور کرو۔ میں نے سمجھا تھا کہ ریاست کو سرکار کے ہاتھ میں دے دینا
کافی ہوگا مگر حکام اسے کافی نہیں سمجھے۔ ایسی حالت میں میرے لئے دو ہی صورتیں
ہیں۔ یا تو تم خود اس تحریک سے علیحدہ ہو جاؤ۔ کم از کم اس میں نمایاں حصہ نہ لیا
جائے ایک معاملہ قریب کر کے تمہیں ریاست سے محروم کر دوں۔ آگے آنے والا
اولاد کے لئے اس جائداد کا محفوظ رہنا نہایت ضروری ہے۔ تمہارے لئے پہلی
صورت جتنی مشکل ہے اتنی ہی مشکل میرے لئے دوسری صورت ہے۔ تم اس بارہ
میں کیا فیصلہ کرتے ہو؟

وئے نے تمکنت سے جواب دیا۔ میں جائداد کو اپنے پیروں کی ذمہ داری نہیں بناتا
چاہتا۔ اگر جائداد ہماری ہے تو اس کے لئے کس شرط کی ضرورت نہیں۔ مگر ضرور ہے
اور آپ کا مقصد محض مشروط ہے تو اسے میں اپنی جائداد نہیں سمجھتا۔ حقیقی عزت
و قار کے لئے جائداد کی ضرورت نہیں۔ اس کے لئے ایثار بخشی اور خدمت
کافی ہیں۔

بھرت سنگھ۔ بیٹا۔ میں اس وقت تمہارے سامنے جائیاد پر اصولی بحث نہیں کر رہا ہوں۔ اُسے صرف عملی نظر سے دیکھنا چاہیاد ہوں۔ میں اسے تسلیم کرتا ہوں کہ کسی حد تک جائیاد ہمارے حقیقی آزادی میں رکاوٹ ڈالتا ہے مگر اس کا روش پہلو بھی تو ہے۔ فکر معاش سے نجات ملتی ہے اور وہ عزت و وقار سے بے حصول کے لئے بغیر معمولی اشیاء و خدمت کی ضرورت ہے۔ یہاں با کسی مشقت کے خود بخود ہاتھ آجاتا ہے۔ میں تم سے صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم اس تحریک سے کوئی ظاہر تعلق نہ رکھو۔ یہاں پر شدید طرے سے اس کی جتنی مدد کرنی چاہو کر سکتے ہو۔ بس اپنے کو قانونی گرفت سے بچائے رہو۔

وئے۔ یعنی کوئی اخبار بھی پڑھوں تو چھپ کر۔ کوڑا بند کر کے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ جس کام کے لئے پردہ کی ضرورت ہے خواہ اُس کا مقصد کتنا ہی پاک کیوں نہ ہو۔ پھر جی وہ واقعی اہانتہ آمیز ہے۔ زیادہ صاف، الفاظ میں میں اُسے چھری کہتے ہیں بھی کوئی ہرج نہیں سمجھتا یہ شبہ اور خوف کی زندگی انسان کے بہترین صفات کو زائل کر دیتی ہے۔ میں توں دفع کی اتنی آزادی ضروری سمجھتا ہوں۔ جس سے ہماری خودداری قائم رہے۔ اس بارہ میں میں اپنے خیالات کو اس سے زیادہ واضح الفاظ ظاہر نہیں کر سکتا۔

کنور صاحب نے وئے کو اشک آلودہ ہوں سے دیکھا۔ ان میں کتنی تباہی و کتنی عاجزی کتنا انتشار تھا۔ پھر بولے۔ میری خاطر سے اتنا مان جاؤ۔ وئے۔ آپ کے قدموں پر اپنے کو نثار کر سکتا ہوں مگر اپنے ضمیر کی آزادی کا خون نہیں کر سکتا۔

وئے یہ کہہ کر جانا ہی چاہتے تھے کہ کنور صاحب نے پوچھا۔ تمہارے پاس روپے تو بالکل نہ ہوں گے؟

وئے۔ مجھے روپوں کا فکر نہیں۔
کنور۔ میری خاطر سے یہ لیتے جاؤ۔

انہوں نے نوٹوں کا ایک پلندہ وٹے کی طرف جڑھ دیا۔ وٹے انکار نہ کر سکے کبھی صاحب
 پر انہیں ترس آ رہا تھا۔ جب وہ نوٹ لے کر کمرہ سے چلے گئے۔ تو کھور صاحب سوخ و
 بالوسی سے مضطرب ہو کر کرسی پر گر پڑے۔ دنیان کی لنگھوں جس تاریک تھی۔
 دے کی محبت نے انہیں ریاست چھوٹنے پر آمادہ تو کر دیا۔ مگر اُن کے سامنے
 اب ایک نیا سوال پیدا ہو گیا۔ وہ کسبِ معاش کا سوال تھا۔ سختی کے بارہ میں تو
 کوئی خاص فکر نہ تھی۔ اُس کا بار بنگلہ پر تھا۔ اس کے علاوہ کسی قومی کام کے لئے جب تک
 مانگے میں بھی کوئی شرم کی بات نہیں۔ انہیں اُس کا یقین ہو گیا تھا کہ کوشش کی جائے
 تو اس کام کے لئے مستقل سرمایہ جمع ہو سکتا ہے۔ مگر معاش کے لئے نیا ہو بہو مشکل یہ
 تھی کہ کسبِ معاش سے مراد صرف اُن کی روزمرہ کی ضروریات کا پورا ہونا تھا بلکہ
 خاندانی روایات کا قائم رکھنا بھی۔ اب تک اس مسئلہ کی اہمیت کا انہیں احساس
 نہ ہوا تھا۔ دل میں کسی بھی خواہش کے صرف پیدا ہونے کی دیر تھی کہ وہ پوری ہو جاتی تھی۔
 اب نئے ہونے کے مسئلے یہ زبردست مسئلہ یک دم کمر اُٹھ گیا تو اُن کے ہوش اٹ گئے۔
 ممکن تھا کہ اب بھی کچھ دنوں تک والدین کی شفقت انہیں اس فکر سے آزاد رکھتی۔
 مگر اس کمزور بنیاد پر زندگی کا محل نہیں بنایا جاسکتا ہے۔ پھر ان کی حیثیت یہ کب
 گوارا کر سکتی تھی کہ اپنی اصول پروری اور معیارِ لیندے کا کفارہ اپنے والدین سے
 کر میں۔ کچھ نہیں۔ یہ بیجا بی بی ہے اور بزدلی۔ مجھے کوئی حق نہیں کہ اپنی زندگی کا
 بار والدین پر ڈالوں۔ انہوں نے اس ملاقات کا تذکرہ اپنی ماں سے بھی نہ کیا۔ دل
 ہی دل میں بچے و تاب کھاتے رہے۔ علاوہ بریں ان کو اب اپنی ہی فکر نہ تھی۔ صوفیا
 بھی ان کی زندگی کا جز بن چکی تھی۔ پس اُس کی فکر اور بھی زیادہ پریشان کر رہی تھی۔
 مانا کہ صوفیا میرے ساتھ زندگی کی بڑی بڑی مصیبت کو برداشت کرے گی۔ مگر کیا یہ
 مناسب ہے کہ اُسے محبت کے لئے یہ سخت سزا دی جائے؟ اُس کی محبت کو اس
 سخت آدائش میں ڈالا جائے۔ وہ تمام دن انہیں تفکرات میں مبتلا رہے یہ عقو
 انہیں ناقابلِ حل معلوم ہوتا تھا۔ ان کی تعلیم میں کسبِ معاش کے مسئلہ پر دراصل

و عیال نہ دیا گیا تھا۔ ابھی چند روز پیشتر اُن کے لئے اس مسئلہ کا وہی نہ تھا۔ وہ خود مختاریاں اٹھانے کے عادی تھے۔ ارادہ تھا کہ تمام عمر قومی خدمت کا کام انجام دوں گا مگر صوفیا کے سبب اُن کے اس ارادہ میں فرق آ گیا تھا۔ جس چیزوں کی پہلے اُن کی نگاہ میں کوئی وقعت نہ تھی۔ وہ اب نہایت ضروری معلوم ہوتی تھیں۔ محبت کو خصوصاً عیش و عشرت کا خیال پسند ہے۔ وہ تکلیف اور مصلی کا جواب نہیں دیکھتی۔ دے دے صوفیا کو ایک رانی کی طرح رکھنا چاہتا تھا۔ اُسے زندگی کی اُن تمام نعمتوں سے معہر کر دینا چاہتا تھا جو شوق و تلف نے ایجاد کی ہیں۔ مگر حالات ایسی صورت اختیار کرتے جاتے تھے جس سے وہ ساری تنہائیں برباد ہوئی جاتی تھیں۔ چاروں طرف سے مصلی اور نصیبت ہی کا دور دورہ نظر آتا تھا۔ اس پریشانی کی حالت میں وہ کبھی صوفیا کے پاس جاتے اور کبھی اپنے کمرہ میں جلتے۔ کچھ ٹم ٹم اُٹھیں۔ پس جنت۔ انزاہ اور بے رونق چہرہ۔ گویا کوئی بڑی مسافت طے کر کے آئے ہوں۔ پانڈ پور سے بڑی خوفناک اطلاعاتیں موصول ہو رہی تھیں۔ آج کشتر آیا۔ آج گوجھوں کی رجسٹ آئی۔ آج گورکھوں نے مکانوں کو مسامہ کرنا شروع کیا اور لوگوں کے روکنے پر اُنہیں ملا پٹیا۔ آج پوٹیس نے رونا کاروں کو گرفتار کرنا شروع کیا۔ دس رضا کار پکڑے گئے۔ آج سیما پکڑے گئے۔ آج حکم دیا گیا ہے کہ سرحد سے سو رو اس کی جھونپڑی تک کاٹے وار تار لگا دیا جائے۔ کوئی دکان جا ہی نہیں سکتا۔ دے یہ خبریں سنیتے تھے اور کسی پر شکستہ پند کی طرح ایک بار تڑپ کر رہ جلتے۔

اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا اور صوفیا کی صحت بھیک ہونے لگی۔ اس کے پیروں میں اچھی حالت آگئی کہ پیدل باغیچہ میں ٹہلنے چلی جاتی۔ کھانا اچھا معلوم ہونے لگا۔ چھو پر صحت کی سرخی نمودار ہو گئی۔ دے کی عقیدہ مندانہ تیمار دار یوں نے اُس پر پوری علاج حاصل کر لی تھی۔ وہ اندیشے جو اُس کے دل میں پہلے پیدا ہوتے تھے۔ ودر ہو گئے تھے۔ محبت کے رشتہ کو خدمت نے اور بھی مضبوط کر دیا تھا۔ وہ اپنے شکریہ کا اظہار لفظوں میں نہیں بلکہ اپنے آپ کو وقف کر کے کرنا چاہتی تھی۔ دے سنگھ کو معلوم دیکھ کر کہتی تم میرے

اے اچھے فکرمند کہیں پوتے بہو میں تمہارے ساتھ سب کچھ برداشت کر سکتے ہوں۔
 میں تمہاری دولت و ثروت کی بھوک نہیں ہوں جو مجھے تمہاری خدمت کرنے کا موقع نہ
 دے گی۔ جو تمہیں جاہلات سے محروم بنا دے گی۔ اس سے مجھے تمہارا انگلیس ہوتا
 کہیں زیادہ پسند ہے۔ البتہ جیوں جیوں اس کی طبیعت سنبھلنے لگی۔ اسے خلی چھو
 لگا کہ کہیں لوگ مجھے بدنام نہ کرتے ہیں کہ اسی کی وجہ سے وہ نہ ہاتھ پیرا نہیں جاتے۔
 اس سنگینگی کی لڑائی میں وہ حصہ نہیں جیتے جو ان کا فرض ہے۔ خود آگ لگا کر دوسرے
 کھڑے ہوئے تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ دیکھنا میں خیال کے پیدا ہونے پر بھی اُس کی خواہش
 نہ ہوتی تھی کہ وہ لے دیا جائیں۔

ایک روز آندو اُسے دلیخنے آئی۔ بہت غموم اندر پریشان تھی۔ اب اپنے شوہر سے اس
 قدر بد اعتقاد ہو گئی تھی کہ یہ ہر ہفتوں سے اُس نے ان سے بات تک نہ کی تھی یہاں
 تک کہ اب وہ کھلے الفاظ میں اُن کی بھوک کرنے سے بھی نہ بچ سکتی تھی۔ راجہ صاحب بھی اُس
 سے نہ بولتے تھے۔ باتوں باتوں میں وہ نے سے بولی۔ اُنہیں تو حاکموں کی خوشامد نے
 پلاٹ کیا۔ پیاجی کو جائداد کی محبت نے پوٹ کیا۔ کیا محبت تمہیں بھی چوٹ کر دے گی؟
 کیوں صوفیا تم انہیں ایک لمحہ کے لئے بھی قید سے نہیں آزاد کرتی؟ اگر ابھی ہے
 ان کا یہ حال ہے تو شاید ہی ہو جانے پر کیا ہوگا؟ جب تو یہ شاید دین و دنیا کہیں کے
 بھی بدرہ جائیں گے۔ بھونبے کی طرح محبت کا رس پی کر بدست رہیں گے۔

صوفیا یہ سے غم لے سوتی۔ کچھ جواب نہ دے سکی۔ اُس کا یہ لگانا دوست نکلو
 کہ وہ نے کنبے چھوٹی کا سبب یہ یہی سمجھ جا رہی ہوں۔ لیکن کہیں ایسا تو نہیں ہے
 کہ وہ نے اپنی جائداد بچانے کے خیال سے میری بیماری کا حیلہ کر کے اس لڑائی سے الگ
 رہنا چاہتے ہوں؟ یہ بڑا خیال خواہ مخواہ اُس کے دل میں پیدا ہوا۔ وہ اسے دل سے
 نکال دینا چاہتی تھی۔ جیسے ہم کسی قابلِ نفرت شے سے منہ پھیر لیتے ہیں۔ مگر اس لڑا
 کو اپنے سر سے دور کرنا ضروری تھا۔ چاتی ہوئی بولی۔ میں نے تو کبھی مت نہیں کیا۔
 اندو۔ منع کرنے کے بھی کبھی دھنگ ہیں۔

صوفیا۔ اچھا تو میں آپ کے سامنے کھڑی ہوں کہ مجھے نصرت کے وہاں جانے میں کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ میں اسے اپنے اور اُن کے دونوں ہی کے لئے فخر کی بات سمجھتی ہوں۔ اب میں ایشور کے رحم اور اُن کی مہربانی سے اچھی ہو گئی ہوں۔ اور انہیں نصرتین دلاتی ہوں کہ ان کے وہاں جانے سے مجھے کوئی تکلیف نہ ہو کہ میں غم بھی دوچار روز میں جاؤں گی۔

اندوے دے دے کی طرف دیکھ کر کہا۔ نواب تو تمہارے لئے کوئی رکاوٹ نہیں رہی۔ تمہارے وہاں جانے سے سب کام عمدہ طریقہ پر ہو گا۔ اور ممکن ہے کہ جاگوں کو جلد ہی سمجھوتہ کر دینا پڑے۔ میں نہیں چاہتی کہ اُس کی عزت کسا دوسرے آدمی کو ہے۔

جب اس ناگید کا بھی دے پر کوئی اثر نہ ہوا تو صوفیا کو یقین ہو گیا کہ اس علیحدگی کا سبب چاہئے جائے ادکا لالچ نہ ہو مگر محبت بھی نہیں ہے۔ جب انہیں معلوم ہے کہ ان کی علیحدگی سے میری یہ نامی ہو رہی ہے تو یہ دیدہ و نشست کیوں مجھے نشت نہ ملامت بنا رہے ہیں؟ یہ تو اُن کیسے کو غلط کام بنا رہا ہے۔ رولے کو تھے ہی۔ آنکھوں میں کوئی چیز نہ گئی۔ میں اُن کے پیچھے تھوڑی سی کھڑے ہوئے ہوں۔ وہ نواب پانڈے پور کا نام سن کر نہیں بیٹے گریا وہاں کچھ ہو ہی نہیں رہا ہے۔ اُس نے صاف الفاظ میں تو نہیں لیکن کتنا روتے کو وہاں پہلے کی ترنم بھی دی مگر وہ پھر ڈال گئے۔ دراصل بات یہ تھی کہ اتنے دنوں تک علیحدہ رہنے کے بعد وہ اب وہاں جلتے ہوئے شرتا تھے۔ انہیں اندیشہ تھا کہ وہاں جانے پر کہیں کچھ پر لوگ تالیاں نہ بچائیں کہ خوف سے پیچھے ہٹ جائیں۔ وہ اب فرور پشیمان ہو رہے تھے کہ میں کیوں اتنے دنوں تک سنہ چھپائے رہا۔ میں نے کیوں اپنی ذاتی پریشانیوں کو اپنے فرض کے راستہ کا لانا بیٹھے دیا۔ بھوفیا کی رضامندی سے میں جا سکتا تھا۔ وہ کبھی مجھے منع نہ کرتی۔ صوفیا میں ایک بڑا عجیب ہے کہ میں اُس کے نفع کے لئے بھی ملام کرتا ہوں اُسے بھی وہ ایک پر غم شخص کی نظر ہوں سے دیکھتی ہے۔ خود چاہے جست سے مغلوب ہو کر اپنے فرض کی ذرا بھی

پیر وادہ نہ کرے مگر میں معیار سے ذرا بھی نہیں ہٹ سکتا۔ اب انہیں معلوم ہو گیا کہ یہ میری کمزوری۔ میری بڑی۔ میری کاہلی تھی جس نے صوفیا کی علالت کو میرے منہ چھپانے کا حیلہ بنا دیا وہ نہ میرا جگہ تو سپاہیوں کی آؤں میں جھٹ میں تھی۔ منہ چاہتے تھے کہ کوئی ایسی بات پیدا ہو جائے کہ میں اپنی خفیت کو مٹا سکوں۔ اس کا کبھی کو دھوکوں کہیں دوسرے صوبہ سے کسی خوفناک حلوہ کی خبر آ جائے اور میں وہاں اپنی لاج رکھوں۔

صوفیا کو اب اُن کا ہرقت ساتھ رہنا گوارا نہ تھا۔ ہم معیار کا میں جہاں بھی گئے سہارے چلتے پھرتے ہیں۔ آرام ہو جانے پر اُسے چھوڑے تنگ نہیں۔ بلکہ وہی کو چاہتی ہے۔ کہ کچھ دیر جا کر کھیل آئے۔ صوفیا کا دل اب بھی منہ کو آنکھوں سے اُٹھیل ہونے دینا نہیں چاہتا تھا۔ انہیں دیکھتے ہی اُس کا چہرہ بھول بکھر جاتا۔ شگفتہ ہو جاتا تھا۔ آنکھوں میں محبت کا سُورہ بھج جاتا تھا۔ مگر قوت امتیازی اُسے ذرا اپنے فرض کی یاد دلا دیتی تھی۔ وہ سوچتی تھی کہ جب دنے سے پاس آئے۔ تو کیسے بے مروت بن جاؤں۔ بے اعتنائی سے پیش آؤں۔ بولوں نہیں۔ آپ چلے جائیں گے۔ مگر یہ صرف اُس کی پاک خواہش تھی۔ وہ اتنی بیدار نہ۔ اتنی بے مروت نہ ہو سکتی تھی۔ فزع ہوتا تھا کہ کہیں بُرا نہ بن جائیں۔ کہیں یہ نہ سمجھنے لگیں کہ اس کا دل ڈالو ڈالو ہے یا یہ اتنی خود غرض ہے کہ بیماری میں تو سراپا محبت بنی ہوئی تھی۔ اور اب مجھ سے بولتے ہوئے بھی زبان دکھاتا ہے۔ صوفیا نیز دل محبت چاہتا ہے۔ تیری عقل۔ نیک نامی اور شہرت اور ان دونوں میں برابر کشمکش جاری ہے۔

معرکہ کو شروع ہوئے دو ماہ گزر گئے۔ معاملہ روضہ خوفناک صورت اختیار کرتا جاتا تھا۔ والٹیروں کی گرفتاری پر قانع نہ ہو کر گورکھوں نے اب انہیں جسمانی اذیت پہنچانی شروع کر دی تھی۔ ہیجرتی بھی کرتے تھے اور اپنے دشمنانہ سلوک سے انہیں کاف بھری کر دینا چاہتے تھے۔ مگر سورج اس پر فخر کرنے کی

یہ اس کے جونیئر سے بھی ناک لانے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ انقلاب کا خوف تھا۔ لہذا
 کاغذ نہ تھا۔ پڑی سے شریعہ بناوات بھی انہیں خائف نہ کر سکتی تھی۔ خونِ تغاغر پڑی
 کا۔ نہ جانے کتنے عریب روایتیں۔ نہ جانے کتنا کھرام چمے۔ ایک بار پتھر کا دل بھی
 خونِ زری سے لاپ اٹھتا ہے۔

سارے شہر میں کوچہ کوچہ گھر گھر یہی چرچا تھی۔ شہر کے ہزاروں آدمی روز
 و رات پہنچ جاتے۔ صرف تماشا دیکھنے کے لیے نہیں بلکہ ایک بار اُس جگہوں کی جونیئر
 کا اور اُس کے اندر سے رہنے والے کا درشن کرنے کے لیے یہ موقع پڑنے پر اپنے سے
 جو کچھ ہو سکے وہ کر دکھانے کے لئے۔ والٹیر کا کی گرفتار سے اُن کا معاملہ اور
 بھی بڑھ گیا تھا۔ قربانی کی ہوا سی بہہ لگتی تھی۔

سرپرہ کا وقت تھا۔ ایک شخص ڈونڈی پیتا ہوا نکلا۔ دہانے نے نوکر کو بھیجا
 کہ کیا بات ہے۔ اُس نے لوٹ کر کہا۔ سرکار کا حکم ہو رہا ہے کہ آج سے شہر کا کوئی آدمی
 ہاٹسپڈ نہ جائے۔ سرکار اُس کی جان کی حفاظت کی ذمہ دار نہ ہوگی۔

وہ نے متفکرانہ انداز سے کہا۔ آج کوئی نیا معاملہ ہونے والا ہے۔

صوفیہ معلوم کیا یہی ہوتا ہے۔

وہ نے۔ شاید سرکار نے اس جنگ کو ختم کر دینے کا ہمتہ کر لیا ہے۔

صوفیہ۔ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

وہ نے۔ سخت خونریزی ہوگی۔

صوفیہ۔ مزور ہوگی۔

دنقا ایک واٹھیر نے اُگرو نے آفتس کار کیا۔ اور لولا۔ آج تو ادھر کارا ستر ہند
 کر دیا گیا ہے۔ سرکار ملک راجپوتانہ سے حاکم طبع کی جگہ پر آگئے ہیں۔ ستر سینا پتی
 معطل کر دئے گئے ہیں۔

وہ نے۔ اچھا ستر کلامک آگئے۔ کب آئے؟

والٹیر۔ آج ہی جاسے لیا ہے۔ سنا جاتا ہے۔ سرکار نے انہیں اسی کام کے

لئے خاص طور سے تعینات کیا ہے۔

وئے۔ تمہارے کتنے آدمی وہاں ہوں گے؟

والٹیر۔ کوئی پچاس آدمی۔

وئے کچھ سوچنے لگے۔ والٹیر نے کئی منٹ کے بعد پوچھا۔ آپ کوئی خاص حکم

دینا چاہتے ہیں۔

وئے نے زمین کی طرف تاکتے ہوئے کہا۔ خواہ تو اچانک میں مت لوٹنا۔ اور

حتیٰ اے اسکان عوام کو وہیں چھوڑنے سے روکنا۔

والٹیر۔ آپ سمجھائیں گے؟

وئے نے کچھ اٹھاس ہو کر کہا۔ دیکھا جائے گا۔

والٹیر کے چلے جانے پر وئے کچھ حیرت منک سوچتے رہے۔ سوال تھا کہ جاؤں یا نہ

جاؤں؟ دونوں کے متعلق سوچ بچار ہونے لگا۔ میں جا کر کیا کروں گا۔ حکام کی جو

مرضی ہوگی ویسا تو وہ ضرور ہی کریں گے۔ اب سمجھو نہ کی کوئی اُمید نہیں۔ لیکن یہ کتنی

ذلت کی بات ہے کہ شہر کے باشندے تو وہاں جانے کے لئے تیار ہوں اور میں

جس نے یہ معرکہ چھیڑا ہے منہ چھپا کر بیٹھا رہوں۔ اس موقع پر نیز الگ رہنا مجھے

زندگی بھر کے لئے بدنام کر دے گا۔ میری حالت بہت ہی کمزور ہے۔ میری زچہ کئی

گزری ہو جائے گی۔ لوگ سمجھیں گے بزدل ہے۔ ایک طرح سے میری پلک زندگی کا

خاتمہ ہو جائے گا۔ لیکن بہت ممکن ہے کہ آج بھی گویا رہ جاؤں۔ ضرور چلیں گی۔

کون کہہ سکتا ہے کہ ہوا؟ صوفیا کس کی ہو کر رہے گی۔ آہ۔ میں نے ناخق

عوام میں یہ جوش پھیلایا۔ اندھے کا جھونپڑا لگا گیا ہوتا اور ساسی باتیں ختم ہو جاتیں

میں نے ہی ستیہ کرہ کا صندل کھڑکیا۔ سوتے ہوئے شیر کو جگایا۔ سانپ کے منہ میں

انٹکی ڈالی۔

انہوں نے اپنے دل کو ملامت کرتے ہوئے سوچا آج میں انتہائیت بہت کیوں

ہو رہا ہوں؟ کیا میں موت سے ڈرتا ہوں؟ موت سے کیا ڈر؟ مرنا تو ایک دن

معلوم ہی ہے! کیا میرے مرے سے ملک سونا ہو جائے گا؟ کیا میں ہی نکھیا ہوں؟ کیا دوسرے بہادروں کی پیدا کرنے کی والی اس ملک میں مسجد ہی نہیں ہے۔ صوفیا کچھ دیر تک مشکل ٹکٹے ان کے منہ کی طرف تاکتی رہی۔ دھنساؤ اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔ میں وہاں جاتی ہوں۔

وہ نے غور سے ہو کر کہا۔ آج جانا خطرناک ہے۔ سنا نہیں سارے ملک بید کر دئے گئے ہیں؟

صوفیا۔ عورتوں کو کوئی نہ روکے گا۔

وہ نے صوفیا کو ہاتھ پکڑ لیا اور نہایت منت آمیز انداز سے کہا۔ جان من۔ میرا کہنا مانو۔ آج نہ جاؤ۔ آثار اچھے نہیں نظر آتے۔ کوئی بُرا واقعہ ہونے والا ہے۔

صوفیا۔ جیسی تو میں چاہتی ہوں۔ ادوروں کے لئے خوف مانع ہو تو میرے لئے بھی کیوں ہو؟

وہ نے۔ کلارک کا آنا بُرا ہوا۔

صوفیا۔ اسی لئے میں اور جانا چاہتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ میرے سامنے کوئی وحشیانہ حرکت نہ کر سکے گا۔ اتنی شرافت ابھی اُس میں ہے۔

یہ کہہ کر صوفیا اپنے کمرہ میں گئی۔ اُس نے اپنا پرانا پستول شلوک کی جیب میں رکھا۔ گاڑی تیار کرنے کو پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ باہر نکلی تو گاڑی تیار کھڑی تھی۔ اُس نے جا کر وئے سنگھ کے کمرہ میں دیکھا وہ وہاں نہ تھے۔ پھر وہ دروازہ پر کچھ دیر تک کھڑی رہی۔ ایک نامعلوم خوف نے کسی آنے والی مصیبت کے اندیشہ نے اُس کے دل کو ڈانوا ڈول کر دیا۔ وہ اپنے کمرہ میں۔ اپس جانا چاہتی تھی۔ کہ کنور صاحب آتے ہوئے دکھائی دیے۔ صوفیا ڈری کہ یہ کچھ رُحو نہ بیٹھیں۔ وہ فوراً گاڑی میں جا بیٹھی اور کوچمان کو تیزی سے لے جانے کا حکم دیا۔ لیکن جب گاڑی کچھ دور نکل گئی تو وہ سوچنے لگی کہ دئے کہاں پئے گئے؟ کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ مجھے جانے پر آمادہ دیکھ کر

وہ مجھ سے پہلے ہی چلے گئے ہوں؛ اُسے کھتا ہوا ہونے لگا کہ میں اُتی یہاں آنے کو تیار ہوئی۔
 ونے کی خواہش نہ تھی۔ وہ میرے ہی اصرار سے آئے ہیں۔ ایشور۔ تم ان کی حفاظت کرنا۔
 کلامک اُن سے جلا ہی پڑا ہے۔ کہیں ہنگامہ نہ ہو جائے۔ میں نے ونے کو گتھا سمجھا۔
 میری کتنی زیادتی ہے! یہ دوسرا موقع ہے کہ میں نے اُن پر جھوٹا الزام لگایا۔
 میں شاید اب تک اُنہیں نہیں سمجھی۔ وہ دل کے بڑی ہیں۔ یہ میری کم فطرتی ہے نہ اُن
 کے بارہ میں اکثر مجھے بدگمانی ہو جاتی ہے۔ اگر میں اُن کی راہ کا نشانہ بنی ہوتی تو
 ان کی زندگی کتنی پاک و صاف کتنی روشن ہوتی۔ میں ہی اُن کی کمزوری کا سبب ہوں
 اور میں ہی اُن پر الزام عاید کرنے والی ہوں۔ ایشور کرے وہ یہاں نہ آئے ہوں۔ اُن کا
 نہ آنا ہی اچھا ہے۔ یہ کیسے معلوم؛ ذمہ یہاں اُن کے یا انہیں چل کر دیکھ لوں۔

اُس نے کوچوان کو اور تیز ہانکے کا حکم دیا۔

ادھر ونے سنگھ دفتر میں جا کر سمتی کے جمع خرچ کا حساب لگا رہے تھے۔ اُن کا
 دل بہت اداس تھا۔ پھر ہر بلو سی چھائی ہوئی تھی۔ ذرا دیر بعد اپنے چادوں طرف
 مغموم نگاہوں سے دیکھے اور پھر حساب لکھنے لگتے۔ نہ جانے وہاں سے وٹ کر آنا
 ہو یا نہ ہو۔ اس نے حساب کتاب ٹھیک کر دینا ضروری سمجھتے تھے۔ کام ختم کر کے
 انہوں نے دعا یہ انداز سے ادھر کی طرف دیکھا۔ کچھ بار ہر نکلے۔ بائیسبل اسٹائیڈ اور
 تیزی سے چلے۔ پیچھے مڑ مڑ کر مکان۔ باغ اور درختوں کو اتنی مشتاق نگاہوں سے دیکھتے
 جلتے گویا وہ انہیں پھر نہ دیکھیں گے۔ گویا یہ اُن کا آخری نظارہ ہے۔ کچھ دُور جا
 کر انہوں نے دیکھا کہ صوفیا چلی جا رہی ہے۔ اگر وہ اس سے مل جاتے تو شاید صوفیا
 بھی اُن کے ساتھ لوٹ پڑتی مگر انہیں یہ دھن سوار تھی کہ میں صوفیا کے پہلے وہاں جا
 بیٹھوں۔ سو زبردستی ہی انہوں نے سائیکل کو پھیر دیا اور دوسرا راستہ لپکا۔ نتیجہ
 یہ ہوا کہ جب وہ میدان جنگ میں پہنچے تو صوفیا ابھی وہاں نہ آئی تھی۔ ونے نے دیکھا
 کہ گریہ بھٹے مکافوں کی جگہ سینکڑوں چھو لدا ریلیں کھڑی ہوئی ہیں اور اُن کے چاروں
 طرف گریہ کھٹے کھٹے ہوئے ٹکٹس ڈال رہے ہیں۔ کسی کی مجال انہیں یہ کہنا نہ ملے۔

ہزاروں لگادی ارد گرد جمع ہیں گویا کسی جسے کاشہ کو دیکھنے کے لئے تماشائی لوگ ایک حلقہ بنا کر کھڑے ہو گئے ہوں۔ درمیان میں سورہ اس کا جو پندرہ آئینچ کی طرح موجود تھا۔ سورہ اس جو پندرہ کے سامنے لکھی گئی تھی کھڑا تھا تاکہ اس کو شروع کرنے کے لئے کھڑا ہو۔ سب لوگ سامنے کا نظارہ دیکھنے میں اس قدر محو تھے کہ رونے کی طرف کسی کا دھیان نہیں گیا۔ سمجھتی کے جاننا زاد الفیہ راتوں رات جو پندرہ کے سامنے پہنچ گئے تھے۔ رونے نے فیصلہ کیا کہ میں بھی وہیں جا کر کھڑا ہو جاؤں۔

یلاک کسی نے چھپے سے اُن کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ اُنہوں نے ہونک کر دیکھا تو صوفیا تھی۔ اُس کے چہرہ کا رنگ فق تھا۔ گھبرائی ہوئی آواز سے بولی۔ تم کیوں آئے؟

رونے۔ تمہیں تنہا کیسے چھوڑ دیتا؟

صوفیا۔ مجھے بڑا خوف معلوم ہو رہا ہے۔ یہ تو ہیں کیوں لگادی گئی ہیں؟
رونے نے توہین نہ دیکھی تھیں۔ واقعی تین توہین جو پندرہ کی طرف منہ کر کے کھڑی کر دی گئی تھیں۔ گویا تماشگاہ میں دیو آ گئے ہوں۔

رونے۔ شاید آج اس ستیاگرہ کو ختم کر دینے کا فیصلہ ہوا ہے۔
صوفیا۔ میں یہاں ناحق آئی۔ مجھے گھر پہنچا دو۔

آج صوفیا کو پہلی بار محبت کی کمزوری کا احساس ہوا۔ رونے کی سلامتی کے خیال سے وہ کبھی اتنی بدحواس نہ ہوئی تھی۔ جانتی تھی کہ رونے کا فرض اُن کی عزت اُن کی نیک نامی یہاں رہنے ہی میں ہے۔ لیکن یہ جانتے ہوئے بھی اُن کو یہاں سے ہٹانے کا ناچا ہوتا تھا۔ اُسے اپنی کوئی فکر نہ تھی۔ اپنے کو ہمارا کل بھول گئی تھی۔
رونے۔ اُن تمہارا یہاں رہنا خطرناک ہے۔ میں نے پہلے ہی منع کیا تھا۔ پر تم نے نہ مانا۔

صوفیا رونے کا ہاتھ پکڑ کر انہیں گاڑی میں بٹھا دینا چاہتی تھی کہ جتنی اندو
را کی کامورتا پہنچا۔ سڑ سے اتر کر وہ صوفیا کے پاس لگیں اور بولیں۔ گھر میں صوفیا

جانی ہو کیا؟

صوفیہ نے بات بنا کر کہا۔ نہیں جانی نہیں ہوں۔ خدا بھی بھٹ جانا چاہتی ہیں۔
صوفیہ کو اندھا نا بھی اتنا ناکوار نہ ہوا تھا۔ ورنہ کو بھی بڑا معلوم ہوتا۔ بسے۔
تم کیوں آئیں؟

اندو۔ اس لئے کہ تمہارے بھائی صاحب نے آج خط کے ذریعے مجھے منع کر دیا تھا۔

وہ نے۔ آج کی حالت بہت نازک ہے۔ ان لوگوں کے صبر و تحمل بہت جو بھڑوی
لا آج سخت ترین امتحان ہوگا۔

اندو۔ تمہارے بھائی صاحب نے بھی تو اس خط میں یہی بات لکھی تھی۔
وہ نے۔ کلارک کو دیکھو۔ کتنی بیداری سے لوگوں کو غمگین کر رہا ہے۔ مگر کوئی ہنسنے کا
نام نہیں لیتا۔ غم کا فیضانِ قلب اب آفری حد کو پہنچ گیا ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ
کب کیا ہو جائے۔

غوم اس قدر مستقل حراج اور وفا شعار ہو سکتے ہیں۔ اس کا احساس نہ کرنے
کو آج ہی ہوا۔ ہر شخص سرفروشی پر آمادہ نظر آتا تھا۔ اتنے میں نایک رام کسی طرف سے آ
گئے۔ انہوں نے وہ کو دیکھ کر تعجب سے پوچھا۔ آج تم ادھر کیسے مجھول پڑے۔ جیسا؟
اس سوال میں کتنا طعنے کتنی حقارت کتنی ملامت تھی۔ وہ نے تامل لگے۔ بات
مثال کر رہے۔ کلارک بڑا بڑے رحم ہے۔

نایک رام نے انکو چھوٹا کر کے کو اپنی پیٹھ دکھائی۔ گردن سے لڑک ایک
نیلا سُرخ خط لکھا ہوا تھا۔ گریا کسی نوک دار کیں سے کھڑج دیا گیا ہو۔ وہ نے
پوچھا۔ یہ زخم کیسے لگا؟

نایک رام۔ ابھی ہی خنجر کھائے ہوئے چلا آتا ہوں۔ آج جیتا یا تو سمجھوں گا۔
غصہ تو ایسا تو یا تھا کہ نایک کی کمرے کی گھسیٹ لیں مگر دھما کہ کہیں گولی نہ چل جائے تو
نایک سب آدمی بیرون چائیں سمجھے تو ادھر آتا ہی چھوڑ دیا۔ غصہ کو نایا حال

بڑا کٹھن ہے۔
 صوفیا نے اس مجاہد کا آخری لفظ سنا لیا بولی — تم پر بیشک کا شکر دار کرو
 کہ تم اس بالما مال میں نہیں پھنستے۔
 صوفیا کی شکل نے نایک رام کو گدگدہ کر دیا۔ سارا غصہ فرو ہو گیا۔ بولے۔ بھیا
 بس صاحب کو جواب دو۔ مجھے معلوم تو ہے کہ کچھ نہیں بنتا۔ ہاں کیسے؟
 ورنے یہیں تمہیں نے تو فیصلہ کیا تھا کہ اب عورتوں کے علاوہ کچھ نہ ہاؤں گا
 بڑی بے وقاحت تھی۔ یہ اُسی روز کی بات ہے جب میں صوفیا کی ملاحت میں گر
 اودے پورہ رہا تھا۔

نایک رام۔ (دشمنوں کو دہا تھا۔ تم نے تو میرے ہی اوپر جو دنگ دید
 دئے۔ اور کیا کہوں؟ سچ کہنے میں کیا تاق؟ خوش ہوں تو مصیبت۔ نڈاڑ ہوں
 تو مصیبت۔

نایک رام۔ بس بھیا۔ میرے صوفی کی بات کہی۔ ٹھیک یہی بات ہے۔ بطرح
 مردوں پر ہی مار۔ راجی ہوں تو مصیبت۔ ناراض ہوں تو اُس سے بُری مصیبت۔
 صوفیا۔ جب عورت اتنی بُری مصیبت ہے تو مرد کیوں اُسے اپنے سر نہ لٹکتے
 ہیں؟ جسے دیکھو وہی اُس کے مجھے ہر تاپے۔ کیا دنیا کے سبھی مرد جاہل ہیں۔
 کسی کو تیز نہیں چھوٹتی؟

نایک رام۔ بھیا۔ بس صاحب نے تو میرے سامنے پتھر نہ رکھا دیا۔ بات
 تو سچ ہے کہ جب عورت اتنی بُری مصیبت ہے تو مرد کیوں اس کے پیچھے جبراً
 رہتے ہیں؟ ایک کی دوسرا دیکھ کر دوسرا کیوں نہیں سیکھتا؟ برو بھیا ہے
 کچھ جواب؟

دولت۔ جواب کیوں نہیں ہے۔ ایک تو تمہیں نے میری حدود سے سیکھ
 لیا۔ تمہاری طرح اندھے کہتے ہی پڑے ہوں گے۔

نایک رام۔ (جس میں ہتھکڑیاں تھیں) پھر میرے ہی سرواں دیا۔ یہ تو کچھ

ٹھیک جواب نہ دیا۔

وہ نے ٹھیک وہی ہے جو تم نے آتے ہی آتے کہا تھا کہ عورت کا مایہ جال بڑا کمٹن ہے۔

انسان فطرتاًً تفریح پسند ہے۔ اپنے رنج کے وقت بھی اسے ہنسی مسکھاتی ہے۔ بھانسی پر چڑنے والے لوگ بھی ہنست دیکھتے گئے ہیں۔ یہاں یہی باتیں ہر ہی شخص پر کہ سن کر ہلکا سا کھوڑا اچھلے آئے اور آدمیوں کو لگتے ہوئے وہاں آچھپے۔ صوفیا پر نگاہ پڑی تیر سا لگا۔ تو پی اوپر اٹھا کر بولے۔ یہ وہی ناٹک ہے یا کوئی دوسرا شروع کر دیا ہے؟ خستہ سے بھی تیز اور پیتر سے بھی سخت۔ بیزارانہ جہاد تھا۔ مسٹر کلارک نے اپنی دلی ایوسی اپنے رنج اپنی بے اعتقادی۔ اپنے غصہ کو ان الفاظ میں کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا۔

صوفیا نے برجستہ جواب دیا۔ نہیں، ناٹک نہیں۔ اس وقت جو سناتے تھے وہی اب دشمن ہیں۔

کلارک طنز کو سمجھ کر تھکلا اٹھے۔ بولے۔ یہ تمہاری بے انتہائی ہے۔ میں اپنے اصل سے ذرا بھی منحرف نہیں ہوا۔

صوفیا کسی کو ایک باورسٹاد دینا اور دوسری ایرانی پرتلوار اٹھانا کیا ایک ہی بات ہے؟ جس اندھے کے لئے قلم نہیں ہمارا کہ روئے کا مقابلہ کیا خدا جس کے لئے ہذا م ہوئے تھے جس کا خمیازہ اٹھایا تھا۔ اسی اندھے پرتلوار چلانے کو آدم راجہ تانہ سے روئے آئے ہو۔ کیا دونوں ایک ہی بات ہے؟

کلارک۔ ان میں سیوک، دونوں ایک ہی ہیں۔ ہم یہاں حکومت کرنے آئے ہیں۔ اپنی ذاتی جذبات و خیالات پر عمل پیرا ہونے کے نہیں۔ جہاز سے اترتے ہی ہم اپنی شخصیت کو مٹا دیتے ہیں۔ ہمارے انصاف ہماری ہمدردی ہمارا اخلاق سب ہمارا ہی مقصد ہے۔ ہمارا اول اور آخر مقصد ہے حکومت کرنا۔

کلارک کا اشارہ صوفیا کی طرف اتنا نہیں جتنا وہ نے کی طرف تھا۔

وہ نے کوئی تباہ کاریاں نہ کیں تھیں۔ صاف الفاظ میں اُن کا مطلب یہ تھا کہ ہم کسی کے دوست نہیں ہیں۔ ہم یہاں حکومت کو لے آئے ہیں اور جو چاہے کام میں مداخلت کرے گا اُسے پتہ دے دیا جائے گا۔

صوفیانے کہا۔ ناسمجھانہ حکومت حکومت نہیں بلکہ جنگ ہے۔
کلا راک۔ تم نے پھاؤٹے کو پھاؤٹا کہہ دیا۔ ہم میں اتنی شرافت نہیں۔
اچھا میں تم سے پھرتوں گا۔

یہ کہہ کر انہوں نے گھوڑے کو ہمیشہ لگائی۔ صوفیانے بلند لہجہ میں کہا کہ ہمیں ہرگز نہ آتا۔ میں تم سے نہیں ملتا چاہتی۔

آسمان پر آلودہ لہجہ تھا۔ شام سے پہلے شام ہو گئی تھی۔ مسٹر کلا راک ابھی گئے تھے کہ مسٹر جان سیوک کا موٹر آ پہنچا۔ وہ جیوں ہی موٹر سے اترے کہ سیکڑوں آدمی اُن کی طرف لپکے۔ لوگ حکام سے دبتے ہیں۔ اُن کی طاقت کا انہیں علم ہوتا ہے اور احساس بھی۔ جہاں اُس طاقت کا خوف نہیں ہوتا وہاں وہ آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ مسٹر سیوک پر حکام کی مہربانی تھی مگر وہ خود حاکم نہ تھے۔ وہ اپنی جان بچا کر گورنمنٹ کے کیمپ کی طرف بھاگے۔ سر پر پیر رکھ کر دوڑے مگر ٹھوکر کھائی اور گر پڑے۔ مسٹر کلا راک نے گھوڑے پر سے اُنہیں دوڑتے دیکھا تھا۔ اُنہیں گرتے دیکھا تو سمجھے کہ لوگوں نے اُن پر حملہ کر دیا۔ انہوں نے فوراً گورنمنٹ کی ایک جماعت نوادہ کی مخالفت کے لئے بھیجا۔ مجمع نے بھی طرناک صورت اختیار کی۔ جو بے پناہ آوازوں کو تیار ہو گئے۔ سوراخوں میں بھی تنک خاموشی گھرا تھا۔ یہ ہل چل تھی تو خوفزدہ ہو کر کھجور سے بولا۔ تم دے دے جو اپنے کندھے پر بیٹھا لو۔ ایک بار اور لوگوں کو سمجھا دوں۔ کیوں لوگ یہاں سے ہٹے نہیں جاتے؟ سیکڑوں بار کہہ چکا۔ کوئی سنتا ہی نہیں۔ کہیں گولی چل گئی تو آج اُس دن سے بھی زیادہ کھڑن کھڑا ہو گا۔

بھیرو نے سوراخوں کو کندھے پر بیٹھا لیا۔ اس مجمع سے اُس کا سر بالشت بھر اُڑی ہوئی لوگ ادھر ادھر سے اُس کی باتیں سننے دوڑے۔ بہادر دھن کی ہر سانس کا

کا ذاتی خاصہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی اندھا یونانی دیوتا اپنے عقیدہ مندوں کے درمیان میں کھڑا ہے۔

سوردا سن نے اپنی بے نور آنکھوں سے مجمع کی طرف دیکھ کر کہا۔ بھائیو! آپ لوگ اپنے اپنے گھر جائیں۔ آپ سے باخفا جو ذکر کہتا ہوں۔ گھر چلے جائیں یہاں جمع ہو کر حاکم لوگوں کو چڑھانے سے کیا بچاؤ؟ میری موت آوے گی تو آپ لوگ کھڑے رہیں گے اور میں سڑھاؤں گا۔ موت نہ آوے گی تو میں توپوں کے منہ سے بچ کر نکل جاؤں گا۔ آپ لوگ اصل میں میری مدد کرنے نہیں آئے۔ مجھے دے دینی کر لے آئے ہیں۔ حاکموں کے من میں پھوج کے من میں پولیس کے من میں جو دیا اور دہرم کا کھیاں آتا۔ آپ لوگوں نے جمع ہو کر اُس کھیاں کو گُستا بنا دیا ہے۔ میں حاکموں کو دکھا دیتا کہ ایک گریب اندھا آدمی ایک پھوج کو کیسے پیچھے ہٹا دیتا ہے۔ توپ کا منہ کیسے بند کر دیتا ہے۔ تلوار کی دھار کیسے موڑ دیتا ہے۔ میں دہرم کے بل پر یونانی ہوتا تھا۔

اس کے آگے وہ اور کچھ نہ کہہ سکا۔ مسٹر کلارک نے اُسے کھڑے ہو کر کچھ بولتے ہوئے سنا تو سمجھے کہ اندھا لوگوں کو فساد کرنے کی ترغیب دے رہا ہے۔ اُنہوں نے سمجھ لیا تھا کہ جب تک روج یہاں موجود رہے گی انشاء کی حرکت کبھی بند نہ ہوگی۔ اس لئے روج کو جُدا کر دینا ضروری ہے۔ مجمع کو بند کر دینے سے چشمہ کی روانی خود بخود بند ہو جائے گی۔ وہاں تاک میں لگے ہوئے تھے کہ اس خیال کو کبوا طرح عمل میں تبدیل کریں۔ مگر سوردا سن کے گرد رز ہی آدمیوں کا مجمع رہتا تھا۔ کلارک کو مناسب موقع نہ ملتا تھا۔ اب جو اُس کے سر کو اوپر اٹھا ہوا دیکھتا تو انہیں وہ موقع مل گیا۔ وہ سب سے اوقع تھا جس کے لئے یہی اس جنگ کا خاتمہ ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہو گا اُسے وہ جانتے تھے۔ مجمع میں جوش پیدا ہوا۔ وہ پتھر پھینکا۔ گھروں میں لوگ لگائے گا۔ سرکاری دفاتروں کو لوٹنے گا۔ ان شرارتوں کو سنا دینے کے لئے اُنہوں کے پاس کافی طاقت تھی۔ اصل چیز تھی اندھے کو رزم گاہ سے ہٹا

دینا۔ یہی زندگی کا مرکز ہے یہی حرکت دینے والی طاقت ہے۔ انہوں نے صیب سے
پستول نکالا۔ اور سور داس پر ناکر دیا۔ نشانہ جیٹا تھا۔ گولی سور داس کے کندھے
میں لگی۔ سرٹک کیا اور خون بہنے لگا۔ بھیرو اُسے منہ جال نہ سکا۔ وہ زمین پر گر پڑا۔
روحانی طاقت بلادی طاقت کا مقابلہ نہ کر سکی۔

صوفیانے مسٹر کلارک کو جیب سے پستول نکالنے اور سور داس کو نشانہ بنانے
دیکھا تھا۔ اُس کو زمین پر گرتے دیکھ کر سمجھ گئی کہ قاتل نے اپنا کام پورا کر دیا۔ فتن
پر کھڑی تھی۔ بچے کو دپڑی اور مقتول کی طرف دوڑی جیسے کوئی ماں اپنے بچہ کو کسی
آنے والی گاڑی کی زد میں دیکھ کر بے نشانہ دوڑ پڑے۔ ورنے اس کے پیچھے پیچھے اُسے
روکنے کے لئے دوڑے۔ وہ کہنے لگے تھے۔ "صوفیا۔ ایٹور کے لئے وہاں نہ جاؤ۔
مجھ پر اتنا رحم کرو۔ دیکھو اگر کچھ بد وقتیں منہ جال رہے ہیں۔ ہلے تم نہیں مانتیں
یہ کہہ کر انہوں نے صوفیا کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے اپنی طرف کھینچا۔ لیکن صوفیانے ایک
جھٹکا دے کر اپنا ہاتھ چھڑ دیا اور پھر دوڑی۔ اُسے اس وقت کچھ نہ سوجھتا
تھا۔ نہ گولیوں کا فون تھا۔ سنگینوں کا۔ لوگ اُسے دوڑتے دیکھ کر خود بخود راستہ
سے ہٹتے جاتے۔ گور کئے سپاہی۔ اسنے کھڑے تھے۔ مگر صوفیا کو دیکھ کر وہ بھی ہٹ
گئے۔ مسٹر کلارک نے پہلے ہی سخت تاکید کر دی تھی کہ کوئی سپاہی عورتوں سے
چھیر چھاڑ نہ کرے۔ ورنے اس فوجی دیوار کو پار نہ کر سکے۔ رقیق شے سوراخ کے
راستہ نکل گئی مگر ٹھوس چیز نہ لکل سکی۔

صوفیانے جا کر دیکھا تو سور داس کے شانہ سے فون بہہ رہا تھا۔ اعضا دست
ہڈائے تھے۔ چہرہ گڑ گیا تھا۔ اگر آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور ان میں سکون۔ قناعت
اور مسرت کی چمک تھی۔ ان میں عفو تھا۔ غصہ اور فون کا نام نہ تھا۔ صوفیانے
فوراً رومال نکال کر زخم پر باندھا اور کا پٹی ہوئی آواز میں کہا۔ انہیں شفا خانہ
بھیجا جائے۔ ابھی جا رہا ہے۔ ممکن ہے بچ جائیں۔ بھیرو نے اُسے گود میں اٹھا
لیا۔ صوفیا اُسے اپنی گاڑی تک لائی۔ اُس پر سور داس کو لیا دیا۔ خود گاڑی پر

بیٹھ گئی۔ اور کچھ کو شفا خانہ چلنے کا حکم دیا۔

جمع باو سی اور غصے سے دیوانہ ہو گیا۔ ہم بھی یہیں سر مشیں گے، کہم کہ یہ ہوش
دور ہو کر یوں سر مشیں گے اپنے ہونٹوں سے سب سے کیا قصاص ہوگا، بچہ چلانا ہے تو جانتا
ہے کہ ماں لہجے پر نہ کہ گیسٹوں کی آواز پر، چلے والوں کی حفاظت کرے۔ لیکن
غصہ میں فوراً اندیشے سے نوازا ہوا ہے۔ لوگوں کا وہ سمندر اٹھتا ہوا لوگوں کو
کی طرف چلا۔ ہمت کے دانے کھانے ہوئے ادھر ادھر دوڑتے پھرتے تھے لیکن
اُن کی ہمتا نیچے، ہاتھ پر اٹھتا ہوا، دوز دوز کر اینٹ لنگر پتھر جمع کر رہے
تھے۔ گھنٹہ دوں میں کسرا بیا کی۔ دیکھتے دیکھتے جگہ جگہ پتھروں کے انبار لگ گئے۔
ورنہ نہ دیکھیں کہ اب غضب ہوا چاہتا ہے۔ آن د اعد میں سیکڑوں جانوں
پر چڑھا جائے گی۔ فوراً ایک ٹوٹی ہوئی دیوار پر چڑھ کر بولے۔ دوستو! یہ غصہ کا
موقع نہیں ہے۔ اس قسم کا موقع نہیں ہے۔ بلکہ حق کی فتح پر خوشی اور جشن منانے کا
موقع ہے۔

ایک آدمی۔ اس سے ترکھور نے سنا ہے۔

دوسرا۔ واقعی خوشی اور جشن منانے کا موقع۔ منائے شادی مبارک ہو۔

تیسرا۔ جب میدان صاف ہو گیا تو آپ موروں کی لاش پر آنسو بہانے لگے ہیں۔

چوتھے خواب گاہ میں مرنے آ رہے۔ یہ تکلید کیا اُٹھاتے ہیں؟

وٹنے۔ ہاں یہ خوشی منانے کا موقع ہے۔ کہ اب ابھی ہمارا بڑی بھٹی پامال

اور غصہ حال قوم اتنی عجیب روحانی طاقت ہے کہ ایک، سبکیں بھجوا دے، جہاں بھاری

لکڑی اور حجام کا اتھارہ دھڑکی سے مٹا دیا کرتا ہے۔

ایک آدمی نے طنز سے کہا۔ ایک جاکیں نہ جاوے کچھ کر سکتا ہے وہ راجہ

راجہ نہیں کر سکتے۔

دوسرا محل کے شفا خانہ پر دنگر سوچے۔ دیر ہو رہی ہے۔ تم پانچویں

نومرنے دیجئے۔

تیسرا۔ سرکار سے کتنا انعام ملے والا ہے۔

چوتھا آپ جی نے تو راجپوتانہ میں دس بار کی طرف ہو کر رعایا کو آگ میں جھونک دیا تھا

دسے میری ملامت کا موقع پھر آئے گا۔ مگر جے میں چند خاص وجوہ سے اور
آپ کا ساتھ نہ دے سکا مگر ایشود جانتے ہیں کہ میری ہمدردی آپ ہی کے ساتھ
مقی میں ایک لمحے کے لئے بھی آپ کی طرف سے غافل نہ تھا۔
ایک آدمی۔ یا رہا یہاں کھڑے کھڑے کیا بکواس کر رہے ہو؟ کچھ دم ہو تو
چلوٹ مریں۔

دوسرا۔ یہ بکھر باری کا سوت نہیں ہے۔ آج ہمیں دکھانا ہے کہ ہم موت کے
لئے کتنی دلیری سے جان دے سکتے ہیں۔

تیسرا۔ یہاں تو گورکھواں کے سامنے کھڑے ہو جاؤ۔ کوئی شخص پیچھے قدم نہ
ہٹاؤ۔ وہی اپنی لاشوں کا ڈھیر لگا دو۔ بال بچوں کو خدا پر چھوڑ دو۔

چوتھا۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ آگے بڑھ کر لکاریں کہ بزدلوں کا خون بھی جوش
کھانے لگے۔ ہمیں سمجھانے چلے ہیں گویا ہم دیکھتے نہیں کہ ساٹھ فوج بند قیں بھر
کھڑی ہے اور ایک ہی بارہ میں ہمارا ستھر ڈکر دے گی۔

پانچواں۔ بھائی ہم غریبوں کی بنیاد سنی ہوتی ہے۔ رئیس زندہ ہوتے۔
نوم بھی دور ہی سے کھڑے تماشہ دیکھتے۔

چھٹواں۔ اس سے کہو کہ جا کر چلو بھریا پی ہیں، دوب مرے ہیں، اس کے نصیحتوں
کا حدود نہیں، انگلی میں خون لگا شہید بننے چلے ہیں۔

یہ خفاقت آمیز عنصر یہ اور سخت الفاظ ورنے کے دل میں تیر کی طرح اتر گئے۔
گائے رے قسمت۔ میری زندگی بھر کی خدمت۔ قربانی اور نفس کشی کا یہی نتیجہ ہے !
اپنا سب کچھ قومی خدمت کی قربانیاں گاہ پر چڑھا کر مدنیوں کو محتاج ہو جانے کا یہی صلہ
ہے، اکیار یا ست کی بدنامی میرے سر سے کبھی نہ دور ہوگی ؟ یہ سوچتے ہوئے وہ

سچول گئے کہ میں یہاں عوام کی حفاظت کرنے آیا ہوں۔ گو رکھنا تو سچے کھڑا ہے۔
 میں یہاں سے ہٹا کر ایک لمحہ میں ہٹاؤں گا۔ شاہ قلی نے گے گا۔ میرا شاہ قلی
 عوام کو اختیار تک روکے رہتا ہے۔ کوئی۔ عداوت میں اگر انہوں نے ٹھٹھے دئے۔ میری
 تختی کی۔ مجھے پر نام کیا۔ ناکامی کا لہجہ ہے۔ میں تصور و لہجہ ہوں۔ اگر نہیں ہوں۔ تو
 بھی مجھے صبر و تحمل سے کام لینا چاہئے۔ سمجھتا ہوں وہ بول گئے تو کچھ شناس
 آدمی وقت کے موافق کام کرتا ہے۔ یہاں وہ اپنا دیا دیا ہے۔ جہاں
 تیز بڑا چاہئے وہاں تیز کرے گا۔ اسے عزت یا ذلت سے خوش یا رنج نہیں
 ہوتا۔ اس کی نگاہ برابر اپنے مقصد پر رہتی ہے۔ وہ پورا شاہ قلی کی قوت کی سادہ اسی
 طرف بڑھتا ہے۔ لیکن سادہ مزاج غیر مند اور سادہ دل لوگ بادلوں کی مانند ہوتے
 ہیں۔ باد موافق کو پا کر زمین کو سیراب کر دیتے ہیں اور باد مخالف کے جلوں کوں سے
 منتشر ہو جاتے ہیں۔ سیاست دان شخص کے لئے اپنا معیار ہی سب کچھ ہے۔ ضمیر
 کی اس کے مقابلہ میں کوئی وقعت نہیں۔ باعزت آدمیوں کے لئے اپنی اخلاقی قوت ہی
 سب سے بڑھ کر ہے۔ وہ اپنے اخلاق پر کئے گئے عملوں کو برداشت نہیں کر سکتے۔
 وہ اپنی سیکنڈ ہینڈ ثابت کرنا اپنی سیار لیندی سے کہیں زیادہ اہم سمجھتے ہیں۔
 کا فوجی دستہ ہر ہمتا اٹھا اور اس کی آنکھیں نہ رنج ہوتیں۔ وہ دیوانہ و خرم
 مجمع کا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے اور بولے۔ کیا آپ دیکھنا چاہتے ہیں کہ رئیسوں
 کے بیٹے کیونکر جان دیتے ہیں؟ دیکھئے۔

یہ کہہ کر انہوں نے جیب سے بھرا ہوا پستول نکالا۔ اس کی نال اسینہ میں لگائی۔
 اور جب تک لوگ وہیں زمین پر گر پڑے۔ لاش تڑپنے لگی۔ دل کی ساری تپائیں
 خون کا فوارہ بن کر نکل گئیں۔ اسی وقت ہارٹش ہونے لگی گویا جنت کا دریں سچول
 برسا رہی تھیں۔

زندگی کا رشتہ کتنا نازک ہے! کیا سچول سے بھی زیادہ نازک نہیں۔ جو ہوا
 کے جھونکے سہتا ہے اور مڑ جاتا نہیں؟ کیا وہ بیلوں سے زیادہ نازک نہیں جو

دور غریب کے مجموعے بہت ہی اترمان سے پس رہتی ہے یہ کیا وہ؟ اب اب آپ سے شادی
ملوگ نہیں ہو سکتی ہیں اور ٹوٹے نہیں؟ دنیا میں اور کون سا شخص اتنی بے
خجالت ہے جس کے لئے ایک غلط ایک سخت لفظ بھی قابلِ مباحثت اور تہلک ہے؟
اسی ناز۔ عباد پر کتنے زبردشت اور خالیشان محلوں کی تیسیر کی جاتی ہے۔

مجمع رشید اور دوم بکھور کی جیسے آنکھوں میں ابھیر چھا جائے۔ اُن کا نقشہ
رحم کی صحت میں تبدیل ہو گیا۔ چہرہ سے اندازہ نہ کر لوگ کہنے لگے۔ رونے کو
دیکھ کر اپنی آنکھوں کو ایک بلنے والا کلاش پہنچا رہا تھا۔ اس نے اپنے لئے جو
دشمن کا بعض تو اسے پیش کیا ہے وہ ایک محراب دیو کی آنکھوں میں آکر کاٹھن
مک اپنا اور قوم کی آنکھوں میں آکر ہوا تھا۔ بڑوں کو گھوڑے۔ اسے پہنچ
لئے تھے وہ بھی۔ وہ اپنے آئے۔ ہزاروں غمگین آنکھوں سے۔ انہوں نے کی بات نہ ہو ہی تھی
یو قدر قیامت سے مل کر زمین کو جھڑپ کرتی تھی۔ ہر دن فروغ غم سے جیگر تھا۔ ہر
دن اپنے آپ کو ملامت کر رہا تھا۔ ہر دن پشیمان ہو رہا تھا۔ آہ یہ ہمارے ہی گھنوں
ہماری سخت عالمی کا نتیجہ ہے۔ یہیں اسی کے قتل ہیں۔ اس کا خون چرسی ہی گردن پر
ہے۔ ہاتھ لگا کر باور رکھنا۔ کتنا مہینہ۔ کتنا فراخ دل۔ کتنا غیرت مند کتنا
خود دہ۔ غریبوں کو کتنا سچا دیکھنا۔ اور انصاف کو کتنا سچا بچا رہنا تھا۔ جس
نے قتل کیا۔ اس نے قتل کیا۔ اور ہم کم نظروں بنے اُس کا خون کروا۔
اُسے نہ بھینا۔

ایک نے رو کر کہا۔ تمہارے تیری زبان نہ ہا۔ میں نے ہی شادی پر
مبارکبادی کا غنہ دیا۔

دوسرا والا۔ دو تیرے میں میں پرندہ ہو جاؤ۔ اس پر شادی ہو جاؤ۔ اس
نے قدموں پر برکتا ہو جاؤ۔ یہ کہہ کر اُس نے گھر سے توار نکالی۔ اپنی گردن پر
پھیر لی اور وہیں پہنچے۔

تیسرا نے بیٹا بنا دیا۔ پھر حال چہرہ ہے۔ ہاتھ میں کیا جاتا تھا کہ

میرا طبع کبھی کا کام کرے گا۔

چوتھا۔ ہمارے دلوں کا یہ زخم ہمیشہ ہزار ہے گا۔ ہم اسے فرشتہ فصاحت انسان کو کبھی بھول سکیں گے۔ کتنی بہادری سے جان دے دی جیسے کوئی ایک پیہ نہال کر ہمارے دل کے سامنے پھینک دے۔ رئیس زادوں میں یہی اوصاف ہوتے ہیں۔ ہمارے جینا جاتے ہیں تو گریزا بھی جانتے ہیں۔ رئیس لکڑی بھی جانتے ہیں کہ بات پر فرستے۔

اندھیرا ہوتا جاتا تھا۔ پانی موسلا دھار برس رہا تھا۔ کبھی ذرا دیر کے لئے پونہ میں پانی پڑ جاتیں اور پھر زبوروں سے گرنے لگتیں۔ علیہ کوئی روئے والا تھا کہ ذرا دم لے لے اور پھر روئے لگے۔ زمین نے پانی کی چاہ میں مہنہ چھو لیا تھا۔ مانا منہ پراپنل ڈالے اور یہی سچی۔ رہ رہ کر ٹوٹی ہوئی دیواروں کے کڑے کا دھماکا ہوتا تھا جیسے کوئی سینہ پیٹ پیٹ کر ماتم کر رہا ہو۔ لمحہ لمحہ پڑھائی گونڈتی تھی جیسے آسمان پر رومیں ماتم کر رہی ہوں۔ دم دم کے میں یہ خبر چاروں طرف پھیل گئی۔ اندو ستر جان سیوک کے ساتھ تھی۔ یہ خبر سننے ہی دھنک کھا کر گر پڑی۔

دوے کی لاش پر ایک چادر تان دی گئی۔ چرائوں کی روشنی میں اس کا پھرہ اب بھی چولا کی طرح شگفتہ تھا۔ دیکھنے والے آتے تھے۔ روتے تھے اور عزتواروں کی صف میں کھڑے ہو جاتے تھے۔ کوئی کوئی پھولوں کی مالدار کہہ دیتا تھا۔ جانا باز لوگ، یہ بھی سرتے ہیں۔ تننا میں اس کے گھے کی زنجیر نہیں ہوتیں۔ نفسانی خواہشات اس کے پیروں میں جڑیاں نہیں بنتیں۔ انہیں اس کی فکر نہیں ہوتی کہ میرے بعد کون بیٹے گا اور کون روئے گا؟ انہیں اس کا خوف نہیں ہوتا کہ میرے بعد کون سنبھلے گا؟ یہ سب دنیا سے پیٹنے والوں کے پہلنے ہیں۔ بہادر لوگ آزاد ہوتے ہیں۔ جب تنگ جیتے ہیں بیگری سے جیتے ہیں۔ جب مرتے ہیں بیگری سے مرتے ہیں۔

مہم داستانِ غم کو کیوں طول دیں؟ جب بیگانوں کی آنکھوں سے آنسو ہمارے دلوں سے آہ نکلا پڑتی تھی تو بیگانوں کا کہنا ہی کیا۔ نایک رام سہو داس کے ساتھ شفا خانہ گئے تھے۔ رونے ہی تھے کہ یہ منظر دکھائی دیا۔ ایک ٹھنڈی سانس

کھینچ کر دینے کے محسوس پر سر نہ دیا اور وقار رونے لگے۔ ذرا طبیعت ٹھکانے
ہوئی تو صوفی کو خبر دینے چلے گئے اور اسی شفا خانہ ہی میں کھڑے۔

نایک رام ہمارے بھر جھٹکتے ہوئے گئے مگر صوفیہ کے پاس پہنچے تو گھبرا کر گھبرا کر
منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا، اُس کی طرف دیکھ کر سسک کر روئے گئے۔ صوفیہ کے
دل میں درد سا اٹھ اٹھا، نایک رام گئے اور اُن کے ہاتھوں میں آئے۔ ضرور کوئی بُری
خبر ہے۔ پوچھا: کیا ہے؟ پتہ آجی؟ یہ پوچھتے ہی اُس کا گلا بھی بھر آیا۔

نایک رام کی سسکیاں ضرور وقتوں میں تبدیل ہو گئیں۔ صوفیہ نے دوڑ کر
اُن کا ہاتھ پکڑ لیا اور کاشی ہوئی آواز سے پوچھا: کیا دن ہے؟ یہ کہتے پکھتے
ضرور غم کی حالت میں شفا خانہ سے نکل پڑی اور پاؤں سے پور کی طرف چلی۔ نایک رام
آگے آگے لائیں دکھاتے ہوئے چلے۔ پانی نے جل جلایا۔ کر دیا۔ غم سرک کے
کنارے کے درخت جواب پانی میں گھرے گئے۔ سرک کا پتہ دے رہے تھے۔
صوفیہ کا رخ ایک ہی لمحہ میں پشیمانی کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ ہاتھ میں ہتھیران
ہوں کہیں آسمان سے بجلی گر کر مجھے جلا نہیں دیتی؟ کیوں کوئی سانپ زمین سے نکل
کر مجھے ڈس نہیں لیتا؟ کیوں زمین پھٹ کر مجھے نکل نہیں جاتی؟ ہاتھ میں پاؤں
نہ گئی ہوتی تو وہ ہر گز نہ جلتے رہیں کیا جانتی تھی کہ مقدر مجھے تباہی و بربادی کی طرف
لے جاتا ہے۔ میں دل میں اُن پر بھی جھلار ہی ہتی۔ مجھے یہ شک بھی ہو رہا تھا کہ یہ
دُرتے ہیں۔ آہ یہ سب میرے کارن ہوا۔ میں ہی اپنی بربادی کا سبب ہوں۔
میں اپنے ہی ہاتھوں لٹ گئی۔ ہاتھ میں اُن کی محبت کے معیار کو نہ پہنچ سکی۔

پھر اُس کے دل میں خیال آیا کہ میں یہ قبر غلط ہو۔ انہیں عرف پوٹ ملی ہو
اور وہ بیوقوف ہو گئے ہوں۔ آہ۔ کاش میں ایک بار اُن کی ہاتھوں سے اپنے دل کو
پاک بنا سکتی۔ نہیں نہیں وہ لڑکھ ہیں۔ اینٹور مجھ پر اتنا ظلم نہیں کر سکتے۔ میں
نے کبھی کسی مخلوق کو ایسا نہیں پہنچایا۔ میں کبھی بد اعتقاد نہیں ہوتی۔ پھر وہ مجھے
اتنی سخت سزا کیوں دے گا؟

جب صوفیا موقع راجدات کے قریب پہنچی تو اس پر ایک زبردست غصہ کا غلبہ ہوا۔ وہ سرک کے کنارے ایک میل کے پتھر پر بیٹھ گئی۔ وہاں کیسے جاؤں؟ کیسے انہیں دیکھوں گی؟ ان کی موت کا نقشہ اُس کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ اُن کی لاش خاک و خون میں پیٹی ہوئی زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ رہے اُس نے گویا جتے جاتے دیکھا تھا اُسے اس بُری حالت میں وہ کیسے دیکھے گی؟ اُسے اس وقت زبردست خواہش ہوئی کہ وہاں جاتے ہی میں بھی اُن کے قدموں پر گزیر کر جان دے دوں۔ اب دنیا میں میرے کون سا آرام ہے۔ ہائے یہ صبر آزما عداوت کیسے برداشت ہوگی؟ میں نے اپنی زندگی کو تباہ کر دیا۔ ایسے اعلیٰ آدمی کو مذہب کی وحشیانہ نمونہ پر قربان کر دیا۔

اگرچہ وہ جانتی تھی کہ دُشمن کا انتقال ہو گیا۔ پھر بھی اُسے ایک چھوٹی اُمید ہو رہی تھی کہ کون جانے انہیں صرف غش آگیا ہو۔ دفعتاً اُسے اپنے عقب سے ایک موٹر کار پانی کو حیرتے ہوئے آتا دکھائی دیا۔ اُس کی تیز رفتاری میں پھٹا ہوا پانی ایسا معلوم ہوتا تھا گویا دونوں طرف سے آتی جانور اُس پر حملہ کر رہے ہوں۔ وہ نزدیک آکر لگا۔ رانی جانحوی تھیں۔ صوفیا کو دیکھ کر بولیں۔ بیٹی رستم یہاں کیوں بیٹھی ہو؟ اڈمیر سے ساتھ چلو۔ کیا لگتی ہے؟ صوفیا چیخ مار کر رانی سے پیٹ لگا کر اُن کی آنکھوں میں آنسو دھکتے اور کہتی ہیں کہ ہمارے غم۔ اُن کی آنکھوں میں غم و کانشہ چھار دھار اور چہرہ پر فاقہ و مصرت کی نمود تھی۔ صوفیا کو گلے سے لگاتی اُٹھاتی ہیں۔ کیوں روتی ہو بیٹی؟ دُشمن کے لے گئے یہ ہاروں کی موت پر آنسو نہیں بہاتے جلتے خوشی کا رنگ لگایا جاتا ہے۔ میرے پاس میرے جو بھارت ہوتے تو اُس کی لاش پر لٹا دیتی مجھے اُس کے مرنے کا غم نہیں ہے۔ تم ہوتا اگر وہ آج جات بکا کر جاتے۔ وہ تو میرے دیرینہ خواہش تھی۔ نہایت دیرینہ۔ جب میں نوجوان تھی اور یہاں دراجھو توں اور دراجھو تینوں کی قربانی کی داستانیں پڑھا کرتی تھی۔ اُس وقت میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی تھی کہ ایسا میرے کوئی ایسا ہی شخص نہ دیتا جو انہیں جاننا زندگی کی طرح موت سے کھیلتا ہو اپنی زندگی کو

ملک و قوم کی خدمت میں قربان کر دیتا۔ جو اپنے فائدہ کا نام مدّش کرتا۔ میری وہ خواہش پوری ہوگئی۔ تم میں ایک جانتا ہے جسے کی ماں ہوا۔ کہیں بھائی ہو؟ اس سے اُس کی روح کو تکلیف ہوگی۔ تم نے تو مذہبی کتابیں پڑھی ہیں۔ انسان کبھی مرتا ہے؟ روح تو غیر زانی ہے۔ اُسے تو ایسا بھی فنا نہیں کر سکتا۔ موت تو صرف نئی زندگی کا پیش خیمہ ہے۔ ایک بلند تر زندگی کا راستہ۔ دتے پھر دنیا میں آئے گا۔ وہ اذنِ یاد نیک نام۔ جس موت پر تم دالے روئیں۔ وہ بھی کوئی موت ہے۔ وہ تو ایسی رگزنہ ہے۔ شاندار موت وہی ہے جس پر میگے نے روئیں اور میگے نے فوٹی منائیں۔ شاندار موت شاندار زندگی سے کہیں بہتر ہے۔ شاندار زندگی میں بدنام ہو کر مرنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ شاندار موت میں یہ اندیشہ کہاں؟ کوئی زندگی شاندار نہیں ہے جب تک کہ اُس کا انجام بھی ویسا ہی نہ ہو۔ نہ تو پہنچے۔ کتنے زور کی بارش ہے۔ کیسا گھبراؤ پ اندھیلو ہے۔ پھر بھی ہزاروں آدمی اُس کی لاش پر آنسو بہا رہے ہیں۔ کیا یہ رونے کا مقام ہے؟

موت نہ کہ۔ مرنے اور جان جو کا ردیکھ کر لوگ ادھر ادھر سٹ گئے۔ اندھ دڑ کر نکلتے پھرتے گئے۔ ہزاروں آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ رانی نے منے کا سر اپنی گردنیں رکھ لیا۔ اُسے سینہ سے لگا لیا اُس کا بوسہ لیا اور ماتمی صبح کی طرف فراموش لگا ہوں سے دیکھ کر بولی۔ یہ زہرا میں نے منے پر اپنی جان بچھا کر دی۔ منے سے پڑھ کر ہے۔ کیا کہا؟ سلطان ہے افراس کے دامن میں ہندو مسلمان کا فرق نہیں۔ دونوں ایک ہی کشتی پر سوار ہیں۔ دونوں کے تو دونوں۔ ہمیں نے تو دونوں میں اس بہادر شخص کا یہیں مزار بنواؤں گی شہید کے مزار کو کون کھود کر پھینک دے گا؟ کون اتنا سخیلہ اور کھیند ہو گا؟ یہ سچا شہید تھا۔ تم لوگ کیوں روتے ہو؟ منے کے لئے۔ تم لوگوں میں کتنے ہی نوجوان ہیں۔ کتنے ہی بال بچے ہیں۔ نوجوانوں سے میں کہوں گی۔ "جاؤ اور منے کی طرح قربان ہونا سیکھو۔ دنیا صرف پیٹ پالنے کی جگہ نہیں ہے۔ ملک کی برکھیں تمہاری طرف لگی ہوئی ہیں۔ تمہیں اس کا بیڑا پار لگانا ہے۔ تمہیں ہمتی کے

ہال میں نہ بچسوں۔ جب تک ملک کا کچھ کام نہ کر لو۔ دیکھو دنے کیا ہنس رہا ہے۔ جب تجھے تھا اُس وقت کی یاد آتی ہے۔ اسی طرح ہنستا تھا۔ کبھی اُسے روتے نہیں دیکھ سکتی عجیب ہنسی ہے۔ کیا اُنہوں نے دولت کے لئے جان دی؟ دولت اس کے گھر میں بھری ہوئی تھی۔ اُس کی طرف کبھی ہلکا سا رخا کر بھی نہیں دیکھا۔ برسوں ہو گئے ملک پر نہیں سویا۔ روتے نہیں پہنچے پیٹ بھر کھانا نہیں کھایا۔ ذرا دیکھو اُس کے پیروں میں کیسے گھینٹے پڑ گئے ہیں۔ وہ سادھو تھا۔ تم لوگ بھی ایسے ہی سادھو بن جاؤ۔ ہالی بچے والوں سے میری انتہا ہے کہ اپنے پیارے بچوں کو چلی کا بیل نہ بناؤ۔ خانہ داری کا غلام نہ بناؤ۔ ایسی تعلیم دو کہ زندہ رہیں۔ زندگی کے غلام بن کر نہیں بلکہ زندگی کے مالک بن کر۔ یہی تعلیم ہے جو اس سرفروش نے تمہیں دی ہے۔ جانتے ہو۔ اس کی شادی ہونے والی تھی۔ یہی پیاری لڑکی میری ہو بننے والی تھی کسی نے ایسا دلکش جسٹس۔ ایسا روحانی جلوہ دیکھا ہے؟ رانیاں اُس کے آگے پانی بھریں۔ علم میں اُس کے سامنے کوئی پندت منہ نہیں کھول سکتا۔ زبان پر سرسوتی ہے۔ گھر کا ادجالا ہے۔ دے گا اُس سے کتنی محبت تھی۔ یہ اسی سے پوچھو۔ لیکن کیا ہوا؟ جب موقع آیا تو اُس نے محبت کے رشتہ کو کچے دھالے کی طرح توڑ دیا۔ اُسے اپنی توہین کا ذریعہ نہیں بنایا۔ اُس پر اپنے مقصد کو قربان نہیں کیا۔ پیار و پیٹ پر اپنی جوانی کو اپنی روح کو اپنی اُمتوں کو نہ قربان کرو۔ اندویشی کیوں روتی ہو؟ کس کو ایسا بھائی ملا ہے؟

اندو کے دل میں بڑی دیر سے آگ سی جل رہی تھی۔ تہ ان سارے دکھوں کا اصلی سبب اپنے شوہر کو سمجھتی تھی۔ اب تک آگ دل میں تھی۔ اب باہر نکل پڑی۔ یہ خیال نہ رہا کہ میں اتنے آدمیوں کے سامنے کیا کہتی ہوں۔ جو ان کی طرف سے آنکھیں بند کر کے بولی۔ ناتاناجی۔ اس خون کا الزام میرے سر ہے۔ میں اب اُس شخص کا منہ نہ دیکھوں گی جس نے میرے دلاور بھائی کی جان لے کر چھوڑی اور یہ صرف اپنی خود غرضی کو پورا کرنے کے لئے۔

رانی جانھوی نے تیز لہجہ میں کہا۔ کیا جینندر کو کہتی ہے؟ اگر پھر میرے سامنے

منہ سے ایسی بات نکالی تو میرا لاکھوٹ وہ لگی۔ کیا تو انہیں اپنا غلام بنا کر رکھے گی؟
 تو عورت ہو کر چاہتی ہے کہ کوئی تیرا ہاتھ نہ لگے تو وہ مرد ہو کر کون سا لیا چاہیں؟ وہ
 دنیا کو کیوں تیری ہی آنکھوں سے دیکھیں؟ کیا بھگوان نے انہیں آنکھیں نہیں دی؟ اپنے
 نفع و نقصان کا حساب دہر تجھے کیوں نہیں دیکھا؟ کیا بھگوان نے انہیں عقل نہیں دی تیری
 سمجھ میں لاد میری سمجھ میں اور یہاں جو لوگ ہیں ان کی سمجھ میں وہی راستہ اچھا ہے۔
 جس پر ہم چل رہے ہیں۔ مگر ان کی سمجھ میں وہ راستہ خطرناک ہے۔ وہ لوگوں سے بھرا
 ہوا ہے اس کا بڑا مانا کہو اگر تجھے ان کی باتیں پسند نہیں آئیں تو کوشش کر کہ پسند
 آئیں۔ وہ تیرے سوا می ہیں۔ تیرے لئے ان کی خدمت سے بہتر اور کوئی چیز نہیں۔
 دس بج گئے تھے۔ لوگ کنور بھرت سنگھ کا انتظار کر رہے تھے۔ جب دس کے
 گھنٹہ کا آواز کانوں میں آئی تو رانی جا بھوی نے کہا۔ اُن کی راہ اب نہ دیکھو۔ وہ
 نہ آئیں گے اور نہ آ سکتے ہیں۔ وہ اُن باپوں میں ہیں جو بیٹے کے لئے جیتے ہیں اور بیٹے
 کے لئے مرنے ہیں۔ اور بیٹے کے بیٹوں کے لئے منصوبے بنا رہے ہیں۔ اُن کی آنکھوں میں
 اندھیرا چھا گیا ہوگا۔ تمام دنیا سونی معلوم ہوتی ہوگی۔ یہ ہوش پڑے ہوں گے۔ بھگوان ہے۔
 مر بھی گئے ہوں۔ اُن کا مذہب اُن کا فرض اُن کی زندگی۔ اُن کی موت اُن کا دین۔
 اُن کی دنیا سبھی کا انحصار اسی اکلوتے بیٹے پر تھا۔ اب وہ بے سہارا ہیں۔ اُن کی زندگی
 کا کوئی مقصد کوئی معیار نہیں۔ وہ اب ہر گونہ آئیں گے۔ اُسی نہیں سکتے۔ چلو۔ ونے
 کے ساتھ اپنا آخری فرض پورا کر لو۔ انہیں ہاتھوں سے اُسے ہنڈ دے میں بٹھالیا
 تھا۔ انہیں ہاتھوں سے اُسے چتا پر رکھ دوں۔ انہیں ہاتھوں سے اُسے کھانا
 کھلاتی تھی۔ انہیں ہاتھوں سے اُسے گنگا جل پلا دوں۔

(۴۴)

گنگا سے ٹوٹے ٹوٹے دن کے ٹونج گئے۔ ہزاروں آدمیوں کا ہجوم۔ گلیاں
 تنگ اور کچھڑ سے بھری ہوئیں۔ قدم قدم پر پھولوں کی بارش۔ والٹیریوں کے

توئی گانے۔ لگا لگا کر پہنچتے ہی پہنچتے سورا ہو گیا تھا۔ ٹوٹتے ہوئے جاغھوئی نے کہا۔
چلو خدا سُر داس کو دیکھتے چلیں۔ نہ چلے مرا کہ بچا۔ سنتی ہوں۔ زخم لہری تھا۔
صوفیا اور جاغھوئی دونوں شفا خانہ لگیں تو دیکھا کہ سُر داس پر آمدہ میں چارپائی
پر لیٹا ہوا ہے۔ بھیر داس کے پانستے کھڑا ہے۔ اور سُبھائی سرانے بیٹھی بیٹھا جھل
رہی ہے۔ جاغھوئی نے ڈاکٹر سے پوچھ لیا اس کی حالت کیسی ہے؟ بچے کی کوئی امید
ہے

ڈاکٹر نے کہا۔ کسی دوسرے آدمی کو ایسا زخم لگا ہوتا تو اب تک مر چکا ہوتا۔ اس کی
قوت برداشت حیرت انگیز ہے۔ دوسروں کو شتر لگتے وقت کور و فارم دیتا پڑتا ہے۔
اس کے کندھے میں دو داغ گہرا اور دو داغ چوڑا شتر دیا گیا ہے۔ اس نے کھد کھد نہ لیا
گوا لکل آئی ہے۔ مگر بچے جیسے تو کہیں۔

صوفیا کو رات بھر کی سخت روحانی تکلیف نے اتنا گھلا دیا تھا کہ اُسے پہچانتا
مشکل تھا۔ گویا کوئی بچوں مڑھ گیا ہو۔ چال سُست چہرہ اُترا ہوا۔ آنکھیں بھی نہیں
گویا مادی دنیا میں نہیں بلکہ خیالی دنیا میں حرکت کر رہی ہے۔ آنکھوں کو جتنا رونا
تھا وہی تھیں۔ اب اُس کا بال بال رو رہا تھا۔ اس نے سُر داس کے پاس جا کر
کہا۔ سُر داس۔ کیا جی ہے؟ رانی جاغھوئی آئی ہیں۔

سُر داس۔ دھینہ بھاگ۔ اچھا ہوں۔
جاغھوئی۔ درد بہت ہو رہا ہے؟ بہت تکلیف ہے؟
سُر داس۔ کچھ تکلیف تھیں ہے۔ کھیلتے کھیلتے گر پڑے ہوں۔ چوٹ آ گئی
ہے۔ اچھا ہو جاؤں گا۔ اُدھر کیا ہوا؟ جھونپڑی کچھ کہ گئی؟

صوفیا۔ ابھی تو نہیں گئی ہے۔ پر شاید اب بند ہے۔ ہم لوگ تو نے کو لگا
کی گود میں سو رہے چلے آتے ہیں۔

سُر داس نے کمزور آواز میں کہا۔ بھگوان کی مرضی۔ بیروں کا بھی دہر ہے۔
جو غریبوں کے لئے جان دیتا ہے وہی سوا میر ہے۔

جانتھوئی۔ تم سدا ہو، ایثار سے دعا کرو کہ ونے کا چھوٹی دھنیا ہو۔
 شور و س۔ ایسا ہی ہو گا، ماما جی ایسا ہی ہو گا۔ اب یہاں پُرس دہجے لوگ،
 ہمارے ہی دلیں میں جنم میں گئے۔ یہاں انیلے اور ادھرم ہونگے۔ وہیں دلیوتا
 لوگ جلتے ہیں۔ اُن کے سنکارا نہیں کھینچے جاتے ہیں۔ میرا سن کہہ رہا ہے کہ
 کوئی مہاتا تھوڑے ہی دنوں میں اس دلیں میں جنم لینے والے ہیں۔

ڈاکٹر نے آکر کہا۔ رانی جی میں نہایت افسوس کے ساتھ آپ سے عرض کرتا
 ہوں کہ سُر داس سے باتیں نہ کریں۔ ورنہ زور ٹھنے سے اُن کی حالت بگڑ جائے گی۔
 ایسی حالت میں سب سے زیادہ خیال اس امر کا ہونا چاہیے کہ مریض کی طاقت نازل
 نہ ہو۔ اُسے ضعف نہ آنے پائے۔

شفا خانہ کے مریضوں کو جب یہ پتہ لگا کہ ونے سنگھ کی ماں آئی ہوئی ہیں تو
 سب ان کی نہایت کو جمع ہو گئے۔ کتنوں ہی نے اُن کے قدموں کی خاک مالتے پر
 چڑھائی۔ یہ دیکھ کر رانی کا دل غمزدہ سے بھول گیا۔ ہنستے ہوئے سبوں کو دعاؤں
 دے کر یہاں سے جلتے لگیں تو صوفیا نے کہا۔ ماما جی۔ آپ کی اجازت ہو تو میں
 یہیں رہ جاؤں۔ سُر داس کی حالت خطرناک معلوم ہوتی ہے۔ اس کا ہاتھوں میں
 ہ مجذوبیت ہے جو موت کی قبر دے رہی ہے۔ میں نے اسے ہوش میں ایسی باتیں
 کرتے کبھی نہیں سنا۔

رانی نے صوفیا کو لگا کر بڑی اجازت دی۔ وہ اصل صوفیا سیوہجوں ر
 ونے کا مکان نہ جانا چاہتی تھی۔ وہاں کی ایک ایک چیز وہاں کے بچوں پتے تھے کہ
 وہاں کی ہوا بھی ونے کی یاد دلائے گی۔ جس گھر میں ونے کے ساتھ رہی اس میں ونے
 کے بغیر رہنے کا خیال ہی اُسے توڑ پھڑ دیتا تھا۔

رانی کے چلے جلتے پر صوفیا ایک موٹہ حالے کر سُر داس کی چار پائی کے پاس
 بیٹھ گئی۔ سُر داس کی آنکھیں بند تھیں مگر چہرہ ہر ایک دہا دین سکون چھایا ہوا
 تھا۔ صوفیا کو آج معلوم ہوا کہ دل کا سکون ہی اصلی صحت ہے۔

صوفیا کو وہاں بیٹھے بیٹھے سارا دل گنہ گیارہ ہلے آب و دانہ اُمان بھی ہوئی
 گویا ہنسی خوشی کیا توں کا خواب دیکھ رہی تھی اور جب آنکھیں بھر جاتی تھیں تو اُن میں
 جاگر دیال سے آنسو پونچھ آتی تھی۔ اُسے اب سب سے زیادہ رنج اس بات کا تھا۔
 کہ میں نے دے کی کوئی آزد و نہ لہدی کی، نہیں ہمیشہ محروم ہی رکھا۔ اُن کی محبت کی
 یاد اس کے دل کو ایسا مسوس رہی تھی کہ وہ بہت ہی مضطرب و بے قرار تھی۔

شہم ہو گئی تھی۔ صوفیا عیسا کے سامنے بیٹھی ہوئی سُور داس کو خداوند یسوع
 کے سماجی حالات سُنا رہی تھی۔ سُور داس ایسا خوبور ہاتھ لگایا اُسے کوئی قطعیت نہیں ہے
 دفعتاً راجہ ہیند سکا سا کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے صوفیا کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
 صوفیا حیرن کی تینوں بیٹھی رہی۔ اُس نے راجہ صاحب سے ہاتھ نہ لایا۔

سُور داس۔ کت ہے۔ بس صاحب؟

صوفیا۔ راجہ ہیند رگماری ہیں۔

سُور داس نے کھٹیا اُٹھانا چاہا مگر صوفیلے بُنا دیا اور کہہ دیا موت ورنہ
 زخم کھل جائے گا۔ آرام سے نہ رہو۔

سُور داس۔ راجہ صاحب آئے ہیں۔ اُن کا اتنا آدر بھی نہ کروں؟ میرے
 ایسے بھاگ تو ہوئے۔ کچھ بیٹھے کو ہے؟

صوفیا۔ ہاں کُرسی پر بیٹھ گئے ہیں۔

راجہ صاحب نے پوچھا۔ سُور داس۔ کیا چاہی ہے؟

سُور داس۔ بھگوان کی دیبا ہے۔

راجہ صاحب جی ہاتھوں کو ظاہر کرنے یہاں آئے تھے انہیں صوفیا کے
 سامنے زبان پھالتے ہوئے شہرے تھے۔ کچھ دیر تک وہ خاموش بیٹھے رہے۔
 آخر بولے۔ سُور داس۔ میں تم سے اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہوں اگر میرے
 پس کی بات سچی تو آج اپنی زندگی کو متاری زندگی سے بدل لیتا۔

سُور داس۔ سرکار ایسی بات نہ کہئے۔ آپ راجا ہیں میں بھکاری ہوں۔

آپ نے جو کچھ کیا۔ دوسروں کی بھلائی کے بھار سے کیا۔ میں نے جو کچھ کیا اپنا دھرم سمجھ کر کیا۔ میرے کارن آپ کو بچس ملا۔ کتنے گھر ناس ہوئے یہاں تک کہ اندردت اور کنور نے سنگھ جیسے دو اصول دین ہاتھ سے کھو گئے۔ ہر اپنا کیا بس ہے۔ ہم تو کھیل کھیلتے ہیں۔ جیت ہار جگوان کے ہاتھ ہے۔ وہ جیسا ٹھیک سمجھتے ہیں کرتے ہیں۔ بس اپنی نیت ٹھیک ہونی چاہئے۔

راجہ۔ سُر داس۔ نیت کو کون دیکھتا ہے۔ میں نے ہمیشہ لوگوں کی بھلائی پر ہی نگاہ رکھی پر آج نام شہر میں ایک بھی ایسا آدمی نہیں ہے جو مجھے کیسے خود غرض ہے۔ ایمان اور گناہ گار نہ سمجھتا ہو۔ اور تو کیا۔ میری بیوی بھی مجھ سے نفرت کر رہی ہے۔ ایسی باتوں سے دل کیوں نہ ادا ہو جائے؟ کیوں نہ دنیا سے نفرت ہو جائے؟ میں تو اب کہیں منہ دکھانے لائق نہیں رہا۔

سُر داس۔ اُس کی چندا فکر نہ کیجئے۔ پھائدہ۔ نکسان۔ جینا مرنا۔ نیکی م۔ بدنامی سب تلکدیر کے ہاتھ ہے۔ ہم تو کھالی میدان میں کھیلنے کے لئے بنائے گئے ہیں۔ سمجھی کھلاڑی من لگا کر کھیلتے ہیں

سمجھی چاہتے ہیں کہ ہماری جیت ہو۔ پر جیت تو ایک ہی کی ہوتی ہے۔ تو کیا اس سے ہارنے والے ہمت ہار جاتے ہیں؟ وہ پھر کھیلتے ہیں۔ پھر ہار جاتے ہیں تو پھر کھیلتے ہیں۔ کبھی نہ کبھی تو اُن کی جیت ہوتی ہی ہے۔ جو آج آپ کو بُرا سمجھ رہے ہیں وہی کل آپ کے سامنے سر جھکا دیں گے۔ ہاں نیت ٹھیک رہنی چاہئے۔ مجھے کیا اُن کے گھروالے بُرا نہ کہتے ہوں گے جو میرے کارن جان سے گئے؟ اندردت اور کنور نے سنگھ جیسے دو نعل جن کے ہاتھوں سنسار کا کستا اُپکار (بھلائی) ہونا سنسار سے اٹھ گئے۔ جس بچس (نیکی م) بدنامی جگوان کے ہاتھ ہے۔ ہمارا یہاں کیا بس ہے؟

راجہ۔ آہ۔ سُر داس۔ تمہیں نہیں معلوم کہ میں کتنی مُصیبت میں گرفتار ہوں۔ تمہیں بُرا کہنے والے اگر دس پانچ ہوں گے تو تمہارا جس گنے والے بہت

ہیں۔ یہاں تک کہ حکام بھی تہمتوں سے صبر و تمہاری مضبوطی کی تعریف کر رہے ہیں۔ میں تو دونوں طرف سے گیا۔ رعایا اور سرکار دونوں سے باہمی ہوا۔ حکام اس ساری گردنبر کا الزام میرے سر نہ توپ رہے ہیں۔ اُن کی سمجھ میں بھی میں نالائق۔ کوتاہ اندیش اور خود غرض ہوں۔ اب تو یہی جی چاہتا ہے کہ صحنہ میں کالکھ لگا کر کہیں نکل جاؤں۔

سُور داس نہیں بنیں۔ راجہ صاحب۔ نرمس ہونا کھٹاڑیوں کا دھرم نہیں ہے۔ اب کے بار ہوئی تو پھر کبھی جیت ہوگی۔

راجہ۔ مجھ تو یقین نہیں ہوتا کہ پھر کبھی میری عزت ہوگی۔ میں سلوک آپ میری کمزوری پر ہنس رہی ہوں گی۔ پر میں بہت ہی دکھی ہوں۔

صوفیانے بے اعتباری کے لہجہ میں کہا۔ عوام کے مزاج میں مغوا زیادہ دخل ہوتا ہے۔ اگر اب بھی آپ عوام کو یہ دکھا سکیں کہ اس حادثہ پر آپ کو دلی افسوس ہے تو شاید وہ آپ کی پھر عزت کرنے لگیں۔

راجہ نے ابھی کچھ جواب نہ دیا تھا کہ سُور داس بول اٹھا۔ سرکار نیکنامی اور بدنامی بہت سے لوگوں کے گل چلنے سے نہیں ہوتی۔ سچی نیکنامی اپنے من میں ہوتی ہے۔ اگر اپنا من بولے کہ میں نے جو کچھ کیا وہی مجھے کرنا چاہئے تھا۔ اس کے سوا کچھ اور کرنا مجھے اُچت (مناسب) نہ تھا تو وہی نیکنامی ہے۔ اگر آپ کو اس مار کاٹ پر دکھ ہے تو آپ کا دھرم کہ لاٹ صاحب سے اُس کی بکھا بڑھی کریں۔ وہ نہ سنیں تو جو اُن سے بڑا حاکم ہو اُس سے کہیں اور جب تک سرکار پوجکے ساتھ نیلے نہ کہ دم نہ لیں۔ لیکن اگر آپ سمجھتے ہیں کہ جو کچھ آپ نے کیا وہی آپ کا دھرم تھا۔ اپنے سوار تھکے لئے آپ نے کوئی بات نہیں کی۔ تو آپ کو تک بھی دکھ نہ کرنا چاہئے۔

صوفیانے زمین کی طرف تاکتے ہوئے کہا۔ سرکار کے طرفداروں کے لئے یہ ثابت کرنا مشکل ہے کہ اُن میں خود غرضی کا شائبہ نہیں ہے۔

راجہ۔ سن سیوک۔ میں آپ کو مدد ملی سے یقین دلانا ہوں کہ میں نے حکام کے ہاتھوں عزت و وقار ہانپنے کے لئے ان کی طرف سے ہر قسم کی اور عہدہ کا لالچ تو مجھے کبھی نہیں رہا۔ میں خود نہیں کہہ سکتا کہ وہ کون سی بات تھی جس نے مجھے سرکاری طرف کھینچا۔ ممکن ہے نقصان کا خوف ہو یا صرف خوشامد۔ یہ میری کوئی غرض نہیں تھی۔ ممکن ہے کہ میں نے اُس جماعت کی نکتہ چینیوں اُس کے پوشیدہ حملوں یا اُس کی طعنہ زنیوں سے ڈر کر ایسا کیا ہو۔ میں خود ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ میرا خیال تھا کہ سرکار سے مخالفت رکھ کر رعایا کی جتنی بھلائی کر سکتا ہوں۔ اتنی سرکار سے مخالفت رکھ کر نہیں کر سکتا۔ مگر آج معلوم ہوا کہ وہاں بھلائی ہونے کی جتنی اُمید ہے اُس سے کہیں زیادہ خوف بُرائی ہونے کا ہے۔ عزت و نیکنامی کا راستہ وہی ہے جسے سُور داس نے اختیار کیا۔ سُور داس دُعا کرو کہ ایشور مجھے ٹھیک راستہ پر چلنے کی مسکت دیں۔

آسمان پر بادل منڈلا رہے تھے۔ سُور داس نیند میں غافل تھا۔ تین باتیں کرنے سے وہ تنگ گیا تھا۔ سبھاگئی ایک ٹاٹ کانگڑا لئے ہوئے آئی اور سُور داس کے پانتے بچا کر پڑھی۔ شفا خانہ کے ملازمین چلے گئے۔ چاروں طرف سناٹا مچا گیا۔

صوفیا گاڑی کا اسٹار کر رہی تھی — دس بجے ہوں گے۔ رانی جی شاید گاڑی بھیجا بھول گئیں۔ انہوں نے شام ہی کو گاڑی بھیجنے کا وعدہ کیا تھا۔ کیسے جاؤں؟ کیا ہر جگہ یہیں بیٹھی رہوں؟ وہاں رونے کے سوا اور کیا کروں گی؟ آہ میں نے ونے کو تباہ کر دیا۔ میرے ہی سبب سے وہ دوبار فرض کے راستے سے منحرف ہوئے۔ میرے ہی سبب سے بالآخر آج اُن کی جان پر بنی! اب اُس موٹی موت کو دیکھنے کو ترس جاؤں گی۔ میں جانتی ہوں کہ ہم پھر ملیں گے۔ پر نہیں جانتی کہ کب؟

اُسے وہ دن یاد آئے۔ جب بھیلوں کے گاؤں میں اس وقت وہ دروازہ پر بیٹھی ہوئی من کا انتظار کیا کرتی تھی اور وہ کبیل اُڑھتے سرنگے پزیر

اتھ میں ایک لکڑی تلے آتے تھے۔ اور مسکرا کر پوچھتے تھے کہ مجھے دیر تو نہیں ہوئی؟ وہ دن یوں آیا جب راجپوتانہ جاتے وقت نے اُس کی طرف، بیکارو لالوس نگاہوں سے دیکھا تھا۔ آہ وہ دن یاد آیا جب اُس کی طرف دیکھنے پر رانی جی نے انہیں تیز نگاہوں سے دیکھا تھا اور وہ سر جھکے باہر چلے گئے تھے۔ صوفیہا رخ سے بے چین ہو گئی جیسے ہوا کے تھوڑے ذریعہ پر بڑی ہوئی گرد کو اور اسٹا دیتے ہیں۔ شی طرح اس غلغلو میں اُس کی یاد کو تازہ کر دیا اس کا دل ہی سراپا دین گیا۔ وہ بیقرار ہو کر کرسی سے اُٹھی اور ٹہلنے لگی مگر نہ جانے کیا چاہتا تھا۔ کہیں اڑ جانوں۔ مرجاؤں۔ گنجت۔ دل کو کہاں تک سمجھاؤں؟ کہاں تک صبر کروں؟ اب نہ سمجھاؤں گی۔ روؤں گی۔ نزلوں گی۔ خوب جی بھر کر! وہ مجھ پر جان بچھاؤں کرتا تھا۔ دنیا سے اٹھ جائے اور میں اپنے کو سمجھاؤں کہ اب رہنے سے کیا ہوگا! میں روؤں گی۔ اتنا روؤں گی کہ آنکھیں پھوٹ جائیں گی۔ دل خون ہو کر آنکھوں کے راستہ نکلے گا اور گلاب بیٹھ جائے گا۔ آنکھوں کو اب کرنا ہی کیا ہے؟ وہ اب کسے دیکھ کر خوش ہوں گی۔ دل بھی اب متحرک ہو کر کیا کرے گا۔

انٹے میں کمی کی اہٹ سنائی دی۔ مٹھوا اور بھیرو برآمدہ میں آئے مٹھوانے صوفیہا کو سلام کیا اور سور داس کی چار پائی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ سور داس نے چونک کر پوچھا۔ کون ہے بھیرو؟ مٹھوا۔ دادا میں ہوں۔

سور داس۔ بہت اچھے آٹے میلہ تم سے بھینٹ ہو گئی۔ اتنی دیر کیوں ہوئی؟ مٹھوا۔ کیا کروں دادا؟ بٹھے بابو سے سانچہ سے چھٹی مانگ رہا تھا۔ مگر ایک نہ ایک کام لگا دیتے تھے۔ ڈاؤن نمبر تھری کو نکالا۔ اب نمبر ون کو نکالا۔ پھر پارس گارڈی آئی تو اس پر مال لدا دیا۔ ڈاؤن نمبر تھری کو نکال کر تب آیا ہوں اس سے تو کل تھا تبھی اچھا تھا کہ جب جی چاہتا تھا جانا تھا۔ کوئی روکنے والا نہ تھا۔ نہیں تو اب نہانے کھانے کی چھٹی نہیں ملتی۔ بابو لوگ ادھر ادھر دھرتے

دیتے ہیں کسی کو زکر رکھنے کی سمائی تو ہے۔ نہیں بریعت میرے حکام نکالنے ہیں۔
 سُور داس۔ میں نہ بلاتا تو تم اب بھی نہ کہتے سنا بھی نہیں سمجھتے کہ ادا
 آدمی ہے نہ جلنے کیسے ہوگا۔ چل کر جو حال خالی ہو چھتا آؤں۔ تم کو اس نے بلایا
 ہے کہ مزاجاً تو میرا کر یا کر م کرنا۔ اپنے ہاتھوں سے پٹا دینا۔ برادری کو جو جو
 دینا اور ہو سکے تو کیا کرانا۔ بولو۔ اتنا کرو گے؟
 بصیرو۔ تھیا تم اس کی چٹانہ کرو۔ تمہارا کر یا کر م اتنی دھوم سے ہوگا کہ
 برادری میں کبھی کسی کا نہ ہوگا۔

سُور داس۔ دھوم دھام سے نام تو ہوگا پر مجھے پہنچے گا۔ تو دہی جوڑو
 دے گا۔

مٹھوا۔ دادا۔ میری نٹا جھوری لے لو۔ جو میرے پاس دھبلا بھی ہو کھاتے
 بھر کر تو ہوتا ہی نہیں۔ بچے گا کیا؟
 سُور داس۔ ارے تو کیا تم میرا کر یا کر م بھی نہ کرو گے؟
 مٹھوا۔ کیسے کروں گا۔ دادا؟ کچھ چلے پاس ہوتے نا۔
 سُور داس۔ تو تم نے یہ آسا بھی تو ڈوی۔ میرے بھاگ میں تمہاری کمائی نہ
 جیتے گی بدی تھی نہ مرنے کے پیچھے۔

مٹھوا۔ دادا۔ اب منہ نہ کھلاؤ۔ پردہ ڈھکا رہنے دو۔ مجھے پوٹ کر کے
 سرے جاتے ہو۔ اس پر کہتے ہو۔ میرا کر یا کر م کر دینا۔ گیا پر آگ کر دینا۔ ہماری
 دس بیگمے سو روٹی جہیں تھی کہ نہیں؟ اس کا ماوجہ دو پیسے چار پیسے کچھ تم کو بلا کہ
 نہیں؟ اس میں سے میرے ہاتھ کیا لگا؟ تھریں بھی میرا کچھ حصہ ہوتا ہے یا نہیں۔
 عاکوں سے بیر نہ کھاتے تو اس گھر کے تو سے کم نہ ملتے۔ پٹا جی نے کیسے
 باغی ہمارا لٹے؟ ہے اُن کا گھر باغی ہمارا؟ دوا ہے پر میرے ہاتھوں کے
 لگائے دو نیم کے پڑا تھے۔ کیا وہ باغی باغی روپے میں بھی جھٹکتے تھے؟ مجھے تو
 ختم لے لیا مسٹ کر دیا۔ کہیں کا نہ رکھا۔ دنیا بھر کے لئے اچھے ہو گئے۔ میری گون پر

تو تم نے مچھری پھیر دی۔ مجھے تو صلا کر ڈالا۔ مجھے بھی تو ابھی بیاہ لگائی کرتے تھے۔
 گھر دو بار بنوا ہے۔ گریا کر مرنے بیٹھوں تو اُس کے لئے کہاں سے روپے
 لاؤں؟ لٹائی میں تمہارے سک نہیں۔ مگر کچھ اڑایا۔ کچھ جلایا۔ اب مجھے
 بنا چھا ہند کے چھوڑے چلے جاتے ہو۔ بیٹھنے کا مکانا بھی نہیں۔ اب تک میں
 چپ تھا۔ نا بالک تھا۔ اب تو میرے بھی ہاتھ پاؤں ہوئے۔ دیکھتا ہوں۔ کہ
 میری جبین کا مادہ کیسے نہیں بننا؟ صاحب لکھتی ہوں گے تو اپنے گھر کے ہونگے
 میرا حق کیسے دالیں گے؟ گھر میں بھی میرا حصہ ہوتا ہے (جھانک کر مِس
 صاحب پھاگ پر کھڑی ہیں۔ گھر کیوں نہیں جانتیں؟ اور سن ہی میں گی تو مجھے
 کیا ڈر؟ صاحب نے سر سے سے دیا تو دیا نہیں تو پھر میرے سن میں بھی
 جو آئے گا وہ کروں گا۔ ایک سے دو جان تو ہوں گی نہیں مگر ہاں انہیں معلوم
 ہو جائے گا۔ کہ کسی کا حق چھین لینا دل لگی نہیں ہے۔

سور داس بھوچتا سا رہ گیا۔ اُسے خواب میں بھی یہ خیال نہ آیا تھا کہ مٹھا
 کے منہ سے مجھے ایسی سخت باتیں سننی پڑیں گی۔ اُسے بے انتہار رنج ہوا خصوصاً
 اس لئے کہ یہ باتیں اُس وقت کہی گئیں جب وہ سکون اور مہمردی کا
 فوائسٹکار اور مستحق تھا۔ جب اُسے خواہش تھی کہ میرے عزیز واقارب
 میرے پاس بیٹھے ہوئے میری تکالیف کے دفعیہ کا تدبیریں کرتے ہوتے یہی
 وقت ہے جب انسان کو اپنی بڑائی سننے کی خواہش ہوتی ہے۔ جب اُس کا
 کمزور دل بچوں کی طرح گود میں بیٹھنے کے لئے پیار کے لئے خاطر داری کے لئے
 خدمت کے لئے بیٹھتا ہوتا ہے جسے اُس نے بچپن سے بیٹھنے کی طرح پالا۔
 جس کے لئے اُس نے نہ جانے کیا تکلیفیں سہیں۔ وہ آخر وقت اگر اس
 سے اپنا حصہ کا دعوت کر رہا تھا۔ اسے اپنا حق جتنا رہا تھا سور داس کی آنکھوں
 سے آنسو نکل پڑے۔ بولا۔ بیٹا۔ میری بھول تھی کہ تم سے گریا کر مرنے کو کہا
 تم کچھ مت کرنا۔ چاہے میں پنڈا اور بل کے بنارہ جاؤں پر یہ اس سے

کہیں اچھا ہے کہ تم صاحب سے اپنا مادیہ مانگو میں نہیں جانتا تھا کہ تم ایسا قانون
جان گئے ہو۔ نہیں تو پیسہ پیسہ کا حساب لکھتا جاتا۔

منٹھوا۔ میں اپنے ماوے کا دعوتے پر در کروں گا۔ چاہے صاحب دیں۔
چاہے سرکار دے۔ چاہے کالا پور دے۔ مجھے تو اپنے روپے سے کام ہے۔

سُور داس۔ ہاں سرکار ہی دے دے ہر صاحب سے کوئی مطلب نہیں۔

منٹھوا۔ میں تو صاحب سے لوں گا۔ وہ چاہے جس سے دلائیں۔ نہ دلائیں گے
تو کچھ مجھ سے ہو سکے گا وہ کروں گا۔ صاحب کچھ لاٹ تو ہیں نہیں۔ میری جائیداد
انہیں بچم نہ ہونے پائے گی۔ تم کو اس کا کیا لگ تھا۔ سوچا ہو گا کہ کون میرے بیٹے بیٹا
بیٹھا ہو ہے۔ چپکے سے بیٹھ رہے ہیں چپکے بیٹھنے والا نہیں ہوں۔

سُور داس۔ منٹھوا کیوں میرا دل دکھاتے ہو؟ اس جبین کے لئے میں نے
کون سی بات اٹھا رکھی؟ گھر کے لئے تو جان دے دی! اب اور میرے لئے کیا ہو سکتا
تھا؟ لیکن جلاتا تو کہ تم صاحب سے کیسے روپے لے لو گے؟ عدالت میں
تو تم اُن سے لے نہیں سکتے۔ وہ روپے والے ہیں اور عدالت روپے والوں کی
ہے۔ ہاں گئے بھی تو تمہیں بلا دین گے۔ پھر تمہاری جبین سرکار نے چاٹنے
سے لی ہے۔ تمہارا دعوتے صاحب پر چلے گا کیسے؟

منٹھوا۔ یہ سب بڑے بیٹھا ہوں۔ لگا دوں آگ۔ سارا گودم جل کر راکھ
ہو جائے گا (اہستہ سے) ہم گولہ بنانا جانتا ہوں۔ ایک گولہ رکھ دوں گا تو
پتلی گھر سوا ہا ہو جائے گا۔ میرا کوئی کیا کرے گا؟

سُور داس۔ بھیرو۔ سنیے ہو اس کی باتیں۔ جڑا کہتیں سمجھاؤ۔

بھیرو۔ میں تو راستہ بھر سمجھاتا آرہا ہوں۔ سُنتا ہی نہیں۔

سُور داس۔ تو پھر میں صاحب سے کہہ دوں گا کہ اس سے ہو سہار رہیں۔

منٹھوا۔ تم کو گھوٹانے کی ہمتیا لگے جو تم صاحب یا کسی اور سے اس بات

کی چرچا تک کرو۔ اگر میں پکڑ لیا تو تمہیں کو اس کا پاپ لگے گا۔ جیتے جی میرا برا

چیتا اب سونے پر بھی میرے لئے کانٹے لونا چاہتے ہو۔ تہا تو منہ دیکھنا بھی پاپ ہے۔
 یہ کہہ کر بکھو اغتہ سے بھاڑا اچلا گیا۔ بھیرور گتا ہی رہا پر اس نے نہ مانا۔
 سُر داس آدھ گھنٹہ تک عشی کی سی حالت میں پڑا رہا۔ یہ صدمہ گولی کے زخم
 سے بھی زیادہ بہک تھا۔ مٹھوا کی بد معاشی اُس کے انجام کا خوف۔ اپنی دشمنی۔
 صاحب کا گاہ کر دینے کا فرض۔ یہ بہاڑی قسم۔ نکلنے کا کوئی راستہ نہیں۔ چاروں
 طرف سے بندھا ہوا تھا۔ ابھی اسی کشش در پنج میں پڑا ہوا تھا کہ مشہان بیلوک
 آئے۔ صوفیا بھی پھاگ سے اُن کے ساتھ چلی۔ صوفیانے دودھی سے کہا۔
 سُر داس۔ پاپا تم سے ملنے آئے ہیں۔ اصل میں تو مسٹر سیوک سُر داس سے
 ملنے نہیں آئے تھے بلکہ صوفیا سے ماتم پرسی کا فرض ادا کرنے آئے تھے۔ دن
 بھر فرست نہ لی۔ بل سے نوچے چلے تو یاد آئی۔ سیوا بھون گئے۔ وہاں معلوم ہوا
 کہ صوفیا ہسپتال میں ہے۔ گاڑی اس طرف پھیر دی۔ صوفیا رانی صاحبہ کی گاڑی
 کا انتظار کر رہی تھی۔ اُسے گمان بھی نہ تھا کہ پاپا آتے ہوں گے۔ انہیں دیکھ کر
 رونے لگی۔ پاپا مجھے چاہتے ہیں۔ اس کا مجھے ہمیشہ یقین رہا۔ واقعی سخی بھوہی
 بات۔ مسٹر سیوک کو ہمیشہ صوفیا کی یاد آتی رہتی تھی۔ کاروبار میں بھی مصروف
 رہنے پر بھی وہ صوفیا کی طرف سے بالکل بیفکر نہ تھے۔ البتہ اپنی بیوی سے
 بھیرور تھے۔ جس کا اُن پر قابو تھا۔ صوفیا کو روتے دیکھ کر انہیں ترس آ گیا۔ اُسے
 گلے سے لگایا اور اس کی دلوئی کرنے لگے۔ انہیں بار بار اس کارخانہ کو کھولنے پر
 افسوس ہوتا تھا جو کسی مومن مرض کی طرح اُن کے گلے پڑ گیا۔ اس کے سبب خاندانی
 امن میں قتل واقع نہ ہوا۔ سارا گنہ مارہ ہاٹ ہو گیا۔ تمام شہر میں بدنامی
 ہوئی۔ ساری عزت مٹی میں مل گئی۔ گھر سے ہزاروں روپے خرچ ہو گئے۔
 اور ابھی تک منافع کی کوئی امید نہ تھی۔ اب مستری اور مزدور بھی کام چھوڑ
 چھوڑ کر بھاگے جا رہے تھے۔ اُدھر شہر اور صوبہ میں اس کارخانہ کے
 خلاف تحریک جاری ہو رہی تھی۔ پر بھو سیوک کا ترک سکونت چلے بن کر

اُن کے دل کو جلا رہا تھا۔ نہ جانے خدا کو کیا منظور تھا۔

مسٹر سیدک کوئی نصف گھنٹہ تک صوفیا کو اپنی شخصیت کی داستان سنانے رہے۔ آخر میں بولے۔ صوفیا تمہاری ماما کو یہ رشتہ پسند نہ تھا۔ مگر مجھے تو کوئی اعتراض نہ تھا۔ کنور نے سنگھ جیسا بیٹا یا داماد پا کر ایسا کون ہے جو اپنے کو خوش نصیب نہیں سمجھتا؟ مذہبی اختلاف کی مجھے ذرا بھی پروا نہ تھی۔ مذہب ہماری حفاظت اور بہتری کے لئے ہے۔ اگر وہ ہماری روح کو سکون اور جسم کو آرام نہیں دے سکتا تو میں اُسے پرانے کوٹ کی طرح اتار کر پھینک دینا ہی پسند کروں گا۔ جو مذہب ہماری روح کی زنجیر ہو جائے اُس سے جتنی جلد ہم اپنی گلو خلاصی کر لیں اتنا ہی اچھا۔ مجھے ہمیشہ اُس کا افسوس رہے گا۔ کہ باواسطہ یا بے واسطہ طریقہ پر میں تمہارا دشمن بن گیا۔ اگر مجھے ذرا بھی معلوم ہوتا کہ یہ معاملہ اتنا طول کھینچے گا اور اس کا انجام اتنا افسوسناک ہو گا تو میں اُس آبادی پر قبضہ کرنے کا نام بھی نہ لیتا۔ میں نے سمجھا تھا کہ باشندے کچھ مخالفت ضرور کریں گے۔ لیکن دھمکانے سے ٹھیک ہو جائیں گے یہ نہیں جانتا تھا۔ کہ لڑائی چھڑ جائے گی۔ اور اُس میں میری ہی مار ہو گی۔ یہ کیا بات ہے سوچو! کہ آج رانی جاتھوڑی نے میرے ساتھ بہت بڑا اور منکسرانہ سلوک کیا؟ میں تو چاہتا تھا کہ باہر ہی سے تمہیں بلالوں۔ لیکن وہ بیان نے رانی صاحبہ سے کہہ دیا اور وہ فوراً باہر نکل آئیں۔ میں پیشانی و ندامت سے گڑا جاتا تھا اور وہ ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھیں۔ بڑا وسیع دل ہے۔ پہلی کی سی رعوت کا شائبہ بھی نہ تھا۔ صوفیا نے سنگھ کی ناوقت وفات کے رنج نہ ہو گا؟ گردن کی قربانی نے سینکڑوں جا میں بچالیں ورنہ مجمع آگ میں کود پڑنے کو تیار تھا۔ بڑا غضب ہو جاتا۔ مسٹر کلارک نے شور و اس پر گولی تو چلا دی تھی۔ مگر عوام کا رخ دیکھ کر سہے جاتے تھے کہ نہ جانے کیا ہو۔ بہادر شخص تھا۔ بڑا ہی دلیر اور جانا زار!

اس طرح صوفیا کو نسکین دینے کے بعد مسٹر سیدک نے اُس سے گھر چلنے

کا اصرار کیا۔ صوفیائے ہائے مال کر کہا۔ پاپا اس وقت مجھے معاف کیجئے۔ سورداس کی حالت بہت نازک ہے۔ میرے یہاں رہنے سے ڈاکٹر اور دیگر ملازمین خاص توجہ کرتے ہیں۔ میں نہ ہوں گی تو کوئی اُسے بوجھ لگا بھی نہیں آئیے۔ ذرا دیکھئے۔ آپ کو حیرت ہوگی کہ اس حالت میں بھی وہ کتنا باہوش ہے اور کتنی دانشمندانہ گفتگو کرتا ہے! مجھے تو وہ انسانی قالب میں کوئی فرشتہ معلوم ہوتا ہے۔

سیوک۔ میرے چلنے سے اُسے رنج نہ ہوگا۔
صوفیاء۔ کبھی نہیں پایا۔ اس کا تو خیال ہی نودل میں نہ لائے۔ اُسے کیلئے یا کہ ورت چھوٹک نہیں گئی۔
دونوں سورداس کے پاس گئے تو وہ پریشانیوں کی تکلیف سے بیقرار ہو رہا تھا۔ مسٹر سیوک بولے۔ سورداس کیسی طبیعت ہے؟
سورداس۔ صاحب سلام۔ بہت اچھا ہوں۔ میرے دھنیہ بھاگ میں مرتے مرتے بڑا آدمی ہو جاؤں گا۔
سیوک۔ نہیں نہیں۔ سورداس۔ ایسی باتیں نہ کرو۔ تم بہت جلد چپتے ہو جاؤ گے۔

سورداس (ہنس کر) اب جی کر کہا کروں گا؟ اس سسے (وقت ہرنگا تو بکینٹھ پاؤں گا۔ پھر نہ جانے کیا ہو؟ جیسے کھیت کٹنے کا ایک بکھت ہے۔ ویسے ہی مرنے کا بھی ایک بکھت ہوتا ہے۔ یک جانے پر کھیت نہ کٹے تو اناج سڑ جائے گا۔ میری بھی وہی دسا ہوگی۔ میں کئی آدمیوں کو جانتا ہوں جو آج سے دس برس پہلے مرتے تو لوگ اُن کا جس گاتے۔ آج اُن کی بُرائی ہو رہی ہے۔
سیوک۔ میرے ہاتھوں تمہیں بہت نقصان پہنچا۔ اس کے لئے مجھے معاف کرنا۔

سورداس۔ میرا تو آپ نے کوئی نقصان نہیں کیا۔ مجھ سے اور آپ سے

دوسری ہمارے کون سے تھکے ہم اور آپ آٹھ سال سے کی پالیسی میں کھیلے آپ نے بھر سک
 مجدد لگایا۔ میں نے بھی بھر سک جو لگایا۔ جس کو جیتنا تھا جیتا۔ جس کو ہارنا تھا
 ہارا۔ کھلاڑیوں میں بیر نہیں ہوتا۔ کھیل میں روٹے توڑکوں کو بھی ملاج آتی ہے۔
 کھیل میں چوٹ لگ جائے چاہے جان نکل جائے۔ پر بیر نہ ہونا چاہئے مجھے آپ
 سے کوئی شکایت نہیں ہے۔

سیلوک۔ سُرور اس۔ اگر اس فلسفہ کو زندگی کے اس بھید کو میں بھی
 تمہاری طرح سمجھ سکتا تو آج یہ نوبت نہ آتی۔ مجھے یاد ہے تم نے میرے کارخانہ
 کو آگ سے بچا یا تھا۔ میں تمہاری جگہ ہوتا تو شاید آگ میں اور تیل ڈالتا۔ تم اس
 لڑائی میں ہوشیار ہو سُرور اس۔ میں تمہارے سامنے نادان بچے ہوں۔ دُنیا
 کی فطرتوں میں میں جیتا اور تم ہارے۔ مگر میں جیت کر بھی دکھی ہوں۔ اور تم
 ہار کر بھی شکھی ہو۔ تمہارے نام کی پوجا ہو رہی ہے۔ میرا پیلا پنا کر لوگ جلا پئے
 ہیں۔ میں دولت اور عزت رکھ کر بھی تمہارا سامنا کئے نہ لڑ سکا۔ سرکار کی
 آڑ سے لڑا۔ مجھے جب موقع ملا میں نے تمہارے اُدھرتا جائزہ ملے لئے۔ اس کا
 مجھے افسوس ہے۔

مرتے ہوئے آدمی کی وہ لوگ بھی کھٹے دل سے تعریف کرتے ہیں۔ جن کی زندگی
 اُس سے دشمنی کرنے ہی میں گوری ہو۔ کیونکہ اب اُس سے کسی نقصان کا احتمال
 باقی نہیں رہتا۔

سُرور اس نے فرافردلی سے کہا۔ نہیں صاحب۔ آپ نے میرے ساتھ
 کوئی بے انصافی نہیں کی۔ دکا کرنا تو کچھروں کا ہتھیار ہے۔ بلوان کبھی پیچھے
 نہیں ہوتا۔

سیلوک۔ ہاں سُرور اس۔ ہونا وہی چاہئے جو تم کہتے ہو پر ایسا ہونا نہیں
 میں صلیک قاعدہ پر کبھی نہیں چلا۔ میں دنیا کو کھیل کا میدان نہیں بلکہ لڑائی کا
 میدان سمجھتا رہا۔ اور لڑائی میں دغا۔ فریب۔ چھپاوار۔ سبھی کچھ کیا جاتا ہے۔

نڈہی جنگ کا زمانہ اب نہیں رہا۔

سور داس نے اُس کا کچھ جواب نہ دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ بیٹھوا کی بات صاحب سے کہہ دوں یا نہیں؟ اُس نے کڑی قسم کھائی ہے مگر کہہ دیتا ہی مناسب ہے۔ لونڈا ہندی اور بد چلن ہے پھر اُس پر گھیسو کا ساتھ۔ کوئی نہ کوئی شرارت ضرور کرے گا۔ قسم کھا دینے سے تو مجھے ہتیا لگتی نہیں کہیں کچھ کر بیٹھا تو صاحب سمجھیں گے کہ اٹھ سے نے مرے کے بعد بھی کس نرنگائی۔ بولا۔ صاحب۔ آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔

سیلوک۔ کہو۔ شوق سے کہو۔

سور داس نے چند لفظوں میں بیٹھوا کی بیوہ باتیں مسٹر سیلوک سے کہہ دیں اور آخر میں کہا۔ میری آپ سے اتنی ہی بیٹی (عرض) ہے کہ اُس پر کڑی نگاہ رکھئے گا۔ اگر موکا پا گیا تو چوکنے والا نہیں ہے۔ تب آپ کو بھی اُس پر گستاخا ہی جائے گا اور آپ اسے دند دینے کا پائے سوچیں گے۔ میں ان دونوں باتوں میں سے ایک بھی نہیں چاہتا۔

مسٹر سیلوک دیگر دو متقدم لوگوں کی طرح بد معاشوں سے بہت ڈرتے تھے۔ متفکرانہ لہجہ میں بولے۔ سور داس تم نے مجھے ہوشیار کر دیا۔ اس کے لئے تمہارا احسان مند ہوں۔ مجھ میں اور تم میں یہی فرق ہے۔ میں تمہیں کبھی یوں نہ چٹاتا۔ کسی دوسرے کے ہاتھوں تمہاری گردن کٹنے دیکھ کر بھی شاید مجھے ررم نہ آتا۔ قضائی بھی رحمدل اور ہیر ریم ہو سکتے ہیں۔ ہم لوگ دشمنی میں بے ررم قضائیوں سے بھی بڑھ جاتے ہیں۔ (صوفیا سے انگریزی میں) بڑا راستی پسند شخص ہے۔ شاید دنیا ایسے آدمیوں کے رہنے کا مقام نہیں ہے مجھے ایک چھپے ہوئے دشمن سے بچانا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ یہ تو بھیتا ہے مگر بیٹے کی بات ہوتی تو بھی مجھے ضرور خبر کر دیتا۔

صوفیا۔ مجھے تو اب یقین ہوتا تھا کہ آپ کے تعلیم دغا بازوں کو پیدا کرتی ہے

اور قدرت پہلے آدمیوں کو۔

جان سیدوک کہہ بات پسند نہ آئی۔ تعلیم کی اتنی بھروسہ نہ برداشت کر سکتے تھے۔
سور داس میرے قابل اللہ کوئی خدمت ہو تو بلاؤ۔

سور داس۔ کہنے کی ہمت نہیں پڑتی۔

سیدوک۔ نہیں نہیں۔ جو کچھ کہنا چاہتے ہو بلا پس و پیش کہو۔

سور داس۔ طاہر علی کو پھر نوکر رکھ لیجئے گا۔ ان کے ہال بچے بڑی تکلیف

میں ہیں۔

سیدوک۔ سور داس مجھے سخت افسوس ہے کہ میں تمہارے حکم کی تعمیل نہ کر
سکوں گا۔ کسی بد نیت آدمی کو نوکر رکھنا میرے اصول کے خلاف ہے مجھے تمہاری
بات نہ ماننے کا بہت رنج ہے مگر یہ میری زندگی کا ایک خاص اصول ہے۔
اور میں اسے توڑ نہیں سکتا۔

سور داس۔ رجم کرنا کبھی اصول کے خلاف نہیں ہوتا۔

سیدوک۔ میں اتنا کر سکتا ہوں کہ طاہر علی کے بچوں کی پرورش کرتا رہوں لیکن
اسے نوکر درکھوں گا۔

سور داس۔ جیسی آپ کا مرضی۔ کسی طرح ان غریبوں کی پر رستی ہونی چاہیگی
ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ رانی جانھوی کا موٹر آپہنچا۔ رانی اتر کر صوفیا
کے پاس گئیں اور بویں۔ بیٹی معاف کرنا مجھے بڑی دیر ہو گئی۔ تم گھر میں تو نہیں
فقیروں کو کھلانے کے بعد یہاں آنے کو گھر سے نکلی تو کنور صاحب آ گئے۔ باتوں
باتوں میں ان سے بکواس ہو گئی۔ بڑھاپے میں کیوں آدمی اتنا دولت پرست ہو
جاتا ہے۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کیوں سسر سیدوک۔ آپ کا کیا تجربہ ہے؟

سیدوک۔ میں نے دونوں طرح کے آدمی دیکھے ہیں۔ اگر پر بھوسیدوک دولت
کو ہیچ سمجھتا ہے تو میرے والد صاحب کو بھلی چاء۔ سادی چھانٹیاں اور دھنڈلی
روشنی ہی پسند ہے۔ دوسری طرف ڈاکٹر لنگولی ہیں کہ جی کی آمدنی خرچ کے لئے

کافی نہیں ہوتی۔ اور پھر راجہ مہیندر کمار سنگھ جن کے یہاں پائی پائی کا حساب لکھا جاتا ہے۔

اس طرح باتیں کرتے ہوئے لوگ سوڑوں کی طرف چلے۔ مسٹر سیدک اپنے بنگلہ کو گئے اور صوفیا رانی کے ساتھ سیوا آجیون کو۔

(۲۵)

ہائڈ پور میں گورکھے ابھی تک پٹاؤ ڈالے ہوئے تھے۔ اُن کے ہاتھوں کے چیلنے سے چاروں طرف دھواں اُٹھایا ہوا تھا۔ اس پھیلی ہوئی تاریکی میں آبادی کے کھنڈر خوفناک معلوم ہوتے تھے۔ یہاں اب بھی دن میں تماشاخیوں کا جوم رہتا تھا۔ شہر میں شاید ہی کوئی ایسا آدمی ہوگا۔ جو ان دو تین دنوں میں یہاں ایک بار نہ آیا ہو۔ یہ مقام اب مسلمانوں کی شہید گاہ اور ہندوؤں کا تیرتھ سمجھا گیا تھا۔ جہاں دنے۔ نگہ شہید ہوئے تھے وہاں لوگ جلتے تو پیر سے جوتے اتار دیتے۔ کچھ لوگوں نے وہاں پھول پتے بھی چڑھائے تھے۔ یہاں کی خاص چیز سوڑوں کے جھوٹیپ کے لاشان تھا۔ پھوس کے ڈھیر ابھی تک پٹے ہوئے تھے۔ لوگ یہاں آکر گھنٹوں کھڑے رہتے اور فوجوں کو غصہ اور نفرت کی نگاہوں سے دیکھتے۔ ان آدمیوں نے ہمیں ذلیل کیا اور اب بھی یہیں بے ہوئے ہیں۔ اب نہ جلتے کیا کرنا چاہتے ہیں۔ بھرتی۔ ٹھاکر دین۔ نایک رام۔ جگدھر وغیرہ بھی اپنا زیادہ وقت یہیں گھومنے میں لگاتے۔ گھر کی یاد بھولتے بھولتے ہی بھگولتی ہے۔ کوئی اپنی بھول سے چھوڑی ہوئی چیز نکاش کرنے آتا۔ کوئی پتھر یا لکڑی خرید لے اور بچوں کو تو اپنے گھروں کے نشانات دیکھنے ہی میں لطف آتا تھا۔ ایک پوچھتا۔ اچھا بتاؤ ہمارا گھر کہاں تھا؟ دوسرا کہتا۔ وہ جہاں گنا لیتا ہوا ہے۔ تیسرا کہتا۔ جی کہیں ہو نہ؟ وہاں تو تو بچہ کا گھر تھا۔ دیکھتے نہیں۔ یہ امرود کا پتر اسی کے آنگن میں تھا۔ دوکان دار وغیرہ بھی یہیں شام صبح آتے اور گھنٹوں سر جھکائے بیٹھے

رہتے جیسے گھر کے لوگ مرے ہوئے آدمی کے چاروں طرف جمع ہو جاتے ہیں۔ یہ میرا آنگن تھا۔ یہ میری دالان تھا۔ یہیں بیٹھ کر تو میں بھی کھاتہ نکھا کرتا تھا۔ اسے میرے گھر کی ہانڈی پڑی ہوئی ہے۔ کتوں نے منہ ڈال دیا ہوگا۔ نہیں تو پیٹتے چلتے کئی سال کی ہانڈی تھی۔ اسے میرا پرانا جوڑا پڑا ہوا ہے۔ پانی میں پھول کر کتنا بڑا ہو گیا ہے! دو چار آدمی ویسے بھی تھے جو اپنے بزرگوں کا دغینہ کھینچنے آیا کرتے تھے۔ مجھ میں انہیں گھر کھودنے کا موقع نہ ملا تھا۔ دادا بنگال کی ساری کماٹی اپنے سر ہانے گاڑ کر مرنے کی بجائی اس کا پتہ نہ بتایا۔ کیسی ہی گرمی پڑے کتنا ہی تھکرائیں وہ اپنی کوٹھڑی ہی میں سوتے تھے۔ پتا ہی کھودتے کھودتے رہ گئے۔ ڈرتے تھے کہ کہیں شور نہ مچ جائے۔ جلدی کیا ہے؟ گھر ہی میں تو ہے۔ جب جی چاہے گا۔ نکال لیں گے۔ میں بھی یہی سوچتا رہا۔ کیا جانتا تھا کہ آفت آنے والی ہے نہیں تو پہلے ہی سے کھود نہ لیا ہوتا۔ اب کہاں پتہ ملتا ہے؟ جس کے بھاگ کا ہو گا وہ ہانے گا۔

شام ہو گئی تھی۔ نایک۔ رام بھرنگی اور ان کے دیگر احباب اکٹرا لیک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔

نایک رام۔ کہو بھرنگی۔ کہیں کوئی گھر ملا؟
بھرنگی۔ گھر نہیں۔ پتھر ملا۔ سہریں رہوں تو اتنا کرایہ کہاں سے لاؤں۔
گھاس چارا کہاں ملے؟ اتنی جگہ کہاں ملی جاتی ہے؟ ہاں اوروں کی طرح دودھ میں پانی ملانے لگوں تو گھر ہو سکتا ہے۔ پر یہ کرم عمر بھر نہیں کیا تو اب کیا کروں گا؟ دیہات میں رہتا ہوں تو گھر بنوانا پڑتا ہے۔ جبین دار کو مخزن دو۔ تو جبین نہ ملے۔ ایک ایک بسوسے کے دودھ سوانگے ہیں۔ گھر بنوانے کو الگ ہجارت پیر چاہئے۔ اتنے روپے کہاں سے لاؤں؟ جتنا ماودہر ملا ہے اتنے میں تو ایک کوٹھڑی بھی نہیں بن سکتی۔ میں تو سوچتا ہوں کہ جانوروں کو بیچ ڈالوں اور یہیں پتلی گھر میں پوری کروں۔ سب جھگڑا ہی مٹ جائے۔

طلب تو اچھی بنتی ہے۔ اور کہاں کہاں ٹھکانا ڈھونڈتے پھریں؟
جلدھر بھی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔ بنا بتایا مکان رہنے کوئی جائے گا۔
پڑے رہیں گے۔ کہیں ٹھہر بیٹھے کھانے کو تو ملے گا نہیں۔ دن بھر کھونچے رہے
نہ پھرے۔ یہیں بھری کی۔

ٹھکانہ دین۔ تم لوگوں سے مجھ ہی ہو سکتی ہے کہ وہ۔ میں تو چاہے بھوکوں پر
جاؤں پر بھری نہیں کر سکتا۔ چوری ٹوڈروں کا کام ہے۔ رو جگا کر ناویسنا
کا کام ہے۔ اپنے ہاتھوں اپنا رتبہ کیوں کھوئیں۔ بھگوان کہیں نہ کہیں ٹھکانا
لگائیں گے ہی یہاں تو اب کوئی مجھے سیدت مسیت رہنے کو کہے تو نہ رہوں۔ سیتی
اُجڑ جاتی ہے تو بھوتوں کا ڈیرا ہو جاتا ہے۔ دیکھتے نہیں ہو کیسا سیلیا چھایا
ہوا ہے نہیں تو اس سیلیا یہاں کتنا گل جا رہا تھا۔

نایک رام۔ مجھے کیا صلاح دیتے ہو بھرنی؟ دیہات میں رہوں کہ سہر
میں؟

بھرنی۔ بھیا۔ تمہارا دیہات میں بناؤ تہ ہوگا۔ کہیں لگے پیچھے ہٹنا ہی پڑیگا۔
روح سہرا کا آنا جانا ٹھہر کر کتنی مشکل ہوگی۔ پھر تہارے جاتری تمہارے
ساتھ دیہات میں تھوڑے جائیں گے۔ یہاں سے تو سہرا آنا دور نہیں تھا۔ اس
لئے سب چلے آتے تھے۔

نایک رام۔ تمہاری کیا صلاح ہے۔ جلدھر؟
جلدھر۔ بھیا۔ میں تو سہر میں رہنے کو نہ کہوں گا۔ کھرچ کتنا بڑھ جائے گا۔
مٹی بھی مول ملے۔ پانی کے بھی دام دو۔ چالیں پچاس کو تو ایک چھوٹا سا مکان ملیگا۔
تمہارے ساتھ ہر کچھت دس بیس آدمی رہ چاہیں۔ اس لئے بڑا گھر لینا پڑیگا۔
اس کا کرایہ سو سے نیچے نہ ہوگا۔ گائیں بھینسیں کہاں رکھو گے؟ جاتریوں کو
کہاں لگاؤ گے۔ تمہیں جتنا ماحول ملا ہے اتنے میں تو اتنی جہین بھی نہ ملے گی۔
ٹھہرنے کی کون کہے؟

چلیک رام۔ بولو بھائی بھرتی۔ سال کے بارہ سو کرایے کے کہاں ہے
 آئیں گے؟ کیا ساری کمائی کر لے ہی میں کھرچ کر دے گا؟
 بھرتی۔ جہیں تو دہات میں بھی سونے پینے پڑے گی۔ سہشت تو ملے گی
 نہیں۔ پھر کون جانے کس گاؤں میں جگہ ملے۔ بہت سے آسن پاس کے گاؤں
 تو ایسے کھیرے ہوئے ہیں کہ وہاں اب ایک جھونپڑی بھی نہیں بن سکتی کسی کے
 دوار پر آگن تک نہیں ہے۔ پھر جگہ مل گئی تو کھر بنوائے کے لئے سارا سامان سہرے
 لے آنا پڑے گا۔ اس میں کتنا کھرچ پڑے گا۔ لوکی لکڑی سے بنے کھرچ۔ کیا مکان
 بنوائے تو کتنی تکلیف۔ ٹپکے۔ کچر ہو۔ دھج منوں کوڑا لگے۔ ساتویں دن لینے کو
 چاہئے۔ تمہارا کھر میں کون لینے والا بٹھا ہو اسے۔ تمہارا کھر ہا کچے مکان میں نہ
 رہا جائے گا۔ سہرے میں آنے جانے کے لئے۔ ساری رکھنی پڑے گی۔ اس کا کھرچ بھی
 پکاس سے مچے نہ ہو گا۔ تم کچے مکان میں لو بھی رہے نہیں۔ کیا جانو دیکھ کر بیٹے
 کوڑے۔ سیل۔ پوری چھیچھا لید رہا ہے۔ تم تھاس بین آدمی تھوڑے۔ پان تین سال
 بھاجی۔ دہات میں کہاں؟ میں تو یہی کہوں گا کہ دہات کے ایک کی جگہ سہرے میں دو
 کھرچ ہوں تب بھی سہرے میں رہو۔ وہاں ہم لوگوں سے بھی بھینٹ بھلائی ہو
 جایا کرے گی۔ انکھر دودھ دہی لے کر سہرے تو روج جانا ہی پڑے گا۔

نایک رام۔ واہ بہادر واہ۔ مان گیا۔ تمہارا جوڑ تو بھیرو تھا۔ دوسرا
 کون تمہارے سامنے ٹک سکتا ہے۔ تمہاری بات میرے من میں بیٹھ گئی۔ بولو
 جگہ ضر۔ اس کا کچھ جواب دیتے ہو تو دو نہیں تو بھرتی کی ڈگری ہوتی ہے۔ سو روپے
 کرایہ دینا سنجو۔ یہ جھنجھٹ کو سر نہ لے گا۔

جگہ ضر۔ بھتیہ۔ تمہاری سرجی ہے تو سہرے میں چلے جانی۔ میں بھرتی سے لڑائی
 تو نہ ہی کرتا ہوں۔ پر دہات دہات ہی ہے۔ سہرے سہرے ہی ہے۔ سہرے میں پانی تک
 تو اچھا نہیں ملتا۔ وہی پیسے کا پانی پیر۔ دھرم جائے اور کچھ سو اونہ ملے۔
 شاکر دین۔ اندھا انکم جانی تھی۔ جانتا تھا کہ ایک دن یہ بھرتی کھر ہم

لوگوں کو جن اس سے لا۔ جان تک گواہی پر اپنی جبین نہ دی۔ ہم لوگ اس کو نپٹے کے
چکے میں ڈکرائیں گے اس کے ساتھ نہ چھوڑتے تو صاحب لاکھ سرشپ کر مر جاتے ایک نہ چلتی۔
نایک رام۔ اب اُس کے بچنے کی کوئی آسا نہیں معلوم ہوتی۔ آج میں گیا تھا۔
برا حال تھا۔ کہتے ہیں کہ رات کو ہوس میں تھا۔ جان سیوک صاحب اور راجہ
صاحب سے دیر تک باتیں کیں۔ سمیٹا سے بھی باتیں کیں۔ سب لوگ سوچ رہے
تھے کہ اب کچھ جلے گا۔ بڑے ڈاکٹر نے مجھ سے کھنڈ کہا کہ اندر سے کی جان کا کچھ
کھنڈا نہیں ہے۔ مگر سورہ میں ہی کہتا رہا کہ آپ کو میری جو سائنس کرتا ہے
کی لہجہ۔ یہ میں نہیں گاتھیں۔ آج بول بند ہے۔ مٹھا بڑا کھوت نکل گیا۔ اُس کی
کیوتی نے اندر سے کی جان لی نہیں تو ابھی کچھ دن اور دیتا۔ ایسے بریر برے ہی کہیں
ہوتے ہیں۔ آدمی نہیں دیتا تھا۔

بھرنی۔ سچ کہتے ہو جتھا۔ آدمی نہیں تھا دیوتا تھا۔ ایسا مرد آدمی کہیں
نہیں دیکھا۔ سچائی کے سامنے کسی کی پرواہ نہیں چاہئے کوئی اپنے گھر کا لاش
ہی کہہ رہا ہو گھیسو کے پیچھے ہیں اُس سے بگڑ گیا تھا پراب جو سوچتا ہوں۔ تو
معلوم ہوتا ہے کہ سورہ سے کوئی انیائے نہیں کیا۔ کوئی بد اس ہمارے ہی ہو
میں کو بُری نگاہ سے دیکھے تو بُرا لگے گا کہ نہیں۔ اُس کے کھون کے پیاسے ہو
جاؤ گے۔ گھات ہائیں گے تو سر اٹار لیں گے۔ اگر سورہ ہمارے ساتھ دیکھا
برتاؤ کیا تو کیا بُرائی کی؟ گھیسو کا چلن بگڑ گیا تھا۔ سچا نہ پاتا تو نہ جانے کیا
اندھ کر لیا۔

شاگر دین۔ اب تک یا تو اسی کی جان گئی ہوتی یا دوسروں کی۔
جلد حر۔ چوہری۔ گھر گاؤں میں اتنی سچائی نہیں برتی جاتی۔ اگر سچائی
سے کسی کا گھٹن ہوتا ہو تو اُس پر یہ وہ ڈال دیا جاتا ہے۔ سورہ اس میں خوب
ہائیں اچھی تھیں بس اتنی ہی بات بُری تھی۔
شاگر دین۔ دیکھو جلد حر۔ سورہ اس یہاں نہیں ہے۔ کسی کی پیٹ

تیکھ جیوڑھی نہیں کرنی چاہئے۔ بند کرنے والے کی تو بات ہی کیا۔ بند اسے والوں کو بھی پاپ لگتا ہے۔ نہ جانے پورب جیم میں کون سا پاپ کیا تھا کہ ساری جتنا جتنا پورب موس لے لئے۔ یہ پاپ اب نہ کروں گا۔

بجرتگی۔ ہاں جگدھر وہ بات اچھی نہیں۔ میرے اوپر بھی تو وہی پڑی ہے۔ جو تمہارے اوپر پڑی۔ لیکن سور داس کی زندا نہیں سن سکتا۔
تھا کر دین۔ ان کی بیرونی کو کوئی گھورتا تو ایسی باتیں نہ کرتے۔

جگدھر۔ بیرونی کی بات اور ہے۔ ہر دانیوں کی بات اور۔
تھا کر دین۔ بس اب چپ ہی رہنا جگدھر تمہیں ایک بار سبھاگی کی سچائی دیتے پھرتے تھے۔ آج ہر دانی کہتے ہو۔ لاج بھی نہیں آتی؟
نایک رام۔ یہ عادت بہت کھراب ہے۔

بجرتگی۔ آسمان پر نفوٹے سے نفوٹ اپنے ہی منہ پر پڑتا ہے۔
جگدھر۔ اسے تو میں سور داس کی بندہ ٹھوٹے ہی کر رہا ہوں۔ ویل دکھتا ہے۔ تو بات منہ سے نکل ہی آتی ہے۔ تمہیں سوچو کہ بدیا دھراب کس کام کا رہا؟ پڑھانا لکھنا سب مٹی ہو گیا کہ نہیں؟ اب نہ سرکاری نوکری ملے گی۔ نہ کھانا دوسرا آدمی رکھے گا۔ اُس کی توجہ لگانی کھراب ہو گئی۔ بس یہی دکھ ہے نہیں تو سوچو اس کا سا آدمی کوئی کیا ہو گا۔

نایک رام۔ ہاں آتا میں بھی مانتا ہوں۔ کہ اُس کی توجہ لگانی کھراب ہو گئی۔ جس سچائی سے کسی کا ان نکل ہوتا ہو اُس کا منہ سے نہ نکال ہی اچھا پڑو۔ اس کو سب کچھ مایہ ہے۔

تھا کر دین۔ سور داس نے بدیا تو نہیں چھین لی؟
جگدھر۔ وہ بدیا کس کام کی جب نوکری چاکری نہ کر سکے۔ دھرم کی بات ہوتی تو یوں بھی کام دیتی۔ یہ بدیا ہمارے کس کام آوے گی؟
نایک رام۔ اچھا یہ بتاؤ کہ سور داس کو لگتا نہ لگتا نہ لگتا یا نہیں؟

جلد صر۔ گنگا نہانے کھلنا نہ چلوں گا، سب کے پہلے چلوں گا۔ کندھا تو آدمی
سیر کرکھی دے دیتا ہے۔ سُرداس ہمارے پیری نہیں تھے۔ جب انہوں نے مٹھو
کو چھوڑا جیسے بیٹے کی طرح پالا تو دوسروں کی بات ہی کیا مٹھو کیا وہ اپنے کھاس پیٹے
کو نہ چھوڑتے۔

ٹاپک رام۔ چلو دیکھ آئیں۔
چاروں آدمی سُرداس کو دیکھنے چلے۔

(۲۶)

چاروں آدمی شفا خانہ پہنچے تو نو بج چکے تھے۔ آسمان فواب میں مست آنکھیں
بند کئے پڑا پڑا تھا مگر زمین بیدار تھی۔ بھیرو دکھڑا ہڑا سُرداس کو پکھا جھٹل
را تھا۔ ان لوگوں کو دیکھتے ہی اُس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے، مہرانے کی
طرف بھی بڑی صوفیا سقرا آنکھوں سے سُرداس کی طرف دیکھ رہی تھی سبھا کی
ہنگامی میں آگ بنا رہی تھی۔ کہ تھوڑا سا دودھ گرم کر کے سُرداس کو پلانے۔ تینوں
کی شکل سے بالو سی برس رہی تھی۔ چاروں طرف وہ سکوت تھا جو موت کا پیش
خیمہ ہے۔

صوفیا نے غمگین لہجہ میں کہا۔ ہڈا جی۔ آج سوگ کی رات ہے۔ اُن کی بھینج
لاکھی کئی منٹوں تک پتہ نہیں چلے گا شاید آج کی رات مشکل ہی سے کُہ ہریت تبدیل
ہو گئی ہے۔

بھیرو۔ دہرے سے ہی حال ہے۔ نہ کچھ لاتے ہیں نہ کسی کو پہچانتے ہیں۔
صوفیا۔ ڈاکٹر لنگولہ لاتے ہی ہوں گے۔ اُن کا تار پاتا تھا کہ میں آتا ہوں۔ یوں
تو موت کی دو کسی کے پاس نہیں مگر ممکن ہے کہ ڈاکٹر لنگولی کے ہی ہاتھوں میں
بڑا ہو۔
سبھا کی۔ میں نے شام کو پکارا تھا تو آنکھیں کھولی تھیں پر بولے کچھ نہیں۔

ٹھاکر دینا۔ چڑاکیالی پُرس تھا۔
 یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک موڑ آیا اور کنور بھرت سنگھ۔ ڈاکٹر لنگولی اور
 رانی جانیجی اتر چلے۔ لنگولی نے سُور داس کے چہرہ کی طرف دیکھا اور سولہ سانسہ
 سے بولے۔ ہم کو دس منٹ کا بھی دیر ہوتا تو ان کا درس بھی نہ پاتا۔ بُنا دا چکا ہے۔
 کیوں دودھ کرم کرتا ہے بھائی۔ دودھ کون پئے گا؟ جبراج (فرشتہ موت) تو دودھ
 پینے کا مہلت نہیں دیتا۔

صوفیا نے معصومانہ انداز سے پوچھا۔ کیا اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر صاحب؟
 لنگولی۔ بہت کچھ ہو سکتا ہے بس صوفیا؟ ہم جبراج کو ہرا دے گا۔ ایسے لوگوں کا
 اصل جندگی تو موت کے پیچھے ہی ہوتا ہے جب وہ مٹی پانی ہوا آگ۔ آکاش۔ ان پانچوں
 کے بندھن کو توڑ دیتا ہے۔ سُور داس ابھی نہیں مرے گا۔ بہت دنوں تک نہیں مرے گا
 ہم سب مر چکے گا۔ کوئی آج کوئی کل۔ کوئی پیر سون۔ پیر سُور داس تو امر ہو گیا۔ اُس
 نے تو کال کو جیت لیا۔ ابھی تک اُس کا جندگی مٹی پانی وغیرہ پانچوں سے بندھا تھا۔
 اب وہ پھینے کا اور سارے صوفیہ اور سارے ملک کو جگا دے گا۔ ہم کو کام کرنے
 کا پیر بننے کا بات بتائے گا۔ یہ سُور داس کا موت نہیں ہے۔ صوفیا! یہ اُس کی
 جندگی کا بڑھاوا ہے۔ ہم تو اسی مایک سمجھتے ہیں۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر لنگولی نے جیب سے ایک شیشی نکالی اور اُس کے کچھ قطرے
 سُور داس کا منہ کھول کر حلق میں ٹپکا دیے۔ فوری اثر نمودار ہوا۔ سُور داس
 کہے رونق چہرہ پر ہلکی ہلکی سُرخھی دکھائی۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور بوجھ اور
 تانکے ہوئے ہنسا۔ پھر گراموفون کی کھینچنی اور شیشی ہوئی آواز سے بولا۔ بس بس۔
 اب مجھ کو مارنے ہو؟ تم جینے اور میں ہلا۔ یہ باجی تمہارے ماتحتی۔ مجھ سے
 کھیلتے نہیں بنا۔ تم مجھے ہوئے کھلاڑی ہو۔ دم نہیں اکھڑتا۔ کھلاڑیوں کو ہلا کر کھیلتے
 ہو اور تمہیں وصلہ بھی اچھا ہے۔ ہمارا دم اکھڑ جاتا ہے۔ ہم ہانپنے لگتے ہیں۔ ہم
 کھلاڑیوں کو ہلا کر نہیں کھیلتے۔ آپس میں جھگڑتے ہیں۔ گالی گلوچ مار پیٹ کرتے

ہیں۔ کوئی کسی کی نہیں مانتا۔ تم کھیلتے ہیں، نو سیر ہوا، تم اناڑی ہیں بس! آہستہ
 پھر رک ہے۔ تالیاں گھیر کر جاتے ہو، یہ جیتے والوں کا دھرم نہیں، تمہارا دھرم
 تو ہے ہماری پتیہ ٹھونکیں۔ ہم ہارے تو کیا میدان سے بھاگے تو نہیں۔ ارے
 روئے تو نہیں۔ دھاندلی تو نہیں کی۔ پھر کھیلے گئے۔ جڑا دم لے لیٹے دو۔ ہار ہار
 کرتے ہیں سے کھیلتا سبھی گئے۔ اور ایک دن ایک دن ہماری جیت ہوگی ضرور
 ہوگی۔

ڈاکٹر لنگولی اس کو اس کو آنکھیں بند کر کے کچھ اس طریقہ پر ہو کر سنتے ہے۔
 گویا کلام خدا ہو۔ پھر عقیدت کے لہجہ میں بولے۔ تمہارے کھیل کا آدمی ہے۔
 ہمارے تمام آپس کے سوشل اور پولیٹیکل زندگی کا بڑا اچھا تصویر کھینچ دیا اور
 نکلے میں۔

ہو فیماں سور داس سے کہا۔ سور داس۔ کنور صاحب اور رانی جی
 آئے ہوئے ہیں۔ کچھ کہنا چاہتے ہیں؟

سور داس نے مجھ کو اپنے سرگرمی سے کہا۔ ہاں ہاں ہاں۔ بہت کچھ
 کہنا چاہتا ہوں۔ ان کے چروں کی دھول میرے ہاتھ پر لگا دو۔ تر جاؤں۔ نہیں
 نہیں مجھے آٹھا کر بیٹھا دو۔ کھول دو یہ پٹی۔ میں کھیل چکا۔ اب مجھے مریم جی نہیں
 چاہئے۔ رانی۔ کون؟ بنے سنگھ کی ماما نا؟ کنور صاحب ان کے چانا؟ مجھے تبھی تھا
 دو۔ ان کے پیروں پر آنکھیں ملوں گا۔ میری آنکھیں کھل جائیں گی۔ میرے سر پر
 ہاتھ رکھ کر اسیں دو۔ آتا۔ ہاں اب میری جیت ہوگی۔ ادھر۔ وہ سلفٹونے
 سنگھ اور اندر دت سنگھ سہا پر بیٹھے ہوئے مجھے ٹارہے ہیں۔ ان کے چہرہ پر کستا
 تیج ہے! میں بھی آتا ہوں۔ یہاں تمہاری کچھ سیوانہ کر سکا اب وہیں کروں گا۔ ماما
 تینا۔ بھائی بند۔ سب کو سور داس کا رام رام! اب جاتا ہوں۔ جو کچھ بنا بڑا ہوا
 مابھر کرنا۔

رانی جاہوی نے آگے بڑھ کر فرط عقیدت سے سور داس کے قدم پر مس

ہاں وہ سادہ نہ تھا۔ بہا تانہ تھا۔ جوتانہ تھا۔ فرشتہ نہ تھا بلکہ ایک حقیقہ
 کمزور انسان تھا۔ کردہات دنیا سے گھرا ہوا۔ جس میں برائیاں بہت۔ غصہ۔ حرص۔
 ستون۔ غرور۔ یہ سبھی برائیاں اُس میں موجود تھیں۔ وصف صرف ایک تھا۔ مگر یہ سبھی
 کمزوریاں اُس ایک وصف سے بڑھ کر رنگ کی کان میں جا کر رنگ ہو جانے والی
 چیزوں کی طرح خوبوں کی شکل اختیار کر لیتی تھیں۔ غصہ جائزہ غصہ ہو جاتا تھا۔ حرص
 محبت میں جاتی تھی۔ ستون بخش کی شکل میں ظاہر ہوتا تھا۔ اور غرور خود دیگری کی
 صورت میں۔ وہ وصف کیا تھا؟ حق پرستی۔ انصاف پسندی۔ ایشیا رخصی یا ہمدردی
 یا اُس کا اور جو نام چاہے رکھ لیجئے۔ نا انصافی دیکھ کر اُس سے نہ رہا جاتا تھا۔ زیادتی
 اُس کے لئے ناقابل برداشت تھی۔

جہازہ کس دھوم دھام سے نکلا لگیا۔ اس کا ذکر کرنا فضول ہے۔ ہا ہے
 گاہے نہ تھے۔ با سکتی گھوڑے نہ تھے۔ مگر آنسو بہانے والی آنکھوں اور تعریف کرنے
 زبانوں کی کمی نہ تھی۔ بڑا جھوم تھا۔ سُرود اس کی سبب سے بڑی جینے پہ تھی کہ دشمنوں
 کو بھی اُس سے دشمنی نہ تھی۔ اگر عزاداروں میں صوفیا۔ لنگوی۔ جاتھوی۔ بھرت سنگھ
 نایک رام تھے تو مہیندر کمار سنگھ۔ جان سیوک جگدھر جی کہ مسٹر کلارک بھی تھے۔
 صندل کی چٹاتیاں کی گئی تھی۔ اُس پر فتح کا جھنڈا لہرا رہا تھا۔ چٹا میں آگ دینے کی رسم
 کون ادا کرتا؟ مٹھوا کھیک اُسی وقت رونا ہوا۔ ایہ بچا۔ سُرود اس نے جیتے جی جو نہ
 کر پایا تھا اُسے مکر کیا۔

اُسی مقام پر کئی روز پہلے بھی رنج دسوک کا منظر دکھائی دیا تھا۔ فرق صرف
 اتنا تھا کہ اُس روز لوگوں کے دل میں غم تھا اور آج فتح کا غرور۔ وہ ایک بہادر کی
 بہادرانہ موت تھی۔ یہ ایک کھلاڑی کا آخری کھیل۔ ایک بار پھر آفتاب کی
 شعاعیں چٹا پر پڑیں۔ اُن میں غرور کی چمک تھی گویا آسمان سے آتھانہ گیت کے
 نغمے آرہے تھے۔

لوٹتے وقت مسٹر کلارک نے راجہ مہیندر کمار سے کہا۔ یہ میری بد نصیبی ہے

کہ میرے ہاتھوں ایسے نیک انسان کا قتل ہوا۔
 راجہ صاحب نے طنز سے کہا۔ خوش نصیبی کہنے۔ بد نصیبی کیوں؟
 کلارک۔ نہیں راجہ صاحب بد نصیبی ہی ہے۔ ہمیں آپ جیسے انسانوں سے
 خوف نہیں۔ خوف ایسے ہی آدمیوں سے ہے جو عوام کے دلوں پر حکومت کرتے ہیں۔
 یہ حکومت کرنے کی سزا ہے کہ اس ملک میں ہم ایسے آدمیوں کو قتل کرتے ہیں۔ جن
 کی انگلیں میں ہم پرستش کرتے۔

صوفیا اُسی وقت اُن کے پاس سے ہو کر گزری۔ یہ الفاظ اُس کے کان میں پڑے۔
 بول اٹھی۔ کاش یہ الفاظ آپ کے دل سے نکلے ہوتے!

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئی۔ مسٹر کلارک اس طنز سے تھلا گئے۔ ضبط نہ کر سکے۔
 گھوڑا بڑھا کر بولے۔ یہ تمہارے اُس ظلم کا نتیجہ ہے جو تم نے مجھ پر کیا ہے۔
 صوفیا آگے بڑھ گئی۔ یہ بات اُس نے نہ سنی۔

آسمانی راہ گیر جو پردہ ابر سے باہر نکل آئے تھے۔ ایک ایک کر کے رخصت ہو
 رہے تھے۔ لاش کے ساتھ جانے والے بھی ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ پر صوفیا
 کہاں جاتی؟ اسکا دو بدھائی کھڑی تھی کہ اندو بل گئی۔ صوفیا نے کہا۔ اندوورا
 ٹھہرو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔

(۴۶)

شام ہو گئی تھی۔ بل کے مزدور چھٹی پائے تھے۔ آج کل دونی مزدوری دینے
 پر بھی بہت تنگوارے مزدور کام کرنے آتے تھے۔ پانڈے پور میں ستا چھایا ہوا
 تھا۔ وہاں اب مکانات کھنڈروں کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ ہاں درخت ابھی
 نیک بدستور کھڑے تھے۔ وہ چھوٹا سانیم کا درخت اب سوراہا کی جھونپڑی
 کا نشان بتلاتا تھا۔ پھوس لوگ اٹھائے گئے تھے۔ زمین ہموار کی جا رہی تھی۔ اور
 کہیں کہیں نئے مکانات کی درخ بیل پڑ چکی تھی۔ صرف بستی کے آخری حصے میں ایک

چھوٹا سا کچھری کا گھر ایک آباد تھا جیسے کسی خاندان کے سب آدمی سرگئے ہوں۔ اور صرف ایک بوڑھا کزورہ اور مرلیجی آدمی نام لیوا باقی رہ گیا ہو یہی کھنوم کا گھر ہے جسے اپنے وعدہ کے ایفا میں سرور اس کی خاطر سے مشر جان بھوکے گرنے نہیں دیا۔ عدوازہ پر نسیم اور چار کھیل رہے ہیں اور طاہر علی ایک ٹوٹی چارپائی پر سر جھکائے بیٹھے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مہینوں سے ان کی حجامت نہیں بنی۔ بدن کمزور ہے۔ چہرہ اُترا ہوا۔ آنکھیں آگے کو نکل آئی ہیں۔ سر کے بال بھی کچھ مڑی ہو گئے ہیں۔ قید کی تکلیفوں اور گھر کی فکروں نے کمر توڑ دی ہے۔ وقت کی رفتار نے ان پر برسوں کا کام مہینوں میں کر ڈالا ہے۔ ان کے اپنے کپڑے جو جیل سے چھوٹتے وقت واپس ملے ہیں انارے سے معلوم ہوتے ہیں۔ آج صبح وہ ٹیٹنی جیل سے آئے ہیں اور گھر کی دردناک حالت نے انہیں اتنا پریشان کر رکھا ہے کہ بال بنوائے تک ڈی نہیں چاہتا۔ ان کے آنسو نہیں ٹھکتے۔ دل کو سمجھانے پر بھی نہیں ٹھکتے۔ اس وقت بھی ان کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں۔ انہیں رو رہ کر طاہر علی پر غصہ آتا ہے اور وہ ایک آہ سرد کھینچ کر رہ جاتے ہیں۔ وہ تکلیفیں یاد آرہی ہیں جو انہوں نے خاندان کے لئے فوشی سے جھیلی تھیں۔ وہ ساری تکلیفیں ساری قربانیاں بیکار گئیں۔ کیا اسی دن کے لئے میں نے اتنی مصیبتیں جھیلی تھیں؟ اسی دن کے لئے اپنے خون سے خاندان کے درخت کو سنبھالنا تھا؟ یہی کر دے پھل کھانے کے لئے؟ آخر میں جیل میں ہی کیوں گیا تھا؟ میری آمدنی میرے بچوں کی پرورش کے لئے کافی تھی۔ میں نے جان دی خاندان کے لئے۔ آپ نے جو بچی میرے سر رکھ دیا تھا وہی میری تباہی کا سبب بننا۔ غضب خدا کا مجھ پر ہے ستم! مجھ پر یہ قہر! میں نے کبھی نئے جوتے نہیں پہنے۔ برسوں کپڑوں میں پتھر لٹکا کر دن گزارا۔ بچے مٹھائیوں کو ترس ترس کر رہ جاتے تھے۔ بیوی کے سر کے لئے تیل بھی مسترز نہ ہوتا تھا۔ چوڑیاں پہننا نصیب نہ تھا۔ ہم نے قلعے کے زہر اور کپڑوں کی کون کچھ عید کے دن بھی بچوں کو نئے کپڑے نہ ملنے تھے۔ کبھی اتنی توفیق نہ ہوتی کہ بیوی

کے لئے ایک لوبے کا چھٹلا بنواتا۔ اُس نے اُس کے سارے گھنے فروخت کر کے کچھ لاد لیئے
 اس نام نفس کشی کا یہ نتیجہ اوروہ بھی میری غیر ماضی میں۔ میرے بچے اس طرح
 گھر سے نکال دئے گئے کہ کسی غیر کے بچے ہیں۔ میری بیوی کو رو کر دن کاٹنے پڑے۔
 کوئی آنسو بچھنے والا بھی نہ ہوا اور میں نے اسی کجعت کو بندے کے لئے غبن کیا تھا!
 اسی کے لئے امانت میں خیانت کی تھی! کیا میں مر گیا تھا؟ اگر وہ لوگ میرے بال بچوں
 کو اچھی طرح عزت آبرو سے رکھتے تو کیا میں آپا گیا گورا تھا کہ ان کے حسان کے
 بار سے سہک دوش ہونے کی کوشش نہ کرتا؟ نہ دودھ کھی بھلاتے۔ نہ تتر تریب ادھی
 پہناتے۔ روکھی روٹیاں ہی دیتے۔ گوی گاڑھا پہناتے مگر گھر میں تو رکھتے۔ وہ روپیوں
 کے پاں کھا جاتے ہوئے گے اصرہاں میری بیوی کو سلائی کر کے اپنا گز بسر کرنا پڑا
 اُن ہی جیوں سے توجان سیوک ہی اچھے جنہوں نے رہنے کا مکان تو نہ گرایا۔ مدد کرنے
 کے لئے آئے تو۔

کلثوم نے یہ مُصیبت کے دن سلائی کر کے گزارے تھے۔ دیہات کی عورتیں
 اُس کے یہاں اپنے لئے کرتیاں۔ بچوں کے لئے ٹوپ ادد کرتے سلاتیں۔ کوئی پیسے دے
 جاتی۔ کوئی اناج۔ اُسے کھانے پینے کی تکلیف نہ تھی۔ طاہر علی اپنے عروج کے زمانہ
 میں بھی اُس سے زیادہ آرام نہ دے سکے تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ اُس وقت سر
 پر اپنا شوہر تھا اور اب کوئی نہ تھا۔ اس نے کسی نے مُصیبت کو اور بھی بڑھا دیا
 تھا۔ تاریکی میں تنہائی زیادہ خوفناک ہو جاتی ہے۔

طاہر علی سر جھکائے غمگین بیٹھے تھے کہ کلثوم نے دروازہ پر آکر کھد شام
 ہو گئی اور ابھی تک کچھ نہیں کھایا۔ چلو۔ کھانا کھڈا ہو جاتا ہے۔ طاہر علی نے
 سامنے کے کھنڈوں کی طرف تاکتے ہوئے کہا۔ ماہر خفانہ ہی میں رہتے ہیں یا
 کہیں ادد مکان لیا ہے؟

کلثوم۔ مجھے کیا خبر۔ یہاں تب سے مجھ توں بھی تو نہیں آئے جب یہ
 مکانات خالی کر لئے جا رہے تھے۔ بھی ایک روز سپاہیوں کو لے کر آئے تھے۔

نسیمہ اور صابر چلا چلا کہہ کر دوڑے پڑا ہوں نے دونوں کو پھٹکار دیا۔
طاہر علی۔ ہاں کیوں نہ پھٹکارتے۔ اُن کے کون ہوتے تھے۔
کلثوم۔ چلو دو لڑکے کھالو۔

طاہر علی۔ ماہر میاں سے ملے بغیر مجھ پر آب و دانہ حرام ہے۔
کلثوم۔ بل لینا۔ کہیں بھاگے جاتے ہیں۔

طاہر علی۔ جب تنگ جی بھرا اُس سے باتیں نہ کروں گا۔ دل کو تسکین نہ ہوگی۔
کلثوم۔ خدا اُنہیں خوش رکھے۔ ہماری بھی تو کسی طرح کٹ ہی گئی۔ خدا نے
کسی نہ کسی حیلہ سے رزق پہنچا تو دیا۔ تم سلامت رہو گے تو ہماری پھر آرام سے گزربے
گی اور پیسے سے زیادہ آرام سے۔ دو کو کھلا کر کھائیں گے۔ ان لوگوں نے جو کچھ کیا۔
اُس کا ثواب اللہ عزاب اُن کو خدا سے ملے گا۔

طاہر علی۔ خدا ہی انصاف کرتا تو ہماری یہ حالت کیوں ہوتی؟ اُس نے
انصاف کرنا چھوڑ دیا ہے۔

اتنے میں ایک بڑھیا سر پر ٹوکری رکھے آکر کھڑی ہو گئی اور بولی۔ بھوڑا کوں
کے لئے بیٹے لائی ہوں۔ کیا تمہارے میاں آگئے کیا؟
کلثوم بڑھیا کے ساتھ کوٹھڑی میں چلی گئی۔ اُس کے کچھ کپڑے سئے تھے۔
دونوں میں ارادہ رکھ کر باتیں ہونے لگیں۔

اندھیری رات دریا کی لہروں کی طرح مشرق سے دھڑی چلی آتی تھی۔ وہ
کھنڈر ایسے بھیانک معلوم ہوتے تھے گویا کوئی قبرستان ہے۔ نسیمہ اور صابر
دونوں آکر طاہر علی کی گود میں بیٹھ گئے۔

نسیمہ نے پوچھا۔ آبا۔ اب تو ہمیں چھوڑ کر نہ جاؤ گے؟
صابر۔ اب جاؤں گے تو میں انہیں پکڑوں گا۔ دیکھیں کیسے چلے جاتے
ہیں۔

طاہر علی۔ میں تمہارے لئے مٹھائیاں بھی نہیں لایا۔

نسیمہ: تم تو ہمارے اباجاں ہو۔ تم نہیں تھے تو چچا نے ہمیں اپنے پاس سے
بھاگ دیا تھا۔

صاحبزادہ: پڑا جی نے ہمیں پیسے دے تھے۔ یاد ہے؟ نسیمہ؟
نسیمہ: اور سہو داس کی جھونپڑی میں ہم تم جا کر بیٹھے تو اس نے ہمیں گڑ کھانے
کو دیا تھا۔ مجھے گود میں اٹھا کر پیار کرتا تھا۔

صاحبزادہ: اس بچہ سے کو ایک صاحب نے گولی مار دی آبا۔ مر گیا۔
نسیمہ: یہاں پلٹن آئی تھی آبا۔ ہم لوگ در کے مارے گھر سے نہ نکلے تھے۔
کیوں صاحبزادہ؟

صاحبزادہ: نکلے تو پلٹن والے پکڑ نہ لے جاتے!
بچے تو باپ کی گود میں بیٹھ کر چپک رہے تھے مگر باپ کا دھیان ان کی طرف نہ تھا وہ
ماہر علی سے ملنے کو بیقرار تھے۔ اب موقع پایا تو بچوں سے مٹھائیاں لانے کا حیلہ کر کے
چل کھڑے ہوئے۔ مٹھانے میں پہنچ کر پوچھا: تو معلوم ہوا کہ داروغہ جی اپنے دوستوں
کے ساتھ جنگلہ میں رون افروز ہیں۔ طاہر علی جنگلہ کی طرف چلے جو بھوس کلاک ہشت
پہل جھونپڑا مٹھائیوں سے سجا ہوا۔ ماہر علی نے برسات میں سونے اور اپنے اصحاب
کی صحبت کا لطف اٹھانے کے لئے اسے بنو دیا تھا۔ چاروں طرف سے ہوا جاتی تھی۔
طاہر علی نے سامنے جا کر دیکھا تو کئی اصحاب مسند لگائے بیٹھے ہوئے تھے۔ بیچ میں
اُگلا دار رکھا ہوا تھا۔ خیر و نمنا کو دھواں دھارا اڑ رہی تھی۔ ایک پشتری میں پان
الاجی رکھے ہوئے تھے۔ وہ چوکیدار کھڑے پنکھا چھل رہے تھے۔ اس وقت تماش
کی بازی ہو رہی تھی۔ درمیان میں مذاق بھی ہونے لگا تھا۔ طاہر علی کے سینہ پر سانپ
لوٹ گیا۔ یہاں پر جلسے ہو رہے ہیں۔ یہ عیش کی گرم بازاری ہے۔ اور ایک میں ہوں
کہ کہیں بیٹھنے کا ٹھکانا بھی نہیں۔ روٹیوں کے لئے بچے ہوئے ہیں۔ یہاں جتنا
پان تھا کہیں اڑ جاتا ہو گا اتنے میں میرے بال بچوں کی پرورش ہو جاتی۔ غصہ ہے
ہونٹ چہلنے لگے۔ خون کھولنے لگا۔ بید صرک نہیں میں گھس گئے۔ اور غم و غصہ

سے دلوانا ہو کر رہے۔ ماہرا مجھے پہچانتے ہو کون ہوں؟ غور سے دیکھ لو۔ پڑے
 ہوئے بالوں اور چھپے ہوئے کپڑوں نے میری صورت اتنی نہیں بدل گئی کہ پہچانا
 نہ پاسکوں۔ بد حال صورت کو نہیں تبدیل کر سکتی۔ دوستو۔ آپ لوگ شاید نہ جانتے
 ہوں گے۔ میں اس بے وفا۔ دغا باز کمینہ آدمی کا بھائی ہوں۔ اس کے لئے میں نے
 کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں۔ یہ میرا خدا جانتا ہے۔ میں نے اپنے بچوں کو۔ اپنی بیوی کو۔
 اپنی ذات کو اس کے لئے منادیا۔ اس کی ماں اور اس کے بھائیوں کے لئے میں نے
 وہ سب کچھ برداشت کیا جو کوئی انسان کر سکتا ہے۔ اسی کی ضرورتیں پوری کرنے
 کے لئے اُس کے شوق اور تعلیم کا خرچ ادا کرنے کے لئے میں نے قرض لیا۔ اپنے
 آٹا کے مال میں نصف کیا اور حبل بھی گیا۔ ان تمام نیکیوں کا صلہ یہ ہے کہ اس
 کم ظرف نے میرے بال بچوں کی بات بھی نہ پوچھی۔ یہ اُسی روز مراد آباد سے آیا جس
 روز مجھے سزا ہوئی تھی۔ میں نے اسے نانگ پر آتے دیکھا۔ میری آنکھوں میں آنسو
 بھرائے۔ میرا دل بتیوں اُچھلنے لگا کہ میرا بھائی ابھی اگر میری تشفی کرے گا۔
 اور گھر کو سنبھالے گا۔ مگر یہ احسان فراموش سیدھا چلا گیا۔ میری طرف دیکھا
 بھی نہیں۔ منہ پھیر لیا۔ اُس کے دو چار دن بعد یہ اپنے بھائیوں کے ساتھ یہاں
 چلا آیا۔ میرے بچوں کو وہیں دیرانہ چھوڑ دیا۔ یہاں مجلس سجدی ہوئی ہے۔ عیش ہو
 رہا ہے اور وہاں میرے تاریک مکان میں چراغ بجی کا بھی صورت نہیں۔ خدا اگر
 منصف ہوتا تو اس کے سر پر اُس کا قہر بجلی بن کر گرتا۔ لیکن اُس نے انصاف
 کرنا چھوڑ دیا۔ آپ لوگ اس ظالم سے پوچھئے کہ کیا میں اسی بیدردانہ سلوک کا
 سزاوار تھا؟ کیا اسی دن کے لئے میں نے فقیروں کی سی زندگی بسر کی تھی؟ اس کو
 شرمندہ کیجئے۔ اُس کے چہرہ پر کاکھ لگائے۔ اس کے منہ پر تھوکتے۔ نہیں۔ آپ
 لوگ اس کے دوست ہیں۔ مرقت کے سبب انصاف نہ کر سکیں گے۔ اب تم کو انصاف
 کرنا پڑے گا۔ خدا گواہ ہے۔ اور خود اس کا دل گواہ ہے کہ آج تک میں نے اسے
 کبھی تیز نگاہ سے بھی نہیں دیکھا۔ ابے کھلا کر فداقتہ کیا۔ اسے پہتا کر خود

برہنہ رہا۔ مجھے یاد ہی نہیں آتا کہ میں نے کبھی نے جوتے پہنے تھے۔ کبھی کپڑے بنوائے تھے۔ اس کے آگے ہوئے جوتوں اور کپڑوں کی پرسی سیسہ پرستی تھی۔ ایسے ظالم پر اگر خدا کا عذاب نہیں نازل ہوتا تو اس کا سبب یہی ہے کہ خدا نے انصاف کرنا چھوڑ دیا ہے۔

طاہر علی نے تیزی سے اپنے خیالات کا اظہار کیا اور قبل اس کے ماہر علی کچھ جواب دیں یا جواب سوچ سکیں طاہر علی نے عجیب کر قلمدان اٹھالیا۔ اس کی سیاہی نکال لی اور ماہر علی گردن زور سے پکڑ کر اس سیاہی کو ان کے چہرہ پر مل دیا پھر تین بار انہیں جھک جھک کر سلام کیا اور آخر میں یہ کہہ کر وہیں بیٹھ گئے۔ میرے ارمان نکل گئے۔ میں نے آج سے سمجھ لیا کہ تم مر گئے۔ اور مجھے تو تم نے پہلے ہی سے مڑا ہوا سمجھ لیا ہے بس ہمارے اور تمہارے درمیان اتنا ہی رشتہ تھا۔ آج وہ بھی ٹوٹ گیا۔ میں اپنی تمام تکالیف کا صلہ اور انعام پا گیا۔ اب تمہیں اختیار ہے مجھے گرفتار کرو مارو یا ذلیل کرو۔ میں یہاں مرنے ہی کے لئے آیا ہوں۔ زندگی سے سیر ہو گیا ہوں۔ دنیا رہنے کی جگہ نہیں۔ یہاں اتنی دغا ہے۔ اتنی بیوفائی ہے۔ اتنا حسد ہے۔ اتنا کیش ہے کہ یہاں زندہ رہ کر کبھی خوشی نہیں حاصل ہو سکتی۔

ماہر علی دم بخود سے بیٹھے رہے۔ مگر ان کے ایک دوست نے کہا۔ مان لیجئے۔ انہوں نے بیوفائی کی۔

طاہر علی نے کہا۔ مان کیا لوں صاحب۔ بھگت رہا ہوں۔ سوراہوں ماننے کی بات نہیں ہے۔

دوست نے کہا۔ مجھ سے غلطی ہوئی۔ انہوں نے ضرور بیوفائی کی۔ لیکن آپ بزرگ ہیں۔ یہ حرکت شرافت سے بعید ہے کہ کسی کو سر مجلس بُرا بھلا کہا جائے اور اس کے چہرے پر سیاہی لگا دی جائے۔

دوسرے دوست نے کہا۔ شرافت سے بعید ہی نہیں ہے دیا گیا ہے۔ ایسے شخص کو کچل فاند میں بند کر دینا چاہئے۔

ظاہر علی۔ جانتا ہوں۔ آتا جانتا ہوں کہ شرافت سے لہجہ ہے لیکن میں
 مشرفین نہیں ہوں۔ پاگل ہوں۔ دیوانہ ہوں۔ شرافت تو آنسو میں کر اٹھوں گی راہ
 بہر گئی۔ جس کے حقے تختوں میں دوکان پر بیٹھ لگتے پھرتے ہیں۔ جس کی بیوی
 بڑے سیل کا آٹا پیسے کے لپٹے کرتی ہے۔ جس کی کوئی قبر لینے والا نہ ہو جس کے رہنے
 کو گھر نہ ہو۔ جس کے پیٹنے کو گھڑے نہ ہوں وہ مشرفین نہیں ہو سکتا اور نہ وہ آدمی
 مشرفین ہو سکتا ہے جس نے بیرحم ہاتھوں نے میری ماہِ فطرت بنائی۔ اپنے جیل سے
 نونے والے بھائی کو دیکھ کر منہ پھیر لینا اگر شرافت ہے تو یہ بھی شرافت ہے۔
 کیوں مہماں ماہر لپٹے کیوں نہیں۔ یاد ہے تم نے تمہاری اچکن پہنتے تھے اور وہ تم اُسے
 اُتار کر پھینک دیا کرتے تھے تو میں پہن لیتا تھا یا یاد ہے تمہارے بچے جو تے گھوڑا
 میں پہناتا کرتا تھا یا یاد ہے میرا مشائیرہ کل پچیس روپے ماہوار تھا اور وہ سب کا
 سب میں تمہیں مراۃ ہوا بھیج دیا کرتا تھا۔ یاد ہے؟ دیکھو ذرا میری طرف دیکھو!
 تمہارے تمہا کو کافی میرے بال بچوں کے لئے کافی ہو سکتا تھا! نہیں تم سب کچھ
 بھول گئے۔ اچھی بات ہے بھول جاؤ۔ نہ میں تمہارا بھائی ہوں نہ تم میرے بھائی ہو۔
 میری ساری تکلیفوں کا حواضہ وہی سما ہی ہے جو تمہارے منہ پر لگی ہوئی ہے۔ تو
 رخصت۔ اب تم پھر یہ صورت نہ دیکھو گے۔ اب سب کے دن تمہارا دامن
 نہ پکڑوں گے تمہارے اوپر میرا کوئی حق نہیں ہے۔

یہ کہہ کر ظاہر علی اٹھ کھڑے ہوئے اور اس اندھیرے میں جدھر سے آئے
 تھے اُدھر ہی چلے گئے۔ جیسے ہوا کا کوئی جھونکا آئے اور نکل چلے۔ ماہر علی نے
 بڑی دیر کے بعد سر اٹھایا اور فوراً صابون سے منہ دھو کر تولیہ سے صاف کیا۔
 بعدہ آئینہ میں منہ دیکھ کر ہلے۔ آپ لوگ گم ہو گئے۔ میں ان کو اس حرکت
 کا مزہ چکھاؤں گا۔

ایک دو دوست۔ اچھی جانے بھی دیکھئے۔ مجھے تو دیوانہ سے معلوم ہوتے ہیں۔
 دوسرا دوست۔ دیوانہ نہیں تو اور کیا ہیں۔ یہ بھی بھلا کوئی سمجھو واروں

کام ہے ؟

ماسٹر علی ہمیشہ سے بچوں کے غلام رہے۔ جس طرف چاہتے تھے نلک پڑ کر کھانا دیتی تھیں۔ آپ لوگوں سے قلمی دیکھ کر اکیس روٹوں و میری ماں کی بھائیوں کا اور خود میری بھائیوں کے ہاتھوں جو درگت ہوئی ہے وہ کسی دیکھنے کی بھی نہ ہو۔ کبھی بلا سسٹنٹ اسٹنٹ لکھتے ہوتا تھا میری البتہ یہ ذرا خاطر کرتے تھے۔ سمجھتے رہے ہوں گے کہ اس کے ساتھ ذرا ہی پرکرو۔ جس زندگی بھر کے لئے میرا غلام ہو جائے گا۔ اسی وقت کے ساتھ بناؤ کہ کچھ تیار یہ حضرات تو صیل میں تھے۔ وہاں اس نے ہم لوگوں کو قانع کرنے شروع کیا۔ میں خالی ہاتھ تھا۔ بڑی مصیبت میں پڑا۔ وہ تو کہتے۔ دور اندیشی کرنے سے یہ آساں بل گئی۔ ورنہ خدا ہی جانے کہ ہم لوگوں کی کیا حالت ہوتی۔ ہم ہمارے تمام دن پیٹھے رہتے تھے۔ اور سٹھائیاں منگا منگا کر کھائی جاتی تھیں۔ میں ہمیشہ سے ان کا ادب کرتا رہا۔ یہ اسی کا صلہ ہے کہ آپ نے عطا فرمایا ہے۔ آپ لوگوں نے دیکھا کہ میں نے اتنی دولت گوارا کی مگر شرم نہیں اٹھایا۔ زبان تنگ نہیں کھولی۔ نہیں ایک دھکا دیتا تو بیسوں تلامذہ بایاں کھا جاتے۔ اب بھی دھمکے کر دوں تو حضرت بندے بندے پھر میں مگر اس وقت دنیا ہی کہہ گی کہ بڑے بھائی کو ذلیل کیا۔

ایک دوست۔ جانے بھی دو مہیاں گھروں میں ایسے جھگڑے ہوتے ہی لیتے ہیں۔ جیسا قلہ کی بلاؤد کر دوں کے لئے شرم نہیں ہے۔ لاؤر تاش اٹھاؤ۔ اب تنگ تو ایک بازی ہو گئی ہو۔

ماسٹر علی۔ قسم کلام شریف کی۔ آنا جان نے اپنے پاس کے دو ہزار روپے ان لوگوں کو کھلا دیئے۔ ورنہ پچیس روپیوں میں یہ بچاؤ سے کیا کھا کر سامنے خاندان کا خرچ سنبھالے۔

ایک کانسٹیبل۔ بچہ۔ گھر گھر سخی میں ایسا بٹھا ہی کرتا ہے۔ جانے دیجئے۔ جو بڑا سو پڑا۔ وہ ٹھہرے ہیں۔ آپ چھوٹے ہیں۔ دنیا انہیں کو ٹھوکنے گی۔ آپ

کی بڑائی ہوگی۔

ایک دوست - میرا شیخ کہنا لپکا ہوتا اور قلمروں سے سیاہی اُٹیل کر مل
ہی تو دی۔ مانتا ہوں۔

ماہر علی - حضرت - اس وقت دل نہ چلائیے۔ قسم خدا کی بڑا مال ہے۔
طاہر علی یہاں سے چلے تو ان کی حالت میں وہ اضطراب نہ تھا۔ دل نہ
رہے تھے کہ ناحق اپنی شرافت میں شہ لگا دیا۔ گھر کے لوگوں نے پوچھا
غائب ہو گئے ہوا وہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں تک گئیں۔ بچے رو کر سو گئے۔ ابا پیر
چلے گئے۔

طاہر علی - ذرا ماہر علی سے ملے گیا تھا۔

گشتوم - اس کی ایسوی کیا جلدی تھی؛ کل بل لیتے۔ نہیں یوں بچے معلوم نہ
کر شرمے تو نہ ہوں گے؟

طاہر علی - میں نے انہیں ایسی سناپی کہ فریاد نہ ہو میں گے۔ زبان تنگ نہ
گئی۔ اُسی غصہ میں میں نے اس کے پہرہ پر لاکھ بھی لگا دی۔

گشتوم - اُجاس سو گئی۔ بولی - تم نے بڑی نادانہ کام کیا۔ یہ کالکھ تہنے اُس
کے منہ میں نہیں بلکہ اپنے منہ میں لگانی ہے۔ تمہاری زندگی بھر کے کھے دھرے پر
سیاہی پھر گئی۔ تم نے اپنی ساری نیکیوں کو ملیا میٹ کر دیا۔ آخر یہ تمہیں کچھ بھی کیا؟
تم تو اتنے فصیح و کعبی نہ تھے۔ اتنا صہر نہ ہو سکا کہ اپنے بھائی ہی تھے۔ اُٹھاکا
پہلو ش کی تو کون سی عاتق کی قبر پر لات ماری۔ چھی چھی۔ انسان کس غیہ کے ساتھ
بھی نیکی کرتا ہے تو دریا میں ڈال دیتا ہے۔ یہ نہیں کہ قرض وصول کرتا پھرے۔

تم نے جو کچھ کیا خدا کی راہ میں کیا۔ اپنا فرض سمجھ کر کیا۔ قرض نہیں دیا تھا کہ
معدہ سود واپس لے لو۔ کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا نہ رکھا۔ ابھی دُنیا ان کو
ہنستی تھی۔ اب تمہیں ہنسنے کی۔ دُنیا ہنسنے یا نہ ہنسنے۔ اس کی پرواہ نہیں۔ اب تنگ
خدا اور رسول کی نظروں میں وہ خطا وار تھے۔ اب تم خطا دار ہو۔

ظاہر علی نے تادم ہو کر کہا۔ مہافت تو ہو گئی مگر میں تو بالکل دلیانہ ہو گیا تھا۔
 کلثوم بھری مجلس میں انہوں نے سر تک نہ اٹھایا۔ پھر کئی نہیں قیمت نہ آئی۔
 میں تو کھنکھاتی تھیں کہیں زیادہ شریف وہی ہیں ورنہ تمہاری آبروریزی کراوینا
 اُن کے لئے کیا مشکل تھا۔

ظاہر علی۔ اب یہاں خوف ہے کہ کہیں مجھ پر دعوئے نہ کر دے۔
 کلثوم۔ اُن میں تم سے زیادہ انسانیت ہے!

کلثوم نے اتنا شرمندہ کیا کہ ظاہر علی رو پڑے اور دیر تک روتے رہے۔ پھر
 بہت منہ پر کھلنے کو اُٹھے اور کھاپی کر سوئے۔ تین روز تک وہ اُسی کوٹھڑی میں
 پڑے سب سے کچھ عقل کام نہ کرتی تھی کہ کہاں جائیں کیا کریں۔ کیسے گزر بسر کریں؟
 چوتھے دن گھر سے نوکری کی تلاش میں نکلے مگر کہیں کوئی ضرورت نہ نکل۔ بیکار نہیں
 سوچھی کہ کیوں نہ جلد بندی کا کام کروں۔ جیل خانہ میں وہ اس کام کو سیکھ گئے تھے۔
 ارادہ پختہ ہو گیا۔ کلثوم نے بھی پسند کیا۔ بلا سے حقوڑ لٹے گا۔ کسی کے غلام تو نہ
 رہو گے۔ سند کی ضرورت تو کوری بھانگے لئے ہے۔ وہاں جیل سے آئے ہوؤں کا گور
 نہیں۔ پیشہ وروں کے لئے کسی سند کی ضرورت نہیں۔ اُن کا کام ہی اُن کی سند
 ہے۔ چوتھے روز ظاہر علی نے وہ مکان چھوڑ دیا اور شہر کے دوسرے محلہ میں ایک
 چھوٹا سا مکان لے کر جلد بندی کا کام کرنے لگے۔

اُن کی بنائی ہوئی جلدیں بہت خوبصورت اور مضبوط ہوتی ہیں۔ کام کی کمی نہیں
 ہے۔ سر اٹھانے کی فرصت نہیں ملتی اُنہوں نے اب دو تین جلد سازوں کو نوکر رکھ لیا
 ہے اور شام تک دو تین روپے کی مزدوری کر لیتے ہیں۔ وہ کبھی اتنے مزدور حال تھے۔

(۲۸)

بنارس کے میونسپل بورڈ میں مختلف سیاسی عقاید کے لوگ موجود تھے۔ بادشاہ
 سے لے کر جمہوریت تک سبھی خیالات کے لوگ تھے۔ ابھی تک دولت و ثروت

کابل والا قلعہ جہاں احمدیوں کی اکثریت تھی۔ جمہوریت پسند فرقہ گزردہ قلعہ اُسے سر اٹھانے کی ہمت نہ چڑھتی تھی۔ راجہ ہیندیکار کی ایسی دھاک میٹھی ہوئی تھی کہ کوئی اُن کی مخالفت نہ کر سکتا تھا مگر پانٹے پورے ستیاگرہ نے جمہوریت پسندوں میں ایک نیا جتماعی فتنہ پیدا کر دیا۔ اُس سانحہ کا سارا الزام راجہ صاحب پر عائد کیا جانے لگا۔ تحریک شروع ہوئی کہ اصل پر با اعتقادی کی تجویز پیش کی جائے۔ تحریک روز بروز زور پکڑنے لگی۔ جمہوریت کے داعیوں نے طے کر لیا کہ موجودہ انتظام کا خاتمہ کر دینا چاہیے جس کی وجہ سے عوام کو اتنی مصیبت برداشت کرنی پڑی۔ راجہ صاحب کے لئے یہ ایک سخت امتحان کا موقع تھا ایک طرف تو حکام اُن سے بدظن تھے۔ دوسری طرف یہ مخالف جماعت اُنہ کھڑی ہوئی۔ بڑی مشکل یہاں اُنہوں نے جمہوریت پسندوں کی مدد سے حکام کی مخالفت کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ اُن کے سیاسی عقائد میں بھی کچھ تغیر واقع ہو گیا تھا۔ وہ عوام کو ساتھ لے کر سپر سٹیج کا کام کرنا چاہتے تھے۔ یہ اب کیا ہو؟ اس تجویز کو روکنے کی کوشش کرنے لگے۔ جمہوریت پسند طبقہ کے بہناؤں سے بچے۔ اُن کی ہمت کچھ نشیمنی کی کہ آئندہ اُن کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہ ہوگا۔ ادھر اپنی جماعت کو بھی مضبوط کرنے لگے۔ جمہوری خیالات والی گودہ ہمیشہ سے حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھا کرتے تھے لیکن اب مجبوراً انہیں کی فرمائند کرنی پڑی۔ وہ جانتے تھے کہ بورڈ میں یہ تجویز رکھ دی گئی تو اُس کا منظور ہو جاتا یقیناً ہے۔ خود دُرے تہمتے۔ اپنے دوستوں کو بھی دوڑانے تھے کہ کسی طرح بلا سر سے دوہر کر پانٹے پورے کے جلا وطنوں کا تمام شہر میں روتے جاؤ اُن کی ساری کوششوں پر پانی پھیر دینا تھا۔ لوگ بڑے چھپتے تھے۔ ہمیں کیونکر یقین ہو کہ ایسی حالت میں آپ پھر ایسی خود سرکام سے کام نہ کریں گے۔ مگر وہ اس ہمارے شہر کا ایک رتن (خواہر) تھا۔ وئے سچھ اند اندر رفت انسانی جماعت کے دور تھے۔ ان کا غم اُس کی گردن پر ہے۔

بالآخر وہ تجویز حسب ضابطہ لارڈوں میں پیش ہی کر دی گئی۔ اُس روز شہر کے

صاحب نے بھی اسی وقت اسے دے دیا۔ جب وہ لہڑے کے کمرہ سے باہر نکلے تو عوام نے بیچ بیچوں کی آوازیں سننے کا موقع نہ ملا تھا ان پر اتنی بھیتیں اڑائیں تھیں تاہم یہ بیچ بیچوں کہ وہ بڑی مشکل سے اپنے موٹرنگ جین کے پولیس نے کافی اتار نہ کرتی تھی تو ضرور فساد ہو جاتا۔ راجہ صاحب نے ایک ہارنگر لہڑے کے کمرہ کو آبدیدہ ہو کر دیکھا اور چپ گئے۔ نیک نام ہونا ان کی زندگی کا خاص مقصد تھا۔ اور اس کا پاس انگریز تاجر تھا۔ زندگی بھر کے کڑے پر پانی جھریا۔ سنی نیک نامی۔ ساری عزت۔ ساری شہرت عوام کے غصے کے سیلاب میں بہہ گئی۔ راجہ صاحب وہاں سے قبلے گئے گھر لے کر دیکھا کہ اندوہ صوفیاؤں نے بھی ہوئی باتیں کر رہی ہیں۔ انہیں دیکھتے ہی اندوہوں سے صوفیا سوراخ کا جھترہ نسب کرنے کے لئے چند جمع کر رہی ہیں آپ بھی تو اس کا جانا بازی کے مزاج تھے۔ کتنا دیکھ لگاؤ

صوفیا۔ اندوہ رانی نے ایک ہزار روپے دے دیے ہیں اور اس کے دو گئے سے کم دینا آپ کے لئے نازیبا ہو گا۔
 ہندو رکما۔ میں اس کا بولب سوچ کر دوں گا۔
 سو فیملی۔ میں پھر کب آؤں؟

ہندو رکما نے ٹاہرواری سے کہا۔ آپ کے اتنی ضرورت نہیں۔ میں خود بھی دوں گا۔

صوفیاؤں کے چہرے کی طرف دیکھا تو دیکھا کہ وہ سب بے رحم تھے۔ انہوں نے کچھ بھی نہ کہا۔ تم مجھ سے بلا کر مجھے ایسا کام کیوں کر دیتے ہو جس سے میری سارا سر بچتی ہو جاتی ہے؟ میں تمہیں کتنی بار سمجھا کر بار گیا۔ آج اسکا اندھکرا بدولت مجھے منہ کی کھائی پڑی۔ لہڑے نے مجھ پر بے اعتدالی کا زور دیا۔ میں اس کو دیا اور اس کے مجھ سے کہ تم نے چند دیا اور مجھے بھی دینے کو کہہ رہی ہو۔
 اندوہ۔ مجھے کیا خبر تھا کہ لہڑے میں کیا ہو رہا ہے۔ آپ نے بھی تو کہا تھا کہ اس

رزد لیو حلق کے پاس پہونے لگا لہذا کان نہیں ہے۔

راجہ۔ کچھ نہیں۔ تم مجھے ذلیل کرتا جا رہا ہے۔

اندو۔ آپ اس سزا سزا اس کی تعریف کر رہے ہیں۔ میں نے سمجھا کہ خیر دینے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ میں کسی کے دل کی بات تو خود ہی جانتا ہوں۔ آخر وہ رنیر ولیشن پاس کیسے ہو گیا۔

راجہ۔ اب یہاں آیا جانوں نہ کہے پاس ہو گیا۔ مسئلہ یہ تھا کہ پاس ہو گیا۔ ہمیشہ سبھی کام اپنی مرضی یا امید کے موافق تو ہوا نہیں کرتے۔ جن لوگوں پر یہ کامل اعتماد تھا انہیں نے وفا کی وہ لہو دیا۔ آئے ہی نہیں میرا آنا مکمل مزاج نہیں ہوں کہ جس کے سبب میری ذلت ہو اسی کی پسند۔ رور میں جتنے الازمکان اس مسئلہ والی تحریک کو سمجھتے نہ ہونے لگا۔ اسی تو دیکھ رہا ہے کہ یہ وہ شخص ہیں کہ وہ لایا ہوا ہر وہ لگا کہ مجھے سب نہ ہونے پڑا۔ کوئی شخص اپنے کی طاقت سے بچا ہے نہ جو پر نقصان پہنچنے کی طاقت ہے اور یہ وقت روز بروز بڑھتی چلتی رہے گی اپنا چندہ واپس نہ آوے۔

اندو۔ (متحیر ہو کر) دنے ہوئے روپے واپس کروں؟

راجہ۔ ہاں اس میں کوئی بڑبڑ نہیں۔

اندو۔ آپ کو کوئی ہرج نہ معلوم ہوتا ہو میری تو اس میں سراسر ذلت ہے۔

راجہ۔ جس طرح تمہیں میری ذلت کی پردہ نہیں اسی طرح اگر میں بھی نہ پڑی ذلت

کی پردہ نہ کروں تو تو ہی ہے اندھنی نہ ہوگی۔

اندو۔ میں آپ سے روپے تو نہیں مانگتی۔

بات پر بات لکھنے لگی۔ جسے کہ روک دے تو بت نہ پھینچے۔ پھر فطرت کی دلی لکھی لکھی لکھی

لکھی بد زبان ہوئے گی۔ اپنے اپنے خیال کے مطابق دونوں ہی پر ہتھ۔ اس کے کوئی نہ دیتا تھا۔

راجہ صاحب نے کہا نہ جانے وہ کون سا دن ہو گا کہ مجھ سے تم سے ہتھ لکھی موت

کے سوا شاید اب کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔

اندو۔ آپ کو اپنی عزت دینا ہی سہہ کہ رہے میرا بھی ایسا لگا ہے میں بھی زندگی سے تنگ نکلی۔ کہاں تک وٹدی ہوں؟ اب حد ہو گئی۔

راجہ۔ تم میری لٹری بولی؟ وہ دوسری سی عورتیں ہوتی ہیں جو اپنے شوہر اور بچہ جان بچا کر دیتی ہیں مگر اب اس چلے تو مجھ دہر دے دو اور دے ہی رہی ہو۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا؟

اندو۔ یہ زہر کھوٹا اگلتے ہو صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ میرے گھر سے نکلا جا۔ جانتی ہوں کہ آپ کو میرا بہنا شوق گذر گیا ہے آج سے نہیں بہت دنوں سے جانتی ہوں۔ اسی دن جان گئی تھی جب میں نے ایک مہری کو اپنی سائی دے دی تھی اور آپ نے کہا بھارت چلایا تھا۔ اُس دن سمجھ گئی تھی کہ میں مندرجہ پڑھنے کی نہیں۔ جتنے دن وہاں رہی سمجھی آپ نے یہ کہنے نہ دیا۔ کہ یہ میرا گھر ہے۔ جیسے پیسہ کا حساب دے کر بھی لگا نہیں چھوڑا۔ شاید آپ سمجھتے ہوں گے کہ یہ میرے ہی رعبہ کا پانا کہہ کر میں اتنا فروخ کرتی ہے اور یہاں آپ کا ایک دھیلا چھوٹے کی قسم کھاتی ہوں۔ آپ کے ساتھ یہاں بولے آپ کے ہاتھوں کو اپنا ضمیر نہیں فروخت کر دیا۔

نہایت دیر نے جوٹ جہا کر کہا۔ بھگوان سب دکھ دے پڑے گا ساتھ نہ دے سوتے۔ پیسے ہی دے۔ دے تم جیسی عورت کا کٹا ٹھونٹ دینا بھی تو اب میں خواہم ہے۔ اس حکومت کی غیریت منڈا کر چیں کر رہی ہو اپنی حکومت ہوتی تو قہقہے سی چلنے والی زبان تالو سے کھینچ لیتا۔

اندو۔ اچھا اب چپ رہئے بہت چو گیا۔ میں آپ کی گالیاں سننے نہیں آئی ہوں۔ یہ بھیچا پتا گھر۔ خوب پریر چھپا کر سوئیے۔

راجہ۔ جاؤ۔ کسی طرح دفاع بھی ہو۔ آئی غصے چوہا کیا ہی بھلا۔

اندو نے دبی زبان سے کہا یہاں کون تمہارا سٹے دیوانہ ہو رہا ہے۔

راجہ نے غصہ تک چو کر کہہ گا لیاں دے رہی ہو۔ زبان کھینچی لیں گا۔

اندو نے کٹے زبان سے کہا گئی تھی۔ یہ دیکھ کر لوٹ نہ پڑی۔ اور شہر کی طرح پھیر کر لوٹ۔

اس پھر دس ہفتے گئے۔ بھائی مر گیا ہے تو کیا گڑا باپ کو کھو گیا ہے۔ بسکے بال نہ ہیں گے۔ ایسے

ہی بچے مانس ہوتے تو دنیا میں اتنا آپ کیس (ر سوائی) کیسے کہاتے؟

یہ کہہ کر اندھ اپنے کمرہ میں گئی۔ اُن چیزوں کو سمیٹا جو اُسے ایکہ میں کی تھیں۔ وہ سب چرچا انگ
 کر دیں جو یہاں کی تھیں۔ فکر نہ تھی غم نہ تھا۔ ایک آگ تھی جو اُس کے اُترک جسم میں زہر کی طرح پھیل
 رہی تھی۔ منہ سرخ تھا۔ آنکھیں سرخ تھیں۔ دوئیں روئیں سے پٹکاریں نکال رہی تھیں۔ فکرت
 ایک آتشیں شے ہے۔

اپنی سب چیزیں منہ جال کر اُتارنے اپنی خاص گاڑی نیا کرنے کا علم دیا۔ گاڑی تیار ہونے
 تک وہ برآمدہ میں تبلیغی رہی۔ جیوں ہی چھاٹک پر گھوڑوں کی ٹاپ سٹائی دی۔ وہ ایک گاڑی میں
 بیٹھ گئی۔ سبھی مرکز بھی نہ دیکھا جس گھر کی وہ رانی تھی جیسے وہ اپنی تھکتی طبیعت جس میں کہیں ذرا
 سا نو آڑا چڑا بخود دیکھ کر وہ نوکر مل کے سر پہ جاتی تھی اُسی گھر سے وہ اس طرح اُتر آئی جیسے
 قلاب سے۔ اُسی قلاب سے جس کی وہ ہمیشہ حفاظت کرتی تھی اور جسے سزا دیتی تھی۔ کچھ سے
 خود بے چین ہو جاتی تھی۔ کسی سے کچھ نہ کہا اور نہ کسی کی بہت پڑن کہ اُس سے کچھ پوچھے۔ اُس کے
 پلے بننے کے بعد راجن نے جا کر مہیندر سے کہا۔ سرکار۔ رانی بڑے بہنے لگی۔ پڑی ہو رہی ہیں۔
 مہیندر نے اُس کی طرف گھوڑ کر کہا۔ جو نے دو۔

مہراجن۔ سرکار۔ نندو دک اور سندو دپھے سٹے جاتی۔

مہیندر۔ کہہ دیا۔ جلنے دو۔

مہراجن۔ سرکار۔ روٹی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ ابھی دھڑنگی ہوا۔ اکی۔ تاپ منالیں۔

مہیندر۔ میرا سر نہ کھا۔

اندو اپنا سب سامان لے ہوئے۔ یو ارجون پہنچی تو جانحوی نے کہا۔ تم لوگ آ رہی ہو۔

کیوں؟

اندو۔ کوئی اپنے گھر نہ رہنے دے تو کیا زبردستی ہے؟

جانحوی۔ موصیائے آتے ہی آتے مجھ سے کہا تھا۔ آج خیریت نہیں ہے۔

اندو۔ میں لوٹدی بن کر نہیں رہ سکتی۔

جانحوی۔ تم نے ان سے پلاٹو چھ چنہ کہیں لکھا؟

اندو۔ میں نے کسی کے ہاتھوں اپنا ضمیر نہیں بیچا۔

جانفوی۔ جو استری اپنے پٹل کی ہنگ کرتی ہے اُسے لوگ ہر لوگ نہیں شانتی نہیں
دے سکتے۔

اندھہ کیا آپ جاہتی ہیں کہ یہاں سے بھی چلی جاؤں، میرے زخم پر نمک نہ چھڑکئے۔
جانفوی بچپنا ڈولی اور کیکہ سمجھنے سمجھنے ہار گئی پر تم نے اپنی ہمت نہ چھوڑی۔
اندھہ یہاں سے اُٹھ کر صوفیہ کے کمرے پہنچی۔ اہ کی باتیں اُسے نہ ہر سی گئیں۔

یہ جھگڑا اب از دو اجمی دائرہ سے نکلا کر سیاسی دائرہ میں پہنچا۔ مہینہ رگڑا
ادھر ایسی چوٹی کا زرد لگا کر اس تحریک کی مخالفت کر رہے تھے۔ لوگوں کو چندہ دینے سے
روکنا تھے اور صوبہ کی گورنمنٹ کو بھی اٹھا رہے تھے۔ ادھر اندھ صوفیہ کے ساتھ چندہ وصول
کرنے میں مصروف تھی۔ سبھی کا راک ابھی تک راجہ صاحب سے کیس نہ رکھتے تھے۔ اپنی دولت بچو
نہ تھے۔ انہوں نے عوام کی اس تحریک میں، سرت اندازی کی ضرورت نہیں محسوس کی۔ نتیجہ یہ ہوا۔
کہ راجہ صاحب کی ایک نہ چلی۔ چندہ کشیت سے وصول ہونے لگا۔ ایک ماہ میں ایک لاکھ سے
زیادہ آگیا۔ کسی پر کسی طرح کا دباؤ نہ تھا۔ کسی سے کوئی سفارش نہ کرتا تھا۔ دونوں دہلیوں
کی کوششوں کا مستحضر تھا۔ نہیں ان شہیدوں کی جاننازی کی کرامات تھی۔ جنہیں یاد کر کے
لوگ ابھی ردیا کرتے تھے۔ لوگ خود آکر چندہ دیتے تھے۔ اور اپنی حیثیت سے زیادہ سسر
جان سیوک نے بھی اپنی خوشی سے ایک ہزار روپے دئے۔ اندرون نے اپنا چندہ ایک ہزار
تو دیا تھا۔ اب اپنے کچھ کمیٹی زیورات بھی دے دئے۔ بوبیس ہزار کو فروخت ہوئے۔ راجہ
صاحب کے دل پر سانپ سا لٹا رہتا تھا۔ پہلے پوشیدہ پھر علانیہ طور سے مخالفت پامادہ
ہو گئے۔ گورنر کے پاس خود چھ سو سال کو بھڑکایا۔ سب کچھ کیا مگر جو نہ تھا وہ بکر رہا۔

چھ مہینے گزر گئے۔ سُروداس کا جتسہ بن کر آگیا۔ بونگا ایک مشہور کارٹینہ اُسے لایا،
قومی خدمت کچھ کرنا دیا تھا۔ اُسے پانڈپور میں نصب کرنے کی تجویز ملی۔ جہاں سیوک
نے بخوشی اجازت دے دی۔ جہاں سُروداس کا محبوبہ رافقا وہیں اُسے نصب کیا
گیا۔ نیک ناموں کے نام کو زندہ رکھنے کے لئے اساتذوں کے پاس اہ کون سا فریضہ
ہے؟ انھوں نے یاد بھی تو اُس کے سنگین سنتوں کی تحریریں سے تازہ ہے۔ والیکہ

وہ اس۔ ہوتی اور فردوسی سب کو تو نہیں ملتے :

پانچ پور میں بڑی دھوم دھام سے جلسہ چور ہوا تھا۔ شہر کے لوگ اپنے کام چھوڑ کر اس میں شامل ہوئے تھے۔ رانی جاسنوی نے اس مجسمہ کو قائم کیا۔ اس کے بعد دینک گانا بجانا ہوتا رہا۔ پھر قومی رہنماؤں کی پرائیڈ فیلڈ پر ہونٹیاں اور پہلوانوں نے اپنے اپنے کرتب دکھائے۔ شام کو ایک دعوت دی گئی۔ چھوٹ اور اچھوت ایک قطار میں بیٹھے ہوئے کھارہے تھے۔ یہ سُر داس کی سب سے بڑی فتح تھی۔ رات کو ایک ٹانگ منڈی (جماعت) نے سُر داس نامی ٹانگ کھیلنا جس میں سُر داس ہی کے حالات بیان کئے گئے تھے۔ پھر سیک نے انگا ستان سے یہ ٹانگ بنا کر اسی موقع کے لئے بھیجا تھا۔ بارہ بجتے بجتے جلسہ ختم ہوا۔ لوگ اپنے اپنے گھر گئے۔ وہاں سناٹا بچا گیا۔

چاندنی چٹکی ہوئی تھی اور اُس کی اُبلتی روشنی میں سُر داس کی مورت ایک ہاتھ میں جھینگی ہوئی اور دوسرا ہاتھ کسی غیبی دانا کے سامنے پھیلائے کھڑی تھی۔ وہی کور جسم تھا۔ ہنسلیاں نکلی ہوئیں کمر خٹکی ہوئی۔ چہرہ پر مسکینی اور سادگی چھائی ہوئی مجسمہ سُر داس معلوم ہوتا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ ممتھک تھا اور یہ ساکھ۔ وہ گویا تھا اور یہ خاموش۔ اور بننے والے نے اُس میں ایک ایسی محبت یا مود بھری تھی جس کا اصل میں پتہ نہ تھا۔ بس ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی سیکنڈ کلاس بھکاری دہقانوں سے سند کے کلیان کی بھیک مانگ رہا تھا!

آدھی رات گورنگی غلی۔ ایک شخص سائیکل پر سوار ہو کر مجسمہ کے قریب آیا۔ اُس کے ہاتھ میں کوئی اوزار تھا۔ اُس نے لمحہ بھر تو مورت کو سر سے ہیرنگ دیکھا۔ اور پھر اُسی اوزار سے اُس پر مار کیا۔ تڑاق کی آواز ہوئی اور وہ سنگین ہمت دھمکے لے۔ اتھڑ دین پر اگر اُسی شخص پر جس نے اُسے توڑا تھا۔ وہ شاید دوسرا وار کرنے والا تھا کہ اتنے میں ہمت گر پڑا۔ وہ بھاگ نہ سکا۔ اُسی سٹ نیچے دب گیا۔ صبح گورنگ نے دیکھا تو راجہ جین سنگھار سنگھ تھے۔ سارے شہر میں خبر پھیل گئی کہ راجہ

صاحب نے سُر داس کی موت توڑ ڈالی اور خود اُسی کے نیچے دب گئے۔ جب تک چیا سُر داس کے ساتھ دشمنی رکھتی اور اُس کے مرنے پر بھی دشمنی نہ چھوڑی۔ ایسے حاسد انسان بھی ہوتے ہیں۔ ایسور نے اُس کا پھل بھی فوراً دسے دیا۔ جب تک چئے۔ سُر داس سے نچا دیکھا اور مرے بھی تو اُسی جیسے کے نیچے دب کر۔ دشمن تو مفاصل مٹا کر۔ دعا باز اور اس سے بھی زیادہ قلیل الفاظ میں اُن کا ذکر کیا گیا۔ کارگریروں نے پھر مسئلہ سے موت کے پر چڑھے اور اُسے کھڑکد لیکن اُس ضرب کے نشانات ابھی تک پیروں پر بنے ہوئے ہیں۔ اور پھر وہ بھی بگڑ گیا ہے۔

(۴۹)

ادھر سُر داس کی یاد گار قائم کرنے کے لئے چندہ جمع کیا جا رہا تھا۔ اُدھر قلیوں کے مکانات کی سنگ بنیاں رکھنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ شہر کے معززین مدعو کئے گئے تھے۔ صوبہ کے گورنر سے سنگ بنیاں رکھنے کی استدعا کی گئی تھی۔ ایک گارڈن پارٹی ہونے والی تھی۔ گورنر صاحب کو ایڈریس دیا جانے والا تھا۔ مسز سیوک دل وہاں سے تیاریاں کر رہی تھیں۔ جنگلہ کی صفائی اور آرائش ہو رہی تھی۔ جھالریں وغیرہ بنائی جا رہی تھیں۔ انگریزی سینڈ بکایا گیا تھا۔ مسٹر کلارک نے سرکاری اہلکاروں کو مسز سیوک کی مدد کے لئے تعینات کر دیا تھا اور خود بھی پاروں طرف دوڑتے پھرتے تھے۔

مسز سیوک کے دل میں اب ایک نئی اُمید پیدا ہو گئی تھی۔ شاید وہ سنگھ کی موت سے صوفیا اب مسٹر کلارک کی طرف متوجہ ہو۔ اس لئے وہ مسٹر کلارک کی اور بھی خاطر و مدارت کر رہی تھیں۔ صوفیا کو خود جا کر ساتھ لے کر قصبہ کی تھیں۔ جیسے بنے گا دیسے لاؤں گی۔ خوشی سے نہ آئی تو جہاں لاؤں گی۔ وہوں گی۔ پیروں پر دنگی اور بغیر سہ تہ لائے۔ اُس کا گلہ چھوڑوں گی۔

مسٹر جان سیوک کمپنی کی سالانہ رپورٹ تیار کرنے میں مصروف تھے۔ سال

گوشہ کا منافع ظاہر کرنے کے لئے انہوں نے اس موقع کو پسند کیا تھا۔ اگر واقعی منافع بہت کم ہوا تھا۔ مگر جمع خرچ میں حسبِ دلخواہ نقصان کہہ دہ اُمید سے بڑھ کر منافع دکھلانا چاہتے تھے کہ کمپنی کے حصص کارنامہ چڑھ جائے اور لوگ اُن پر ٹوٹ پڑیں۔ ادھر کے نقصان کو وہ جاس حکمت سے پورا کرنا چاہتے تھے۔ کلکوں کو رات رات بھر کام کرنا پڑتا تھا اور خود مسٹر سیوک حساب کے بنانے میں اُس سے کہیں زیادہ محنت کر رہے تھے جتنا کہ طلبہ کی تیاری میں۔

لیکن مسٹر ایڈور سیوک کو یہ تباہیاں جنہیں وہ فضول فرجی کہتے تھے ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں۔ وہ بار بار غصیلٹاتے تھے۔ میری چارے پونے آدمی کو صبح سے شام تک بسر کھاتے گردنا تھا۔ کبھی پیٹے پر جھلانے۔ کبھی بھوپر کبھی منتقلوں پر بھی ملازموں پر۔ یہ پانچ من برف کی کیا ضرورت ہے؟ کیا لوگ اس میں نہ نہیں گئے؟ من بھر کافی تھی۔ کام تو نصف من سے ہی چل سکتا تھا۔ اتنی مشراب کی کیا ضرورت؟ کوئی پر نالہ بہانہ ہے یا جہانوں کو پلا کر اُن کی جان لینا ہے؟ اس سے کیا فائدہ کہ لوگ بی بی کرہ مست ہو جائیں اور آپس میں جوتی پتیزار ہوسنے لگے؟ لگا دو گھر میں آگ یا کبھی کوڑھ دے دو۔ نہ زندہ رہوں گا نہ جلن ہوگی۔ خداوند یسوع مجھے اپنے دامن میں لے۔ اس اندھیرے کا کچھ ٹھکانہ ہے۔ فوجی مینڈکی کیا ضرورت؟ کیا گورو کوئی تپہ ہے جو باجھ سُن کر خوش ہوگا یا شہر کے رُوساء باجھ کے جھوکے میں یہ آتش بازی کیا ہوں گی؟ غضب خدا کا! ایک سرے سے سب بھنگ پی گئے ہیں؟ گورو کا غیر مقدم ہے پانچوں کا کھیل؟ پٹانے اور چھوچھوندیں کس کو فوج کریں گی؟ مانا کہ پٹانے اور چھوچھوندیں نہ ہوں گی۔ انگریزی آتش بازی ہوگی مگر کیا گورو نے آتش بازی نہیں دیکھی؟ فضول کام کرنے سے کیا مطلب؟ کسی غریب کا گھر جل جائے۔ کوئی اور حادثہ ہو جائے تو لینے کے دینے پڑ جائیں۔ ہندوستانی رئیسوں کے لئے یہ اصل میسرے اور تپہ محاسناں منگلانے کی کیا ضرورت؟ وہ اچھے مریجو کے نہیں ہوتے۔ ان کے لئے ایک ایک سگریٹ کافی تھا۔ ہاں ہاں الاچی کا بندوبست اور کرہا جانا۔

وہ یہاں کوئی دعوت کھانے کو آئیں گے نہیں۔ کپنی کی سالانہ رپورٹ سننے آئیں گے۔ اسے اوقاتِ سماں سُور! ایسا ہو کہ میں تیرا سر توڑ کر کھ دوں۔ جو وہ بگلی دھبڑ سیوک (بھتی ہے تو وہی کرتا ہے۔ مجھے بھی کچھ تیز ہے کہ نہیں، جانتے ہی آج کل چاند و چاند سیر انگوڑے ہیں۔ ان کی مطلق ضرورت نہیں۔ خیر ذرا چریاں کھوڑا آئے۔ خلاصہ یہ کہ کئی دنوں کی ٹکار بگواس سے ان کی طبیعت کچھ غراب ہے ہو رہی تھی کوئی ان کی مستانہ تھا۔ سب میں مائی کوٹے تھے۔ جب وہ بکتے بکتے تھک جاتے تو انہ کو باغ چلے جاتے لیکن تھوڑی دیر بعد پھر آہنچتے اور پچھلے کی طرح لوگوں پر بگڑنے لگتے۔ یہاں تک کہ جلسہ کے ایک ہفتہ قبل جب ستر جان سیوک نے یہ نوکریاں گھر کے سب نوکریاں اور کارخانہ کے چتراسیوں کو انگن بل کی نئی وردیاں دی چائیں تو سترایشور سیوک نے غصہ کے مارے وہ انہیل جیسے وہ باتھ میں نہ ہوئے ٹاٹا عینک کی مدد سے مگر دراصل اپنے حافظہ سے پڑھ رہے تھے اپنے سر ٹپک لی اور ہلے۔ یا خدا مجھے اس جنجال سے نکال! اس دربار کے قریب تھا۔ یہ دھکا لگا تو دربار سے نکل گیا۔ لڑے برس کی عمر کو لڑہم (جس کو کپور پانی ہڈیاں بھتی جو کام دیسی تھیں) جیہوش ہو گئے دماغ اس صدمہ کو برداشت نہ کر سکا۔ آنکھیں نکل آئیں۔ ہونٹ کھل گئے اور جب تک لوگ ڈاکٹروں کو بلائیں ان کی روح نفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ خدا نے ان کی آخری دعا قبول کر لی۔ انہیں اس جنجال سے نکال لیا۔ یقینی طور پر انہیں کہا جاسکتا کہ ان کی موت کا خاص سبب کیا تھا۔ چوٹ کا صدمہ یا فاقی ٹھکرات کا صدمہ۔

صوفیانے یہ فہرستی تو اس کی کشیدگی جاتی رہی۔ اپنے گھر میں اب اگر کسی کو اس سے محبت تھی تو وہ ایشو سیوک ہی تھے۔ صوفیا کو بھی ان سے عقیدت تھی۔ اس نے فوراً ماتمی لباس پہنا اور اپنے گھر گئی۔ مسز سیوک ددڑ کر اس سے گلے ملیں اور ماں بیٹی نے بل کر ایشور سیوک کی لاش پر غوب آنسو بہائے۔

رات کو جب ماتمی دعوت ختم ہوئی اور لوگ اپنے اپنے گھر گئے تو مسز سیوک

نے صوفیا سے کہا۔ بیٹی تم اپنا گھر چھوڑتے ہوئے دوسری جگہ رہتے ہو۔ کیا یہ تمہارے لئے شرم و افسوس کی بات نہیں ہے؟ یہاں اب تمہارے سوا اور کون وراثت ہے؟ پرنسپل کا اب کیا شک کہ گھر آئے یا نہ آئے۔ اب تو جو کچھ چاہتے ہو۔ ہم نے فکر رکھتے بات کی ہے۔ تمہاری گھر سے کچھ لے گئے۔ میں کچھ تمہاری دشمن تو ہوں نہیں۔ اب اپنے گھر میں رہو۔ یوں آئے جانے لے کوئی ممانعت نہیں ہے۔ رانی صاحب سے مل گیا کرو۔ پرہیزگار ہیں۔ خدا نے اور تو سب ارمان پورے کر دیئے۔ تمہاری شادی بھی ہو جاتی تو بے فکر ہو جاتی۔ پرستو جیب آنا دیکھی جاتی۔ اتنے دنوں کا نام کم نہیں ہوتا۔ اب وقت گزارنا مناسب نہیں۔ میری خواہش ہے کہ اب کی تمہاری شادی ہو جائے اور گرمیوں میں ہم سب دو تین ماہ کے لئے منصوبہ کر لیں۔

صوفیا نے کہا۔ جیسے آپ کی مرضی کروں گی۔

ماں۔ اہ کیا صوفی۔ زمانہ ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔ ہماری زندگی کا کیا بھروسہ۔ تمہارے بڑے پاپا یاہ ارمان لے ہی چلے گئے تو میں تمہاری کروں؟ صوفیا۔ کہہ کر ہی ہوں۔

ماں۔ تمہارے پاپا سن کر چھوٹے نہ سماں گئے۔ کنوڑ نے سنگھ کی میں بُرائی نہیں کرتی۔ بڑا جو اندر تھا مگر بیٹا اپنے ہم مذہب شخص کی بات ہی کچھ اور ہے۔

صوفیا۔ ہاں اور کیا۔

ماں۔ تو اب رانی جانو کی یہاں نہ جاؤ گی نہ؟

صوفیا۔ جی نہیں۔ نہ جاؤں گی۔

ماں۔ ادا دیوں سے کہہ دوں۔ تمہاری چیزیں اٹھا لائیں؟

صوفیا۔ کل رانی صاحبہ خود ہی بھیج دوں گی۔

مسٹر بیوک خوش خوش دعوت کا کمرہ صاف کرنے لگیں۔ مسٹر کلارک ابھی وہیں تھے۔ یہیں بھی یہ مرزدہ سُنا یا۔ سن کر پھر کُڑ اُٹھے۔ باجھیں کھل

کھل گئیں۔ دھڑے ہوئے صوفیا کے پاس گئے ادا ہوئے۔ صوفیا۔ تم نے مجھے زندہ کر دیا۔ آپا میں کتنا خوش نصیب ہوں۔ مگر تم ایک بار اپنے منہ سے میرے سامنے کہہ دو۔ تم اپنا وعدہ پورا کرو گی؟
صوفیا۔ کروں گی۔

ابھی بیت سے لوگ موجود تھے پس مسٹر کلا راک صوفیا کو پیار نہ کر سکے۔ مونچھوں پر تاد دیتے ادا ہوئی تھلے بناتے اپنے گھر گئے۔

علا اصباح صوفیا کا اپنے کرو میں پتہ نہ تھا۔ تلاش شروع ہوئی۔ مالی نے کہا کہ میں نے انہیں جلتے تو نہیں دیکھا پر جب یہاں سب لوگ سرگئے تھے تو ایک بار چھانک کھینے کی آواز آئی تھی۔ لوگوں نے سمجھا کہ کتہہ بھرت سنگھ کے یہاں گئی ہوگی۔ فوراً ایک آدمی بھیجا گیا۔ لیکن وہاں بھی پتہ نہ تھا۔ بڑی ہل چل مچی۔ کہاں گئی؟
جان سیوک۔ تمہاری کچھ کہاں تازہ نہیں تھا؟

مسز سیوک۔ رات کو شادی کی بات چیت ہوئی رہی۔ مجھ سے تیاریاں کرنے کو بھی کہا۔ خوش فوش سوئی۔

جان سیوک۔ تمہاری سمجھ کا قصور تھا۔ اُس نے تو اپنے دل کی بات ظاہر کر دی۔ تم کو جتنا دیا کہ میں کل نہ ہوں گی۔ جانتی ہو۔ شادی سے اس کا مطلب کیا تھا؟ فدا ہو جانا! اب دے دے اُس کی شادی ہوگی جو یہاں نہ ہو سکی وہ بہشت میں ہوگی۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ کسی سے شادی نہ کرے گی۔ تم نے رات کو شادی کا تذکرہ چھیر کر اسے خوف زدہ کر دیا۔ جو بات کچھ دنوں میں ہوتی وہ آج ہی ہو گئی۔ اب جتنا رونا ہو رو۔ میں تو پہلے ہی رو چکا ہوں۔

اتنے میں رانی جانھی آئیں۔ آنکھیں روتے روتے سرخ ہو گئی تھیں۔ انہوں نے ایک خط مسز سیوک کے ہاتھ میں رکھ دیا ادا ایک گروسی پر بیٹھ کر منہ دھو جانپ کر دے لگیں۔

یہ صوفیا کا خط تھا۔ ابھی ڈاکہ نے دیا تھا۔ لکھا تھا:-

”اور مجھ سے آپ کی صوفیا آج دنیا سے رخصت ہوتی ہے۔ جب وٹے نہ رہے تو یہاں میں کس کے لئے رہوں؟ اتنے رنگ و لہو کو تنگ دینے کی کوشش کرتی رہی۔ سمجھتی تھی کہ کتب کے مطالعہ میں اس کو کچھ بھری یاد کو غرق کر دوں گی اور اپنی زندگی کو خد متی فرائض کی انجام دہی میں گوارہ دوں گی۔ مگر میرا پیارا وٹے مجھے ہار رہا ہے۔ میرے نظریے وہاں ایک لمحہ بھی چھین نہیں ہے۔ اس سے ملنے جاتی ہوں یہ مجھ ہی میرے اداکار کے درمیان میں جاگتا ہے۔ اسے جلد میں چھوڑ دیتی ہوں۔ اسے میں تنگ کو سوچنے دیتی ہوں۔ میرا دل بٹا شہ ہے۔ میرا اُسے چار ہے۔ خوشی روئیں روئیں میں سنا رہی ہے۔ اب جلد ہی مجھے وٹے کے درشت ہونے سے آپ میرے لئے غم نہ کیجئے گا۔ مجھے کھوجنے کی بیگانہ کوشش بھی نہ کیجئے گا کیونکہ جب تک یہ خط آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا صوفیا کا سر وٹے کے قدموں پر ہوگا۔ مجھے ایک زبردست طاقت کھینچنے لئے جا رہی ہے اور بیڑیاں آپ ہی آپ کو قوی جارہی ہیں۔ بابا اور پاپا سے کہہ دیجئے گا۔ کہ صوفیا کا بیاہ ہو گیا۔ اب اُس کی فکر نہ کریں۔“

خط کے ختم ہوتے ہی مسز سیدک دیوانہ وار کراخت ابھر میں بولیں۔ ”تمہیں بس کی گانتہ ہو۔ میری زندگی کو برباد کرنے والی میری اُمیدوں کو پامال کرنے والی میری عزت بگاڑنے والی کالی ناگن تمہیں ہو۔ تمہیں نے اپنی شیریں کلامی سے اپنا حال بازی سے اپنی جاہدگری سے میری سیدھی سادی صوفیا کو اپنا گردیدہ بنا لیا اور آخر اسے تباہ کر دیا۔ یہ تمہیں لوگوں کو ترغیب و تحریک کا نتیجہ ہے کہ میرا لڑکا آج نہ جانے کہاں اور کس حالت میں ہے۔ اور میری لڑکی کا یہ حشر ہوا۔ تم نے میرے سارے منصوبے خاک میں ملا دیے۔“

وہ اُسی حالتِ غیظ میں نہ جانے اور کیا کیا کہیں کہ مسز جان سیدک ان کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے کھینچ لے گئے۔ رانی جانفرو نے ان نالائتم اور اناقت آمیز الفاظ کا کچھ جواب نہ دیا۔ مسز سیدک کو ہمدردانہ نگاہوں سے دیکھتی

رہی اور پھر یہ کہہ کر کہنے لگیں۔
 مسز سیدک کی تمام خواہشوں پر ہالہ لاپڈ گید اس روز سے پھر انہیں کمانے
 گرجا جاتے نہیں دیکھا۔ وہ پھر کبھی کا کڈن ادا نہیں پچھنے ہوئے نہیں دکھائی
 دیں۔ پھر یورپین کلب میں نہیں گئیں۔ پھر انگریزی دعوتوں میں شریک
 نہیں ہوئیں۔ دوسرے دن صبح پانچ بجے اور مسٹر کلارک ماتم
 پڑھنے کے لئے آئے۔ مگر مسز سیدک نے دونوں کو وہ بھیکارستانی کہ اپنا
 سامنے لے کر دیا نہیں گئے۔ خلاصہ یہ کہ اسی روز سے ان کی عقل میں فتنہ آگیا۔ دماغ
 اتنی سخت جو نہیں نہ سہ سکا۔ وہ ابھی تک زندہ ہیں۔ مگر زندہ درگور انسانوں
 کی صورت سے نفرت ہو گئی۔ کبھی ہنستی ہیں کبھی روتی ہیں کبھی ناچتی ہیں۔ کبھی
 گاتی ہیں۔ کوئی سامنے جاتا ہے تو دانت نکلے کاٹنے کو دوڑتی ہیں۔

رہے مسز جان سیدک۔ وہ بالواسانہ استقلال کے ساتھ صبح سے شام
 تک اپنے تاجرانہ مشاغل میں منہمک رہتے ہیں۔ انہیں اب دنیا میں کوئی
 خواہش کوئی آرزو نہیں۔ دولت سے انہیں بیخبر صنانہ محبت ہے۔ کچھ دی محبت
 جو ادیبانے کرام کو خدا سے ہوتی ہے۔ دولت ان کے لئے کسی مقصد کے حصول کا
 ذریعہ نہیں ہے بلکہ وہ خود مقصد ہے۔ نہ دن کو دن سمجھتے ہیں نہ رات کو رات۔
 کاروبار رو بہ بند پڑھتا جاتا ہے۔ نفع سمجھا روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے یا نہیں۔
 اس میں شک ہے۔ ملک میں کچھ کچھ۔ دوکان دوکان۔ اس کارخانہ کے
 سگرا اور سگریٹوں کی کثرت ہے۔ وہ اب پٹنہ میں ایک تبا کو کارخانہ کھولنے
 کا بندہ ولسن کر رہے ہیں۔ کیونکہ وہ بہار میں تبا کو بکثرت پیدا ہوتا ہے۔
 ان کی دولت کی ہوس علم کی ہوس کی طرح آسودہ نہیں ہوتی۔

(۵۰)

کنوہ نے سنگھ کی بہادرانہ موت کے بعد رانی جاسنوی کا جوش دوتا ہوا

کیا۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ مستعدی سے کام کرنے لگیں۔ اُن کے رئیس رئیس
 سے غیر معمولی سرگرمی ظاہر ہونے لگی۔ عالم فاضل کی کاہلی شباب کی تیزی میں تبدیل
 ہو گئی۔ انہوں نے گریسٹ ہوکر سیواسم کی ہاگ اپنے ہاتھ میں لی۔ رنواس جھوٹ
 کر میں ان عمل میں قدم رکھا اور اتنے ہوش سے کام کرنے لگیں کہ سمٹی کو جو
 فروغ کبھی نہ حاصل ہوا تھا وہ اب پورا۔ روپیہ کبھی آنا نہ تھا اور نہ
 والٹیر وی کی تعداد بھی اس قدر کثیر نظر آئی کا خدمتی دائرہ بھی کبھی اتنا وسیع
 نہ تھا۔ ان کے پاس جتنی ذاتی دولت تھی۔ وہ سب سمٹی کو وقف کر دی تھے کہ
 اپنے لئے ایک نہ پوری نہ رکھا۔ ستیا سائی کا بھیس لے کر دکھا دیا کہ موقع پڑنے
 پر فوراً میں کتنا کام کر سکتی ہیں۔

ڈاکٹر گنگولی کی امیدداریاں بھی بالآخر اپنی برہنگی میں ظاہر ہو گئیں۔ انہیں
 مظلوم ہو گیا کہ موجودہ حالت میں کوئی امید رکھنا اپنے ضمیر کو دھکا دینے کے
 سوا اور کچھ نہیں۔ انہوں نے کونسل میں مشر کلارک کے خلاف بڑا دایا مچایا مگر
 وہ سب نالہ و صحرانابت ہوا۔ کمپنیز کی بحث اور ہوا لوں کی بھڑکار سب بے سود
 ہوئی۔ وہ گورنمنٹ کو مشر کلارک کی تنہیہ کے لئے مجبور نہ کر سکے۔ اس کے برعکس
 مشر کلارک کے عہدہ میں ترقی ہو گئی۔ اس پر ڈاکٹر صاحب اتنے برا رنگ ہوئے
 ہوئے کہ آپہ میں نہ رہ سکے۔ وہیں بھری سبھائیں گورنر کو خوب سخت نصیحت
 کہا یہاں تک کہ صدر جلسہ نے انہیں بیٹھ جانے کو کہا۔ اُس پر وہ اور بھی
 گرم ہوئے اور صدر صاحب کی بھی جبری۔ اس پر صدر نے انہیں کونسل ہاؤس
 سے باہر چلے جانے کا حکم دیا اور پولیس سے مدد لینے کی دھمکی دی۔ مگر ڈاکٹر
 صاحب کا اقتدار بھی فرو نہ ہوا۔ وہ بگڑ کر بولے۔ آپ جیوانی طاقت سے
 مجھے خاموش کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے کہ آپ میں جو انصاف کی قوت
 نہیں ہے۔ آج میرے دل سے وہ اقتدار اظہر کیا جو گزشتہ چالیس برسوں
 سے مجھے تھا کہ گورنمنٹ انصاف کی طاقت سے حکومت کرنا چاہتی ہے۔ آج

اس طاقت کی کبھی کبھی گئی۔ ہندی لکھنؤ کے مندر سے وہ پردہ ہٹ گیا اور ہم کہہ نہ سکتے تھے کہ اس کی بے جا ہانہ اور پرہیزگارہ شکل میں دیکھ رہے ہیں۔ اب ہمیں صاف نظر آ رہا ہے کہ صرف ہم کو پہلی کرتلی نکالنے کے لئے ہماری ہستی مٹانے کے لئے ہماری تہذیب و انسانیت کا خون کرنے کے لئے ہم کو غیر محدود زمانہ تک چلی کاہل بنائے رکھنے کے لئے ہم پر حکومت کی جارہی ہے! اب تک جو کوئی مجھ سے ایسی باتیں کرتا تھا تو میں اس سے لڑنے پر آمادہ ہو جاتا تھا۔ میں رنجہ - بیہوش اور بے ہوش کی تعریف کے لئے اسے لا جواب کر دینے کی کوشش کرتا تھا مگر اب معلوم ہو گیا کہ مقصد سب کا ایک ہے۔ صرف حصول کے ذرائع میں فرق ہے۔"

وہ زیادہ تر پہلے پائے پولیس کا ایک سارجنٹ انہیں دہاں سے باہر نکالے گیا۔ اور مجھ بھی دہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔ پہلے تو لوگوں کو اندیشہ تھا کہ سرکار ڈاکٹر لنگولی پر مقدمہ چلانے کی مگر شاید کارکنان متعلقہ کو ان کی پیرائے سالی پر رحم آگیا خصوصاً اس لئے کہ ڈاکٹر صاحب نے اسی روز گھر آتے ہی اپنا استعفیٰ بھیج دیا۔

وہ اسی دن دہاں سے روانہ ہو گئے اور تیسرے روز کنور بھرت سنگھ سے آئے۔ کنور سنگھ نے کہا۔ تم تو اتنے غصہ ورنہ تھے۔ یہ ہتھیار ہو گیا کیا؟

لنگولی۔ ہو گیا گیا۔ وہی ہو گیا جو آج سے چالیس برس قبل ہونا چاہئے تھا۔ اب ہم بھی آپ کا ساتھی ہو گیا۔ اب ہم دونوں سمیتی کا کام کھوب واصلہ سے کرے گا۔

کنور۔ نہیں ڈاکٹر صاحب! مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کا ساتھ نہ دے سکوں گا۔ مجھ میں وہ جوش نہیں رہا۔ دینے کے ساتھ سب چلا گیا۔ چاہیے البتہ آپ کی مدد کریں گی۔ اگر اب تک کچھ شک تھا تو آپ کے اس

طرح چلے آئے سے وہ دور ہو گیا کہ سیوا سستی سے حلقام اچھلنے پر غور میں ہوا اگر
میں اُس سے علیحدہ نہ رہتا تو مجھے اپنی جائداد سے بڑھ کر دھنا پڑے گا۔ جب یہ
یقین ہے کہ ہماری قسمت میں نکاح ہی نکلی ہوئی ہے۔
گنگولی۔ یہ آپ کو کیسے یقین ہوا؟

کنور۔ حالات کو دیکھ کر اور کیا۔ جب یہ یقین ہے کہ ہم ہمیشہ غلام ہی رہیں
گے تو میں اپنی جائداد کی نجات کروں؟ جائداد کی سچے گلہ آؤ ہم اس محدودی کی
حالت میں بھی اپنے غریب بھائیوں کے کچھ کام آسکیں گے۔ اگر وہ بھی نکل گئی تو
ہمارے دونوں ہاتھ کٹ جائیں گے۔ ہم روئے والوں کے آسوی بھی نہ پہنچ سکیں
گے۔

گنگولی۔ اہا۔ تو کنور نے سنگھ کی موت بھی آپ کے اس بیڑی کو نہیں توڑ سکا
ہم سمجھا تھا۔ اب آپ جھوٹ کیا پر دیکھتا ہے۔ وہ بیڑی دبیا ہی آپ کے
پیروں میں پڑا ہوا ہے۔ اب آپ کو معلوم ہوا ہو گا کہ ہم کیوں جائداد والوں پر
بھروسہ نہیں کرتا۔ وہ تو اپنی جائداد کا غلام ہے۔ وہ کبھی سچائی کا رشتہ
نہیں لڑ سکتا۔ جو سچا ہی سونے کا اینٹ گردن میں باندھ کر لڑنے چلے وہ
کبھی نہیں لڑ سکتا۔ اُس کو تو اپنے اینٹ کا پھکر لگا رہے گا۔ جب تک ہم لوگ
مردہ (حیث) کا تیاگ نہیں کرے گا ہمارا مطلب کبھی نہ پورا ہو گا۔ ابھی
تک ہم کو کچھ سک تھا پر وہ بھی مٹ گیا کہ جائداد والا آدمی ہمارا مدد
کرنے کے بدلے اُس ہمیں نکسان پہنچائے گا۔ پہلے آپ ترس والا خدا اب
آپ جائداد والا ہو گیا۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر گنگولی بدولی کے ساتھ وہاں سے اُٹھے اور چانچوی کے
پاس آئے تو دیکھا کہ وہ کہیں جانے کو تیار بیٹھی ہیں۔ انہوں نے دیکھتے ہی
ہنس کر ان کی تعظیم کی۔ پھر کہل۔ اب تو آپ بھی میرے رفیق ہو گئے۔
میں جانتی تھی کہ ہم ایک ایک نہ ایک روز آپ کو ضرور پہنچیں گے۔

میں تو دہائی کا جذبہ ہے۔ اُن کے لئے وہاں جگہ نہیں ہے۔ وہاں انہیں
کے لئے جگہ ہے جو یا تو خود غرض ہیں یا اپنے کو دھوکہ دینے میں مشاق۔ ابھی
یہاں دو ایک روز آرام کیجئے گا نا؟ میں تو آج کی گاڑی سے پنجاب جا
رہی ہوں۔“

گنگولی۔ آرام کرنے کا وقت تو اب کر بیٹا گیا ہے۔ اُس کا کیا جلدی
ہے؟ تب ہی آرام کرے گا۔ ابھی تو ہم بھی آپ کے ساتھ چلے گا۔
جانشوی۔ کیا کروں۔ سہاروی صوفیانہ ہوئی ورنہ اُس سے بڑی مدد

ملتی۔ گنگولی۔ ہم کو تو اُس کا حال وہیں پتا تھا۔ اس کی چندگی اب دیکھیں کتنا۔
وہ کھتم ہو گیا۔ یہ بیت اچھا ہوا۔ پریم سے نراس ہو کر وہ کبھی شکستہ نہیں
رہ سکتا تھا۔ کچھ بھی ہو وہ سستی تھا اور سستی کا یہی دھرم ہے۔ رانی اندو تو
آرام سے ہے نا؟

جانشوی۔ وہ تو مہینہ بھر سے پہلے ہی مدد کر چکی تھی۔ اب یہیں رہتی
ہے۔ وہ بھی تو میرے ساتھ جا رہی ہے۔ اُس نے اپنی ریاست کے انتظام کے
لئے ایک ٹرسٹ قائم کرنا طے کیا ہے۔ جس کے پریذیڈنٹ آپ ہوں گے۔
اُسے ریاست سے کوئی تعلق نہ رہے گا۔

اتنے میں اندھا لگئی اور ڈاکٹر گنگولی کو دیکھ کر اہیں منسکار کر کے بولی۔
”آپ خود آگئے۔ میرا تو ارادہ تھا کہ پنجاب ہوتے ہوئے آپ کی خدمت میں
بھی حاضر ہوں۔“

ڈاکٹر گنگولی نے کچھ کھانا کھایا اور شام کے وقت تینوں آدمی یہاں سے
روانہ ہو گئے۔ ان کے دلوں میں ایک ہی لگن تھی۔ ایک ہی آگ تھی۔ انہیں
ایشور پر پورا بھروسہ تھا۔

کوہر بھرت سنگھ اب پھر عیش و عشرت کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

پھر وہی سیر و شکار ہے۔ وہی رہنمائی و تعلیمات۔ وہی امید و فخر ہے۔ وہی خود و
 غائب۔ ان کے ہر پہلو میں اعتقاد کی بڑا کھڑکی ہے۔ اس زندگی کے لیے باب ان
 کے لئے نامتناہی فضا اور غیر محدود ترقی کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ دنیا
 ناپائدار ہے۔ مجھے ابھی ناپائدار ہے۔ جب تک زندگی ہے۔ جس کی پھیل کر
 گزرتی ہے۔ مرنے کے چھپے کیا ہوگا سو کون جانتا ہے؟ دنیا سدا اسی طرح
 رہی اور اسی طرح رہے گی۔ اس کا انتظام نہ کسی سے ہو سکتا ہے نہ ہو سکے
 گا۔ ٹھہرے ٹھہرے اند، ٹھہرے ٹھہرے فلا سفر۔ ٹھہرے ٹھہرے رشی مٹی مر گئے اور
 کوئی یہ بھید جان سکا۔ ہم محض جیو ہیں اور ہمارا کام فقط جینا ہے۔
 محب الوطن و انسانیت۔ خدمت۔ ایثار۔ یہ سب ٹوٹ کر سلا ہے۔ اب
 ان کے لئے سدا دل کو انہیں خیالات سے تسکین ملتی ہے۔

